

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Gemeentelijke Kunstenacademie Asse te ASSE

Hoofdstructuur	deeltijds kunstonderwijs
Instellingsnummer	49254
Instelling	Gemeentelijke Kunstenacademie Asse
Directeur	Bart JANSSENS
Adres	Neerstraat 19 - 1730 ASSE
Telefoon	02-452.83.79
Fax	02-453.26.92
E-mail	sec@kunstenacademie.asse.be
Website	www.kunstenacademie.asse.be
Bestuur van de instelling	Gemeentebestuur van Asse
Adres	Gemeenteplein 1 - 1730 ASSE
Dagen van het doorlichtingsbezoek	12-01-2015, 13-01-2015, 14-01-2015, 15-01-2015, 16-01-2015, 17-01-2015.
Einddatum van het doorlichtingsbezoek	17-01-2015
Datum bespreking verslag met de instelling	24-02-2015
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Dirk ROMBAUT
Teamleden	Wouter CORNILLIE, Rieka HÉRIE, Luc PONET, Hilde QUIX

INHOUDSTAFEL

INLEIDING	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: instrument cello	8
3.1.1.2 Muziek: instrument klarinet	9
3.1.1.3 Muziek: instrument viool	12
3.1.1.4 Muziek: algemene muzikale vorming	15
3.1.1.5 Muziek: samenzang	18
3.1.1.6 Muziek: koor	19
3.1.1.7 Muziek: vocaal ensemble	21
3.1.1.8 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek	22
3.1.1.9 Muziek: j.& l.m. elektrische gitaar	24
3.1.1.10 Muziek: j.& l.m. piano/keyboard	25
3.1.1.11 Muziek: j.& l.m. saxofoon	26
3.1.1.12 Muziek: j.& l.m. slagwerk	28
3.1.1.13 Muziek: zang/jazz & lichte muziek	29
3.1.1.14 Woordkunst: algemene verbale vorming	30
3.1.1.15 Woordkunst: toneel	33
3.1.1.16 Woordkunst: voordracht	34
3.1.1.17 Woordkunst: repertoirestudie woordkunst	36
3.1.1.18 Woordkunst: literaire creatie	37
3.1.1.19 Dans: artistieke training	38
3.1.1.20 Dans: dansinitiatie	40
3.1.1.21 Dans: hedendaagse dans	41
3.1.1.22 Dans: klassieke dans	43
3.1.1.23 Beeldende kunst: algemeen beeldende vorming	44
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?	47
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	49
4.1 Infrastructuur	49
4.2 Evaluatiepraktijk	51
4.3 Leerbegeleiding	51
4.4 Deskundigheidsbevordering	52
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	54
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	56
6.1 Wat doet de academie goed?	56
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	56
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	57
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	58

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - het onderwijsaanbod
 - de uitrusting
 - de evaluatiepraktijk
 - de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De **kunstenacademie August De Boeck van Asse** heeft in haar recente bestaan al meteen van bij de start een turbulente periode moeten doorlopen. Vorig schooljaar scheidden zich twee van de zes filialen af en zochten aansluiting bij de academie van Ninove. Een in Asse al bestaand gemeentelijk en officieel erkend filiaal Beeldende Kunsten werd eengemaakt met de erkende podiumkunsten. Hierdoor is een aanwezigheid van de verschillende studierichtingen binnen het officieel aanbod verzekerd en kan een geleidelijke integratie van deze expressievormen een meerwaarde gaan betekenen, onder meer via een wederzijdse kruisbestuiving. Dit betekent een ware uitdaging voor de instelling en het schoolbestuur. In de **studierichting Muziek** worden voor de vakken cello, klarinet, viool, samenzang, koor en de jazz en lichte muziek- instrumenten elektrische gitaar, piano/keyboard, saxofoon en slagwerk de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Drie opleidingen echter voldoen niet aan de erkenningsvoorwaarden met name algemene muzikale vorming, vocaal ensemble en ensemble jazz en lichte muziek. De strikersafdeling gaat nog steeds voor hoge kwaliteit en streeft, rekening houdend met de hedendaagse tijdscontext, naar zoveel mogelijk behoud van het niveau. De overlegcultuur binnen deze groep kan intenser. Het vak samenzang werkt projectmatig in functie van gerichte producties in de filialen. Er is een bereidheid binnen de vakgroep aanwezig om dit vak te 'upgraden' en er een grotere waarde aan te hechten vooral dan op het vlak van vorming in het "samen musiceren". Wat betreft het aanleunend vak algemene muzikale vorming wordt vastgesteld dat vooral een té grote uitval van leerlingen aan de basis ligt van het niet voldoen aan de leerplandoelstellingen. Te veel leerlingen slagen er niet in een basisopleiding lagere graad af te ronden en haken te snel af. Het is nodig dat via zelfonderzoek en interne reflectie de reden van de uitval opgespoord wordt en hieraan krachtadig verholpen wordt. De aanwezige koren in de academie geven blijk van een goed niveau en een uitgebalanceerd repertoire. De instroom wordt gekenmerkt door toegankelijke en brede rekruteringsfaciliteiten zodat de groei en de belangstelling voor koorzang de laatste jaren sterk is toegenomen. Daartegenover dient werk gemaakt te worden van een sanering binnen het vocaal ensemble waarvan de invulling helemaal niet tegemoet komt aan de minimale verwachtingen van het leerplan. Onder meer de zwakke vocaal-technische onderbouwing leidt er toe dat de zeer eigen literatuur van dit vak onvoldoende kwaliteitsvol gerealiseerd wordt. Hierdoor is er meer sprake van koorzang dan van vocaal ensemble en kan dit beschouwd worden als een oneigenlijk aanwenden van vakken uit het aanbod. Het is een gevolg van een administratieve fout bij de inschrijvingen. De administratieve groep is dit schooljaar niet aangepast in de programmatuur. De afzonderlijke vakken instrument in de afdeling jazz en lichte muziek scoren voldoende maar de werking wordt afgezwakt door een zwakke instroom én doorstroom van leerlingen. Hierdoor wordt het attractieve uithangbord van een pop-jazzafdeling, met name de vorming van muziekgroepjes en/of combo's onvoldoende gevoed. Een gerichtere, inhoudelijke coördinatie zou hier kunnen aan verhelpen. Uiteindelijk vermelden we ook de gunstige evolutie en resultaten binnen het vak zang jazz en lichte muziek. Na een dieptepunt enkele jaren geleden zijn de klassen erin geslaagd terug op te klimmen naar ieders tevredenheid. In de **studierichting Woord** worden voor de vakken toneel, repertoirestudie, voordracht en literaire creatie de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Spel-, vertel- en schrijfplezier zijn in alle klassen aanwezig. In alle voordrachtklassen is blijvende aandacht voor spreektechnische vaardigheden. In de meeste klassen toneel en voordracht wordt gewerkt met kwaliteitsvol literair materiaal. Binnen de gehele woordafdeling zou afbakening van de inhouden van beide vakken in overleg aangepakt moeten worden. Voor repertoirestudie is de keuze van de voorstellingen gevarieerd en doordacht. In het vak literaire creatie wordt vooral aandacht besteed aan het schrijven van poëzie. Het open klimaat en de veilige sfeer zorgen ervoor dat alle schrijfremmingen overwonnen worden. Voor het vak algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen niet gerealiseerd. Horizontale en verticale samenhang ontbreken en er zijn geen duidelijk uitgetekende leerlijnen. Een heikel punt is de infrastructuur van de woordklassen. Deze legt op vele plaatsen en in vele cursussen een hypotheek op leerplanrealisaties. In de **studierichting Dans** worden voor de vakken artistieke training, dansinitiatie, hedendaagse dans en klassieke dans de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Doorheen de hele opleiding artistieke training heeft de dansafdeling een duidelijk plan opgemaakt in functie van de te realiseren doelstellingen. Bovendien krijgen de leerlingen heel wat kansen om op te treden. Binnen de dansinitiatie is er grote verscheidenheid opgemerkt. Dankzij het gebruik van beeldspraak en de beleavingswereld van de kinderen beleven de leerlingen heel wat dansplezier.

Zowel voor hedendaagse dans als voor klassieke dans zijn de jaarplannen zeer ambitieus. Dankzij een zorgzame leerbegeleiding met oog voor ieders fysieke mogelijkheden slagen de leerlingen erin om op een kwaliteitsvolle manier de dansfrasen uit te voeren. Het vakoverleg inzake evaluatie is voorbeeldig. De dansinfrastructuur vertoont op verschillende vlakken meerdere tekorten. In de **studierichting Beeldende Kunst** worden de leerplandoelstellingen bereikt voor de erkende lagere graad optie algemeen beeldende vorming. Er wordt zeer constructief in team gewerkt wat in grote mate bijdraagt tot een gelijkgerichte visie, gestroomlijnde jaarplannen en een didactiek die zich optimaal oriënteert in functie van de leerling. Op het gebied van het **kwaliteitsonderzoek** dient vastgesteld dat de problemen van de infrastructuur van de academie met onvoldoende visie en engagement worden opgevolgd. Met de hoogdringendheid, al aangegeven tijdens vorige doorlichting tien jaar geleden, werd geen rekening gehouden. Dit geldt zowel voor locaties en lokalen in de hoofdschool als voor bepaalde filialen. De academie heeft sedert vorige doorlichting mooi werk geleverd van de evaluatiepraktijk. Normen en criteria werden systematisch en overzichtelijk gekoppeld aan de leerplandoelstellingen. De leerbegeleiding in de academie geeft blijk van heel wat voorbeelden van goede praktijk op klasniveau. Klas- en disciplineoverschrijdend zijn er op instellingsniveau alvast initiatieven nodig om de samenhang en progressie van elke leerling overzichtelijker binnen een centraal leerlingvolgsysteem in kaart te brengen. Voor de nascholing van het personeel worden door het schoolbestuur de nodige middelen voorzien. Voorlopig ontbreekt een visie op professionalisering en de implementatie ervan. Op het vlak van **algemeen beleid** bevindt een uitgediepte, actieve visie die de ontplooiing en versterking van de ondersteunende processen binnen de schoolwerking tot doel stelt, zich aan het begin van een ontwikkelingstraject. De academie kan terugvallen op een erg betrokken en sterk ondersteunende coördinatorenraad. In het belang van de leerling en de academiwerking zou een verdere ontwikkeling tot een inhoudelijke beleidsraad het beslissingsniveau vanuit centraal oogpunt kunnen versterken. Dan zal de artistiek-pedagogische visie ook sterker kunnen vertaald worden naar de verwachtingen in het atelier en op klasniveau. Tevens kan dit bijdragen tot de ontplooiing en het systematischer bewaken van de kwaliteitszorg. De instelling krijgt een ongunstig advies voor de **erkenningvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. De systematische zorg voor de kwaliteit van de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne faalt. De instelling kent haar tekorten op dit vlak onvoldoende en pakt ze niet consequent aan. De omstandigheden waarin de leer- en begeleidingsprocessen moeten plaatsvinden, zijn onaanvaardbaar in bepaalde delen van de hoofdschool (Vijverbeek en Neerstraat) en in de vestigingsplaats Affligem. Verschillende brandpreventieverslagen vermelden meerdere tekorten. Deze situatie is op het ogenblik van de doorlichting niet opgelost. De academie krijgt een beperkt gunstig advies voor Muziek omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor algemene muzikale vorming, ensemble/jazz en lichte muziek, vocaal ensemble. Eveneens krijgt ze een beperkt gunstig advies voor Woordkunst omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor algemene verbale vorming. De academie krijgt een gunstig advies voor de studierichtingen Beeldende Kunst en Dans, en wat betreft Muziek en Woordkunst voor alle andere vakken die in de focus stonden. De kunstenacademie van Asse beschikt over vele troeven, ze zal een wat pijnlijk recent verleden achter zich moeten laten om volop dynamisch in te zetten op een (ver)-nieuwe(nde) toekomst.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- instrument cello
- instrument klarinet
- instrument viool
- algemene muzikale vorming
- samenzang
- koor
- vocaal ensemble
- ensemble/jazz & lichte muziek
- j.& l.m. elektrische gitaar
- j.& l.m. piano/keyboard
- j.& l.m. saxofoon
- j.& l.m. slagwerk
- zang/jazz & lichte muziek

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- toneel
- voordracht
- repertoirestudie woordkunst
- literaire creatie

Dans

- hedendaagse dans
- klassieke dans
- artistieke training
- dansinitiatie

Beeldende kunst

- algemeen beeldende vorming

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Logistiek - Materieel beheer

- Infrastructuur

Onderwijs - Begeleiding

- Leerbegeleiding

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: instrument cello

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt en er is een goede in- en doorstroom van leerlingen. Binnen de strijkersgroep is een evaluatiesysteem werkzaam dat aansluit op de verwachtingen van het leerplan.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De cursus kent vanuit een dieptepunt, een tiental jaren geleden, een stevige opbouw. Het leerlingenaantal blijkt over die periode verdubbeld. De laatste vijf jaar bevindt het zich op een stabiele positie met iets boven de twintig leerlingen, een resultaat dat nog licht onder het landelijk gemiddelde zweeft maar zonder opvallend afwijkende fluctuaties.

Er is een jaarlijkse instroom met gemiddeld een viertal beginnende leerlingen. Wat betreft de doorstroom van leerlingen bereikten, vertrekkend vanuit het schooljaar 2009-2010, zes van de acht leerlingen het einde van de LG. Zij sloten dus hun basisopleiding af met een eindattest. Dit is een mooi doorstroomcijfer van 75%. Hiervan vervolgden een viertal leerlingen het curriculum in de middelbare. Ook in deze middelbare graad zien we een continuïteit in de doorstroming. Van de zes leerlingen M1 in het schooljaar 2009-2010 bereikten er vijf het eindniveau van de middelbare graad 3 (86%).

Gemiddeld vangen een viertal leerlingen de hogere graad aan en studeren er jaarlijks leerlingen af op het niveau van H3, tot zelfs drie leerlingen op een jaar. Er zijn geen statistische gegevens beschikbaar over de doorstroom naar het HKO noch naar jeugd- of amateurorkesten.

We mogen besluiten dat doorheen het curriculum de leerlingen vlot circuleren en dat op vlak van kwantitatieve outputgegevens de klas gunstig floreert.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Het minimumleerplan is omgezet in een algemeen jaarplan. Al de aspecten van correct, verzorgd cellospel komen stap voor stap en gradueel aan bod. Er wordt gedifferentieerd gewerkt (jongeren/volwassenen) en er is veel aandacht voor het blijven zoeken naar passend en nieuw repertoire op maat van de leerlingen. In het jaarplan is veel aandacht voor (een goede) houding, een goed ontwikkelde linkerhand, intonatie, rationele boogvoering, differentiatie van dynamiek en muzikaliteit. Vanaf de hogere graad komt het accent te liggen op de ontwikkeling van zelfstandigheid (technisch en interpretatief) en persoonlijk repertoire. Het didactisch materiaal bestaat uit zowel traditionele methodes als nieuwe cellomethodes, aangevuld met stijl- en genre overschrijdende, attractieve speelstukjes, studies en oefeningen.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

Het merendeel van de leerlingen volgt les in de hoofdschool in Asse. In Ternat wordt één lesuur cello aangeboden, hetgeen te weinig is voor het aantal leerlingen dat zich er momenteel aandient. De samenstelling kan immers onvoldoende kwaliteitsgericht gebeuren.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Er is in de academie een uitleendienst (instrumentenfonds) die voorziet in voldoende huurinstrumenten. Hiervoor betaalt men een jaarlijks bedrag samen met een waarborg. Oudere leerlingen beschikken over eigen instrumenten. Er zijn afspraken over het onderhoud van deze huurinstrumenten. Momenteel beschikt de academie over twaalf huurcellen, van 1/2 tot 4/4. Het merendeel van deze instrumenten is in goede staat en eigendom van Asse, enkele (2) zijn eigendom van Merchtem. De leeromgeving en de leermiddelen zijn in Ternat (CC De Plotter) slechts krap voldoende. In het beschikbaar gestelde vergaderlokaal staan een kleine vleugelpiano en vergadertafels. De leerkracht moet er voor het lesuur zelf haar klas herinrichten: tafels herschikken, pupiters verzamelen, enzovoort. Verder heeft deze klas geen eigenheid, geen artistieke noch inspirerende sfeer.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Vorig schooljaar legden drie leerlingen een openbare proef af voor respectievelijk het eindjaar lagere en middelbare graad. De examenprogramma's zijn conform de verwachtingen van het leerplan met name een studie, een plichtwerk, een keuze en een repertoirewerk. Er is geen werk van een Vlaamse componist opgenomen in één van de programma's, dit is niet verplicht maar wel een aanbeveling. Pianobegeleiding is voorzien. De samenstelling van de jury is conform de regelgeving: directeur, voorzitter, één externe deskundige en de leerkracht. De evaluatiecriteria zijn binnen de strijkersgroep vastgelegd en werden afgestemd op de leerplannen. Naast algemene vaardigheden, techniek en muzikaliteit, wordt specifiek aandacht geschonken aan de ontwikkeling van de techniciteit voor linker- en rechterhand. Er worden 10 punten voorzien voor dagelijks werk, 30 voor de technische en 60 voor de eindproef. Eén van de drie leerlingen legde geen examen af voor een externe jury maar nam deel aan een intern klasexamen. Dit is niet conform de regelgeving. Op de openbare proef behaalden beide andere leerlingen een grote onderscheiding.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is geen leerlingvolgsysteem op academieniveau. Op klasniveau wordt enkel gewerkt met een eenvoudig schrift als leraarsagenda, met kort leerlingenprofiel en per les is een vermelding van de behandelde stukken of studies beschikbaar.

3.1.1.2 Muziek: instrument klarinet

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden stelselmatig bereikt. De opleiding wordt zowel breed vormend als artistiek verantwoord gerealiseerd. De attractiviteit, de pedagogisch-didactisch onderbouwde, motiverende en leerlinggerichte aanpak evenals de artistieke output van de cursus gelden als een voorbeeld van goede praktijk.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het leerlingenaantal is in de loop der jaren behoorlijk teruggelopen, vooral ten gevolge van tijdgebonden tendensen bij de instrumentkeuze. Met 45 leerlingen staat deze klas tegenwoordig nog gevoelig boven het landelijk gemiddelde. Er is een constante jaarlijkse instroom van circa 10 nieuwe leerlingen in het eerste jaar klarinet van de lagere graad (tweede leerjaar). Dit wijst op een gerichte en gezonde rekrutering waar zich misschien zelfs nog uitbreidmogelijkheden aandienen (zie verder onder onderwijsorganisatie m.b.t. het filiaal Opwijk). Deze instroom gebeurt hoofdzakelijk op basis van een grote aantrekkingskracht voor jongeren, welke gegenereerd wordt door onder andere een sterke positionering binnen de academie (vooral de hoofdschool). Ook een doelgerichte, nuttige en kwaliteitsvolle toepassing van de individuele verworvenheden in de uitstekende ensembles draagt hiertoe bij: het betreft het
---	---

klarinetchoir en het saxofoonensemble (andermaal in de hoofdschool). De doorstroom binnen de opleiding en tussen de graden verloopt bijzonder goed (zeer weinig vroegtijdige uitstroom) met een opvallend goede doorstroom (gemiddeld één leerling om de 5 jaar) naar het hoger kunstonderwijs, maar met vooral ook een sterke participatie in meerdere orkesten (hafabra) in de regio. Enig minpunt hierbij is dat de oriëntering naar verenigingen binnen de amateurkunstsector opvallend eenzijdig is. Een optimalisering van de banden met alle verenigingen kan een evenwicht in de spreiding bevorderen en de tevredenheid bij iedereen doen toenemen.

Er is in de lagere graad een gunstige doorstroom doorheen het curriculum. Circa 70 à 80% van de beginnende leerlingen bereiken het einde van de lagere graad. Weinig leerlingen slagen niet bij deelname aan de examens en moeten derhalve het jaar overdoen. Bij uitval heeft dit veelal te maken met het stopzetten en/of onderbreken van de studies. Dit gebeurt o.a. ook voor een klein segment van de leerlingen dat de lagere graad afsluit met een eindattest en hierdoor een aantal basistechnieken heeft verworven. Toch stromen ze niet door naar de middelbare graad. Ongeveer de helft van de oorspronkelijk ingeschrevenen in het eerste jaar blijkt, na het behalen van het eindattest, ook de studies van de middelbare graad aan te vangen. De doorstroming binnen die middelbare graad is wisselvallig. Zo kent de klarinetklas hoogtepunten met een constant leerlingbehoud voor de generatie van 2010 - 2011 en 2013 - 2014. In een ander leerjaar dan weer blijkt er elk jaar een leerling weg te vloeien (vb. leerjaar M1 - M3 van 2009 - 2010 en 2011 - 2012). Het contingent leerlingen in de hogere graad bedroeg de laatste vijf jaren gemiddeld negen. Jaarlijks voltooiën een viertal leerlingen de opleiding in de H3 en sluiten hiermee het volledige curriculum af. In verhouding tot de gemiddelde instroom is dit een vrij behoorlijk resultaat (40%) voor een opleiding die gespreid is over drie graden en 10 leerjaren, én met een toenemende verzwaring van het programma.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Al de doelstellingen uit het leerplan komen evenwichtig aan bod. Hiertoe werd op basis van het minimumleerplan een efficiënte jaarplanning ontwikkeld, inclusief geactualiseerde repertoirelijsten. Er is permanente aandacht voor techniciteit, klankvorming, houding, ademhaling, kennis en begripsvermogen, geheugentraining, muzikaliteit en expressie. 'Samen spelen' maakt deel uit van de lesmethodiek en richt de aandacht op de te verbeteren leerdoelen en competenties. Instrumentale vocaliteit (het zingen op het instrument) is sterk aanwezig, dit zowel in studies als in repertoirestukken, zelfs bij technische oefeningen. Kunnen en kennen worden voortdurend aan elkaar gekoppeld middels een erg interactieve didactiek waarbij de leerlingen in een actief en vooral ook constructief leerproces centraal staan.
---	--

Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	De onderwijstijd wordt gerespecteerd. Groepsgericht-individuele lespraktijk is een logische evidentie en werkt stimulerend. In de hoofdschool is er voldoende instroom van leerlingen, een dynamiek en een input die niet geldt voor sommige filialen. Zo o.a. in Opwijk, waar een zeer groot pedagogisch comfort ontstaat (tot 1 ll. per uur, soms ook in de middelbare graad), en dit bij gebrek aan voldoende nieuwe instroom. De huidige verdeling van lestijden werd zorgvuldig overwogen om leerlingenuitval te vermijden en continuïteit qua vertrouwde leerkracht te behouden in het belang van de leerlingen (afsplitsingsproblematiek en bijhorende inkrimping van lestijden klarinet/saxofoon). De afscheiding van 2 filialen heeft voor alle betrokkenen, leraars en leerlingen, verregaande gevolgen gehad.
---	--

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De klas in de hoofdschool is goed en compleet uitgerust en biedt een sterke herkenning voor een gunstige positionering als 'klas van en voor de houtblazers'. De vleugelpiano is in goede staat en wordt regelmatig gebruikt voor een ondersteunende begeleiding. Voor de differentiëring wat betreft de instrumenttypes binnen dezelfde instrumentenfamilie zijn zowel een basklarinet als een contrabasklarinet beschikbaar. De aanwezige spiegel wordt regelmatig gebruikt in functie van een verbetering van de houding, de ademhaling en de mondstand. Er is geen visie noch een plan i.v.m. huurinstrumenten. In de hoofdschool blijkt dat geen probleem, in de filialen ligt dat echter anders. Voor instrumentenvoorstellingen en voor jonge, aankomende leerlingen (instromers) zijn niet overal geschikte, goed functionerende huurinstrumenten beschikbaar. Dit roept de vraag op waarom leerkrachten niet reageren op de jaarlijkse schriftelijke rondvraag in verband met noden en aankopen. Dezelfde problematiek geldt ook voor het aanwenden van de muziekbibliotheek.
Infrastructuur	Het grote klaslokaal in de hoofdschool is behoorlijk akoestisch waardoor ook erg gehorig, hetgeen deels wordt opgevangen door tapijt en gordijnen. Elk nadeel heeft een voordeel: de rijke akoestiek versterkt het klankgericht werken en draagt op die manier bij tot een mooie toon-/klankontwikkeling bij de leerlingen. Het grote, oude schoolgebouw is opgefrist en licht gemoderniseerd, heeft een bijzondere charme maar vertoont enkele bijzondere tekorten vanuit een historisch forfuit. Zo is de verwarming onbetrouwbaar en onvoldoende voor de grote klaslokalen en voldoen de elektrische leidingen niet om (elektrische) bijzetwarmingselementen te voeden. In het filiaal te Opwijk beschikt de academie over een uitstekende infrastructuur, volledig afgestemd op het kunstonderwijs.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's stemmen overeen met de richtlijnen van het leerplan. Wel wordt er een opsplitsing gemaakt tussen technische en openbare proef voor de middelbare graad optie instrument. De leerlingen optie samenspel spelen hun drie werken op het einde van het schooljaar. De technische proef heeft plaats vroeger in het jaar namelijk de periode januari/februari. Voor de hogere graad wordt deze proef als een 'concertexamen beschouwd'. De jury is reglementair samengesteld. Voor het niveau van H3 worden twee externe deskundigen voorzien. De voorzitter van de jury was vorig schooljaar de adjunct-directeur, toen ook nog administratief bediende. Het voorzitterschap delegeren naar de adjunct-directeur geldt enkel op het ogenblik dat de directeur en/of coördinatoren andere examens dienen voor te zitten. In de lagere graad behaalden alle leerlingen een grote tot grootste onderscheiding. In de andere graden blijken de punten ook voldoende betrouwbaar. Bij nazicht van de puntenlijsten blijken de cijfers voldoende evenwichtig en representatief, zowel wat betreft de examens L4 als wat betreft M3/H3. Bij de overgangsexamens blijken de punten iets hoger te liggen. De evaluatiecriteria zijn afgestemd op de leerplannen en samengesteld overeenkomstig algemene, technische en artistieke vaardigheden die binnen de houtblazersgroep werden afgesproken. De evaluatiefiche, op vakgroepniveau specifiek afgestemd op de houtblazers, draagt bij tot een adequate, geloofwaardige en relevante evaluatie.

Sociale en emotionele begeleiding

*Klasklimaat
Sociale vaardigheden*

Naast het consciëntieus werken aan het verwerven van de vooropgestelde leerplandoelen worden het niveau en de kwaliteit van de opleiding, evenals het enthousiasme en de leerlingentevredenheid, behoorlijk versterkt door de vakantiecampen (voor klarinet en sax) waaraan vele leerlingen kunnen deelnemen. Het betreft een bijzonder belangrijke, stimulerende nevendoelstelling die de resultaten en de output op een positieve manier beïnvloedt.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Elke leerling wordt door de leerkrachten op een passende manier begeleid, opgeleid, gemotiveerd en aangemoedigd wanneer nodig. De noodzakelijke pianobegeleiding voor klasconcerten, optredens en examens blijft in gebreke. Hier is dringende nood aan een ervaringsgerichte ondersteuning, zowel artistiek als organisatorisch, met afspraken en regelmatige repetities helemaal ten behoeve van de leerlingen en op maat van de opleiding. Individueel, op klasniveau, wordt in enkele gevallen een prima leerlingvolgsysteem gebruikt. Het betreft individuele initiatieven en eigen creativiteit, zonder intervisie op vakgroep- of op academieniveau.

Deskundigheidsbevordering

*Verspreiding van expertise
Nascholingen*

Het volgen van masterclasses in functie van de pedagogisch-didactische en artistieke lespraktijk blijft een aandachtspunt voor permanente professionalisering. Het zelf geven van muziekstages op andere onderwijsniveaus (KSO) draagt bij tot een bijzondere vorm van deskundigheidsbevordering en ervaringsgerichtheid, dit ter ondersteuning van de eigen lespraktijk.

3.1.1.3 Muziek: instrument viool

Voldoet

De output en de technisch-artistieke resultaten voldoen in het merendeel van de klassen aan de verwachte leerplandoelstellingen. De evaluatie is gebaseerd op afgesproken criteria overeenkomstig de richtlijnen van het leerplan. De gespeelde programma's zijn conform de verwachtingen.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Met om en bij de negentig leerlingen bevestigt de academie een stevige strijkerstraditie: niet alleen blijft het totale aantal vrij stabiel over een periode van pakweg tien jaar, het bezet zowaar 9% van de instrumentale/vocale vakgebieden. Dit is opvallend boven het landelijk gemiddelde. De instroom van leerlingen bedraagt jaarlijks een twintigtal waaronder telkens één of twee volwassenen. Dit wijst op een efficiënte en gerichte rekrutering. Het aantal beginners bedraagt circa een vijfde van de ganse vioolpopulatie. Over een gemiddelde van drie leerjaren stromen ongeveer 63% door naar L4 zodat ongeveer 11 leerlingen het eindattest van de lagere graad behalen. Leerkrachten melden dat het afhaken bij sommigen niet zozeer voortvloeit vanuit een ontevredenheid over het vioolspelen maar vanuit een ontmoediging door de druk in de bijkomende cursus algemene muzikale vorming. Van de 9 leerlingen met een eindattest in het schooljaar 2009-2010, vervolgden 8 leerlingen de studies in de middelbare graad. Dit uitzonderlijk hoog doorstromingscijfer wordt niet steeds in de middelbare graad bereikt. Zo zullen in het schooljaar 2012-2013 circa 10 op 15 leerlingen hun studie viool verder zetten. Toch blijkt ook dit nog een vrij gunstig resultaat op het vlak van continuïteit gezien de ingrijpende veranderingen waar de leerlingen op dat ogenblik in het leerplichtonderwijs mee te maken krijgen. Wat betreft de doorstroming binnen de middelbare graad blijkt gemiddeld ongeveer 60% het getuigschrift M3 te behalen. Dit is vergelijkbaar met de doorstroomcijfers in de lagere graad. Circa 70% van de leerlingen H1 behalen ook het eindgetuigschrift in H3. Ook dit is een redelijk resultaat wat betreft leerlingbehoud gezien ook het niet-leerplichtkarakter van dit onderwijsniveau.

Gemiddeld studeren er jaarlijks ongeveer 6 leerlingen af in H3 maar er zijn ook jaren met 8 en 9 eindexamens. In een enkele bezochte klas is er weinig doorstroom naar de amateurkunsten. Enkele leerlingen spelen tijdens hun universitaire opleiding in het universiteitsorkest.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De meeste leerkrachten hanteren verschillende methodieken die voldoende afgestemd zijn op de verwachtingen van het minimumleerplan viool. De onderscheiden leerplandoelstellingen viool komen gespreid doorheen het curriculum aan bod. De organisatie en planning van deze leerplandoelstellingen gebeurt individueel en is afhankelijk van het ontwikkelingstempo dat bij elke leerling verschilt. In een bepaalde klas is het beschikbaar gestelde jaarplan bijzonder beknopt, zonder leerlijnen of -trajecten.

Er blijkt over het algemeen een voldoende evenwicht in het aanwenden van de leerplandoelen. De informatie hierover wordt niet steeds in een schriftelijk leerlingvolgsysteem bijgehouden. Leerkrachten hanteren geen apart schriftelijk opvolgsysteem maar noteren de afspraken op de partituur. Een jaarplanmatige, individuele programmatie is schriftelijk niet aanwezig maar de grote lijnen waar men met de leerling naar toe wil (en kan) liggen vast. Dit is te verklaren vanuit de één op één relatie binnen artistiek onderwijs (die maakt dat elke leerling vrij persoonlijk opgevolgd wordt) en vanuit een nog archaisch geïsoleerde positie van de "leraar-kunstenaar".

De adaptieve planning slaat zowel op studiemateriaal, toonladderspel, etudes en repertoirestukken. Hierdoor spelen de cursussen ook vlot in op situationele aspecten die eigen zijn aan de individueel gerichte lesvorm.

Het leren wordt vooral geprojecteerd binnen de eigen klasomgeving, er is omzeggens geen beschouwing vanuit het mesoniveau dat een inhoudelijke evolutie in andere vakken parallel en overzichtelijk in kaart brengt en waaruit een globaal overzicht van het ontwikkelingsproces en dus de totale (artistieke) vorming af te leiden valt.

Niet in alle klassen worden de leerplandoelen bereikt, ook niet in de optie samenspel. In dit geval komen niet alle doelstellingen uit het leerplan aan bod. Intonatie, houding, muzikaliteit, inzicht en techniciteit laten te wensen over en worden onvoldoende bijgestuurd. Het gespeelde repertoire en de studies komen niet overeen met de leerdoelen van de desbetreffende graad. De kwalitatieve uitvoering ervan is niet goed. Het fenomeen 'kwaliteit op elk niveau' is onvoldoende doorgedrongen op het klasniveau. De leerlingen krijgen daardoor een fout beeld over wat viool spelen is en hoe de gespeelde muziek eigenlijk moet klinken om te voldoen aan de leerdoelstellingen.

Dit staat in schril contrast met het hogere niveau in de andere cursussen, zowel op artistiek, didactisch als pedagogisch vlak, waar o.a. vertrokken wordt van de "moedertaal" methode en de ouder mee betrokken wordt bij het leerproces. Zowel kwaliteit (bv. materiaalkeuze) als niveau scoort voldoende en de tevredenheid is er vrij hoog. Leerlingen leren zich sterk identificeren met de literatuur en spelen aandachtig en geconcentreerd. Leerkrachten spelen waar nodig illustratief mee om de verfijning van de intonatie en de praktijk van het vibrato te cultiveren.

Het Artistiek Pedagogisch Project (APP) is niet bij elke leraar gekend waardoor eventueel bijkomende doelstellingen niet doelgericht aan bod zouden kunnen komen.

Er is geen bewust nagestreefde samenhang tussen het bereiken van de leerplandoelen van het vak algemene muzikale vorming/samenzang en deze van het vak viool. Hierdoor faalt een gerichte horizontale samenhang met het vak amv waarover ook geen overleg gevoerd wordt. Met het vak amc in de middelbare graad blijkt deze samenhang wat vlotter te lopen maar er is evenmin inhoudelijk overleg hierover binnen de schoolcultuur. Er is wel een gunstige samenhang met het vak samenspel/ensemble waar leerlingen terecht komen binnen een strijkersensemble.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Zoals reeds aangehaald onder het erkenningsonderdeel cello beschikt de academie over een aantal violen van vrij goede kwaliteit die men bij het aanvangsonderricht kan huren. Het blijkt een wat beperkt aantal gezien er verhoudingsgewijs minder vraag is naar de kleinere exemplaren waarvan er meer dan genoeg blijken te zijn. Er stelt zich een analoge problematiek m.b.t. het onderhoud.

In Opwijk is er een mooie, aangename klas in een nieuw academiegebouw ter beschikking gesteld. De uitrusting voldoet helemaal om het bereiken van de leerplandoelstellingen mogelijk te maken. Er zijn voldoende huurviolon beschikbaar (eigendom van de gemeente Opwijk).

Infrastructuur

Bepaalde lessen viool werden gegeven in het filiaal Affligem. Het betreft een oud gebouw waar renovatiewerken aan de gang zijn. Er is een document met een verzamelstaat van de gewenste (noodzakelijke) aanpassingen, opgesteld door de personeelsleden van de kunstenacademie. Er dienen héél wat werken uitgevoerd te worden. Zo is er nood aan akoestische panelen, internetvoorziening in alle klassen, aanpassingen van gordijnen en rolsystemen, verlichting en sanitair (o.a. toegankelijk maken voor rolstoelgebruikers). Het is niet duidelijk of hierover al een collegebeslissing is gevallen dat goedkeuring verleent aan deze verbeteringen. Naast deze noden vanuit het personeel zijn er ook herstelwerken aan het gebouw in glogo.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Er is een interessant evaluatiedocument (-fiche) ontwikkeld per vakgroep.

De examenprogramma's viool in L4 zijn niet allemaal conform de verwachtingen van het minimumleerplan. Sommige leerlingen brengen geen vier maar drie werken (etude ontbreekt). Niet overal staat het geheugenwerk aangeduid. Uit controle blijkt dit een gevolg van een administratieve slordigheid. De quoteringen ogen weliswaar eerlijk en weloverwogen.

Wat betreft de evaluatiecriteria en puntenquotering verwijzen we naar het erkenningsonderdeel cello waarin de gemeenschappelijke afspraken binnen de strijkersgroep werden vastgelegd.

De jury is samengesteld conform de regelgeving.

De evaluatiecriteria zijn afgestemd op de verwachtingen binnen het minimumleerplan viool.

Uit nazicht van de puntenlijsten blijkt er een billijke verdeling bij de puntenquotering zodat deze als valide en betrouwbaar mag omschreven worden.

Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen worden binnen een groepsgericht-individuele context in elke les opgevangen. Er is in het merendeel van de klassen een bijzondere gevoeligheid voor het engagement vanwege de ouders. Soms komt ook bij het aanvangsonderricht een ouder mee naar de les. Het vraagt ook een grote betrokkenheid vanwege de omringende familie. Leerlingen worden voldoende uitgedaagd maar ook gestimuleerd met het oog op het bereiken van een steeds hoger niveau. Er is geen schriftelijk leerlingvolgsysteem. In een andere klas heeft de leerbegeleiding weinig om het lijf. De oorzaak blijkt een onvoldoende zorgzame dialoog in functie van kwaliteitsvol musiceren en een volledig ontbreken van een leerlingvolgsysteem. Een sterk punt is evenwel de zachtmoedigheid waarmee de leerlingen trouw naar de lessen blijven komen, ook de minst begaafden.
Deskundigheidsbevordering <i>Verspreiding van expertise</i> <i>Nascholingen</i>	Binnen de academie is er geen systematische nascholing ontwikkeld met het oog op de aangehaalde meso-processen onder onderwijsaanbod. Bij gebrek aan regelmatig overleg binnen het team is er ook geen inhoudelijke dynamiek binnen de vakgroep waar het “leren van mekaar” deel van uitmaakt.
Inbreuk(en) op regelgeving	De correcte invulling van het vastgelegde examenprogramma (technische werken) in de SR Muziek voor het vak viool zoals het leerplan voorschrijft.

3.1.1.4 Muziek: algemene muzikale vorming

Voldoet niet

De procentueel overdreven uitstroom van leerlingen is een duidelijk signaal dat er iets schort aan zowel het onderwijsaanbod, met name het assimileren van de leerinhoud, de outputgegevens (tevredenheid en uiteindelijk resultaat) en de leerbegeleiding. Daardoor worden de erkenningsvoorwaarden bij een te groot deel van de leerlingen niet bereikt en haken te veel voortijdig af.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Vorig schooljaar waren er 737 leerlingen ingeschreven in de optie algemene muziekleer: 643 jongeren en 94 volwassenen. Het overwicht van vrouwelijke leerlingen is opvallend maar wijkt niet significant af van een algemene tendens. Het totale aantal leerlingen, geregistreerd in de vakken amv/samenzang is over een periode van vijf jaar en gespreid over de vier leerjaren, jongeren én volwassenen, gedaald met 4,5% ten overstaan van het gemiddelde. Landelijk tekent zich ook een daling af maar met 2,80%. De terugval is dus in deze academie groter. Toch blijkt de instroom met circa 225 leerlingen in het eerste leerjaar relatief constant. De terugval manifesteert zich vooral gespreid over en doorheen het curriculum van de verschillende leerjaren in de lagere graad. Hierdoor wegen deze cijfers ook op een gunstige instroom van leerlingen in de middelbare graad. Wat betreft de gemiddelde instroom over een periode van circa vijf leerjaren blijken er gemiddeld circa 200 leerlingen in het eerste leerjaar afdeling jongeren te worden ingeschreven en een 28-tal leerlingen in de volwassenenafdeling. Deze instroom is in een licht dalende tendens bij de jongeren maar is aanzienlijker afgenomen bij de volwassenen (van 38 belangstellenden in 2009-2010 gedaald naar 23 in 2012-2013). Deze cijfers bevatten niet de verwerking van het wegvallen van de filialen Liedekerke en Roosdaal vorig schooljaar. Na het eerste leerjaar blijken er 22% leerlingen te stoppen in de afdeling jongeren en 34% in de afdeling volwassenen. De pieken variëren tussen 17% (minste uitval, bij de jongeren) en 53% (hoogste uitval, bij de volwassenen).
---	--

De doorstroming van L1 tot L4 bedraagt bij de jongeren nog geen 50% (sommige jaren slagen slechts 42% van de leerlingen in het bereiken van L4 en dus het behalen van een eindattest). Hierdoor worden de leerplandoelstellingen bij een meerderheid van de leerlingen niet bereikt. In de volwassenafdeling is de toestand nog dramatischer waar slechts 35% van de leerlingen gemiddeld het derde leerjaar voltooien met een doorstroming van amper 45%.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In bepaalde bezochte lessen tijdens de doorlichting staan drie doelstellingen duidelijk centraal: decoderen (leesvaardigheid), musiceerplezier en ervaringsgerichtheid.

De leerkrachten amv hebben een gemeenschappelijk jaarplan opgesteld (dat ze zelf leerplan hebben genoemd) en dat parallel getoetst is aan de verwachtingen van het officiële leerplan. De gehanteerde lesstructuur bevordert het evenwicht in het aanwenden van de leerplandoelen. Zo zullen afzonderlijke lesmomenten voorzien worden voor de onderdelen zang/prima vista, ontwikkeling ritmiek, theorie en dictee.

De leerplandoelen worden naar eigen ervaring en mening ingedeeld en omgezet in jaarplannen waarbij de leerinhoud soms per lesweek wordt ingedeeld.

Daarnaast werkt elke leerkracht met een zelf gekozen methode annex passende vocale lesjes en oefeningen.

Het gehanteerde, gemeenschappelijke 'leerplan' is volledig, streeft naar een maximum input waardoor echter vaak te zwaar beladen met (te) veel nadruk op het cognitieve aspect.

Tijdens bepaalde lesbezoeken werd vooral veel gezongen, wat de ervaringsgerichtheid, het actief en constructief leren, de beleving bevordert. De theoretische kennis wordt in de praktijk zeer interactief (vraag en antwoord, beroep doen op reeds verworven kennis) aangebracht. Regelmatige links met de leefwereld van de kinderen en verwijzingen naar herkenbare tradities maken aangeleerde en ingeoefende muzikale wendingen, chromatiek, ritmes etc. zeer bevattelijk en 'eigen', hoewel dit niet voor alle klassen geldt. Bij andere observaties werd een overwegend docerende, instructieve stijl vastgesteld met soms weinig ruimte voor dynamische leerprocessen. Deze zijn daar dan weinig aangepast aan de eigenheid van elk doelpubliek en vertrekend/rekening houdend met en/of afgestemd op de leefwereld van de leerlingen. Er wordt dan soms weinig creatief en ervaringsgericht maar veeleer schools en op theoretisch vlak té abstract gewerkt. Het noodzakelijk muziektheoretisch referentiekader ontbreekt waardoor leerlingen geen inzicht hebben in de mathematische onderbouw van het muzieksysteem. Uiteindelijk komt dit dan neer op het van buiten leren zonder inzichtelijk begrip. Elementaire terminologie maakt onvoldoende deel uit van de kennis die nodig is om het stelsel van de klankwereld te begrijpen (toonladders, hele/halve tonen...). Een herziening van de leerstofplanning, -implementatie en beklijving ervan is een primaire opdracht om leerlingen een zinvol leerproces aan te bieden.

De maatslag wordt in de ene klas wel in de andere klas minder functioneel en verzorgd toegepast. Een interessante bijkomende doelstelling (in één enkele afdeling) is de ontwikkeling en de training van het muzikaal geheugen. Niet op alle lesplaatsen wordt even gestructureerd gewerkt.

Het APP is een generiek document dat niet verwijst naar concrete actiepunten en dus bijkomende doelstellingen om in het vak amv te realiseren.

De samenhang tussen de algemene, collectief te bereiken doelstellingen van de muzikale vorming en de meer bijzondere, vaak aanvullende doelstellingen nodig binnen de afzonderlijke instrumentale/vocale vakgebieden wordt niet op een systemische wijze gerealiseerd.

Dit betekent geenszins dat men de specifieke leerplandoelen niet bij het merendeel van de leerlingen tracht te bereiken maar dat een aansluiting op basis van professioneel overleg met andere vakwerkgroepen (en hun methodieken/jaarplannen/visies) aan het begin staat van een ontwikkelingsproces. Er lijkt een bereidheid aanwezig tot introspectie en naar de toekomst kritisch evalueren van de aanpak en inhouden van het vak, dit ook in relatie tot de verticale samenhang met bv. het vak amc.

Onderwijsorganisatie
Groeperingsvorm
Onderwijstijd

De leerlingengroepen zijn homogeen samengesteld, afhankelijk van de respectievelijke instroom en de doorstroom. De klasbezetting is daardoor erg variabel.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Er werden geen tekorten vastgesteld op het vlak van noodzakelijk basismateriaal: in alle lokalen is een modern muziekbord aanwezig, een piano voor de begeleiding en de nodige tafels en stoelen voor de leerlingen. De ICT ondersteuning is zeker nog aan verbetering en actualisering toe (bv. aanwezigheid internet, smart boards). In bepaalde gevallen (voorbeeld niveau L1) valt het sterk aan te bevelen de leerlingen te voorzien van kleine pupitertjes op de tafels bij het lezen en zingen. In sommige lokalen in de hoofdschool zijn de stoelen ook ergonomisch zeer nadelig voor de lichaamshouding. Niet alleen bevorderen ze een 'hangcultuur' maar het blijkt ook onmogelijk goed rechtop te zitten op deze stoelen.

Infrastructuur

In de hoofdschool huist de academie in een oud gebouw met oude lokalen die in de mate van het mogelijke bruikbaar gemaakt worden. Een grondige renovatie zou al een verbetering kunnen genereren maar dit neemt het tekort aan voldoende lokalen niet weg. In Opwijk beschikt de academie over uitstekend uitgeruste, nieuwe leslokalen die een aangename artistieke eigenheid uitstralen. Een digitaal bord, een goede piano, een geluidsinstallatie, aangepast meubilair, etc. maken de klassfeer zeer aangenaam, hetgeen positief bijdraagt tot het bereiken van de leerdoelen. In Ternat is de academie minder sterk herkenbaar (dubbel gebruik van de leslokalen in de gebouwen van het CC). De uitrusting is standaard, nog niet gedigitaliseerd (smartboard) maar voldoet. In Affligem is de toestand onaanvaardbaar. Druppelsgewijs brengt men vernieuwingen aan het gebouw aan maar de algemene toestand, staat van de lokalen, de deuren, de gangen... is schrijnend. Er is geen zicht op de planning van de renovatie.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De academie voorziet tussentijdse toetsen en examenproeven op het einde van het schooljaar. Doorheen het jaar worden afzonderlijke toetsen en theoretische bevraging voorzien. De proeven worden georganiseerd volgens een examenkalender.

De evaluatiecriteria blijken afgestemd op de leerplannen. Dit betreft het nagaan of de leerplandoelen bereikt werden op het vlak van theorie, dictee en zang. Er wordt ook ruimte voorzien voor dagelijks werk.

Er zijn relatief weinig zittenblijvers. De meesten van diegenen die hun studie wensen verder te zetten, stromen dus door. Enkele niet geslaagden stoppen, maar soms houden sommigen het ook al tijdens het jaar voor bekeken zodat zij het schooljaar niet afmaken. Enquêteringen/bevragingen zouden kunnen aangeven welke de reden van uitval is.

Overeenkomstig de regelgeving wordt elke trimester een tussentijdse evaluatie voorzien. Op de evaluatiefiche wordt ook aandacht besteed aan de inzet en wordt het vak samenzang mee in het geheel opgenomen (10p).

De zangproeven worden geschreven door een leraar-componist van de academie.

De quoteringen ogen realistisch en betrouwbaar.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Een uitgewerkt leerlingvolgsysteem is binnen de klassen aanwezig maar bevindt zich niet in een centraal, overzichtelijk, op het ganse schoolteam afgestemd geheel. De vakgroep staat open voor vernieuwing maar vraagt hierbij ondersteuning en gedurfde (bege)leiding.
De oorzaak van een opmerkelijke leerlingenuitstroom (cfr. supra) is te koppelen aan een strenge, rigide toepassing - op sommige leslocaties - van de verwachtingen die resten uit de traditie van de vroegere notenleerlessen.
Op andere lesplaatsen daarentegen primeert een grote leerlinggevoeligheid met dito resultaat en een goede doorstroom, tot ieders tevredenheid.

3.1.1.5 Muziek: samenzang

Voldoet

Het vak samenzang voldoet aan de erkenningsvoorwaarden omdat er voldoende aandacht is voor het realiseren van de leerplandoelen. Deze komen tot uiting via een aan de verschillende leslocaties gelieerde projectwerking. Er is een uitgebreide evaluatie voorzien op verschillende aspecten van de artistieke en vocale vorming door de ontwikkeling van een gedetailleerde evaluatiefiche.

Outputgegevens

Leerpresetaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De kwantitatieve gegevens van het vak samenzang vallen samen met deze van het vak algemene muzikale vorming (zie hoger). Het is duidelijk dat leerlingen niet systematisch gescreend worden in het kader van een mogelijk verdere vocale begeleiding in de academie en er dus geen “begeleide” doorstroom is naar bv. zang, stemvorming en/of koor vanuit de vastgestelde resultaten tijdens de opleiding. Uit het onderzoek in het vak koor blijkt dat er wel degelijk een toeleiding is vanuit de samenzang maar dat deze niet noodzakelijk op systematische basis geschiedt.
De instroom en doorstroom van leerlingen loopt parallel met deze van de cijfergegevens in het vak algemene muzikale vorming. Toch ligt de algemene tevredenheid over het samen zingen beduidend hoger dan voor het veel meer abstracte amv en zal het vak samenzang minder oorzaak zijn van uitval van leerlingen.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Uit het opgestelde jaarplan van de leerkrachten blijken de meeste doelstellingen uit het leerplan aan bod te komen. De klassen werken in de filialen rond projecten die ook in samenwerking met andere klassen kunnen voorbereid worden. Hiervoor worden liedjesprogramma's opgesteld die inhoudelijk afgestemd zijn op deze producties. Zo verwijzen de leerkrachten bij wijze van voorbeeld naar een Halloweenproject in samenwerking met dwarsfluit en piano. Ook werd een eigen leerlingenconcert uitgewerkt waarbij de leerlingen begeleid werden door een combo. Dit wijst op vakoverschrijdende initiatieven en horizontale samenhang. Uit de inhoud van deze programma's kan afgeleid worden dat ze voldoende gelijkstromen met de verwachtingen van het leerplan samenzang.
Er blijkt binnen de vakwerkgroep een tendens om de samenzang op een hoger niveau te tillen, vooral dan wat betreft de literatuur in het derde en vierde leerjaar.
De leerkrachten waken er over dat de liedjes voldoende inhoudelijk gediversifieerd zijn, zoals het leerplan verwacht (canon zingen, beperkte polyfonie...). Tot een echte koorcultuur evolueert men in de huidige situatie (nog) niet.

Er zijn geen bijkomende doelstellingen vanuit het APP als uitgangspunt van de samenstelling van het repertoire. Wel vonden we een mooie omschrijving van de betekenis van het zingen op de publieke website welke ook aansluit bij de aspiraties van een kunstenacademie: “Stel je voor dat je een liedje kunt bekijken als een schilderij, dat je het kunt voelen, dat je het kunt ruiken. Je voelt een deuntje tintelen in je buik, in je armen en benen. Het vult je oren, je ogen en je neus. Dat kan!”

De keuze van de liederen is afgestemd op het ontwikkelingsniveau van de leerlingen en dit op leestechisch en vocaal vlak zodat er een samenhang kan aangetoond worden tussen het vak amv en het vak samenzang.

Onderwijsorganisatie
Onderwijstijd

In de voorgelegde lessenroosters staat het lesuur van het vak samenzang niet aangeduid. Hierdoor is het niet steeds duidelijk wanneer het vak precies gegeven wordt (begin of einde van een les, voorafgaand aan of aansluitend met het vak amv).

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De lessen worden gegeven in de klassen in combinatie met de les algemene muzikale vorming. Hierdoor nemen de leerlingen plaats achter de banken en op stoelen. Ook de samenzang geschiedt meestal vanuit deze positie. Deze is dan minder gunstig voor een ‘samen’-zang gevoel. In het filiaal Opwijk is een smartboard voorzien maar in het cultureel centrum “De Plotter” in Ternat stellen zich problemen om pictogrammen of andere leermiddelen op te hangen.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Voor dit vak voorziet het leerplan geen examens wat overeenstemt met de regelgeving. Wel wordt gevraagd de leerlingen te evalueren. Leerkrachten evalueren o.a. op basis van de productiemomenten. Op het rapport van amv worden 10 punten voorzien voor samenzang. Het team voorziet echter ook een aparte evaluatiefiche voor samenzang. Naast inzet/motivatie/discipline... is er ook de mogelijkheid tot het evalueren van vocaaltechnische aspecten zoals stemplaatsing/ademhaling/houding.... en interpretatie/ muzikale tekstbeleving/communicatie met het publiek.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Zoals in de andere cursussen op academieniveau zijn er geen afspraken rond een centraal, inhoudelijk leerlingvolgsysteem. De klassen worden gestimuleerd door deelname aan de verschillende projecten.

3.1.1.6 Muziek: koor

Voldoet

De leerplandoelen van het vak koor worden bereikt. Heel wat bijkomende leerdoelen worden door de specifieke organisatie en de extra lestijd eveneens gerealiseerd. Het zingplezier, en dus ook de tevredenheid, voldoen. Zowel op de praktijk afgestemde tussentijdse als eindevaluatie geeft een beeld van het ontwikkelingsproces.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De academie voorziet in een jongerenkoor en een koor voor volwassenen. De instroom is divers en niet noodzakelijk gekoppeld aan een vocale opleiding. In de middelbare graad biedt de academie aan de leerlingen de mogelijkheid dit vak te volgen als alternatief voor het vak samenspel. Sedert vorig schooljaar is het aantal leerlingen hogere graad gevoelig toegenomen. Leerlingen stromen dan ook massaal in vertrekkende van zowel M1 als H1. Er staan jaarlijks tussen 20 en 30 leerlingen ingeschreven in het vak. De overgrote meerderheid bevindt zich in het jongerenkoor. De continuïteit en opbouw in het koorcurriculum van de leerlingen is voor een aantal erg consequent terwijl andere leerlingen soms slechts één jaar blijven. In het verleden waren het vooral leerlingen middelbare graad die het vak gedurende drie jaar volgden en een getuigschrift M3 bekwamen waar ook een volledig “koorpakket” gevolgd was.

Maar in sommige leerjaren blijkt duidelijk dat leerlingen na het eerste of tweede jaar reeds stopten. In hoeverre hun totale traject op het vlak van horizontale samenhang nog inhoudelijk voldoende consistent was, kon tijdens dit onderzoek niet nagegaan worden.

Het Academiekoor August De Boeck is een 38-koppig vierstemmig gemengd koor (volwassenen) met een min of meer vaste bezetting. De kern van de groep bestaat uit (slechts) vier reguliere leerlingen waarvoor de koorzang tot het studiecursus behoort. Dit koor realiseert uitstekende optredens rond een sterke programmatie. De effectiviteit, het artistiek rendement en dus ook de tevredenheid en het welbevinden zijn voortreffelijk.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De vocale lijn van de academie wordt aangeboden in de samenzang (lagere graad), het jeugdkoor (middelbare en hogere graad) en het koor (+18 en vrije leerlingen). Daarnaast zijn er de zgn. vocale ensembles met de leerlingen uit de zangklas (cfr. infra).

De belangrijke aspecten van het leerplan zijn vervat in een document met doelstellingen en keuzes in functie van een kwaliteitsbevorderende leerinhoud waaraan een volledig traject is gekoppeld met wekelijkse repetities, studiesessies, projecten en concerten. Bijkomende doelstellingen worden gerealiseerd door het opnemen in de jaarplanning van workshops stemvorming en stemhygiëne. In de voorbereiding van concertoptredens wordt regelmatig gewerkt met externe dirigenten (gastdirigenten) die erg verdiepend inwerken op het reeds voorbereide repertoire. Samen met de constante arbeid van de vaste dirigent wordt zo een sterk actief en constructief leren genereert.

De permanente aandacht voor houding, ademhaling, stemplaatsing, intonatie, homogeniteit, tekstbeleving en expressie, attitude en engagement en vooral muzikaliteit draagt bij tot volledigheid van de opleiding. Kennis, vaardigheid en attitude zijn sterk met elkaar verweven en gaan logisch en spontaan in mekaar op. Het programma is overigens evenwichtig en uitdagend samengesteld zodat elke zanger de facto deel uit maakt van een leerproces dat verbreedt en verdiept. Er is op academieniveau geen visie ontwikkeld inzake klasmanagement.

Onderwijsorganisatie

*Groeperingsvorm
Onderwijstijd*

De onderwijstijd voor koor wordt aangewend naar analogie met een echte koorrepetitie nl. in 2 x 1 uur met een korte pauze, op vrijdagavond. Naast de vier reguliere leerlingen maken 34 oud-leerlingen en vrije leerlingen deel uit van de koorgroep.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Al de nodige leermiddelen zijn voor handen. Naast de door de academie beschikbaar gestelde leer- en logistieke middelen en faciliteiten is deze koorgroep behoorlijk zelfsturend wat betreft afspraken en schikkingen inzake uitrusting en leeromgeving.

Infrastructuur

De voormalige kapel van de zwartzusters is een uitstekend auditorium voor de koorrepetities, voor audities en voor kleine concerten.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De repertoirelijsten en de eamenprogramma's voldoen aan de erkenningsvoorwaarden. Elk optreden of concert is een moment van evaluatie. De evaluatiefiche, zoals op academieniveau ontwikkeld, wordt enkel gebruikt voor de reguliere leerlingen.

Rapporteringspraktijk

De rapportering van de evaluatie gebeurt via de op academieniveau, participatief ontwikkelde evaluatiefiches. Algemene vaardigheden, technische vaardigheden en artistieke vaardigheden worden genuanceerd opgenomen en krijgen een waardering (van uitstekend tot onvoldoende). Er is ruimte voor geschreven opmerkingen. De algemene beoordeling van het dagelijks werk gebeurt met een cijfer op 20.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De identiteit en de eigenheid van het koor is van dien aard dat er een bijzondere binding is ontstaan tussen dirigent en zangers. Dit resulteert in een grote interrelationele zorgvuldigheid en wederzijds respect. De opmerkingen en verbeterpunten ter bevordering van het (klank-)resultaat worden rustig en adequaat aangebracht, geduid en gecorrigeerd.

3.1.1.7 Muziek: vocaal ensemble

Voldoet niet

De samenstelling van de vocale ensembles stemt niet overeen met normale studietrajecten en een normaal opleidingsprofiel, afwijkingen niet te na gesproken. Het leerplan vocaal ensemble wordt niet gerealiseerd waardoor deze opleiding inhoudelijk niet aan de erkenningsvoorwaarden voldoet.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

In het schooljaar 2013-2014 staan 17 leerlingen ingeschreven voor vocaal ensemble, waarbij 7 leerlingen uit de middelbare graad. Slechts één van de leerlingen op deze lijst, een H3, legde een regelmatig leertraject af. Slechts drie leerlingen volgden het vak vocaal ensemble voor het tweede jaar. Dertien leerlingen verschijnen gewoon plots op de leerlingenlijst, respectievelijk in M1, H1, zelfs 3 keer in H3. De administratieve groep blijkt hier bij de inschrijvingen foutief ingebracht. Het betreft allen leerlingen koor middelbare graad en geen leerlingen vocaal ensemble hogere graad.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De jaarplannen zijn een verkorte versie van de minimum leerplannen. De les zelf bestaat gewoon uit het doorzingen van enkele meerstemmige composities. Er worden geen nuttige opmerkingen gemaakt, er volgen geen afspraken naar een volgende les toe. Een permanente, te luide pianobegeleiding werkt niet bevorderlijk voor de ontplooiing van zelfstandigheid of de ontwikkeling van een ensembleklank. Er is geen aandacht voor de fundamentele aspecten van het samen zingen: ademhaling, stemplaatsing, kleur, uitspraak, intonatie, samenklank, etc. De les kent geen pedagogisch-didactisch patroon, er zijn geen (leerling-)agenda's, en er worden geen afspraken gemaakt of leerdoelen geformuleerd tegenover de leerlingen.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT
Logistiek

De klassen in Affligem voldoen niet wanneer het gaat over een aantrekkelijke leeromgeving met passende uitrusting. Het is een rommelige klas, zonder specifieke uitrusting, enkel een piano en muzieklessenaars.

Infrastructuur

De infrastructuur in dit filiaal voldoet niet: de klassen bevinden zich in een bouwwerf. Half afgebroken (oude) klaslokalen zijn 'in renovatie' maar vertonen momenteel zware tekorten (zie ook het aspect bewoonbaarheid onder de rubriek BVH). Dit is onwaardig voor de academie en voor het kunstonderwijs. Wat betreft stelselmatige planning verwijzen we naar andere delen binnen dit verslag.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Er is geen visie over evaluatiepraktijk vanuit academieniveau wat betreft dit vak. De evaluatie ervan steunt op cijfers uit de permanente evaluatie (die feitelijk ook een optelsom is van productevaluaties zoals een klasconcert, huisconcert, een bredere schoolactiviteit) én van het eindexamen. Het examen bestaat uit een presentatie met een samenhangend, gevarieerd repertorium. Dit voldoet echter niet aan de leerdoelen van het vak zoals geformuleerd in het leerplan vocaal ensemble. De (nieuwe) evaluatiefiches komen niet overeen met de visie in de jaarplannen.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er is voor dit vak geen leerbegeleiding op klas noch op academie-niveau.

Inbreuk(en) op regelgeving	Inbreuk tegen art. 11 §1 2° uit het organisatiebesluit v/d VI. Regering. Als gevolg van een rigide toepassing ervan kunnen de leerplandoelen van het vak vocaal ensemble onmogelijk gerealiseerd worden.
-----------------------------------	--

3.1.1.8 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek

Voldoet niet

Vele leerlingen slagen onvoldoende in het realiseren van een openbaar eindexamen zoals het graadsleerplan voorziet. De leerplandoelen worden bij het merendeel van de leerlingen onvoldoende bereikten waardoor er een zwakke combowerking is. Een tekort aan een noodzakelijke, artistiek inspirerende coördinatie, samenstelling en opvolging van de ensembles leidt tot een te grote heterogeniteit en te weinig (stilistische) identiteit.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De jazz&lichte muziekafdeling is tien jaar geleden opgestart en kende in die beginjaren een groei, zowel qua instrumentaal aanbod als wat het aantal leerlingen betrof. Van 12 leerlingen evolueerde de belangstelling naar 46 en dit gespreid over de verschillende vakken die de ensembles moesten voeden: basgitaar, elektrische gitaar, piano/keyboard, saxofoon en slagwerk. De academie bleek ambitieus want er werd ook even geëxperimenteerd in de vakken dwarsfluit, klarinet, viool en trompet. Ondertussen zijn deze instrumenten alle weggevallen met inbegrip van de belangrijke baspartij (hoewel tijdens de doorlichting bleek dat in het vak elektrische gitaar ook twee basgitaren opgenomen werden). Maar ook de zangafdeling en de elektrische gitaar kregen rake klappen (zie verder). Hierdoor onderging de afdeling over drie jaar gespreid een aderlating van 46 naar 27 leerlingen (cijfers vorig schooljaar). Dit is allesbehalve gunstig voor de vorming en continuïteit van stevige ensembles. Het vak zang kende ondertussen enig herstel maar in de totaliteit blijkt de instrumentale basis van de combo's beperkt en zeer divers. Met zang inbegrepen bleken er vorig schooljaar 39 leerlingen beschikbaar. Hiervan volgen 24 leerlingen een instrument, de overige zang, ook in de context van close harmony. Sommige van de instrumentale leerlingen volgen ook hun instrument in de klassieke context en volgen het vak samenspel klassiek of genieten vrijstelling. Tussen 2010 - 2011 en 2013 - 2014 blijkt er een daling van de instroom van leerlingen (19, 12, 12, 7). Er stelde zich in het verleden zeker een probleem op het vlak van doorstroming en leerlingenbehoud: van M1 naar M2 stromen er
In 2009 - 2010: 16 van de 29 leerlingen door (een uitval van 45%) waarvan er 6 doorstromen naar M3. Dit betekent dat slechts één op de vijf leerlingen van M1 in M3 terecht komt. Dit moet enorm wegeen op de consistentie en stilistische identiteitsontwikkeling van de combo's.
In 2010 - 2011: van de 13 ingeschreven leerlingen M1 stromen er 8 door naar M2, waarvan er 6 doorstromen naar M3, een leerlingenbehoud van 46%, minder dan de helft.
In 2011 - 2012: van 12 nieuw ingeschrevenen (2 meteen geplaatst in M2) naar 10 in het volgend leerjaar en naar 6 in het laatste jaar van de middelbare graad, een leerlingenbehoud van 50%.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

Er is geen visie, geen intervisie noch overleg op academieniveau, ook niet op teamniveau, in verband met de leerdoelstellingen en het aanbod. De gemaakte keuzes op het gebied van aanbod en planning zijn niet gedragen en werken niet ondersteunend voor de opleiding. Elke leerkracht werkt naar eigen visie, ervaring en goeddunken.
Het minimumleerplan werd enerzijds omgezet in individuele jaarplannen (per ensemble) annex lesmateriaal met verwijzingen naar de geschreven partituur, naar authentieke opnames of ander audiomateriaal, soms met een uitgewerkt stappenplan voor in de les.

Individuele beginsituaties en individuele doelstellingen zijn soms vastgelegd per leerling. De grote diversiteit tussen de verschillende leerlingen zorgt voor erg heterogene ensembles. Dit wordt nog versterkt door het onevenwicht tussen de instrumenten. De horizontale samenhang tussen de vakken wordt verstoord en een verticale doorstroming zet zich omzeggens niet verder tot het niveau van hogere graad. De leerplandoelen worden onvoldoende gerealiseerd en er is nood aan een artistieke, overzichtelijke coördinatie.

Niettemin werd bij klasbezoeken vastgesteld dat het soms gaat om actieve, dynamische lessen met duidelijke doelstellingen en een systematische werkwijze. Soms is er een beknopt, veralgemenend jaarplan annex lesinhouden, repertoire, leermodel en evaluatie, waarin al de leerdoelstellingen zijn vervat. Bij nader inzien blijkt dit een document van/voor een andere academie te zijn.

Onderwijsorganisatie

De samenstellingen dienen te gebeuren op basis van volgend voorliggend instrumentarium: vier saxofoons, zes elektrische gitaren, 4 leerlingen slagwerk, 10 piano's/keyboard en 15 zangers (gegevens vorig schooljaar). Enkele leerlingen volgen geen ensemble jalm omwille van vrijstelling/klassiek ensemble. In ieder geval wordt voor de ensembles 8 uur voorzien, dit betekent 4,8 leerlingen per groep wat zeker voldoende comfortabel is. Het totale lesurenpakket voor de afdeling jalm bedraagt 30 lestijden. In de aangereikte lessenroosters klopt de organisatie niet omwille van overlappende lestijden elektrische gitaar en AMC. Het organogram van deze afdeling is hierdoor weinig transparant.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De beschikbare (container-)klas voldoet niet om de leerdoelen te kunnen bereiken. Onder andere de slechte akoestische omstandigheden maken het onmogelijk om kwaliteitsverbeterend te werken op het gebied van sound, articulatie, balans enzovoort.

In de feitelijke dansklas zijn geen leermiddelen beschikbaar. Deze worden voor elke les aangevoerd vanuit belendende lokalen (de slagwerkklass of de kleedkamers).

Infrastructuur

De infrastructuur voldoet niet. De containerklassen zijn niet geschikt voor kwaliteitsvol kunstonderwijs: de lokalen zijn te klein, vooral wanneer ensembles moeten musiceren. Daarnaast is er risico op permanente gehoorschade. In het vorige doorlichtingsverslag lezen we volgende passus ivm de infrastructuur: "De globale infrastructuur laat – ondanks enkele waardevolle maar nutteloze (onvoldoende) inspanningen – zwaar te wensen over. De basisinfrastructuur van deze academie voldoet helaas niet aan de minimumnormen voor hedendaags, geactualiseerd, kwaliteitsvol kunstonderwijs. De herkenbaarheid en de geloofwaardigheid van de academie lijden daar erg onder". In hetzelfde verslag van 11 jaar geleden worden de containerklassen omschreven als "tijdelijke" oplossing.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Er is naar de jazz en lichte muziek geen uitgewerkte evaluatiepraktijk op academieniveau. Per trimester wordt een evaluatiefiche met twee aangepaste rubrieken ingevuld: 'algemene vaardigheden' (inzet/motivatie, vorderingen, discipline/beleefdheid/respect, aanwezigheid en 'technische en artistieke vaardigheden' (zelfstandigheid, creativiteit en muzikaliteit). De quotering ligt tussen U (uitstekend) en OV (onvoldoende). Het dagelijks werk wordt geëvalueerd middels een cijfer. De permanente evaluatie (op klasniveau) wordt eveneens weerspiegeld in een cijfer, zonder enig referentiekader. Vanuit de diverse leerplannen worden ad hoc examenprogramma's samengesteld.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Er is op academieniveau geen sturende visie omtrent leerbegeleiding of leerlingvolgsysteem. De leerkrachten handelen naar eigen inzicht.

3.1.1.9 Muziek: j.& l.m. elektrische gitaar

Voldoet

De leerplandoelen komen evenwichtig aan bod en worden bij de leerlingen voldoende gerealiseerd. Er wordt, gezien de heterogene instroom, adaptief les gegeven met op leestechisch vlak voldoende complementaire aanvulling met het vak amv.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Gedurende een aantal jaren zaten er in dit vak een tiental leerlingen. Vier jaar geleden was er een hoogtepunt met zelfs 15. Dit aantal is spectaculair teruggevallen naar vier leerlingen vorig schooljaar, ergo een dieptepunt en evoluerend naar een bedreigende situatie voor het voortbestaan van de ganse afdeling wanneer deze tendens zich zou verderzetten. Sowieso raakt dit nu al de algemene kwaliteitsnormering met het oog op de vorming van evenwichtige combo's.

Momenteel bevinden er zich 6 leerlingen in de cursus: 1 contrabas, 3 basgitaren en 2 elektrische gitaren. Dit brengt het aantal leerlingen elektrische gitaar op een bedreigend dieptepunt. Bovendien is het tegen de regelgeving basgitaren en de contrabas te beschrijven als elektrische gitaren

De instroom van leerlingen tussen 2010-2011 en 2012-2013 bedraagt respectievelijk 10, 9 en 2 (nieuwe) leerlingen. Hiervan treffen we in het volgende leerjaar (M2) 5/10, 8/9 en 0/2 leerlingen terug aan. In het eindjaar (M3) van de middelbare graad resten er nog 2/10 en 4/9. Dit zijn nog 6 leerlingen van de oorspronkelijk 21 ingeschreven leerlingen, een uitval met meer dan 70%.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De leerplandoelstellingen worden gerealiseerd vanuit een strikt individueel geselecteerd en op maat van de leerling uitgeschreven repertoire. Er blijkt een verkeerd doorgegeven instrumentarium dat niet correspondeert met de doorgegeven gegevens. Bij nazicht wordt er in realiteit aan drie leerlingen géén elektrische gitaar gegeven. Dit is administratief niet correct. Basgitaar behoorde drie jaar geleden tot het aanbod, zodat er geen enkel probleem bestaat om dit terug in te richten, maar wel volgens de juiste registratie. Dit geldt niet voor de contrabas, een instrument dat niet tot het aanbod behoorde en dus valt onder de regelgeving van de programmatiestop.

Door de heterogene instroom dient er vooral adaptief gewerkt te worden: zo zullen andere accenten komen te liggen afhankelijk van elke leerling. De afwezigheid van kennis van de fa-sleutel wordt opgevangen via het aanwenden van tabulaturen en akkoordbecijfering.

Er blijkt een voldoende evenwicht in het aanwenden van de leerplandoelen.

Er zijn niet in het bijzonder bijkomende doelstellingen vanuit het APP.

Omwille van vrijstelling van het klassieke vak amc volgen niet alle leerlingen het vak amc jalm. Hierdoor missen deze een sterke ondersteuning op het vlak van systematische gehoortraining en akkoordleer. De horizontale verbanden tussen de onderscheiden cursussen zijn moeilijk traceerbaar. De leerkracht werkt wel met een referentiekader binnen het vak zodat de leerlingen (die niet afhaken) de leerplandoelen bereiken.

Onderwijsorganisatie

*Groeperingsvorm
Onderwijstijd*

Omwille van de grote diversiteit (verschillende instrumenten en achtergronden) blijken de leerlingen niet allen een uur in de les aanwezig te zijn en wordt het groepsgericht-individueel lesgeven niet toegepast.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Er wordt les gegeven in de slagwerkklass (cfr. beschrijving van de accommodatie onder ensemble jalm en saxofoon jalm). De noodzakelijke leermiddelen zijn aanwezig.

Infrastructuur	Zoals aangegeven bij saxofoon jalm en ensemble jalm beantwoordt de infrastructuur onvoldoende aan de noden van het vak. Het lokaal is niet akoestisch geschikt en is te klein in het kader van een minimaal comfort.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's zijn conform de regelgeving. Dit geldt ook voor de samenstelling van de jury's. De evaluatiecriteria zijn voldoende afgestemd op de leerplannen maar kunnen meer gedetailleerd geduid worden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is nog geen centraal leerlingvolgsysteem in de school ontwikkeld. Er blijkt een tekort aan een coördinatie op het vlak van ICT. De leerlingen worden gestimuleerd door het ondersteunend musiceren van de leerkracht op gitaar (akkoorden) en/of op de hihat.
Inbreuk(en) op regelgeving	Er is een inbreuk tegen de programmatiestop: omzendbrief Programmatiestop in het deeltijds kunstonderwijs en aanvragen tot afwijking ervan – dd 23/10/2012. Art. 1. en 2. Leerlingen staan verkeerdelijk ingeschreven in het vak elektrische gitaar met een ander instrument.

3.1.1.10 Muziek: j.& l.m. piano/keyboard

Voldoet

De cursus opereert op basis van een overzichtelijk uitgewerkt jaarplan dat nauw aansluit bij het officiële minimumleerplan. De doelstellingen worden individueel uitgewerkt en bij de leerlingen minimaal gerealiseerd. Er blijkt een gedetailleerde wijze van evalueren.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Ten overstaan van de ganse instrumentaal/vocale schoolbevolking lijdt ook dit instrument aan de gemiddelde achterstand van de afdeling. Toch is enige nuance geboden, want piano/keyboard blijkt wel te mogen genieten van een opmerkelijke groei: er heeft zich omzeggens nooit een terugval voorgedaan en momenteel evolueerde het vak van 4 naar circa 10 leerlingen. Binnen de verdeling van het aanbod is dit zelfs een resultaat dat boven het gemiddelde uitsteekt. Een verklaring vormt het feit dat ook leerlingen uit de klassieke richting ingeschreven worden en dit als tweede instrument en/of vrije leerling volgen. De instroom van leerlingen vanaf de laatste vijf schooljaren: zeven in 2010-2011, drie M1 in 2011-2012, vier M1 in 2012-2013 en vijf in 2013-2014. Respectievelijk stroomden hiervan in dezelfde achtereenvolgende schooljaren 6/7, 1/3 door naar het volgende leerjaar. Naar het derde jaar schoven 4/7 en de 1/3 door. Dit betekent een doorstroom van vijf op acht leerlingen, hetzij meer dan 60%. Dit is een gunstig resultaat en beter dan in de andere instrumentenvakken. De instroom blijkt ook constanter wat de groeicurve verklaart.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De pianoklas jalm werkt volgens een jaarplan. Hierin worden per leerjaar en per graad de zes hoofddoelstellingen van het officiële leerplan geprogrammeerd. Het betreft dan de te kennen theorie, de te verwerven techniek, de ontwikkeling van het gehoor, de aan te voelen en uit te voeren ritmiek, het begrijpen en kunnen spelen van de harmonie en tenslotte de improvisatie. Deze overzichtelijke concretisering van het leerplan wordt in de praktijk omgezet in opdrachten naar de leerlingen. Het vorderingsproces kan meer gestuurd via opdrachten en de overhoringen beter in de hand gehouden worden, vooral bij jonge leerlingen die zich nog in een context bewegen waar de inhoud en het verwachtingspatroon van les tot les voldoende duidelijk moet opgevolgd worden. Bij de planning blijkt er een voldoende evenwicht in het aanwenden van de vakgerichte leerplandoelen.

De afdeling wordt niettemin onvoldoende inhoudelijk gecoördineerd. In tegenstelling tot de klassieke richting, dient de ziel en de be-ziel-ing binnen een jalm-afdeling bijna strak vanuit teamdenken gestuurd te worden. Zo dienen ook de ensembles de draaischijf te zijn bij de organisatie. Deze elementaire visie is momenteel niet werkzaam wat elke instrumentale cursus in een isolement drijft.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De lessen piano/keyboard worden gegeven in klas 8 (bovenverdieping hoofdgebouw Asse). Er staat een vleugelpiano ter beschikking. Het lokaal is voldoende ruim. De leraar werkt met eigen meegebracht digitaal materiaal.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De samenstelling van de jury's is conform de regelgeving. Zoals in de andere instrumentale afdelingen maakt men onderscheid tussen een technische en een openbare proef. In de programma's zijn de werken hiervan terug te vinden. Bij de proeven piano worden volgende onderdelen geëvalueerd: toonladders, akkoorden, progressies, eartraining, zichtlezing en transcripties. Al naargelang leerjaar en graad nemen de onderdelen in de overhoring toe. Voor de openbare proef worden minstens drie werken voorzien waarin ook de improvisatie getest wordt. Aan de overhoringen wordt een specifieke, aanvaardbare puntenquotering verbonden.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De leerkracht blijkt goed op de hoogte van de artistieke en intellectuele mogelijkheden van zijn leerlingen. De lesstijl is open, geduldig en betrokken. Een intern leerlingvolgsysteem wordt digitaal bijgehouden. Er zijn geen afspraken binnen de afdeling jalm en ook niet op academieniveau over een (centraal) leerlingvolgsysteem.

3.1.1.11 Muziek: j.& l.m. saxofoon

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bij de saxofoonleerlingen bereikt. Er is een individueel opvolgsysteem en leerlingen worden stimulerend ondersteund bij het leren. Het evaluatiesysteem sluit aan bij de verwachtingen van het leerplan.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De leerlingenevolutie in dit vakgebied is op zijn minst grillig te noemen: het ene jaar zes leerlingen, het jaar daarop blijft nog slechts één leerling over. Vorig jaar klokte het aantal af op een viertal leerlingen. Op zich is dit niet slecht noch qua interne vergelijking als op academieniveau. Bij nazicht van de actuele situatie blijken er effectief zes leerlingen les te volgen waarvan er drie saxofoon jalm, twee leerlingen klarinet jalm (wat niet klopt met de inschrijvingen) en één leerling trompet M3 die de cursus volgt in het kader van improvisatie. Dit stemt niet overeen met de voorziene vakinhouden annex leerplannen. De instroom van leerlingen kent een dubbele problematiek. Vooreerst mankeert een natuurlijke, vanzelfsprekende instroom vanuit de lagere graad (basisvorming). Vervolgens blijkt de zijinstroom erg divers en beperkt. Uit de curricula blijkt een erg grillig verloop en een overdreven vervroegd afhaken/stopzetten zodat velen het eindniveau van een graad niet bereiken. Er speelt ook een factor van tevredenheid mee gezien bepaalde leerlingen de lessen na verloop van tijd voor bekeken achten. Reflectie hierover dringt zich op.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De klas heeft een uitgewerkt jaarplan per leerjaar opgesteld. Hierin worden jaardoelen, studies en toonladders, repertoire en evaluatie geformuleerd. Vervolgens wordt dit individueel per leerling uitgewerkt en opgevolgd.. Samenhang wordt nagestreefd met de leerplandoelen van andere vakken al verschilt deze van leerling tot leerling. De didactiek vertrekt vanuit het voorziene en te realiseren repertoire. In de praktijk kent de doelgerichtheid geen thematisch-systematische aanpak maar wordt deze bepaald door de technische eisen dat het repertoire oplegt. Hierdoor zal de te verwerven kennis en kunde vooral gebaseerd zijn op het repeteren (herhalen) en bijsturen van de technieken verbonden aan het uit te voeren werk. De gefaseerde opbouw vanuit strikt geprogrammeerde onderwerpen is in deze methodiek minder aanwezig en wordt dus veeleer occasioneel bepaald. Bij observatie blijken de leerlingen de minimale leerplandoelen te verwerven.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	De lesorganisatie is niet gedacht vanuit een groepsgericht-individuele aanpak. Leerlingen krijgen aparte lessen die elkaar opvolgen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De les saxofoon jalm wordt gegeven in het slagwerklokaal. Dit voorziet in voldoende uitrusting zoals drums, pauken, xylo en marimba, een digitale piano en een klankinstallatie. Op het ogenblik van een bezoek aan de klas bleek een kabeltje van de installatie verdwenen. Blijkbaar een euvel dat regelmatig terugkeert. De klas beschikt ook over verschillende opbergkasten en een muziekbord. Verschillende andere cursussen jalm worden hier gegeven (zo o.a. ensemble jalm).
Infrastructuur	De infrastructuur beantwoordt niet aan de noden voor het vak. Het lokaal dat beperkt is van omvang blijkt te behoren tot een verouderd blok prefab ruimtes. Het plafond is erg laag en er werd geen rekening gehouden met de akoestische noden. Er zijn voldoende stoelen aangepast aan de noden. Deze infrastructuur betreft een tijdelijke noodoplossing die nu blijkbaar permanent in gebruik blijft. De kwaliteitsvolle realisatie van de leerplandoelen worden hierdoor gehypothekeerd.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Bij de examens wordt onderscheid gemaakt tussen een technische en een openbare proef. Het dagelijks werk wordt door de leerkracht gegeven op basis van het jaarwerk. De technische proef omvat toonladders, etudes en oefeningen op bepaalde standaard patronen. Leerlingen nemen deel aan proeven voor de overgangsjaren als voor de eindjaren. Normaal worden minsten drie werken voorzien op elke proef, ook op de openbare proef, maar dit kunnen er meer zijn al naargelang het programma van de leerling dit toestaat. In tegenstelling tot de klassieke vakgroepen werden er binnen de vakgroep jalm geen afspraken gemaakt rond het afstemmen van evaluatiecriteria op de leerplannen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De klas beschikt over een digitaal leerlingvolgsysteem dat blijk geeft van voldoende systematiek en persoonlijk opvolgen van de leerlingen. Van elke leerling wordt een individueel profiel opgesteld. Leerlingen worden bij het leerproces ondersteund doordat ze door de leerkracht ook eventueel begeleid worden op basgitaar en/of keyboard. Dit werkt niet alleen aanvullend maar ook stimulerend.
Inbreuk(en) op regelgeving	Leerlingen zijn verkeerdelijk ingeschreven voor het vak instrument saxofoon jalm. Er blijkt een leerling trompet een cursus improvisatie te volgen.

3.1.1.12 Muziek: j.& l.m. slagwerk

Voldoet

De klas j.&l.m. slagwerk beschikt over een jaarplan waarvan de leerdoelstellingen voldoende gekoppeld zijn aan het erkende leerplan. Dit jaarplan is onderbouwd met een consistente visie over het ontwikkelingsproces van de drummer. Er is een gefaseerde en kwaliteitsvol opgebouwde literatuur aan verbonden. Er is een evaluatiesysteem werkzaam en leerlingen worden individueel intern voldoende opgevolgd.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Met drie leerlingen dit schooljaar blijft het leerlingenaantal min of meer constant. Zowel qua interne als academie-vergelijking is dit licht onder het gemiddelde maar niet onvoldoende. Ook de voorbije jaren varieert het aantal tussen twee en vijf. Normaal zou dit binnen een klasontwikkeling moeten leiden tot een opbouw maar hier stremt de doorstroming en blijken de meeste leerlingen voortijdig af te haken. De laatste vijf schooljaren bereikten twee leerlingen het niveau van M3. Bij bevraging naar de redenen van het voortijdig afhaken, duiken uiteenlopende maar herkenbare vaststellingen op: gezondheidsproblemen, meer interesse voor sportactiviteiten, of gewoon geen zin meer.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De klas beschikt over een overzichtelijk jaarplan voor de “drums”. Hierin komen alle leerdoelstellingen op een systematische manier aan bod. Evenwicht in het aanwenden van de leerplandoelen wordt verzekerd vanuit planning die leerjaar per leerjaar aangeeft op welke wijze de opbouw gerealiseerd wordt van de techniek, de ontwikkeling van de studies (met inbegrip van transcripties), de stijlgevarieerdheid (reggae, fink, shuffle...), en repertoire. Dit repertoire evolueert van eenvoudige rock- en popnummers naar literatuur uit het gevorderde repertoire (met o.m. standards uit het Real Book).

Zoals in de andere instrumentale opleidingen is de samenhang tussen (het bereiken van de leerplandoelen van) de vakken van een optie binnen de graad en doorheen de opleiding minder sterk als gevolg van te weinig alerte coördinatie en adequate organisatie.

De relatie tussen het officiële leerplan en het hoger vermelde jaarplan is ook terug te vinden in de “Algemene Doelstellingen” (met attitude, techniek, improvisatie, stijl, transcripties, prima vista en eartraining, repertoire en theorie) enerzijds, en een korte visietekst over de ontwikkelingsmogelijkheden en basisvaardigheden die de leerlingen onder de knie zouden moeten krijgen. Bij observatie blijkt dit leerplan ook als leidraad te fungeren voor de lessen. Er is minder systematische didactiek binnen een gefaseerde lesstructuur die de doelstellingen projecteert naar opdrachten met lesoverhoring gespreid over de verschillende weken (methodiek).

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

De onderwijstijd wordt meer dan voldoende gerespecteerd.

De groeperingsvorm is niet relevant voor het bereiken van de leerplandoelen. Er worden drie lestijden uitgetrokken voor vier leerlingen waarbij een aanvangsniveau M1 een afzonderlijk uur toebedeeld krijgt en twee leerlingen M3 (= eindexamen graad!) en H1 samen in één lesuur geplaatst worden. In verhouding tot het overdreven comfort voor de M1 leerling blijft dit een weinig efficiënte manier van klasorganisatie en lestijdverdeling.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

cfr. de opmerkingen onder saxofoon j.& l.m.

Infrastructuur

cfr. de opmerkingen onder saxofoon j.& l.m.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Zoals in alle andere instrumentale vakken organiseert de academie technische proeven rond januari-februari en openbare proeven op het einde van het schooljaar. Gezien het zeer beperkte aantal eindexamens (slechts twee de laatste vijf jaar) valt het moeilijk een representatief beeld te krijgen van de kwaliteit van de proeven op basis van vergelijking. Het geplande, voorziene materiaal stemt overeen met de verwachtingen van het leerplan en oogt voldoende evenwichtig.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerkracht kan een afgedrukt leerlingvolgsysteem voorleggen dat per leerling een profielomschrijving omvat (beginsituatie, achtergrond...) en een aantal werkpunten rond basistechniek (enkelvoud, dubbelslagen en paradiddles, groove, tempo...) en improvisatie (zoals toegepast in het ensemble). Dit geeft blijk van een verzorgde manier van werken.

3.1.1.13 Muziek: zang/jazz & lichte muziek

Voldoet

Inhoudelijk en artistiek zijn er voldoende argumenten om deze opleiding te beschouwen als 'voldoen aan de erkenningsvoorwaarden'. De leerplandoelen worden nagestreefd en bereikt. Er is voldoende musiceerplezier en de leerlingtevredenheid is goed.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Een behoorlijk uitgebreide klas met 20 leerlingen liep 4 jaar geleden terug tot 7 leerlingen, hetgeen procentsgewijs onder het Vlaams gemiddelde is. Inmiddels werd aan deze negatieve spiraal een halt toegeroepen en is de instroom weer langzaam groeiende. De formele telling week tot enkele jaren geleden in belangrijke mate af van de informele leerlingenlijsten. Een plotse uitstroom kende verschillende oorzaken: fout ingeschreven leerlingen, vrije leerlingen en leerlingen (hogere graad) ingeschreven onder 'klassieke zang'. Ondertussen is de situatie geregulariseerd. De statistische gegevens over zowel instroom als doorstroom zijn niet relevant om er binnen de context van deze doorlichting conclusies aan te koppelen. De leerlingen zijn tevreden over het effect en de leerresultaten. Er is nog niet veel doorstroom naar socio-culturele engagementen of naar het hoger kunstonderwijs. Kortom: een opleiding in re-organisatie, maar met voldoende aanwezige kwaliteiten om op eigen kracht, middels een goede ondersteuning en een sterke planning - organisatorisch en inhoudelijk – naast het bereiken van de leerplandoelen ook de in-, door- en uitstroom van leerlingen geloofwaardig te maken.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het minimumleerplan werd herwerkt tot generieke jaarplannen op academieniveau (vakgroep zang/jalm). Deze zijn complementair met de vorderingsplannen per individuele leerling (cfr. leerlingvolgsysteem). Deze jaarplannen vermelden volgende aandachtspunten (rubrieken) waarmee en waarrond gewerkt wordt: attitudevorming, auditieve en visuele waarneming, theoretische kennis, techniek, interpretatie, imitatie en geheugen en improvisatie. Ze worden concreet toegepast via jazz-standards, blues, rythm changes en popsongs. Technische en artistieke aspecten maken vanzelfsprekend deel uit van het leerproces. Een repertoirelijst is beschikbaar. Een handig schematisch overzicht van deze leerinhouden is beschikbaar. Beide leerkrachten benaderen hun opdracht vanuit een andere pedagogisch-didactische invalshoek. Intervisie, uitwisseling van informatie, delen van ervaring ontbreekt nog. De expertise is nochtans aanwezig.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De jalm- afdeling verhuisde van kasteel Vijverbeek naar de containerklassen in de hoofdschool (zie hiervoor ook de bemerkingen bij het vak ensemble jalm). Klas 4 heeft geen vaste, professionele geluidsinstallatie (box ligt op 2 stoelen, i-pad van de leraar wordt gekoppeld aan een versterker die op een andere stoel ligt). Een goede vleugelpiano en het meubilair van de (theorie-)klas vormen de standaarduitrusting. Om goed te kunnen werken moet voor elke les een en ander opzij geschoven en verplaatst worden. Geen van beide klaslokalen is voldoende uitgerust om de leerdoelen te ondersteunen (bijvoorbeeld de mogelijkheid om microfoontechniek aan te leren).
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Het individuele vorderingsplan, gebaseerd op een zelf ontwikkeld jaarplan, ligt aan de basis van de evaluatiepraktijk. De brede informatie en de uitgebreide rubriceringen van het jaarplan komen terug in zowel het vorderingsplan als bij de evaluatie. Er is een overzicht van de te realiseren leerdoelen beschikbaar. Dit sluit helemaal aan op de visie over de leerinhoud (cfr. supra). M.a.w.: er is op klasniveau een duidelijk overzicht over 'wat' geëvalueerd dient te worden en 'wanneer', maar er is geen overkoepelende evaluatiepraktijk op academieniveau.
Rapporteringspraktijk	De evaluatiefiche (participatief uitgewerkt) doet dienst als rapport, is een weloverwogen realisatie maar kan niet terugvallen over een algemene visie over evaluatie. Gezien het hoofdzakelijk over volwassen leerlingen gaat is er ook een permanente terugkoppeling omtrent de competenties en de verworvenheden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is geen visie op academieniveau noch op vakgroepniveau ivm een ondersteunend leerlingvolgsysteem. Enerzijds worden door één leerkracht schriftelijk opdrachten, opmerkingen en een individueel vorderingsplan bijgehouden per leerling. Dit resulteert in een wekelijkse appreciatie over lichaamshouding, attitudevorming, auditieve en visuele waarneming, ademhalingstechniek, stemtechniek (ook spreekstem), tessituur (uitbouw vanuit medium), theoretische kennis, articulatie, uitspraak (taal), interpretatie, imitatie en geheugen, improvisatie, repertoire, stijlkennis, ritme, intonatie en vormbesef. Voor een andere leerkracht is er een leraarsagenda (digitaal), een leerlingfiche (genaamd leerlingvolgsysteem) per jaar, met een korte profielschets van de leerlingen en een inschatting van de begin- of tussentijdse competenties, zonder verdere toelichtingen.
Deskundigheidsbevordering <i>Verspreiding van expertise</i> <i>Nascholingen</i>	Uit eigen initiatief worden uitstekende nascholings- en professionaliseringstrajecten gevolgd dewelke stemtechnisch, artistiek en onderwijskundig meteen relevant zijn voor de lesopdracht. Er zijn geen afspraken rond multiplicatie van de nascholing.

3.1.1.14 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet niet

De leerplandoelstellingen voor het vak algemene verbale vorming worden niet gerealiseerd. Het gebrek aan uitgetekende leerlijnen en een duidelijke horizontale en verticale samenhang binnen de studierichting leggen een hypotheek op de leerwinst. Ook de onaangepaste infrastructuur van een aantal lesplaatsen zorgt ervoor dat de leerplandoelstellingen onvoldoende kunnen gerealiseerd worden.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De lagere graad woord vertoont een golvende conjunctuur. Die schommelingen kunnen tot 40 leerlingen bedragen. Redenen voor die verschillen zijn niet steeds duidelijk en worden ook niet nagegaan. In Vlaanderen bedraagt het aantal leerlingen woord lagere graad 25 % van het aantal leerlingen muziek lagere graad. In de academie van Asse ligt dat percentage meer dan 10 % hoger.
---	---

Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde kan afgeleid worden dat er een behoorlijke uitstroom is tijdens het curriculum. Uit diezelfde cijfers blijkt dat er ook gretig gebruik gemaakt wordt van de mogelijkheid om in te stromen op leeftijd. Verder kan er uit de doorstroomcijfers opgemaakt worden dat een belangrijk deel van de instromers op leeftijd vroegtijdig afhaken. Naar de oorzaken van deze fenomenen werd nog geen onderzoek gedaan.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In het vak algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen niet gerealiseerd. In de klassen is wel spreek- en spelplezier aanwezig, maar leerlijnen ontbreken. Recent werden “algemene jaarplannen” voor de gehele academie opgesteld. In feite zijn het richtlijnen in verband met leerinhouden. De individuele jaarplannen sluiten daar deels bij aan, maar vertonen veel hiaten wat de leerinhouden betreft. Op de meeste lesplaatsen wordt gewerkt met graadklassen. In de “algemene jaarplannen” wordt geen rekening gehouden met deze graadklassen en de aangepaste werkwijze die nodig is hiervoor. Door het gebrek aan uitgetekende leerlijnen, specifiek voor deze klassen, kan er geen garantie geboden worden dat alle leerinhouden aan bod komen. Verticale en horizontale leerlijnen zijn onvoldoende uitgewerkt. In het leerplan algemene verbale vorming wordt gevraagd om concentrisch en deductief te werken. Uit de lesobservaties kan dit niet opgemaakt worden. In sommige lessen hebben de articulatie- en uitspraak oefeningen niets te maken met de creatieve oefeningen die verder tijdens de les aan bod komen. Hierdoor wordt de leerwinst zeer beperkt en sluiten de technische aspecten van het spreken niet aan bij de praktijk. Een belangrijke pijler in de leerplannen is het uiten van kritiek op een aangepaste en respectvolle wijze. Dit komt in de lessen omzeggens niet aan bod. Deze participatieve vorm van evaluatie verscherpt nochtans de concentratie en de observatie en zwengelt het formuleringsvermogen aan. Het gebruik van een leerlingenagenda is niet in alle klassen ingeburgerd.

Onderwijsorganisatie
Groeperingsvorm
Onderwijstijd

Op de meeste lesplaatsen wordt gewerkt met graadklassen. Deze organisatie vraagt extra aandacht voor de realisatie van de leerplandoelstellingen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Alle leerkrachten kunnen beschikken over een methode voor het vak algemene verbale vorming. In alle klassen is er een geluidsinstallatie aanwezig. Voor de leerlingen kunnen kopies gemaakt worden. Op sommige lesplaatsen is het meubilair onvoldoende aangepast. Soms zijn er te weinig of zelfs geen tafels en stoelen. In slechts weinig klassen maken de leerlingen gebruik van een cursus. Op de plaatsen waar leerkrachten een vast lokaal hebben wordt af en toe didactisch materiaal opgeslagen.

Infrastructuur	De infrastructuur waarin gewerkt moet worden, is zeer verschillend en lesplaatsafhankelijk wat de kwaliteit betreft. In de hoofdschool kan gebruik gemaakt worden van een ruim lokaal op de eerste verdieping. Met een groep van 19 leerlingen is deze ruimte echter nipt. De hoogte van de plafonds versterkt het geluid. De klas die er net onder ligt, op de benedenverdieping, ondervindt ernstige geluidshinder omwille van bepaalde oefeningen. In het cultuurcentrum De Plotter maakt de academie gebruik van een gezellige zolderruimte. Deze ruimte met aanpalend nog twee kleinere ruimtes kan enkel bereikt worden via een smalle trap. De kleine ruimtes worden gebruikt bij oefenmomenten. De vloer op deze zolderruimte is niet vlak en stevig. Het lokaal dat er onder ligt vertoont op het plafond schadeplekken. In Merchtem gaan de lessen algemene verbale vorming door in een vergaderlokaal van de sporthal. De geluidshinder die vanuit de hal komt maakt het werken op sommige ogenblikken onmogelijk. Het lokaal is ruim, maar inspireert niet, temeer omdat op een grote, lage opbergkast voor slaginstrumenten, massa's stoelen opgestapeld staan. Ook in de lesruimte zelf worden tafels en stoelen gestapeld. In Opwijk is de infrastructuur niet optimaal, maar aanvaardbaar ondanks het teveel aan tafels en stoelen die de ruimte beperken. De meest schrijnende situatie doet zich voor in Affligem. In deze lesplaats zijn restauratiewerken aan de gang en in tussentijd gaan de lessen door op onaanvaardbare plaatsen. De klas algemene verbale vorming is voorlopig ondergebracht in de oude, aftandse bibliotheek. De ingang geeft onmiddellijk uit op de drukke Brusselbaan en is bijgevolg levensgevaarlijk voor de leerlingen. In het lokaal liggen elektrische kabels bloot, komt het behang los van de muur en is de ruimte onvoldoende groot om de leerplandoelstellingen te realiseren. De klas die gerenoveerd wordt is op dit moment onbruikbaar aangezien er geen verwarming is. Deze situatie is niet acceptabel.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de algemene jaarplannen (cfr. onderwijsaanbod) en een beperkt aantal examenprogramma's blijkt dat deze niet steeds volledig beantwoorden aan de vereisten uit het leerplan. Vaak ontbreekt het spelmoment. De examenjury's zijn conform de regelgeving samengesteld. Bijna alle leerlingen behalen een grote onderscheiding. Hieruit blijkt weinig nuancering. Er zijn geen criteria voor de examenjury's die als ondersteuning bij de jurering en de feedback achteraf kunnen dienen. Ook normeringen die bepalen welke graad leerlingen behalen, zijn niet aanwezig. Er wordt gerekend op de expertise van de juryleden. De quoteringen van de overgangsproeven en de eindexamens zijn gelijklopend.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de klassen is er op de meeste lesplaatsen veel aandacht voor de persoonlijke begeleiding van de leerlingen. Leerkrachten kennen hun leerlingen vaak goed en volgen hen goed op. De omgang met de leerlingen is zorgzaam, aangenaam en kindvriendelijk. Er werd een summier leerlingvolgsysteem opgestart in de studierichting Woord, maar dit staat nog aan het begin van een ontwikkelingsproces. Op academieniveau is een dergelijk opvolgingssysteem nog niet aanwezig.
Inbreuk(en) op regelgeving	De evaluatievereisten die gesteld worden zijn conform het raamleerplan algemene verbale vorming, art 6bis van de schoolpactwet.

3.1.1.15 Woordkunst: toneel

Voldoet

In de lessen toneel worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. In alle klassen is een ruime dosis spelplezier aanwezig. De toneelliteratuur waarmee gewerkt wordt is van goede kwaliteit.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Uit de cijfers die de academie ter beschikking stelde, kan afgeleid worden dat de doorstroom in de optie toneel behoorlijk is. Wel valt op dat de grootste uitstroom zich voordoet in de middelbare graad 3. Eenmaal leerlingen beginnen aan de hogere graad, bereikt een groot aantal leerlingen de eindstreep van de hogere graad 3. In de middelbare graad volwassenen is de optie toneel aan een heropleving toe. Na een aantal jaren waarbij er geen leerlingen waren, is er opnieuw een instroom en groei.

De doorstroom naar het hoger kunstonderwijs is, zoals elders in Vlaanderen, eerder miniem. Toch zijn er oud-leerlingen die intussen als leerkracht aan de slag zijn.

Er wordt weinig of niet deelgenomen aan wedstrijden.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de lessen toneel worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. In de klassen is een ruime mate van spelplezier aanwezig. De verschillende speldomeinen worden geëxploreerd. Er wordt gewerkt aan de creatie van de rol en aan de verkenning en de uitdieping van de verschillende emoties. Veel aandacht wordt besteed aan het samengaan van natuurlijke zeggingskracht en de lichamelijke expressie. In alle klassen wordt geëvalueerd, maar vaak gebeurt dit door de leerkracht die als regisseur optreedt. In die klassen zou een participatieve evaluatie waarbij alle partijen op zoek gaan naar de juiste beweging, de meest optimale zeggings, een goede enscenering, enz ... een grotere leerwinst kunnen opleveren.

In de meeste klassen wordt te weinig aandacht besteed aan spreektechnische aspecten. Aan de ontwikkeling en het samenspel van verbale en non-verbale communicatie wordt dan wel weer voldoende gewerkt.

Opvallend is de aandacht voor goed materiaal.

De jaarplannen, voor een aantal klassen, zetten duidelijke leerlijnen uit, vertrekkend vanuit beginsituaties. In andere jaarplannen zijn de leerlijnen vaag en kan er aan de horizontale en verticale samenhang gesleuteld worden.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Op geen enkele locatie is een theateraccommodatie voor handen. Leerkrachten kunnen beschikken over een eenvoudige geluidsinstallatie, maar een eenvoudige lichtinstallatie is er niet. Voor de examens kunnen de meeste leerkrachten uitwijken naar een zaaltje met gepaste accommodatie.

Infrastructuur

Ook op het vlak van infrastructuur is er in de gehele academie geen ruimte beschikbaar die als een theaterzaal(-tje)/auditorium dienst kan doen. De meeste lessen gaan door in dezelfde infrastructuur die in het vakverslag voor algemene verbale vorming beschreven wordt. Vooral de infrastructuur situatie in Affligem is schrijnend.

In Opwijk daarentegen gaan de toneellessen door in het cultureel centrum Hof Ten Hemelrijk, op een kleine maar knusse zolder. De ruimte is goed onderhouden. De ruimte wordt verwarmd met blazers die geluidshinder veroorzaken.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Uit de examenprogramma's van de vorige jaren blijkt dat ze beantwoorden aan de leerplanvereisten. Ook hier valt de keuze voor goed literair materiaal op. De examenjury is samengesteld conform de vereisten in de regelgeving. Jury's beschikken niet over criteria die gelinkt zijn aan de leerplandoelstellingen en die ondersteunend kunnen zijn bij het beoordelen van de examens. Deze criteria zouden nadien overigens als basis voor de feedback kunnen dienen. Nazicht van de processen-verbaal toont aan dat het merendeel van de leerlingen een grote onderscheiding behaalt. Binnen de academie werden geen afspraken gemaakt omtrent de quoteringen en de eisen waaraan moet voldaan worden om een bepaalde quotering te behalen. Tussen de punten van de overgangsproeven en die van de eindexamens zijn weinig verschillen merkbaar. In bepaalde klassen wordt vóór de kerstvakantie een examenproef gehouden waarbij leerlingen een monoloog brengen en na de proef feedback krijgen van de jury. De quotering voor deze prestatie wordt verrekend in het dagelijks werk. Deze evaluatievorm is niet veralgemeend over de gehele academie.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Sommige jaarplannen schetsen de beginsituatie van de leerlingen en het te doorlopen leertraject wordt hieraan aangepast. In andere klassen is de leerbegeleiding vooral merkbaar binnen de klaspraktijk. Er is een goede omgang met de leerlingen en er wordt een veilig klimaat gecreëerd dat spelremmingen opheft. Een academie-overkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet in voege, maar in de woordafdeling werd al een eerste stap gezet in de goede richting.

3.1.1.16 Woordkunst: voordracht

Voldoet

De leerplandoelstellingen voor het vak voordracht worden gerealiseerd. In de klassen is een ruime dosis vertelplezier aanwezig. De blijvende aandacht voor spreektechnische aspecten is sterk. Het gebruik van goed en degelijk literair materiaal is opvallend.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

In de middelbare graad voordracht jongeren is al enkele jaren een gestage achteruitgang bezig. In vijf jaar tijd zijn er meer dan 30 leerlingen minder. Deze dalende trend doet zich ook voor in de middelbare graad volwassenen. Ook daar loopt het leerlingenaantal gestaag achteruit. De reden van die achteruitgang is niet duidelijk. Er is ook nog geen gericht onderzoek naar gebeurd. Ook in de hogere graad daalt het globale leerlingenaantal in de optie voordracht. Nochtans krijgen de leerlingen de kans om zowel de opties toneel als voordracht te volgen, ondanks de beperkte subsidiëring. De vergelijking van de cijfers tussen de opties toneel en voordracht tonen aan dat leerlingen vaker een keuze maken tussen één van beide opties. Een aantal leerkrachten uit het huidige korps hebben hun dko-opleiding in de academie van Asse genoten. Er is weinig deelname aan wedstrijden.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen voordracht worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. In alle klassen is spel- en vertelplezier aanwezig. Daarnaast krijgen spreektechnische aspecten als uitspraak, articulatie en ademhaling voldoende aandacht. Wel zijn er tijdens de lesobservaties grote verschillen opgemerkt in tekstanalyse en tekstinterpretatie. In sommige lessen verliep dit proces zeer organisch en is de natuurlijke zeggingskracht van hoge kwaliteit. In andere lessen bleef de tekstinterpretatie zeer vlak. Tijdens die lesobservatie werd de verbeeldingskracht tijdens de tekstanalyse niet geprikkeld, en bijgevolg werd ook het voorstellingsvermogen niet aangewakkerd. Op deze manier kan er nooit een boeiende tekstoverdracht plaats vinden. Ook de verschillen in inleving en beleving, vastgesteld tijdens de lesobservaties, zijn zeer groot. In de meeste klassen wordt goed en degelijk literair materiaal gebruikt. Maar soms ligt de literaire lat dermate hoog dat het niveau boven het petje van de leerlingen gaat. In een vak als voordracht waar alles start bij tekstinhoud en interpretatie is dit nefast voor de tekstoverdracht. In de academie worden geen afspraken gemaakt over de inhoud van het vak voordracht. Zo worden in sommige klassen voordracht teksten gebruikt die thuis horen in het vak toneel. Samengevat kan gesteld worden dat er onvoldoende horizontale en verticale samenhang is. Diezelfde conclusie kan ook getrokken worden uit het nazicht van de jaarplannen. Er zijn veelvuldige initiatieven waarbij de leerlingen naar buiten treden.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	In sommige klassen kan meer aandacht besteed worden aan de groepssamenstelling. Te grote niveauverschillen in één klas komt het groepsgericht-individueel lesgeven niet ten goede. Dit heeft vooral te maken met de tekstinhouden die onmogelijk beide leeftijdscategorieën kunnen aanspreken.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In de hoofdschool heeft een vorige leerkracht een mooie bibliotheek nagelaten waar gretig gebruik van gemaakt wordt. Op de andere locaties wordt het tekstmateriaal aangebracht door de leerkracht. Bijna overal zijn decorblokken beschikbaar. Er is ook een geluidsinstallatie. Basisbelichting is niet voor handen.
Infrastructuur	Voor de infrastructuur gelden dezelfde vaststellingen als voor de bovenstaande beschreven vakken.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's beantwoorden in de meeste klassen aan de leerplanvereisten. In sommige klassen leunt de inhoud van het examen teveel aan bij de inhouden van het vak toneel. Hierover zijn geen afspraken gemaakt binnen de academie. De examenjury is samengesteld volgens de vereisten in de regelgeving. Juryleden beschikken niet over examencriteria die aansluiten bij de leerplannen en die ondersteunend zijn bij de vorming van hun oordeel. Het overgrote deel van de leerlingen behaalt een grote onderscheiding. In de academie zijn er geen normeringen die vereisten voor een bepaalde graad vastgelegd hebben. Eindexamens en overgangsexamens zijn gelijklopend wat de quoteringen betreft.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerbegeleiding situeert zich voornamelijk binnen de klaspraktijk. Er wordt op een zorgzame wijze met de leerlingen omgegaan. Leerkrachten kennen de noden van hun leerlingen en komen daaraan tegemoet. Recent werd de aanzet gegeven tot een leerlingvolgsysteem, maar dat staat nog in de kinderschoenen. Een leerlingvolgsysteem dat een volledig beeld geeft van de leerlingen in de academie is nog niet uitgewerkt.

3.1.1.17 Woordkunst: repertoirestudie woordkunst

Voldoet

De leerplandoelstellingen voor het vak repertoirestudie worden gerealiseerd. Het aanbod aan voorstellingen is gevarieerd en sluit aan bij de toneelpraktijk. Voor het vak literaire creatie wordt een aangepaste repertoirestudie aangeboden waardoor de praktijk verder uitgediept kan worden.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Dit omkaderingsvak wordt door de gehele hogere graad gevolgd. De laatste drie jaar stijgt het aantal leerlingen in de hogere graad langzaam. Voor de optie literaire creatie wordt een apart vak repertoirestudie ingericht. In het leerplan wordt hieraan de voorkeur gegeven.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Omwillen van de organisatie (cfr. sub) van het vak repertoirestudie, werden slechts een klein aantal lesbezoeken gebracht. De andere vaststellingen zijn gebaseerd op gesprekken en documentenonderzoek. In de cursus repertoirestudie worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Het aanbod van de te bezoeken voorstellingen is gevarieerd, wat de theaterstukken betreft. Hier en daar komt soms ook een andere kunstvorm aan bod. De bijgewoonde voorstellingen worden besproken en geduid. Er worden parameters aangereikt om een eigen visie uit te bouwen en de voorstellingen/bezoeken kritisch maar gefundeerd te leren analyseren en becommentariëren. Dit geldt ook voor de repertoirestudie voor het vak literaire creatie. De keuze van de voorstellingen, presentaties en manifestaties verschilt van de algemene repertoirestudie en vult de praktijk van het schrijven aan. Voor de repertoirestudie van de literaire creatie is geen jaarplan beschikbaar.

Onderwijsorganisatie

Onderwijstijd
Groeperingsvorm

Voor het vak repertoirestudie worden voorstellingen bijgewoond, besproken en geanalyseerd. Zoals beschreven staat in de jaarlijkse omzendbrieven worden de lestijden hierdoor gebundeld en is er minstens één contactmoment per maand. In de maanden waarin geen voorstellingen worden bezocht gaan de wekelijkse lessen gewoon door, d.w.z., vier lestijden per week. Op een paar details na zijn alle jaarplanningen in orde. Deze jaarplanningen werden voor de eerste maal dit jaar aan de inspectie voorgelegd ter advies.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT
Logistiek

Voor dit vak is de uitrusting voldoende.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Er zijn geen examenprogramma's beschikbaar voor het vak repertoirestudie. De samenstelling van de examenjury is conform de vereisten in de regelgeving. Voor de jury zijn geen examencriteria beschikbaar ter ondersteuning van hun beoordeling. Het merendeel van de leerlingen behaalt een grote onderscheiding. Waarop die quoteringen gebaseerd zijn, is niet duidelijk. Normeringen ontbreken. De quoteringen van de eind- en de overgangsexamen zijn gelijklopend.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

In de bijgewoonde lessen verloopt de leerbegeleiding uitstekend. Er is oog en oor voor hun noden en behoeften. Een leerlingvolgsysteem waarbij het volledige curriculum van de leerling in kaart wordt gebracht is vooralsnog niet voor handen.

3.1.1.18 Woordkunst: literaire creatie

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Schrijfplezier is in grote mate aanwezig. De warme en open sfeer draagt bij tot een veilig klimaat waarbij schrijfremmingen opgeheven worden en de ruimte gecreëerd wordt om te exploreren en te experimenteren.

Outputgegevens De cursus literaire creatie werd opgestart in het schooljaar 2011 – 2012. Het
Leerprestaties leerlingenaantal vertoont een vrij stabiel beeld.
Outcomes Door de afsplitsing van twee filialen is het leerlingenaantal dit jaar gedaald tot 2
Vervolgonderwijs leerlingen.
Tevredenheid

Onderwijsaanbod In de cursus literaire creatie worden de leerplandoelstellingen behaald.
Volledigheid Er wordt veel aandacht besteed aan het exploreren van schrijfbronnen. In de klas
Evenwicht hangt een open en warme sfeer. Dit creëert een veilig klimaat dat bijdraagt tot
Referentiekader het overwinnen van schrijfremmingen. Er worden diverse methodes uitgetest om
Planning het schrijfproces te voeden. Op deze wijze krijgen leerlingen inzicht in hun
Verticale en horizontale ontwikkeling en leren zij hun gedachten vorm geven. In de mate van het
samenhang mogelijke wordt ook schrijfinspiratie gezocht in andere kunstdisciplines. Binnen
Klasmanagement de lessen worden de geschreven teksten kritisch doorgelezen en besproken. Dit
Actief en constructief leren gebeurt steeds met respect voor de eigen stijl. Sommige leerlingen vinden het
fijn om eigen materiaal op scène te zetten. Dit maakt ook deel uit van de
opleiding.
Zowel uit de lesobservatie als uit het jaarplan blijkt dat er gestreefd wordt naar
het schrijven van goede, kwaliteitsvolle literaire teksten.

Uitrusting Het nodige materiaal wordt door de leerkracht zelf voorzien.
Leermiddelen en ICT In de klas staat een bibliotheek die in de loop der jaren is opgebouwd. Daaruit
Logistiek kan, indien nodig, geput worden.
In de klas is er een internetverbinding waar veelvuldig gebruik van gemaakt
wordt.

Infrastructuur Voor deze cursus volstaat het lokaal waarin moet gewerkt worden. Wel levert de
verwarming vaak problemen op waardoor het lokaal onvoldoende opwarmt om
comfortabel te kunnen werken.

Evaluatiepraktijk Voor het vak literaire creatie zijn geen programma's beschikbaar.
Evenwichtig en representatief De examenjury is samengesteld volgens de vereisten in de regelgeving.
Valide De behaalde resultaten situeren zich voornamelijk tussen 80% en 90%. Dit zijn
Betrouwbaar grote onderscheidingen.
Er is geen verschil qua resultaten tussen de overgangsproeven en de
eindexamens.
De juryleden krijgen geen criteria die zij ter ondersteuning van hun oordeel
kunnen gebruiken. Er werden ook geen normeringen vastgelegd die het
onderscheid tussen de verschillende graden duiden.

Leerbegeleiding De leerbegeleiding is zeer persoonlijk en leerlinggericht. Leerlingen worden in
Zorgzaam en uitdagend hun groeiproces goed ondersteund.
Leerlingvolgsysteem Er is een aanzet tot een leerlingvolgsysteem, maar dit moet nog verder
uitgewerkt en verfijnd worden.

3.1.1.19 Dans: artistieke training

Voldoet

Doorheen de hele opleiding komen de verschillende leerplandoelstellingen aan bod dankzij de gedifferentieerde leerinhouden. De leerlingen krijgen heel wat kansen om op te treden en slagen er in om op een expressieve manier een choreografie aan het publiek te tonen.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De studierichting dans kent jaar na jaar een gestage groei. Sinds de vorige doorlichting is het leerlingenaantal met 58% gestegen. Zowel de lagere, middelbare als hogere graad scoren qua leerlingenaantal middelmatig in de vergelijking met gelijkaardige academies in Vlaanderen.

Van de afgestudeerde leerlingen zijn er een aantal doorgestroomd naar het hoger kunstonderwijs en daarna ook teruggekeerd als leerkracht in het onderwijs. Verschillende leerlingen kozen tijdens de opleiding in de academie voor een opleiding dans in het KSO.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De studierichting Dans heeft voor het vak artistieke training een specifiek traject uitgewerkt, rekening houdende met de doelstellingen van het vak. Voorbereiden om op het podium te staan, staat centraal. Minimum eens in de twee jaar treedt elke leerling op. De verschillende afdelingen werken hiervoor samen.

In de lagere graad krijgen de leerlingen de leerstof van jazzdans. Zowel in de jaarplannen als in de bijgewoonde lesmomenten is er weinig tot geen aandacht voor horizontale samenhang. In een aantal lessen is er weinig aandacht voor het gebruik van de juiste terminologie van jazzdans.

In de optie klassieke dans wordt artistieke training ingevuld met enerzijds jazzdans en anderzijds pointes. In de hogere graad van deze optie worden vooral dansante combinaties met en zonder pointes ingestudeerd. Het inoefenen van leerstof met het accent op techniek wordt te weinig gebruikt om linken te leggen met het optievak. De technische aandachtspunten die dezelfde zijn voor beide vakken worden te weinig als gemeenschappelijk aangetoond voor de leerlingen. Hierdoor missen de leerlingen een belangrijk leermoment. In sommige lessen wordt sterk ingezet op het bewegingsgeheugen, in andere lessen vertrouwen de leerlingen op de leerkracht.

De leerstof voor jazzdans en pointes is gradueel opgebouwd. De jaarplannen tonen een duidelijke opbouw over de leerjaren heen. De plannen zijn voor sommige leerjaren zeer ambitieus. De differentiatie tussen de verschillende leerjaren is vooral op het vlak van tempo, coördinatie en afwerking. Bij de opbouw van de leerstof wordt in een aantal gevallen te weinig rekening gehouden met de reeds verworven kennis uit het optievak. In het geheel van de opleiding is er minder aandacht voor improvisatie. De anderen doelstellingen betreffende expressie en beleving komen doorheen de opleiding veelvuldig aan bod. Ook in het optievak komen deze sporadisch aan bod. Hier is wel sprake van horizontale samenhang.

In de optie hedendaagse dans wordt het vak artistieke training onmiddellijk na het optievak gegeven. Leerlingen treden regelmatig op, daardoor wordt er intens aan choreografieën gewerkt. Afwerking en expressie staan dan centraal.

Van elke voorstelling houdt de academie beeldmateriaal bij. De voorstellingen tonen aan dat leerlingen doorheen de opleiding podiumzekerheid krijgen. De choreografieën getuigen van artistieke vormgeving. Het concept van de voorstellingen is terug te zien in kostuums, visuele vormgeving en de muziekkeuze. Er is veel aandacht voor afwerking. Leerlingen uit de hogere leerjaren stralen heel wat expressie uit en slagen erin dit naar een publiek over te brengen. De studierichting Dans neemt heel wat uitdagingen aan. Zo werkt ze regelmatig samen met de muziek- en/of woordafdeling. Ze neemt deel aan plaatselijke initiatieven. Zo nam ze onlangs deel aan de hopduvelfeesten. Er is

een samenwerking geweest met de leerlingen dans van de Kunsthumaniora Brussel. Het zijn vooral tijdens de voorbereiding van deze voorstellingen dat leerlingen werken aan de doelstellingen met betrekking tot expressie en beleving. Doorheen heel de opleiding krijgen de leerlingen heel wat kansen om zich artistiek te ontplooiën.

De dansafdeling organiseert tijdens de zomervakantie een stage voor de leerlingen om zich dan reeds voor te bereiden op het nieuwe schooljaar. Bovendien krijgen de leerlingen de kans om met andere dansgenres (hiphop, musical) in contact te komen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Op de verschillende locaties ontbreekt een degelijke professionele muziekinstallatie.

De muziekkeuze voor jazzdans is gevarieerd en aangepast aan de leerstof. De muziekkeuze voor de choreografieën is aangepast aan de leeftijd en het concept van de choreografie. De studierichting slaagt erin om niet op het commerciële aanbod in te gaan maar maakt bewuste keuzes om artistiek en kwalitatief goede muziek te kiezen.

Op de zolder en in de turnzaal van de basisschool in Walfergem zijn er geen spiegels en barren. De spiegels zijn nochtans een belangrijk didactisch hulpmiddel in het dansonderwijs. Op geen enkele locatie waar artistieke training wordt gegeven, zijn een camera, een dvd-speler en beeldscherm aanwezig. Ook dit zijn belangrijke hulpmiddelen in het leerproces van de leerlingen.

Infrastructuur

De lessen artistieke training worden in verschillende vestigingsplaatsen gegeven. De balletzaal in de hoofdstelling beantwoordt voldoende aan de normen, voorop gesteld in het ministerieel besluit van 19 mei 1999. Echter, er is geen kleedkamer. Leerlingen kleden zich om in de balletzaal waardoor heel wat onderwijstijd verloren gaat. Op sommige lesmomenten doet een klaslokaal dienst als kleedkamer. De balletzaal doet ook dienst als concertzaal en klaslokaal voor muziek zodat er niets aan de muren hangt waardoor er weinig artistieke sfeer in de klas hangt. Klas 11 in de container op de speelplaats is klein, het plafond is te laag, qua akoestiek, verwarming en verluchting beantwoordt deze ruimte niet aan de normen. De klas wordt eveneens voor muzieklessen gebruikt. De balletzaal in het filiaal Ternat is qua zwevende vloer, barren en spiegels zeker voldoende. Door haar vorm (een afgeknotte driehoek) is de ruimte beperkt en is ze zeker voor de hogere graden een hindernis om ruimtelijk te bewegen. Voor de ontwikkeling van de ruimteperceptie is deze zaal niet optimaal.

Door tekort aan klassen wijken enkele klassen artistieke training uit naar de zolder in het Gasthuis en de turnzaal van de basisschool in Walfergem. De ruimten zijn voldoende groot. De zolder heeft geen zwevende vloer. De balken beletten de leerlingen om hoog te springen met de armen in de lucht. Het heffen is riskant omwille van de balken. De keuken dient als kleedkamer. De turnzaal van de basisschool is groot en ruim met een licht zwevende sportvloer. Er zijn twee kleedkamers.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De leerlingen krijgen driemaal per jaar een evaluatiefiche. De criteria voor artistieke training staan op dezelfde fiche als voor het optievak. Dit versterkt de link tussen beide vakken. De criteria sluiten voldoende aan op de leerplandoelstellingen. De vakgroep bespreekt bij het invullen van de fiche elke leerling. Zo ontstaat een volledig beeld van de leerling en is de evaluatie valide en representatief.

Leerbegeleiding Tijdens bijgewoonde lesmomenten is er voldoende aandacht voor leermomenten. De positieve en constructieve feedback zorgt ervoor dat leerlingen zichzelf kunnen verbeteren. Er worden voldoende vragen gesteld om het leerproces te versterken. Tijdens andere lesmomenten is er te weinig aandacht voor individuele en klassikale feedback waardoor heel wat leermomenten verloren gaan.

Inbreuk(en) op regelgeving De dansinfrastructuur beantwoordt voor de locatie 'Zolder in het Gasthuis' onvoldoende aan de vooropgestelde normen. Ministerieel besluit tot bepaling van de voorwaarden voor de aanvraag van een programmatie in het deeltijds kunstonderwijs en de behandeling ervan, de voorwaarden voor de melding van een structuurwijziging in het bestaande studietoelaat in het deeltijds kunstonderwijs en de infrastructuurvereisten voor de studierichting dans in het deeltijds kunstonderwijs. 16 mei 1999, art 17.

3.1.1.20 Dans: dansinitiatie

Voldoet

De verschillende leerinhouden, gekoppeld aan de leerplandoelstellingen, worden via de beleavingswereld van de kinderen aangeboden. Hierdoor slagen de meeste leerlingen erin deze doelstellingen met heel wat dansplezier te realiseren.

Outputgegevens Er is meer dan voldoende instroom in de lagere graad dansinitiatie. Door het grote aantal leerlingen worden er heel wat lessen dansinitiatie georganiseerd. De doorstroom naar L2 is groot. Daarnaast stromen er ook nog nieuwe leerlingen in. De doorstroom naar L3 is gemiddeld over de laatste vier jaar 75%, wat hoger ligt naar het Vlaams gemiddelde van 59%. In sommige schooljaren is doorstroom zelfs 100%.

Onderwijsaanbod Sommige jaarplannen tonen een goed gedifferentieerd aanbod van doelstellingen en leerinhouden en er is de link met het leerplan herkenbaar. Er is een duidelijk onderscheid in de leerstof voor L1 en L2. Er is aandacht voor de verschillende onderdelen van de opleiding: fysieke en psychomotorische ontwikkeling, bewegingsexploratie en bewegingsexpressie. In andere jaarplannen blijft het onderscheid heel vaag.

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Hierdoor geeft de opleiding dansinitiatie een heel verscheiden beeld. Dit komt ook tot uiting in de bijgewoonde lesmomenten.

In een aantal lessen krijgen de leerlingen heel wat oefeningen te leren. De oefeningen vertrekken vanuit de leefwereld van de kinderen of vanuit een verhaal waardoor de leerlingen heel goed weten wat ze moeten doen en hoe ze de bewegingen moeten uitvoeren. Dit verhoogt tevens de beleving en de expressie. Ondertussen wordt het bewegingsgeheugen voldoende getraind. Leerlingen kennen de terminologie en de aandachtspunten van de bewegingen. Tijdens de lessen is er voldoende aandacht voor een goede houding. Tijd- en ruimteperceptie komt voldoende aan bod. Leerlingen leren verschillende opstellingen in de ruimte. Zij slagen er ook in om alleen in groep rijen, cirkels en diagonalen te maken. Leerlingen leren verschillende ritmen klappen of gebruiken ritmestokjes.

Er is voldoende aandacht voor expressie, waarbij leerlingen onder begeleiding nieuwe bewegingen ontdekken, steeds vertrekkende vanuit de beleavingswereld van de leerlingen. Daarnaast leren leerlingen geleidelijk aan de discipline van het dansvak.

In andere lessen is het aanbod onvoldoende gedifferentieerd voor L1 en L2. Meestal is het bewegingsmateriaal te moeilijk voor deze leeftijd en wordt er te weinig aan de kwaliteit van de beweging gewerkt. Er is te weinig aandacht voor een juiste terminologie.

Deze jonge leerlingen krijgen al vanaf het begin de kans om mee op te treden. Zo leren ze ook bewegingen afwerken en voor een publiek te dansen.

Uitrusting
*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De muziekkeuze is zeer gevarieerd gaande van eenvoudige pianomuziek tot orkestrale muziek in zowel het klassieke als het hedendaagse genre. De muziek ondersteunt de uitvoering van de oefeningen en brengt ook de juiste dynamiek en sfeer over.

In sommige lessen is er veel didactisch materiaal aanwezig dat de leerlingen helpt in het uitvoeren van de beweging: zo zijn er stokpaardjes voor de galop, ritmestokjes voor de ritmeoefeningen, grote puzzelstukken voor de ruimtelijke opstelling. Er is in het lokaal zelf geen kast voorzien om al het materiaal op te bergen. In de aanpalende gang van de balletklas zijn verscheidene opbergkasten aanwezig.

In alle danszalen ontbreekt een degelijke professionele muziekinstallatie.

Evaluatiepraktijk
*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De leerlingen krijgen driemaal per jaar een evaluatiefiche. Deze fiche is zeer kindvriendelijk opgesteld in begrijpbare taal voor deze jonge leerlingen. De criteria sluiten voldoende aan op de leerplandoelstellingen en zijn ook terug te vinden in de jaarplannen. De leerlingen krijgen geen punten, een tekening van een prinses met of zonder kroontje toont hen of zij de doelstelling behaald hebben.

De dansafdeling organiseert voor L2 een overgangsproef met een interne jury. Het doel hiervan is de leerlingen vertrouwd te maken met de discipline en de opleiding die na de L2 volgt.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

De leerbegeleiding is tijdens de bijgewoonde lesmomenten zeer verscheiden. In sommige lessen leren leerlingen vanuit het voor- en nadoen, wordt er weinig verbeterd en is het bewegingsmateriaal te moeilijk waardoor de leerlingen te weinig succes ervaren. In andere lessen worden heel wat vragen gesteld, krijgen leerlingen de kans om veel te oefenen en krijgen ze persoonlijke verbeteringen. Het lesmateriaal is zorgvuldig uitgekozen en uitdagend genoeg zodat leerlingen heel wat dansplezier ervaren.

Deskundigheidsbevordering
*Verspreiding van expertise
Nascholingen*

Binnen het dansteam is er heel wat expertise aanwezig. Voorlopig is er nog geen overleg geweest op het vlak van inhoud voor dansinitiatie. Daardoor is de opleiding zeer verscheiden.

3.1.1.21 Dans: hedendaagse dans

Voldoet

Het gevarieerd bewegingsmateriaal sluit aan op de leerplandoelstellingen. De aangepaste muziekkeuze en de goede leerbegeleiding met veel aandacht voor een kwaliteitsvolle bewegingsuitvoering zorgen ervoor dat de leerlingen de doelstellingen realiseren.

Outputgegevens
*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De optie hedendaagse dans blijft voorlopig nog de kleinste optie, al groeit deze optie gestaag jaar na jaar. Over de laatste vijf jaar kiest gemiddeld 30% van de leerlingen enkel voor de optie hedendaagse dans in de middelbare graad, in de hogere graad evolueert dit naar 35%. Vorig schooljaar was dit al 51%.

Heel wat leerlingen volgen hedendaagse dans als tweede optie. In de officiële cijfers komt dit niet tot uiting. We kunnen stellen dat deze optie de laatste jaren meer leerlingen aantrekt.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De jaarplannen tonen voldoende aan dat de leerplandoelstellingen over de hele opleiding gepland worden. De leerstof wordt gradueel, jaar na jaar, opgebouwd. Het bewegingsmateriaal is boeiend en uitdagend. De oefeningen evolueren van eenvoudig naar complexe dansante combinaties. De leerlingen tonen reeds van bij het begin van de opleiding heel wat energie en dynamiek in de bewegingsuitvoering. Er is veel aandacht voor een technisch juiste uitvoering van de beweging. Het lesmateriaal is evenwichtig opgebouwd met grondoefeningen, draaien, sprongen, verplaatsingen. Hierin exploreren en verfijnen de leerlingen geleidelijk aan de verschillende hedendaagse danselementen zoals drop, release, fall and recover, flow, enz.. Tijdens bijgewoonde lesmomenten tonen de leerlingen dat zij deze verschillende elementen kennen en volgens hun niveau beheersen. Er is heel wat aandacht voor het bewegingsgeheugen. Leerlingen nemen snel bewegingen op en onthouden ook de verschillende bewegingsfrasen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De muziekkeuze is zeer gevarieerd. De muziek is zorgvuldig gekozen. Ze geeft de juist dynamiek en sfeer weer voor de verschillende oefeningen, waardoor leerlingen zich ondersteund voelen door de muziek. Op geen van de plaatsen waar hedendaagse dans gegeven wordt, is er een degelijke muziekinstallatie en er zijn geen spiegels, een belangrijk didactisch hulpmiddel voor een dansles.
Infrastructuur	De hele opleiding hedendaagse dans wordt buiten de hoofdinstelling gegeven. Daardoor is er weinig contact met de collega's. De zolder in het Gasthuis voldoet op geen enkel punt aan de normen vooropgesteld in het ministerieel besluit. De turnzaal in de gemeentelijke basisschool in Walfergem is ruim, helder, goed verlicht en verlucht, met kleedkamers. Er is een kast voor de muziekinstallatie voorzien.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leerlingen krijgen driemaal per jaar een evaluatiefiche. De criteria verwijzen naar de jaar- en leerplannen. Bij de overgangs- eindproeven zijn naast de externe jury ook de collega-leerkrachten aanwezig. Op het moment van de doorlichting waren geen examenprogramma's aanwezig. Deze blijken enkel voor de juryleden ter beschikking te liggen. De puntenlijsten laten een kleine marge tussen de hoogste en laagste quoteringen zien. Er zijn voorlopig geen normeringen die deze punten verantwoorden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Doorheen de opleiding krijgen de leerlingen heel wat persoonlijke feedback. Er is heel wat tijd voorzien om bewegingen in te oefenen en te verbeteren. Hierbij worden zowel technische aspecten als de kwaliteit van deze bewegingen ingeoefend. De verbeteringen zijn to the point en het effect is onmiddellijk zichtbaar in de uitvoering.
Inbreuk(en) op regelgeving	De dansinfrastructuur beantwoordt voor de zolder in het Gasthuis onvoldoende aan de vooropgestelde normen. Ministerieel besluit tot bepaling van de voorwaarden voor de aanvraag van een programmatie in het deeltijds kunstonderwijs en de behandeling ervan, de voorwaarden voor de melding van een structuurwijziging in het bestaande studieaanbod in het deeltijds kunstonderwijs en de infrastructuurvereisten voor de studierichting dans in het deeltijds kunstonderwijs. 16 mei 1999, art 17.

3.1.1.22 Dans: klassieke dans

Voldoet

De systematische en ambitieuze planning van leerinhouden draagt ertoe bij dat de meeste leerplandoelstellingen aan bod komen. Dankzij een goede leerbegeleiding beheersen de leerlingen in voldoende mate de leerstof. Het gezamenlijk overleg inzake de evaluatie zorgt ervoor dat leerlingen tijdens het schooljaar een goed beeld van hun leerproces krijgen.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De optie klassieke dans is de meest populaire optie in de middelbare graad.

Gemiddeld kiest 70% van de leerlingen voor de optie klassieke dans. In de hogere graad daalt dit naar gemiddeld 65%.

De doorstroom vanuit de lagere graad ligt boven het gemiddelde van 75%. Het leerlingenverloop in de middelbare graad wisselt van jaar tot jaar. Eens een leerling in de hogere graad start, behaalt zij meestal het eindattest.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

*Verticale en horizontale
samenhang*

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De doelstellingen en leerinhouden zijn zorgvuldig gepland in overzichtelijke jaarplannen. De inhoud is ambitieus, maar realistisch en haalbaar, zo blijkt tijdens bijgewoonde lesmomenten.

Het schooljaar wordt opgedeeld in vier blokken waarvoor een specifieke lesopbouw wordt opgesteld. De les wordt gradueel over een periode opgebouwd zodat moeilijke oefeningen degelijk worden voorbereid tegen het einde van een periode. Het bewegingsgeheugen wordt voldoende getraind en op het einde van een periode leren de leerlingen de volledige oefeningenreeks afwerken.

Tijdens bijgewoonde lesmomenten tonen de leerlingen dat zij een voldoende besef hebben van het 'en dehors'-principe, de strekking van benen en voeten en een goed placement. Er is voldoende aandacht voor de hoogte van de benen en lenigheid. Er is minder aandacht voor port de bras en port de tête. De leerlingen beheersen op een voldoende niveau de klassieke danstechniek op het vlak van de oefeningen aan de barre en au milieu.

Doorheen de opleiding evolueren de oefeningen van een eenvoudige compositie naar een dansante combinatie. Verschillende elementen zoals de richtingen (croisé-effacé-écarté), pirouette en verbindingspassen maken de oefeningen tot dansante combinaties en bieden ze de leerlingen heel wat uitdagingen.

Vanaf het begin van de middelbare graad krijgen de leerlingen de kans om op pointes te dansen. De leerstof is zorgvuldig opgebouwd over de leerjaren en graden heen.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De lessen worden in hoofdzaak live begeleid. Er is minder aandacht voor een juiste maatsoort en dynamiek in functie van de specifieke oefeningen aan de barre en au milieu.

Er is geen camera, dvd-toestel of beeldscherm die als hulpmiddel kunnen dienen bij het aanleren van bewegingen. Het visuele aspect bij het aanleren van een beweging wordt daardoor beperkt tot de uitvoering van de leerkracht.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

De leerlingen krijgen driemaal per jaar een evaluatiefiche. De invulling van de evaluatiefiche gebeurt gezamenlijk tijdens een vakoverleg. De leerlingen worden systematisch besproken zodat de evaluatie een juiste weergave is van de evolutie van de leerling. Dit mag beschouwd worden als een voorbeeld van goede praktijk.

De jurysamenstelling bij de overgangs- en eindproeven zijn conform de regelgeving. Het hele dansteam is ook aanwezig bij deze proeven wat een absolute meerwaarde is.

De puntenlijsten tonen een weinig gedifferentieerd beeld van de klas. De meeste leerlingen krijgen een grote onderscheiding. De marge tussen de hoogste en laagste punten is klein. Tijdens bijgewoonde lesmomenten is het beeld veel genuanceerder. Afspraken omtrent normering zijn er voorlopig niet.

Op het moment van de doorlichting waren er geen examenprogramma's beschikbaar. Enkel de juryleden krijgen een examenprogramma van de eindproeven.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

De leerlingen krijgen heel wat aanmoedigen en feedback tijdens het uitvoeren van de dansbewegingen. Ook de fysieke verbeteringen helpen de leerlingen de oefeningen beter uit te voeren. Hierbij wordt telkens rekening gehouden met de fysieke mogelijkheden van elke leerling. Getalenteerde leerlingen krijgen de kans meerdere lessen te volgen. Elke leerling kan bovendien deze optie combineren met de optie hedendaagse dans. Dankzij een goed georganiseerd vakoverleg kent het dansteam alle leerlingen zeer goed en wordt de evolutie meermaals besproken. Zo worden de leerlingen goed opgevolgd tijdens de hele opleiding.

Deskundigheidsbevordering
*Verspreiding van expertise
Nascholingen*

Dankzij een goed overleg is de leerinhoud over de leerjaren heen goed op mekaar afgestemd. Ook voor de pointes is een volledig leertraject opgesteld. Het dansteam volgt regelmatig vormingen en er is meermaals inhoudelijk overleg.

3.1.1.23 Beeldende kunst: algemeen beeldende vorming

Voldoet

De optie werkt kwaliteitsvol, vanuit een sterke, informele én formele, samenwerking op vlak van visieontwikkeling, didactische strategie, de voorbereiding van de jaarplannen, de lespraktijk, projectwerking en evaluatie. Dit leidt ertoe dat de leerlingen de leerplandoelstellingen op voldoende en kwaliteitsvolle wijze behalen.

Outputgegevens
*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De optie behoort pas sinds vorig schooljaar 2013-2014 tot de kunstacademie van Asse. Tot dan was ze sedert 2005-2006 een filiaal van de kunstacademie van Liedekerke. Deze werking is bijna dertig jaar geleden in Asse ontstaan, als onderdeel van het kunstatelier 'De Crejong'. Sinds deze optie in het schooljaar 2010-2011 een volwaardig filiaal van Liedekerke is geworden, steeg het leerlingenaantal met gemiddeld 25% per jaar. In Vlaanderen schommelt deze stijging tussen twee en vier procent. Binnen de optie is er een hoge doorstroom van leerlingen. Van de groep uit L1 van vijf jaar terug stroomde 31% door naar L6 van dit jaar. Het Vlaams gemiddelde hiervoor is 22%. Eveneens is er een goede doorstroom van de leerlingen lagere graad naar de middelbare graad. Van de leerlingen die vorig jaar in L6 zaten stroomde 41% door naar de middelbare graad. Dit is vergelijkbaar met het Vlaamse gemiddelde. De instelling heeft een zicht op de uitstroom van de leerlingen naar het kunst secundair en hoger kunstonderwijs maar houdt hiervan geen cijfers bij.

Onderwijsaanbod
*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De optie beschikt over een duidelijke eigen visie en strategie die vanuit de vakgroep zijn opgebouwd. Naast een inhoudelijk hoofddoel op artistiek en didactisch vlak zijn de leerlijnen per twee leerjaren, hier graden genoemd, heel duidelijk uitgestippeld. Dit is geen officiële term en kan verwarring scheppen met de benamingen uit het Organisatiebesluit v/d Vlaamse Regering. Daar spreekt men van leeftijdsgroepen A, B en C in de lagere graad van de studierichting. De vakgroep werkte op een heldere manier de ontwikkelingsdoelen uit over de aspecten beschouwen, vormgeven, creëren, inhoud en algemene doelstellingen. De verwijzingen naar de leerplandoelstellingen zijn heel concreet. Dit garandeert een sterke verticale en horizontale samenhang tussen de verschillende jaarplannen.

Binnen deze vakgroep zijn de jaarplannen opgemaakt per "graad", volgens de samenstelling van het atelier. De meesten formuleren een visie met een koppeling naar deze van de vakgroep. Alle jaarplannen bewaken de leerlijnen door per vak te vermelden welke de leerdoelen zijn.

In de eerste graad wordt aan de hand van kennismakingsopdrachten met heel diverse materialen en technieken, kijkwijze en eenvoudige perspectieft technieken de mogelijkheden van het kind uitgebreid. Zo kan het zijn leefwereld uitdrukken en de eigen creativiteit laten openbloeien.

Er is meer aandacht voor moeilijkere technieken, verdiepend experiment en het doorlopen van een intens creatief proces in de tweede graad. Er wordt al eens gewerkt met opdrachten van langere duur, over meerdere lessen. Eveneens is er in de lessen aandacht voor samenwerken in groep en voor thema's als gemeenschapszin en solidariteit.

De derde en laatste graad schenkt meer aandacht aan de persoonlijke creatieve ontwikkeling door een aanbod van gevarieerde technieken. Het waarnemen van een meer complexe realiteit en het ontwikkelen van een expressieve beeldtaal worden gestimuleerd. Er is aandacht voor een muzische werking via de andere artistieke domeinen muziek, beeld, drama, dans, woord en media.

Een algemene kalender biedt binnen elk jaarplan een overzicht van de bijzondere activiteiten zoals een bezoek aan een tentoonstelling, vakoverschrijdende lessen, opbouw van tentoonstellingen, evaluatiemomenten... .

Aanvullende lessenplannen zijn ook als een kalender opgebouwd en beschrijven per één of meerdere lessen wat de opdrachten zijn, met welke materialen en technieken ze zijn uit te werken en beschrijven op een uitvoerige manier welke leerplandoelstellingen er met de leerlingen worden nagestreefd. De vakgroep geeft aan dat deze jaarvoorbereidingen richtinggevend zijn en dat er af en toe wordt van afgeweken in functie van projecten of nieuwe initiatieven.

De optie biedt op een kwalitatieve wijze een breed programma aan, conform de leerplandoelstellingen.

Onderwijsorganisatie
Onderwijstijd
Groeperingsvorm

De groepen zijn voldoende groot voor een goed pedagogisch comfort. Er is een gezonde discipline voor een optimaal gebruik van de lestijd. Iedereen is op tijd in het atelier en er gaat geen tijd verloren bij het klaar zetten van de ruimte of materialen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De academie voorziet diverse en kwaliteitsvolle verbruiksmaterialen, zoals verf, inkt, papier, karton, klei... en in de lokalen zijn er voldoende geschikte tafels en stoelen. Een goede voorbereiding van de lesopdracht, zowel vanuit de coördinator als van de leerlingen, brengt het materiaal op tijd tot bij de leerling. Er ontbreekt nog een praktische regeling voor kleine aankopen in het kader van projecten die tijdens het jaar ontstaan, zoals de samenwerking met de bibliotheek en de projecten voor de dag van het DKO. Sommige leerkrachten financieren dit met eigen middelen en vorderen dit niet terug bij de academie. In elk lokaal is er een bord als didactische ondersteuning en worden de muren voluit gebruikt om het vele werk van de leerlingen op te hangen. Dit maakt van de lokalen artistiek inspirerende ruimtes. Meerdere rekken in elk lokaal laten toe om het andere werk op een goede manier te bewaren. In een afzonderlijke opbergruimte wordt heel wat verbruiksmateriaal opgeslagen. Er is een droogrek dat het mogelijk maakt om heel compact veel tweedimensionaal werk te drogen. Dit hindert de andere groepen niet.

Er is een centraal kopieerapparaat en bibliotheek voor leerkrachten. De bekabeling voor een computernetwerk is geïnstalleerd maar er is nog geen aansluiting op het net.

Infrastructuur De locatie Kasteel Vijverbeek is een aantrekkelijke en inspirerende lesplaats voor deze optie. De ruimtes zijn groot, goed aan elkaar geschakeld. De grote overdekte hal op het gelijkvloers is geschikt voor tal van activiteiten. De atelierruimtes zijn groot, voorzien van veel daglicht en goed kunstlicht. De bereikbaarheid van sommige lokalen is niet optimaal en veilig. Om bepaalde lokalen te bereiken moeten leerlingen vaak door een andere klas.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De coachende wijze van les geven zorgt voor een permanente evaluatie in elke les. Daarnaast worden de leerlingen tweemaal per jaar door hun eigen leerkracht geëvalueerd. De vier criteria (creatief gedrag, artistieke vaardigheden, techniek en attitude) waaraan het werk wordt getoetst, zijn binnen de vakgroep duidelijk afgesproken en verwijzen naar de leerplandoelstellingen. De conclusies van de evaluaties worden door elke leerkracht genoteerd in de evaluatiefiches. Dit gebeurt door de schematische aanduiding in welke mate bepaalde leerdoelstellingen zijn behaald en in een persoonlijke beoordeling. Dit garandeert een evenwichtige en representatieve en betrouwbare evaluatie. Een duidelijke waardenschaal is echter nog niet vastgelegd. Afspraken binnen de vakgroep om samen te evalueren of de leerlingen hierin te betrekken, zoals bij dans wel gebeurt, zijn nog niet gemaakt.

Rapporteringspraktijk De leerkrachten verzorgen een goed contact met de ouders en tonen regelmatig werk van de leerlingen. Hiermee communiceren de leerkrachten op een duidelijke manier de evolutie van hun leerlingen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er is aandacht voor de specifieke behoefte van elke leerling. De coachende begeleiding speelt hier op in en stelt de leerlingen, binnen dezelfde opdracht steeds voor de gepaste uitdagingen.

De klasbezoeken tonen aan dat de leerlingen per graad op een verschillende, passende wijze begeleid worden, aangepast aan de vooropgestelde leerlijnen. In de eerste graad worden de leerlingen bij de waarneming en de opbouw van een tekening klassikaal duidelijk begeleid. De leerlingen worden bovendien ook uitgedaagd om heel fantasievol het project te verrijken met extra beeldaspecten. Voor de uitwerking kunnen de leerlingen rekenen op een heldere demonstratie en een korte persoonlijke aanzet door de leerkracht.

Door de begeleiding van de analyse in de waarneming zijn de leerlingen in staat om meer complexe waarnemingsopdrachten tot een goed eind te brengen. De leerlingen krijgen een goede gedifferentieerde begeleiding. Deze start met de begeleiding in de keuze van het onderwerp dat men wil tekenen of uitwerken. Leerlingen die snel of kwaliteitsvol werken worden uitgedaagd om aan de verfijning en de expressie van het beeld meer aandacht en tijd te spenderen. Aan het eind van alle lessen volgt een klassikale bespreking en reflectie waarin aandacht is voor elk soort werk en waar de leerlingen eerst vrijuit hun mening kunnen over geven. De leerkracht zorgt voor de volledigheid van de bespreking door indien nodig extra werken onder de aandacht van de groep te brengen. De leerkrachten overleggen regelmatig de situatie van de leerlingen en kennen alle ook heel goed. De evaluatiefiches tonen de evolutie van elke leerling binnen het schooljaar. Een tastbaar leerlingvolgsysteem, met een overzicht over meerder jaren heen is er nog niet.

Sociale en emotionele begeleiding
Klasklimaat
Sociale vaardigheden

Een gezonde discipline op het vlak van veiligheid en netheid overheerst in de klassen en de leerlingen werken er geconcentreerd en enthousiast. Er is aandacht voor het ontwikkelen van een open geest, groepsbesef, samenwerken en solidariteit.

Deskundigheidsbevordering*Verspreiding van expertise**Nascholingen*

De vakgroep werkt heel goed samen. Zo bouwden ze aan een visie en strategie voor de hele optie. De horizontale en verticale samenhang in de jaarplannen is het gevolg van een goede, systematische, communicatie binnen de vakgroep en een open overlegcultuur. Daarnaast is er het intens informeel contact voor en na de lessen. De leerkrachten hebben een heel goed beeld van hoe de anderen werken en weten zich bijgestuurd en uitgedaagd door deze groepsdynamiek. Regelmatig volgen de leerkrachten, hetzij individueel, hetzij in groep cursussen of workshops.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De instelling faalt in het systematisch opsporen van tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Haar werkwijze is heel onvolledig. Meerdere verplichte controles zijn niet uitgevoerd of men heeft er geen kennis van (bvb. in de filialen). De deskundige ondersteuning van de interne en externe dienst bereikt niet elk filiaal en elke locatie waar de instelling gebruik van maakt voor haar activiteiten. Doordat de instelling onvoldoende de tekorten kent waaraan ze moet werken, mist ze de waakzaamheid die nodig is om ongunstige veranderingen in haar leer- en werkomgeving op te merken. Ze beschikt daardoor niet over de vereiste informatie en deskundige ondersteuning om planmatig en doelgericht tekorten weg te werken. Voor zover deskundige ondersteuning onder de vorm van een samenwerking met de interne en externe dienst wel beschikbaar is, leidt deze samenwerking onvoldoende tot een verbetering van de tekorten. Het verklaart waarom plannen zoals het globaal preventieplan en het jaaractieplan te weinig inspelen op tekorten die specifiek zijn voor de instelling en waarom bepaalde tekorten blijven aanslepen. De uitwerking van het plan mist doelgerichtheid en bovendien is er voor meerder verbeteracties onduidelijkheid en onzekerheid over het vereiste budget om ze uit te voeren. Dit veroorzaakt, in combinatie met een opvallend uitstelgedrag, onzekerheid over de effectieve beheersing van alle vastgestelde tekorten. De planning mist bovendien aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren of aantonen dat de instelling proactief handelt. Een cultuur waarbij elkeen op zijn niveau verantwoordelijkheid neemt, ontbreekt. Dat laat zich in belangrijke mate voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne en het zorgt voor onaanvaardbare situaties.

Uit de controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er meerdere tekorten te zijn opgemerkt op het vlak van bewoonbaarheid en veiligheid en gezondheid en hygiëne. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting niet opgelost. Wat moet verbeteren, is in de planning niet voorzien en er is geen initiatief om, in afwachting van een oplossing ten gronde, via organisatorische maatregelen en/of kleinere werken en/of sensibiliserende acties iets te ondernemen om de situatie minimaal te verbeteren.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting de meeste locaties van de leer- en werkomgeving van de instelling. De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt en comfortabel zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. In de hoofdschool (Neerstraat) voldoen de reeds vorige doorlichting afgekeurde containerklassen niet. Deze boden slechts een tijdelijke oplossing (o.a. omwille van de onaanvaardbare akoestische situatie). De locaties in de filiaalgemeenten Merchtem en Affligem voldoen op het ogenblik van de doorlichting niet aan de actuele normen inzake bewoonbaarheid en veiligheid. Andere lesplaatsen zoals Vijverbeek, en losse lokalen (zolderruimtes) zijn niet geschikt en/of voldoende aangepast voor de normen van kunstonderwijs in de desbetreffende discipline. Aan de infrastructuurvoorwaarden voor de programmatie van de studierichting Dans wordt niet op alle lesplaatsen gunstig beantwoord. Voor detailopmerkingen verwijzen we naar de deelverslagen over de erkenningsvoorwaarden en het kwaliteitsonderzoek over infrastructuur binnen het doorlichtingsverslag.

De instelling krijgt een ongunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en in mindere mate hygiëne (dit laatste wegens het goede onderhoud/poetsdienst). Omwille van de ontbrekende systematiek in het opsporen van tekorten, de gebrekkige beheersing van vastgestelde tekorten en de feitelijke situatie op vlak van BVH, wekt het beleidsvoerende vermogen in de instelling weinig vertrouwen. Een nauwgezette opvolging van de verbetering van de bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne van de leer- en werkomgeving is nodig. Dat vereist deskundige analyse en advies en daadkracht van het schoolbestuur.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Infrastructuur

- Doelgerichtheid** Het ontbreekt de instelling aan een overkoepelende visie over de infrastructurele voorzieningen in de hoofdschool en in een consequent beleid ten overstaan van alle filialen. De kunstenacademie is een lappendeken van locaties die vaak onvoldoende stimuleren tot enige samenhang en mogelijk kruisbestuivende inspiratie. De bijdrage van de filiaalgemeenten, zoals vertolkt in de overeenkomsten, wordt niet gekoppeld aan bepaalde minimale infrastructurele voorwaarden. Hierdoor blijft de ondersteuning door de respectievelijke filiaalgemeenten volledig afhangen van wat elke deelnemende gemeente er zelf aan engagement en voorzieningen wil aan besteden (met één voorbeeld van 'good practice'). Dit vertaalt zich in een situatie 'ad hoc' en in een attitude van 'afwachten'. Met nog 20 leslocaties vorig schooljaar vormde de algemene infrastructuur van de academie een kleurrijk mozaïek van eigen en ter beschikking gestelde gebouwen van verschillende inrichtende machten, waarvan een aantal in gedeeld gebruik. Volgens de actuele gegevens zien we een vermindering van dit grote aantal door het wegvallen van twee filialen die overgeheveld werden naar de academie van Ninove: Roosdaal en Liedekerke. Hierdoor viel het aantal leslocaties terug op 16 waarvan vier kerken voor de cursus orgel. Momenteel blijft er de hoofdvestigingsplaats in Asse met vier wijkafdelingen, en vier filialen respectievelijk in de gemeenten Ternat, Opwijk, Merchtem en Affligem, met op hun beurt zeven wijkafdelingen waaronder ook twee kerkgebouwen voor de cursus orgel. Een globale visie m.b.t. de infrastructurele noden om hedendaags kunstonderwijs aan te bieden, ontbreekt volledig: er is geen doelgerichtheid, er is geen realistisch (eventueel gefaseerd) plan, er is evenmin een budget. Dit is des te opvallender gezien reeds bij een vorige doorlichting, meer dan tien jaar terug, gewezen werd op onhoudbare situaties en toestanden die alleen maar konden getolereerd worden in zoverre ze van tijdelijke aard zijn.
- Ondersteuning** Er is geen echte globale inventaris van alle noden. Als sommige behoeften gemeld zijn, worden de nodige overlegorganen onvoldoende geraadpleegd en ontbreekt een totaal masterplan dat gekoppeld is aan een gestructureerd tijdspad met gefaseerde budgettering. Met betrekking tot het beheer en onderhoud van dit patrimonium is er geen eensgezinde visie vanuit het schoolbestuur. De verantwoordelijke schepen van Asse schetst de wat ambigue verhouding ten overstaan van de filiaalgemeenten. Binnen de overeenkomsten staat de verantwoordelijkheid vermeld van elke aangesloten filiaalgemeente m.b.t. de te voorziene infrastructuur/uitrusting en het daaraan gekoppelde beleid inzake woonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Volgens de overeenkomsten met de filiaalgemeentes vertalen de engagementen zich op een wisselende wijze.

Doeltreffendheid	In de gemeente Asse maakt de academie voor haar wijkafdelingen gebruik van de infrastructuur van de Gemeentelijke Basisschool –Walfergem en in Merchtem van de Gemeentelijke Technische en Beroepsschool. In de hoofdschool blijft de infrastructurele situatie zoals ze al decennia lang is: een oud gebouw dat, mits aanpassingen en/of renovatie nog heel wat mogelijkheden biedt maar waar zich een tekort aan lokalen stelt. Een aantal infrastructurele voorzieningen is totaal ongeschikt. Dit geldt o.m. voor de containerconstructie op de speelplaats van de hoofdschool waar zich ruimtelijke én akoestische problemen stellen. Zowel het hoofdgebouw als het gebouw Vijverbeek beschikken evenwel over mogelijkheden mits een verfrissende opsmuk. Dit zal echter niet alle noden voldoende kunnen invullen want bepaalde cursussen Woord en Dans moeten uitwijken naar verschillende andere locaties. Voor de studierichting Dans beantwoordt de zolder niet aan de normen van het ministerieel besluit. De infrastructuur in het filiaal Opwijk, waar de academie gehuisvest is in een nieuwbouw beantwoordt aan de verwachtingen. De gemeente respecteert de afspraken en zorgt voor een adequate ondersteuning binnen het kader van de overeenkomst. Opwijk blijft daardoor de sterkhouder binnen het geheel van lesplaatsen. Door voldoende beslissingskracht en een duidelijke visie is het resultaat zeer goed. In Ternat maakt de academie gebruikt van de mooie locatie van het cultuurcentrum De Plotter. Er stelt zich het weerkerend probleem van gedeeld gebruik. Hierdoor ontstaan er moeilijkheden wat betreft een infrastructuur die niet is aangepast aan de noden van kunstonderwijs. Al gauw ontstaat dan het gevoel van ‘gedoogd’ te worden. De vloer voor de cursus Woordkunst blijkt ongeschikt. In Merchtem deelt de academie lokalen met de Gemeentelijke Technische en Beroepsschool. Uit een doorlichtingsverslag van het secundair onderwijs bleek al in 2009 een ernstig lokalenprobleem. Er is geen enkel zicht op het eigenlijke engagement van deze gemeente en de resultaten steken dan ook schril af ten overstaan van andere partners binnen de constructie. De woordafdeling geeft haar cursussen in de plaatselijke sporthal maar het is zoeken waar daar een trefpunt van de kunstenacademie is. In het filiaal Affligem wordt het gebouw momenteel gerenoveerd maar de werken zijn (nog) niet voltooid. Zo ontbreken er deuren en zijn de akoestische omstandigheden niet in orde. Er wordt in verschillende fases gewerkt terwijl de academie haar werkzaamheden voortzet tijdens de werkzaamheden. Dit veroorzaakt een ongunstige situatie. Het is onaanvaardbaar dat men lessen inricht in een gebouw dat volop aan herstel toe is en waar de werkzaamheden, zonder duidelijke organisatorische en financiële planning, tussen de lessen door plaatsgrijpen. Ook zit de woordklas in het verlaten bibliotheekgebouw met rechtstreekse toegang tot de drukke Brusselsesteenweg.
Ontwikkeling	Het filiaal Opwijk heeft blijk gegeven van zin voor ontwikkeling en het dragen van voldoende verantwoordelijkheid. Een evolutie is aanwijsbaar in het filiaal Affligem maar de toestand is momenteel negatief. In Ternat zijn er niet meteen toekomstperspectieven. Op vlak van infrastructuur is de situatie gunstig, een problematiek stelt zich meer op het vlak van accommodatie. Zo is de vloer van de Woordzolder bedenkelijk. Op het plafond, de verdieping lager, zijn duidelijke scheuren te zien. Het is niet duidelijk welk het precieze engagement van de gemeente Merchtem is zodat er ook daar weinig gedacht wordt in functie van ontwikkelingsperspectieven voor de academie.

Omdat een visie voor de hoofdschool in Asse volledig ontbreekt zullen ontwikkelingsmogelijkheden ook niet grondig onderzocht worden. Als gevolg van deze afwezigheid van krachtadig optreden, lijdt de ganse academie (hoofdschool met inbegrip van de filialen) onder deze stilstand.

4.2 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** In 2006 werd de hele evaluatie binnen de academie herbekeken. Onder leiding van de begeleidingsdienst werden de leerlingenprofielen in kaart gebracht, de doelstellingen bepaald en daaraan werden algemene, technische en artistieke vaardigheden gekoppeld. Dit gebeurde voor de studierichtingen Muziek, Woord en Dans. Bij de oprichting van de Kunstenacademie kwam daar ook de studierichting Beeld bij. Tot op vandaag is dit systeem nog steeds geldig. Zowel het product als het proces worden geëvalueerd. Beide evaluaties worden, afhankelijk van de studierichting en/of het vak afzonderlijk gequoteerd. Er worden verschillende proeven en examens georganiseerd. In de studierichting Muziek is er voor de leerlingen in de laatste jaren van een graad een technische proef (met uitzondering van de leerlingen in de optie samenspel).
- Ondersteuning** Het herbekijken van de evaluatie in 2006 gebeurde onder leiding van de begeleidingsdienst.
Op dit ogenblik is digitalisering van de evaluatiefiches nog niet mogelijk aangezien het informaticasysteem dit nog niet kan verwerken.
De richtlijnen in verband met evaluatie werden in een document aan alle leerkrachten kenbaar gemaakt. Ook in de infobrochure voor leerkrachten staan de voornaamste richtlijnen uitgeschreven.
- Doeltreffendheid** De verdere uitwerking van de evaluatie gebeurde in de vakgroepen. Op die manier wil men een correct beeld geven van het leertraject en de vooruitgang. De evaluatie wordt opgesplitst in een luik proces (dagelijks werk) en een luik product (examen). Naarmate het eindexamen nadert in de hogere graad wordt in de studierichting Muziek meer nadruk op het product gelegd. Voor de studierichtingen Woord en Dans blijven de quoteringen voor dagelijks werk en examen identiek gedurende de gehele opleiding.
Over normeringen bij het bepalen van een graad en examencriteria ter ondersteuning van de externe juryleden werd nog geen overleg gepleegd. Uit gesprekken blijkt dat leerkrachten inspraak hebben bij het bepalen van de externe juryleden.
- Ontwikkeling** Vandaag gaan er binnen het beleid van de academie stemmen op om de evaluatie opnieuw te bekijken. Eén van de vooropgezette doelen is om de horizontale lijnen in de evaluatie mee te nemen.

4.3 Leerbegeleiding

- Doelgerichtheid** De academie wil voor elke leerling, ongeacht zijn talenten, een plek bieden om leerlingen met de verschillende kunstdisciplines kennis te maken. Het begeleiden in het leren van en het zich bekwamen in de kennis en vaardigheden van een specifieke kunstdiscipline is de verantwoordelijkheid van elke leerkracht. Men verwacht van leerkrachten dat ze aandacht hebben voor studiemethodiek. Een algemene en gelijkgerichte visie op deze leerbegeleiding heerst er in de academie nog niet.

- Ondersteuning** Er zijn heel wat initiatieven binnen elke studierichting die in verband staan met leerbegeleiding. Zo biedt de studierichting Beeldende Kunst een grote diversiteit aan om de talenten bij jongeren te ontdekken en verder te ontwikkelen. De studierichting Dans vindt het één van haar hoofddoelstellingen om alle leerlingen op het podium te laten dansen. In de studierichting Muziek wordt eveneens er naar gestreefd om alle leerlingen tijdens een optreden te laten spelen. In de woordafdeling is er een eerste aanzet tot een leerlingvolgsysteem. Op klasniveau zijn er initiatieven om leerlingen met een specifieke onderwijsbehoefte te laten participeren. Zo krijgen leerlingen met een attest een aangepast examen. Jong-getalenteerden krijgen in de academie voldoende uitdagingen dankzij extra lestijd en een uitbreiding van hun leertraject. Er zijn heel wat informele contacten tussen leerkrachten om het leerproces van de leerling te bespreken en indien nodig bij te sturen. In de studierichting Dans gebeurt dit systematisch driemaal per jaar bij de voorbereiding van de evaluatie. Er is echter geen coördinator om deze leerbegeleiding te ondersteunen.
- Doeltreffendheid** De academie slaagt er enerzijds in om iedereen te laten deelnemen aan concerten en voorstellingen. Anderzijds blijkt het niet evident om voor specifieke leerlingen een leerbegeleiding te voorzien. Het blijkt niet vanzelfsprekend te zijn om leerlingen met een specifieke onderwijsbehoefte te detecteren. Dankzij de informele gesprekken tussen de leerkrachten worden problemen herkend en in de mate van het mogelijke opgelost. Maar het blijven ad hoc oplossingen. Het aanbrengen van studiemethodiek blijft vooral de verantwoordelijkheid van de leerkracht.
- Ontwikkeling** Door moeilijkheden met het computerprogramma is de ontwikkeling van een leerlingvolgsysteem vertraagd. De academie verwacht veel van het leerlingvolgsysteem in het nieuwe computerprogramma. De vakgroep Woord heeft een eerste stap gezet in een specifiek systeem voor haar studierichting. Problemen inzake leerbegeleiding worden ad hoc opgelost. Voorlopig ontbreekt een strategie om de leerbegeleiding te koppelen aan het leerlingvolgsysteem en de werking in de klas vertrekkende vanuit een gelijkgerichte visie voor heel de academie.

4.4 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** De academie beschikt niet over een goedgekeurd nascholingsplan. Het plan dat werd voorgelegd beperkt zich tot de inventarisatie van de reeds aanwezige competenties, de behoeftes op korte en lange termijn en een overzicht van de gevolgde en aangevraagde opleidingen door het personeel. Opvallend is dat de behoeftes op korte termijn louter deze zijn van de individuele personeelsleden en niet van de academie in haar geheel. De noden op lange termijn zijn door 'de huidige onduidelijkheden rond de implementatie van het nieuwe decreet DKO', aldus het nascholingsplan, door de school niet verder onderzocht en omschreven. De directie neemt initiatieven in functie van teambuilding en vakoverschrijdende bijscholing. De visie over nascholing is niet opgenomen in het artistiek pedagogisch project van de school. Evenmin is ze een onderdeel van de functioneringscyclus en de vakgroepwerking.

Ondersteuning	Naast de nascholingsgelden van de Vlaamse Overheid, voorziet de gemeente een bijkomend bedrag voor nascholing. Deze bijdrage is absoluut noodzakelijk om de professionalisering van het personeel te kunnen blijven garanderen. Het niet goedgekeurde nascholingsplan beschrijft duidelijk op welke manier leerkrachten nascholing kunnen aanvragen.
Doeltreffendheid	Het nascholingsbeleid wordt niet systematisch getoetst aan de effecten in de organisatie of bij de leerlingen. Het personeel volgt voornamelijk opleidingen op vlak van technische vaardigheden en slechts summier deze met vakoverschrijdende inhouden. De verspreiding van de opgedane kennis naar de collega's beperkt zich tot een beperkte samenvatting binnen de vakgroep. Pedagogische nascholing met het hele korps kent deze academie enkel op de pedagogische studiedag en om de twee jaar in samenwerking met de omliggende academies. De initiatieven van de directie op vlak van teambuilding bereiken een deel van maar niet alle personeelsleden. Dit is eigen aan de grote groep leerkrachten met lesopdrachten in verschillende academies. Om maximale deelname van het personeel te bekomen wordt de teambuildingsdag jaarlijks op een wisselende dag geprogrammeerd. De werking van de vakgroepen is niet gelijkgericht. Slechts enkele slagen erin om naast louter organisatorische onderwerpen ook pedagogische aspecten te behandelen zoals de voorbereiding van jaarplannen, didactische werkvormen, de inhoudelijke afstemming van evaluaties, het opzetten van een leerlingvolgsysteem.
Ontwikkeling	De academie staat voor de uitdaging om nascholing als een functioneel en permanent onderdeel te activeren in haar onderwijsleerproces en personeelsbeleid.
Inbreuk(en) op regelgeving	Inbreuk tegen het Decreet van 8 mei 2009: Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs – art. 8.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** De leiding van de academie ligt in handen van de directeur die zich omringd weet met verschillende coördinatoren die voornamelijk vakondersteunend werk leveren. De eindverantwoordelijkheid van beslissingen bevindt zich bij de directeur die weliswaar rekening houdt met de informatie die hij vanuit de coördinatorenraad ontvangt. Er zijn twee halftijdse coördinatoren, een voltijdse coördinator voor de studierichting Beeldende Kunsten, een coördinator voor ICT en nog een aantal vakcoördinatoren. Het leiderschap is gebaseerd op dialoog met de verschillende betrokkenen. De perceptie op het vlak van bereikbaarheid en aanwezigheid kan versterkt worden. Een middenkader dat ook werkzaam is op het vlak van beleidsvoerend vermogen en zo bepaalde processen gericht aanstuurt ontbreekt, mede doordat het wettelijk kader hierin niet structureel in voorziet en de oprichting ervan vooralsnog behoort tot de autonomie en de bevoegdheid van het schoolbestuur. De stijl van het leiderschap omvat weinig artistiek inspirerende uitstraling. Deze kan zeker nog aan dynamiek toenemen. Er is voldoende betrokkenheid en engagement vanwege de directie die in moeilijke tijden vele uren moet investeren in de opvang van plots ontstane administratieve en organisatorische lacunes.
- Visieontwikkeling** De academie ontwikkelde zich tot kunstenacademie door aanhechting van de studierichting Beeldende Kunst. Er is een artistiek pedagogisch project dat dateert van september 2013 en raadpleegbaar is op de website van de school. Het omschrijft een profiel van de kunstenacademie, formuleert de doelstellingen en de voorwaarden tot realisatie van die doelstellingen en verwijst naar de werkvormen. Het specifiek eigene van een kunstenacademie komt weinig in de doelstellingen aan bod. Wel wordt er in de werkvormen naar verwezen als volgt (citaat): "Door het samengaan van verschillende kunsten bestaat in de school een cultuur van artistieke kruisbestuiving, een doorlopende uitwisseling van talent, kennis en kunst. In de gemeenschappelijke vakoverschrijdende projecten wordt de artistieke kruisbestuiving op een concrete manier gerealiseerd." In hoeverre deze visie in haar realisatie op een systematische wijze getoetst wordt is minder duidelijk. Niet alle leerkrachten en vakgroepen staan op eenzelfde golflengte wat betreft dynamische ontwikkelingen op dit vlak. Uit de observaties en gesprekken blijkt dat het artistieke pedagogisch project een aantal leerkrachten weinig beroert laat staan inspireert, in zoverre deze visie al voldoende gekend/doorgedrongen is en als een belangrijke leidraad meegenomen wordt in het denk- en actiewerk.

- Besluitvorming** Belangrijke beleidsbeslissingen worden op het centrale niveau genomen. In vele gevallen zijn deze een resultaat na consult en terugkoppeling naar betrokken coördinatoren of andere instanties. Deze beslissingen zijn veeleer wisselvallig gezien er voor heel wat processen niet steeds een consistent referentiekader ontwikkeld is.
- Er is een overlegcomité dat officiële procedures opvolgt en te overleggen documenten zoals lessenrooster, jaarkalender, ... formeel goedkeurt.
- Aanstellingen en benoemingen geschieden via advisering naar het schoolbestuur. Door de overheveling van de filialen Liedekerke en Roosdaal ontstonden pijnlijke situaties en moesten moeilijke keuzes/beslissingen gemaakt worden. Het heeft de academie heel wat uren moeten doen inleveren maar vooral de beslissingen rond de wedertewerkstelling van het personeel waren zwaar. Het siert de directie dat deze overgang op een serene wijze is aangepakt, ondanks de sterk emotionele betrokkenheid en impact.
- Er is een overlegcultuur aanwezig die vooral de vragen vanuit vakwerkgroepen behartigt. Ontwikkeling van processen op het centrale niveau van het beleid gebeurt veelal druppelsgewijs en in zoverre de regelgeving hier verplichtingen oplegt. De dynamiek van de processen situeert zich vooral op het niveau van de vakwerkgroepen en het persoonlijke engagement van de individuele vakleerkracht(en). Het schoolreglement, dat ook een digitale versie en werking kent, omvat een aantal afspraken die voor iedereen gelden en alle leerlingen krijgen jaarlijks een infobrochure. Aan de perceptie rond het belang van de filialen versus de hoofdschool kan nog gewerkt worden.
- Er is een regelmatig en goed contact met de vertegenwoordiger van de inrichtende macht.
- Kwaliteitszorg** Een alomvattend kwaliteitszorgsysteem is nog niet uitgeschreven. Er ontbreekt een overzichtelijk schema dat op een systematische wijze het geheel van de kwaliteitszorg op de verschillende niveaus (micro, meso en macro) en bekeken vanuit de ondersteunende procesvoering in kaart brengt. Dit is onder meer een gevolg van een ontbrekend 'beleids'-middenkader dat tijd en ruimte zou kunnen voorzien om dit aspect van de schoolwerking te professionaliseren.
- Kwaliteitszorg concentreert zich daardoor vooral op de realisatie van de leerprestaties. Verschillende medewerkers voelen hier nood aan bijkomende (lees "externe") begeleiding. Een visie is nog niet vanuit een denktank ontwikkeld maar de deskundigheid van het coördinatorenteam biedt alvast gunstige ontwikkelingsperspectieven.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de studierichting Muziek voor de focusvakken cello, klarinet, viool, samenzang, jalm elektrische gitaar, jalm piano/keyboard, jalm saxofoon, jalm slagwerk en jalm zang.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de studierichting Woordkunst voor de focusvakken toneel, voordracht, literaire creatie en repertoirestudie.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de studierichting Dans voor de focusvakken hedendaagse dans, klassieke dans, artistieke training en dansinitiatie.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de studierichting Beeldende Kunsten voor het focusvak algemeen beeldende vorming.
- De sterke vakgroepwerking in de SR Dans en het gezamenlijk evalueren van leerlingen (live leerlingvolgsysteem).
- De aanwezige jaarplannen met goede afstemming op de officiële (minimum)leerplannen in de SR Muziek en in de SR Beeld.
- De evaluatiecriteria die overeenstemmen met de verwachtingen van de leerplannen en dit per vakgroep in de SR Muziek.

Wat betreft het algemeen beleid

- De ontwikkeling van een coördinerend middenkader ter ondersteuning van de vakgroepwerking.
- De beslissing om te groeien naar een kunstenacademie waar alle expressievormen in een synergie naar mekaar toe groeien en kruisbestuivend kunnen werken.
- De kalmte en sereniteit van het leiderschap op kritieke momenten van verandering waarbij kan teruggevallen worden op solidaire en loyale medewerkers.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het verbeteren in de SR Muziek van de samenhang tussen de grote vakgebieden binnen een optie, vooral dan in de lagere graad tussen algemene muzikale vorming en de instrumentale opleidingen.
- Het ontwikkelen van leerlijnen horizontaal en verticaal binnen de SR Woord.
- Het vestigen van een blijvende aandacht voor pedagogisch-didactische elementen in de cursus toneel, waarbij minder het regie-aspect domineert.
- Het stimuleren van de participatieve evaluatie in de algemene verbale vorming.
- Een duidelijker verschil maken tussen het vak voordracht en het vak toneel in sommige klassen.
- Het optimaliseren van de samenhang tussen artistieke training en het optievak in de SR Dans.
- Het verbeteren van de inhoudelijke samenhang binnen het vak dansinitiatie in de SR Dans.
- De aanwezige infrastructuur en accommodatie in de SR Beeld efficiënter aanwenden en ontplooiën zowel in functie van de lespraktijk als van de tentoonstellingsprojecten.
- De evaluatiepraktijk binnen de SR Beeld inhoudelijk beter afbakenen, omschrijven en vanuit een visietekst concretiseren tot op het niveau van de rapportering naar leerlingen.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het opstellen en formuleren van een masterplan inzake de uiteindelijke infrastructuur van de kunstenacademie.
- Een visiebepaling rond leerbegeleiding via het bundelen van de good practices en de ontwikkeling van een centraal leerlingvolgsysteem.
- Het organiseren van een gestructureerd oudercontact.
- Het opstellen van een code voor de externe examenjury's waarin criteria en normeringen vastgelegd worden zodat geen astronomisch hoge cijfers opduiken in bepaalde richtingen.
- De visie omtrent nascholing actualiseren binnen het nascholingsplan en dit op academieniveau.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het ontwikkelen van een weloverwogen artistieke visie op het vlak van kunstenacademie die ook kan terugvallen op een draagvlak bij het personeel (medewerkers en leerkrachten) en een concrete vertaling krijgt in één of meerdere actieplannen.
- Het ontplooiën van een strategie waarbij alle docenten ook op mesoniveau betrokken worden in processen die op stapel gezet worden en dit via meer frequent inhoudelijk vakoverleg.
- Het ontwikkelen van een intern, globaal en geïntegreerd kwaliteitszorgsysteem.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de studierichting Muziek voor de focusvakken algemene muzikale vorming, vocaal ensemble en ensemble jazz en lichte muziek.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de studierichting Woordkunst voor het vak algemene verbale vorming.
- De instelling moet maatregelen nemen om de organisatie van de bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne te verbeteren.

Wat betreft de regelgeving

- De correcte invulling van het vastgelegde examenprogramma (technische werken) in de SR Muziek voor het vak viool zoals het leerplan voorschrijft.
- Het corrigeren van een oneigenlijke interpretatie van het art. 11 §1 2° uit het organisatiebesluit v/d Vl. Regering. Als gevolg van een rigide toepassing ervan kunnen de leerplandoelen van het vak vocaal ensemble in de SR Muziek onmogelijk gerealiseerd worden.
- Onregelmatigheid wegwerken in verband met inschrijvingen in de SR Muziek afdeling jazz&lichte muziek: leerlingen staan verkeerdelijk ingeschreven in de vakken saxofoon jalm en elektrische gitaar jalm met een ander instrument. Er blijkt een inbreuk tegen de programmatiestop.
- De toepassing van het leerplan algemene verbale vorming in de SR Woord door een invulling van het examenprogramma zoals reglementair bepaald.
- Decreet betreffende de kwaliteit van het onderwijs, artikel 8: Het nascholingsplan wordt goedgekeurd door ofwel het lokaal comité ofwel, bij ontstentenis hiervan, door de algemene personeelsvergadering.
- De dansinfrastructuur zolder in het Gasthuis voldoet niet:
Ministerieel besluit tot bepaling van de voorwaarden voor de aanvraag van een programmatie in het dko en de behandeling ervan, de voorwaarden voor de melding van een structuurwijziging in het bestaande studieaanbod in het dko en de infrastructuurvereisten... 16 mei 1999, art 17.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

ONGUNSTIG

- voor de **erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'**.

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies met betrekking tot het zelfstandig remediëren van tekorten:

de onderwijsinspectie oordeelt dat de instelling de tekorten zelfstandig en zonder externe ondersteuning kan remediëren.

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 en meer bepaald het artikel 39 §4 3°, wordt de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling opgestart.

BEPERKT GUNSTIG

- voor de **erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'**
 - * voor **muziek** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor algemene muzikale vorming, ensemble/jazz & lichte muziek, vocaal ensemble.
 - * voor **woordkunst** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor algemene verbale vorming.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **17-01-2018** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "**gunstig advies**".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor de **erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'** voor **beeldende kunst, dans**.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Dirk ROMBAUT de inspecteur-verslaggever	Bart JANSSENS de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	

8 ADDENDUM

Het bestuur van de instelling heeft een beroep gedaan op art. 41 §2 van het Kwaliteitsdecreet van 8 mei 2009. Het heeft binnen de opgelegde termijn na het ontvangen van het ongunstig advies de opschorting van de procedure tot intrekking van de erkenning aangevraagd op basis van een door het bestuur van de instelling uitgewerkt verbeteringsplan.

Op basis van het ministerieel besluit van 18 mei 2010 houdende delegatie van sommige bevoegdheden inzake onderwijs aan de inspecteur-generaal en conform art. 3 en 4 van het besluit van de Vlaamse Regering houdende de vaststelling van de criteria ter beoordeling van verbeteringsplannen van 17 januari 2014 keurde de inspecteur-generaal het ingediende verbeteringsplan goed. De procedure tot intrekking van de erkenning wordt hierdoor opgeschort tot en met **30 oktober 2018**.

Verbeterplan Kunstacademie Asse: 2015

Versie: 31 augustus 2015

I. Organisatie

Verbeterdoelstellingen	Actie/oplossingen (hoe)	Wanneer	Wie	Budget/materiaal (waarmee)	Instrument/ document waaruit blijkt dat doelstelling werd gerealiseerd	Bewijs dat doelstelling werd bereikt	ok/niet ok
------------------------	-------------------------	---------	-----	----------------------------	--	--	------------

1.1. De instelling beschikt over een geconcretiseerd globaal preventieplan en jaarlijks actieplan

Uitwerken van een Dynamisch Risicobeheerssysteem waaronder de opmaak geconcretiseerd globaal preventieplan (GPP) en jaarlijks actieplan (JAP) Kunstenacademie Asse	Opmaak risicoanalyse voor de volledige academie	juni 2015 - oktober 2015	Directie Personeelsleden Preventieadviseur	nvt	de risicoanalyse, GPP en JAP	de risicoanalyse, GPP en JAP	
	resultaten van de risicoanalyse samenvoegen in een Globaal Preventieplan	nov/15	preventieadviseur i.s.m. directie en schoolbestuur	nvt	het GPP	het GPP	
	jaarlijks een jaaractieplan opstellen aan de hand van het globaal preventieplan	jaarlijks november	preventieadviseur i.s.m. directie en schoolbestuur	nvt	het JAP	het JAP	
	ontwerp GPP en JAP bespreken op ABOC en/of Algemene Personeelsvergadering (APV)	jaarlijks oktober	preventieadviseur i.s.m. directie en schoolbestuur	nvt	verslagen	verslagen	
	het GPP en het JAP wordt minimaal tweemaal per jaar opgevolgd en geëvalueerd	minimaal: jaarlijks april en oktober	Schoolbestuur en directie i.s.m. preventieadviseur	nvt	verslagen	verslagen	

1.2. De instelling voorziet in voldoende financiële middelen voor de realisatie van het GPP en het JAP

Er worden voldoende financiële middelen voorzien om de acties uit het GPP en JAP te realiseren							
Nadat het GPP en JAP zijn uitgewerkt worden de middelen:	om de tekortkomingen bij de gebouwen weg te werken, opgenomen door de betrokken lokale besturen	Budget voorzien in het daaropvolgend werkjaar	Inrichtende macht i.s.m. directie en besturen van het betrokken filiaal		beslissingen van de betrokken gemeenten	beslissingen van de betrokken gemeenten	
	om de tekortkomingen die niet gerelateerd zijn aan gebouwen weg te werken, opgenomen door de inrichtende macht	Budget voorzien in het daaropvolgend werkjaar	Inrichtende macht i.s.m. directie		beslissingen van de inrichtende macht	beslissingen van de inrichtende macht	

1.3. De instelling informeert het personeel over de BVH

De inrichtende macht informeert het personeel op regelmatige basis over het luik BVH	In de infobrochure voor personeel wordt een hoofdstuk opgenomen met richtlijnen, informatie enz. over het luik BVH	Wordt 1 keer per jaar geupdate	Directeur DKO i.s.m. preventieadviseur	nvt	Infobrochure personeel	Infobrochure personeel	
	Het globaal preventieplan en het jaaractieplan worden minstens 1 keer per jaar besproken op de APV	Minstens 1 keer per jaar	Directie i.s.m. hiërarchische lijn	nvt	verslag APV	verslag APV	
	Dit verbeterplan wordt ook besproken op de eerste APV van het nieuwe schooljaar	In september 2015	Directie i.s.m. hiërarchische lijn	nvt	verslag APV	verslag APV	

1.4. De instelling beschikt over een preventief onderhoudsprogramma voor het instellingscomplex en de uitrusting

Men beschikt over een preventief onderhoudsprogramma	De preventieadviseur stelt een modeldocument samen met een checklist van zaken die jaarlijks dienen gecontroleerd en onderhouden te worden.	sep/15	Preventieadviseur i.s.m. gebouwenverantwoordelijke	nvt	Checklist, controle-documenten , onderhouds-verslagen,	Checklist	
	De checklist wordt jaarlijks geëvalueerd en besproken met de betrokken filiaalgemeenten	Jaarlijks	Inrichtende macht en directie i.s.m. Preventieadviseur en gebouwenverantwoordelijke bestuur	nvt	verslag overleg	(Mogelijk aangepaste) checklist	

1.5. De instelling verzamelt gegevens om de kwaliteit van de BVH te evalueren

Gegevens verzamelen en centraliseren om de kwaliteit van de BVH te evalueren.	Procedure uitwerken om gevaarlijke situaties te melden	sep/15	inrichtende macht, directie i.s.m. preventieadviseur	nvt	de risicoanalyse, GPP en JAP	de risicoanalyse, GPP en JAP	
	Preventierondgang in alle gebouwen van de kunstenacademie	Jaarlijks	Preventieadviseur, gebouwen-verantwoordelijke	nvt	Verslag rondgang	Verslag rondgang	
	Opstellen en actualiseren van GPP en JAP kunstenacademie Asse (zie 1.1)	Jaarlijks	Preventieadviseur	nvt	GPP en JAP	GPP en JAP	

1.6. Er is een reglementair samengesteld comité preventie en bescherming op het werk (of een ander overlegorgaan) dat de taken met betrekking tot het welzijnsbeleid behartigt, het beschikt over een HHR en vergadert min. 4 x per schooljaar

Het ABOC en de Algemene Personeelsvergadering (APV) behartigen de taken met betrekking tot het welzijn op het werk.	Op de APV worden alle punten i.v.m. bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne besproken	2 keer per jaar	Directie i.s.m. hiërarchische lijn	nvt	Verslag APV	Verslag APV	
	Er zal een werkgroep 'veiligheid' worden opgericht, waarin ook personeel vertegenwoordigd is.	minstens 2 keer per jaar	Directie i.s.m. hiërarchische lijn	nvt	Verslag werkgroep veiligheid	Verslag werkgroep veiligheid	
	De leerkrachten worden actief betrokken bij het BVH-beleid. Hun inbreng, ervaring, ... met betrekking tot dit beleid wordt bevraagd.	Doorlopend	Directie en personeelsleden	nvt	Verslagen ABOC en APV, verslagen overleg-momenten, meldings-procedure,	Verslagen ABOC en APV, verslagen overleg-momenten, meldings-procedure,	
	Op het ABOC worden alle punten i.v.m. bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne die uit de werkgroep veiligheid en APV naar voor komen besproken.	Minstens 1 keer per jaar	Coördinator dienst onderwijs roept deze bijeenkomst samen. De afgevaardigden van de vakbond bij het personeel worden hier ook op uitgenodigd.	nvt	Verslag ABOC	Verslag ABOC	

1.7. De preventieadviseur geeft advies bij het opstellen van het globaal preventieplan en het jaarlijks actieplan aan de hand van risicoanalyses.							
De preventieadviseur geeft advies bij het opstellen van het globaal preventieplan en het jaarlijks actieplan aan de hand van risicoanalyses.	De preventieadviseur wordt betrokken bij de uitwerking, opvolging en evaluatie van het GPP en het JAP	continu	Preventieadviseur i.s.m. preventieadviseur van filiaalgemeente	nvt	Geactualiseerd GPP en JAP	Geactualiseerd GPP en JAP	

1.8. De preventieadviseur doet een jaarlijkse rondgang en geeft de bevindingen weer in een verslag							
De preventieadviseur doet een jaarlijkse rondgang en geeft de bevindingen weer in een verslag	Minstens één keer per jaar gaan de preventieadviseurs van het hoofdfiliaal en de deelfilialen langs in de gebouwen van de Kunstenacademie Asse op hun grondgebied voor een preventierondgang.	Ten laatste in september van elk jaar	Preventieadviseur i.s.m. gebouwverantwoordelijke en/of preventieadviseur van filiaalgemeente	nvt	Verslag rondgang	Verslag rondgang	
	Opmerkingen uit het veslag worden opgenomen in het GPP en JAP	Ten laatste in oktober van elk jaar	inrichtende macht, directie en bevoegde diensten betrokken filialen i.s.m.	nvt	Geactualiseerd GPP en JAP	Geactualiseerd GPP en JAP	

1.9. De preventieadviseur wordt betrokken bij de analyse van ongevallen en incidenten							
De preventieadviseur wordt betrokken bij de analyse van ongevallen en incidenten	De personeelsdienst verwittigt de preventieadviseur van alle arbeidsongevallen, ook deze van de leerkrachten van de kunstenacademie Asse	Wanneer het ongeval zich voordoet.	Personeelsdienst	nvt	maandverlagen	maandverlagen	
	De ongevallen van kinderen en de registraties van EHBO uit de kunstenacademie worden bezorgd door het secretariaat van de school aan de preventieadviseur.	Wanneer het ongeval zich voordoet.	Secretariaat van de school	nvt	Registraties EHBO en maandverslagen	Registraties EHBO en maandverslagen	
	De arbeidsongevallen en ongevallen van de leerlingen/cursistenworden bekeken door de preventieadviseur. De preventieadviseur geeft een advies aan de inrichtende macht	Wanneer het ongeval zich voordoet.	Inrichtende macht, preventieadviseur	nvt	Advies PA	Advies PA	

1.10. De preventieadviseur heeft een aangepaste opleiding gevolgd en beschikt over voldoende tijd om zijn/haar opdracht uit te voeren							
Aantonen dat de preventieadviseurs over de gepaste opleiding beschikken en voldoende tijd hebben hun opdracht uit te voeren.	De opleidingsattesten van alle preventieadviseurs worden verzameld en gebundeld. Dit zal ter beschikking liggen op het secretariaat van de kunstenacademie Asse.	Tegen december 2015	Preventieadviseur Asse	nvt	Map met opleidingsattesten	Map met opleidingsattesten	

1.11. De externe dienst voor preventie en bescherming op het werk doet minimum om de twee jaar een rondgang en geeft de bevindingen weer in een verslag							
De externe dienst voor preventie en bescherming op het werk doet minimum om de twee jaar een rondgang en geeft de bevindingen weer in een verslag	Rondgang van de externe dienst voor preventie en bescherming op het werk in het hoofdfiliaal en de deelfilialen	Tweejaarlijks	De preventieadviseur maakt een afspraak met deze externe diensten	nvt	Verslag rondgang	Verslag rondgang	
	Van deze rondgang worden verslagen opgemaakt.	Tweejaarlijks	Externe dienst voor preventie en bescherming op het werk	nvt	Verslag rondgang	Verslag rondgang	
	De verslagen van de alle filialen worden ter beschikking gehouden.	Doorlopend	directie	nvt	Map verslagen	Map verslagen	

1.12. De instelling geeft gevolg aan de opmerkingen van de externe dienst voor preventie en bescherming op het werk.							
De instelling geeft gevolg aan de opmerkingen van de externe dienst voor preventie en bescherming op het werk.	De bevindingen die uit de verslagen naar voor komen worden geïntegreerd in het GPP en JAP. .	Tweejaarlijks	Preventieadviseur Asse	nvt	Geactualiseerd GPP en JAP	Geactualiseerd GPP en JAP	

	De nodige budgetten en middelen worden hiertegenover gezet	Jaarlijks	Lokale besturen	nvt	Beslissing CBS en/of GR	Beslissing CBS en/of GR	
--	--	-----------	-----------------	-----	-------------------------	-------------------------	--

1.13. De betrokkenheid van de preventieadviseur in het aankoop- en indienststellingsbeleid is uitgeschreven in een procedure (vanaf bestelbon tot indienststelling)							
Procedure opmaken wat betreft de betrokkenheid van de preventieadviseur in het aankoop- en indienststellingsbeleid.	Er wordt gebruik gemaakt van de 'aankoopprocedure voor onderwijsinstellingen' opgemaakt in december 2014 door de begeleidingscommissie van het Convenant voor Preventie en Bescherming in het Vlaams Onderwijs (CPBVO)	Doorlopend	schoolbestuur, directie i.s.m. Preventieadviseur	nvt	Document aankoop-procedure voor onderwijs-instellingen	Document aankoop-procedure voor onderwijs-instellingen	
	Bij de aankoop van machines of gevaarlijke producten wordt deze procedure gevolgd.	Bij de aankoop van machines of gevaarlijke producten.	Schoolbestuur, Aankoopdienst, directie en preventieadviseur	nvt	Document aankoop-procedure voor onderwijsin-stellingen	Document aankoop-procedure voor onderwijsin-stellingen	
	De indienststellingsverslagen, keuringen enz. van dergelijke machines of producten worden opgemaakt en centraal bewaard in de hoofdschool.	Bij de aankoop van machines of gevaarlijke producten.	preventieadviseur	nvt	Map met indienststel-lingsverslag en, keuringen enz.	Map met indienststel-lingsverslag en, keuringen enz.	

1.14. De bestelformulieren worden mee ondertekend door de preventieadviseur

De bestelformulieren worden mee ondertekend door de preventieadviseur	De preventieadviseur tekent mee de bestelbonen bij de aankoop van machines of gevaarlijke producten	Bij de aankoop van machines of gevaarlijke	Preventieadviseur	nvt	Bestelformu-lieren ondertekend door PA	Bestelformu-lieren ondertekend door PA	
---	---	--	-------------------	-----	--	--	--

1.15.Een systematische risicobeheersing blijkt uit het gebruik en de inhoud van hoger vermelde en andere voorgelegde documenten.

	De documenten waarover men het in dit verbeterplan heeft worden effectief gebruikt om zo op een systematische manier de risico's te doen dalen en het BVH-beleid op te waarderen.	Doorheen alle jaren	De inrichtende macht, Preventieadviseur, directeur, gebouwenbeheerder , werkgroep verbeterplan	nvt	Alle hierboven vernoemde documenten		
--	---	---------------------	--	-----	-------------------------------------	--	--

Verbeterplan Kunstacademie Asse: 2015

Versie: 31 augustus 2015

II. (Bewoonbaarheid en) veiligheid

Verbeterdoelstellingen	Actie/oplossingen (hoe)	Wanneer	Wie	Budget/materiaal (waarmee)	Instrument/ document waaruit blijkt dat doelstelling werd gerealiseerd	Bewijs dat doelstelling werd bereikt	ok/niet ok
------------------------	-------------------------	---------	-----	----------------------------	--	--	------------

2.4. In de leslokalen is er min 2m² vloeroppervlakte per leerling beschikbaar

Er wordt in de leslokalen min 2m ² vloeroppervlakte per aanwezige leerling voorzien.	schoolbestuur en besturen filialen voorzien de Kunstacademie in voldoende lokalen ,aangepast aan normen en noden voor organiseren van lessen DKO	2015-2018	schoolbestuur ism besturen filialen	nvt	Uurroosters, inschrijvingen leerlingen, ...	Uurroosters, inschrijvingen leerlingen, ...	
	de beschikbare leslokalen optimaal toewijzen ifv de klasgrootte	bij opmaak nieuwe uurroosters	directie ism administratieve medewerkers en coördinatoren	nvt	Uurroosters, inschrijvingen leerlingen, ...	Uurroosters, inschrijvingen leerlingen, ...	

2.5. Er is minimum 1m² overdekte speeplaats per leerling beschikbaar

Beschikbaar stellen van voldoende overdekte ruimte per leerling in alle lesplaatsen	schoolorganisatie in mate van het mogelijke afstemmen op spreiding van de leerlingenaantallen en vermijden van pieken	bij opmaak nieuwe uurroosters	directie ism administratieve medewerkers en coördinatoren	nvt	verslag rondgang preventieadviseur en directeur.	verslag rondgang preventie-adviseur en directeur.	
---	---	-------------------------------	---	-----	--	---	--

2.6. Er is minimum 3 m² buitenspeelplaats per leerling beschikbaar

beschikbaar stellen voldoende overdekte en/of buitenspeelplaats per lesplaats	schoolorganisatie in mate van het mogelijke afstemmen op spreiding van de leerlingenaantallen en vermijden van pieken	bij opmaak nieuwe uurroosters	directie ism administratieve medewerkers en coördinatoren	nvt	Uurroosters	Uurroosters	
---	---	-------------------------------	---	-----	-------------	-------------	--

2.8. De gebouwen en lokalen voldoen aan de bewoonbaarheids-, veiligheids- en hygiene- eisen

Zie hoofdstuk 1. organisatie acties 1.1 tem 1.15							
--	--	--	--	--	--	--	--

2.9. De lokalen voldoen aan de minimale comfortvoorwaarden

Renovatiwerken aan het filiaal te Affligem worden afgewerkt	Leidingen elektriciteit en verwarming worden herlegd op gelijkvloers	jun/15	Directie ism inrichtende macht en het betrokken lokaal bestuur. Uitvoeringsdienst Affligem zelf.	Reeds 52.078,43 euro uitgaven in budget 2015 van gemeente Affligem voor verbouwwerken.	Facturen aankoop	Vernieuwd leidingen zijn gelegd.	
	Renovatie ketel	jun/15	Directie ism inrichtende macht en het betrokken lokaal bestuur. Uitvoeringsdienst Affligem zelf.	5.792,27 euro: aangekocht met budget Affligem in 2015	Factuur aankoop en indienstellings-verslag	Nieuwe ketel is geplaatst.	

	PUR + gepolierde beton worden geplaatst	jul/15	Directie ism inrichtende macht en het betrokken lokaal bestuur. Uitvoeringsdienst Affligem zelf.	Reeds 52.078,43 euro uitgaven in budget 2015 van gemeente Affligem voor verbouwingswerken.	Factuur aankoop	PUR en gepolierde beton zijn geplaatst	
	Afwerking gelijkvloers: schilderen van de muren, plaatsen radiatoren, plaatsen deuren en verlichting	augustus en september/15	Directie ism inrichtende macht en het betrokken lokaal bestuur. Uitvoeringsdienst Affligem zelf.	Reeds 52.078,43 euro uitgaven in budget 2015 van gemeente Affligem voor verbouwingswerken.	Facturen aankoop	De genoemde werken zijn uitgevoerd.	
	Renovatiewerken 1ste verdiep worden afgewerkt. De werken zijn hier minder ingrijpend. Vloer en verwarming blijven behouden. Vloer wordt wel geëgaliseerd en er zal een linoleum over gelegd	Najaar 2015 en begin 2016.	Directie ism inrichtende macht en het betrokken lokaal bestuur	Reeds 52.078,43 euro uitgaven in budget 2015 van gemeente Affligem voor verbouwingswerken.	Facturen aankoop	De genoemde werken zijn uitgevoerd.	
	Plaatsen akoestische panelen filiaal Affligem	2016	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	Er is 30.000 euro voorzien voor de verdere renovatiewerken in 2016. Het plaatsen van akoestische panelen hoort hierbij.	Factuur aankoop	De akoestische panelen zijn geplaatst.	
	Er wordt gekeken naar de mogelijkheid om een hellend vlak te voorzien in Affligem daar waar de opstap naar de ingang iets te hoog is.	2016	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	Er is 30.000 euro voorzien voor de verdere renovatiewerken in 2016. Het plaatsen van een hellend vlak hoort hierbij.	Factuur aankoop	Hellend vlak is aanwezig	
	Er wordt nagegaan in Affligem of de plaatsing van een mindervalidetoilet mogelijk is en of de toegang ernaar gemakkelijk bereikbaar is.	2016	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	Er is 30.000 euro voorzien voor de verdere renovatiewerken in 2016. Het plaatsen van een mindervalidetoilet hoort hierbij.	Factuur aankoop	Mindervalide-toilet is aanwezig.	
	In Affligem wordt er een trapleuning voorzien op de trap naar de kelder	Is gebeurd in juli 2015	Lokaal bestuur Affligem ism hun technische dienst	Reeds 52.078,43 euro uitgaven in budget 2015 van gemeente Affligem voor verbouwingswerken.	Factuur aankoop	Trapleuning is aanwezig.	ok
Nieuwbouw en opfrissingswerken filiaal Merchtem	De nieuwbouw van de gemeentelijke technische school van Merchtem wordt multifunctioneel ingezet en er worden ook lokalen door de kunstenacademie gebruikt. Dit dossier is nu in aanbesteding.	16-'18	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	Raming kosptrprijs nieuwbouw school: 4.183.857,17 euro	Brief gemeentebestuur Merchtem 14 juli 2015	Nieuwe schoolgebouw van de gemeentelijke technische school.	
	Opfrissingswerken aan de huidige leslokalen in de sporthal. Vnl. akoestiek.	'16 -'18	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	1.750 euro wordt voorgelgd op eerstvolgende budgetbespreking. Brief bestuur 14/7/2015	Factuur aankoop	akoestische panelen zijn geplaatst.	

Opfrissingswerken lokalen filiaal Ternat	Aanbrengen voldoende stopcontacten	16-'18	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	Prijs materiaal: 100 euro (AGB 0701-01 GBB, benodigdheden voor gebouwen), arbeidstijd: 10u	Factuur aankoop	Voldoende stopcontacten zijn aanwezig	
	Verwijderen oude kast en spoelbak in lokaal slagwerk. + herstelling radiator	'16 -'18	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	In eigen beheer ongeveer 10u arbeidstijd	Oude kast en spoelbak zijn verwijderd, de radiator is hersteld.	Oude kast en spoelbak zijn verwijderd, de radiator is hersteld.	
	Aanbrengen vaste spiegelwand in danslokaal	2016	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	Budget 2016, Prijs materiaal: 1000 euro (AGB 0701-01 GBB, benodigdheden voor gebouwen), arbeidstijd: 100u	Factuur aankoop	Vaste spiegelwand is er.	
	Renovatie oude bib Ternat waarin volgende ruimten worden voorzien: atelier (creatief/beeldend), repetitiestudio (woord/theater) en klein podium (woord/klasconcerten)	Start werken 2016. Einde voorzien in 2018.	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	Raming: 200.000 euro	Budget 2016-2018	Bib is gerenoveerd	
	Plaatsen akoestisch absorberend materiaal of absorberende panelen in filiaal Ternat	'16 -'18	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	Prijs materiaal: 150 euro (AGB 0701-01 GBB, benodigdheden voor gebouwen), arbeidstijd: 30u	Factuur aankoop	Akoestische panelen zijn geplaatst.	
De lokalen van kasteel Vijverbeek te Asse worden opgefrist	Nieuwe vloerbekleding	2015	Inrichtende macht ism technische dienst	Materiaal werd reeds aangekocht in 2014: 8744,88 euro. Begroting 2014 (GR dec 2013). BBC.net Actie 1415/1/1/5/1 RS 61030010 082002	Facturen aankoop	Nieuwe vloerbekleding is geplaatst	
	Schilderwerken	2015	Inrichtende macht ism technische dienst	12.595 euro aan verf materiaal CBS 2/3/2015	Facturen aankoop	Schilderwerken zijn uitgevoerd.	
	Er wordt een nieuwe spuitcabine aangekocht voor de keramiek afdeling rekeninghoudend met de procedure beschreven in de aankoopprocedure.	2015	Inrichtende macht ism directeur en preventieadviseur	1.096,86 euro gunning CBS 22/6/2015	CBS 22/6/2015	Nieuwe spuitcabine is aanwezig samen met het indienststellings verslag.	
	Plaatsen veiligheidskast in kunstatelier	2015	Inrichtende macht ism directeur en preventieadviseur	Er werd inmiddels een veiligheidskast aangekocht ter waarde van 1300 euro.	CBS 1/6/2015	Veiligheidskast is aanwezig	ok
	Renovatie houten erker achterzijde kasteel.	2015	Inrichtende macht ism directeur en preventieadviseur	2.385 euro	CBS 13/7/2015	Erker is gerenoveerd	
Er wordt werk gemaakt van de akoestiek in de lokalen in Asse	Plaatsen akoestische panelen in locatie Asse	'16 -'18	Inrichtende macht ism technische dienst	Deel van budget: 100.000 euro voorzien bij 1ste budgetwijziging GR mei 2015	Factuur aankoop	akoestische panelen zijn geplaatst.	

Opvragen due diligence rapporten bij expert voor Kasteel Vijverbeek en gebouw Neerstraat te Asse	Een due diligence rapport werd aangevraagd voor de Kunstenacademie A. De Boeck Asse voor de site Neerstraat i.h.k.v. verbeteringswerken op korte termijn in functie van het verbeterplan. En voor de site Kasteel Vijverbeek en turnzaal Vijverbeek wordt een due diligence rapport aangevraagd in functie van de herlocalisatie Kunstenacademie A. De Boeck.	CBS 15 juni 2015	Inrichtende macht	13.128 euro	CBS 15/6/2015	Due diligence rapport is aanwezig	
	Op basis van dit rapport belist het bestuur om op korte termijn de noodzakelijke kosten die nodig zijn om de gebouwen in de Neerstraat veilig te maken uit te voeren. (vnl. brandveiligheid en vervanging klascontainers)	2015 - 2016	Inrichtende macht	Bij de 2de budgetwijziging van sept 2015 worden hiervoor de volgende bedragen opgenomen: vervanging oude afgekeurde container binnen het jaar (€ 185.000 excl BTW en studie) en €115.000 kosten voor het oude gebouw om de normen van brandveiligheid te halen.	GR sept 2015	Budget 2015 en 2016	
	Op basis van dit rapport belist het bestuur om op korte termijn de noodzakelijke kosten die nodig zijn om de gebouwen in Kasteel Vijverbeek veilig te maken uit te voeren. (vnl. brandveiligheid)	2015 - 2016	Inrichtende macht	Bij de 2de budgetwijziging van sept 2015 worden hiervoor de volgende bedragen opgenomen: € 212.000 excl btw en studie om de normen qua brandveiligheid te halen	GR sept 2015	Budget 2015 en 2016	

2.10. Het domein en de gebouwen zijn toegankelijk voor personen met beperkte mobiliteit

Er wordt gewerkt aan de toegankelijkheid van het domein en de gebouwen waar lessen georganiseerd worden	Er wordt een rondgang met het toegankelijkheidsbureau aangevraagd	najaar 2015	Directie ism sociale dienst van de inrichtende macht en het toegankelijkheidsbureau	nvt	Verslag rondgang	Verslag rondgang	
	Er wordt rekening gehouden met deze adviezen van het toegankelijkheidsbureau in de jaarlijkse opmaak van het GPP en het JAP	2016	Preventieadviseur ism de directie en de inrichtende macht.	nvt	Geactualiseerd GPP en JAP	Geactualiseerd GPP en JAP	
	Bij de rondgang met de preventieadviseur en gebouwenverantwoordelijke wordt er extra aandacht geschonken aan de toegankelijkheid	jun/15	Preventieadviseur en gebouwenbeheerder	nvt	Maandelijks preventieverslag en GPP en JAP	Maandelijks preventieverslag en GPP en JAP	
	Heraanleg hellend vlak in de Neerstraat	2016	Inrichtende macht ism de technische dienst	Deel van budget: 100.000 euro voorzien bij 1ste budgetwijziging GR mei 2015	Aankoop factuur	Hellend vlak wordt heraangelegd	
	Sanitair voorzien voor mensen met een beperkte mobiliteit	2016-2017	Inrichtende macht ism de technische dienst	Deel van budget: 100.000 euro voorzien bij 1ste budgetwijziging GR mei 2015	Aankoop factuur	Aangepast sanitair is aanwezig	

	Trapleuning wordt voorzien aan ingang Kasteel vijverbeek	2016-2017	Inrichtende macht ism de technische dienst	Deel van budget: 100.000 euro voorzien bij 1ste budgetwijziging GR mei 2015	Aankoop factuur	Trapleuning is aanwezig.	
	Er wordt gekeken naar de mogelijkheid om een hellend vlak te voorzien in Affligem daar waar de opstap naar de ingang iets te hoog is.	2016	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	Er is 30.000 euro voorzien voor de verdere renovatiewerken in 2016. Het plaatsen van een hellend vlak hoort hierbij.	Factuur aankoop	Hellend vlak is aanwezig	
	Er wordt nagegaan in Affligem of de plaatsing van een mindervalidetoilet mogelijk is en of de toegang ernaar gemakkelijk bereikbaar is.	2016	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	Er is 30.000 euro voorzien voor de verdere renovatiewerken in 2016. Het plaatsen van een mindervalidetoilet hoort hierbij.	Factuur aankoop	Mindervalide-toilet is aanwezig.	

2.11. Het onderhoud van het domein, de gebouwen en de lokalen voldoet

Er wordt de nodige aandacht geschonken aan het onderhoud van het domein, de gebouwen en de lokalen	Voor de meeste lokalen was deze doelstelling reeds in orde bij de inspectie. Dit onderhoud blijft behouden.	Doorlopend	Directeur, inrichtende macht, personeel, gebouwenbeheerder	nvt	Rondgang + schema onderhoud	Rondgang + schema onderhoud	
--	---	------------	--	-----	-----------------------------	-----------------------------	--

2.12. Gevaarlijke zone's, hellingen, trappen en hoger gelegen vlakken zijn voldoende beveiligd.

Er wordt voldoende beveiliging voorzien aan gevaarlijke zone's, hellingen, trappen en hoger gelegen vlakken.	Heraanleg hellend vlak in de Neerstraat	2016	Inrichtende macht ism de technische dienst	Deel van budget: 100.000 euro voorzien bij 1ste budgetwijziging GR mei 2015	Factuur aankoop	Hellend vlak is heraangelegd	
	Trapleuning wordt voorzien aan ingang Kasteel vijverbeek	2016	Inrichtende macht ism de technische dienst	Deel van budget: 100.000 euro voorzien bij 1ste budgetwijziging GR mei 2015	Factuur aankoop	Trapleuning is aanwezig.	

2.13. Op het domein en in de gebouwen/lokalen zijn geen grote risico's op valgevaar.

Er mag geen groot risico zijn op valgevaar in de gebouwen	In de jaarlijkse rondgang van de preventieadviseur wordt hiernaar gekeken. Risico's worden genoteerd en opgenomen in het GPP en JAP	Jaarlijks	Preventieadviseur ism directeur en inrichtende macht.	nvt	Checklist en verslag rondgang, GPP en JAP	Checklist en verslag rondgang, GPP en JAP	
	Bij het nazicht van de ongevallen worden risico's op valgevaar gedetecteerd en worden er indien nodig acties opgenomen in het GPP en JAP	Jaarlijks	Preventieadviseur ism directeur en inrichtende macht.	nvt	Checklist en verslag rondgang, geactualiseerd GPP en JAP	Checklist en verslag rondgang, geactualiseerd GPP en JAP	

2.14. Er is een brandpreventieverslag over de gebruikte gebouwen en het domein.

Er wordt een brandpreventieverslag opgemaakt voor alle gebouwen	Er wordt nagegaan welke gebouwen reeds in het bezit zijn van een brandpreventieverslag.	najaar 2015	Directeur ism de preventieadviseur en gebouwenbeheerder	nvt	Brandpreventieverslag	Brandpreventieverslag	
	Er wordt een nieuw brandweerpreventieverslag opgevraagd bij de gebouwen waar geen geldig brandweerverslag voorhanden is.	najaar 2015	Directeur/Bevoegde Schepen brengt die aanvraag op CBS. De burgemeester doet vervolgens een verzoek bij de brandweer.	nvt	Brandpreventieverslag	Brandpreventieverslag	

	De brandweerverslagen van de verschillende gebouwen van de Kunstenacademie worden centraal verzameld op het hoofdsecretariaat van de school.	Najaar 2015	Directeur ism de preventieadviseur en gebouwenbeheerder .	nvt	Digitale map waar alle verslagen voorhanden zijn.	Digitale map waar alle verslagen voorhanden zijn.	
	In Affligem wordt er na het einde van de renovatiewerken gezorgd voor een nieuw keuringsverslag.	2016	Inrichtende macht i.s.m. directie en lokaal bestuur van het betrokken filiaal	Budget keuringen	Keuringsverslag	Keuringsverslag	

2.15. De instelling geeft gevolg aan de opmerkingen uit het brandpreventieverslag

Er wordt gevolg gegeven aan de opmerkingen uit de brandpreventieverslagen	De directeur en de preventieadviseur kijken deze verslagen na en zetten de opmerkingen om in acties in het GPP en het JAP	Zodra de brandweer- verslagen voorhanden zijn.	Preventieadviseur ism directeur en gebouwenbeheerder .		Geactualiseerd GPP en JAP	Geactualiseerd GPP en JAP	
	De nodige budgetten om de opmerkingen weg te werken worden voorzien.	Budget voorzien in het daaropvolgend werkjaar	Inrichtende macht i.s.m. directie en besturen van het betrokken filiaal		beslissingen van de betrokken gemeenten	beslissingen van de betrokken gemeenten: verslag Gemeenteraad	
	Zodra alle opmerkingen uit het brandweerverslag zijn weggewerkt, wordt er een nieuwe controle aangevraagd	Wanneer de tekortkomingen zijn weggewerkt.	Preventieadviseur ism directeur, brandweer,		Nieuw brandpreventieve rslag	Nieuw brandpreventiev erslag	
	Megafoon met sirene dient te worden aangekocht voor locatie Neerstraat.	2015	Inrichtende macht ism directeur	125 euro	Bestelbon, aankoopbewijs.	Nieuwe megafoon is aanwezig	ok

2.16. Er is een geldig keuringsverslag van de elektrische laag- en hoogspanningsinstallatie door een erkend organisme.

Er wordt een geldig keuringsverslag van de elektrische laag- en hoogspanningsinstallaties opgevraagd.	Er wordt nagegaan welke gebouwen reeds in het bezit zijn van geldige keuringsverslagen	najaar 2015	Directeur ism de preventieadviseur en de gebouwenbeheerder	nvt	Keuringsverslage n	Keuringsverslag en	
	Er worden keuringen aangevraagd waar deze nog niet in het bezit zijn.	najaar 2015	Inrichtende macht en directie ism de gebouwenbeheerder of technische dienst van het betrokken bestuur, Externe Dienst voor Technische Controle,	nvt	Keuringsverslage n	Keuringsverslag en	
	De keuringsverslagen van de verschillende gebouwen van de Kunstenacademie worden centraal verzameld op het hoofdsecretariaat van de school.	Najaar 2015	Directeur ism de preventieadviseur en de gebouwenbeheerder	nvt	Map (papier of digitaal) waar alle keuringen voorhanden zijn.	Map (papier of digitaal) waar alle keuringen voorhanden zijn.	

	In Affligem wordt er na het einde van de renovatiewerken gezorgd voor een nieuw keuringsverslag.		Inrichtende macht i.s.m. directie en lokaal bestuur van het betrokken filiaal	Budget keuringen	Keuringsverslag	Keuringsverslag	
--	--	--	---	------------------	-----------------	-----------------	--

2.17. De instelling geeft gevolg aan de opmerkingen uit het keuringsverslag van de elektrische installatie.

Er wordt gevolg gegeven aan de opmerkingen uit de keuringsverslagen	De directeur en de preventieadviseur kijken deze verslagen na en zetten de opmerkingen om in acties in het GPP en het JAP	Zodra de keuringsverslagen voorhanden zijn.	Preventieadviseur ism directeur	nvt	Geactualiseerd GPP en JAP	Geactualiseerd GPP en JAP	
	De nodige budgetten om de opmerkingen weg te werken worden voorzien.	Budget voorzien in het daaropvolgend werkjaar	Inrichtende macht i.s.m. directie en besturen-van het betrokken filiaal		beslissingen van de betrokken gemeenten	beslissingen van de betrokken gemeenten: verslag Gemeenteraad	

2.18. Er is geen acuut elektrocutiegevaar

Alle plaatsen waar een acuut elektrocutiegevaar aanwezig is worden zo snel mogelijk veilig gemaakt.	Bij de jaarlijkse rondgang van de preventieadviseur wordt hier extra aandacht aan besteed.	Jaarlijkse rondgang	Preventieadviseur	nvt	de risicoanalyse	de risicoanalyse	
	De maatregelen om elektrocutiegevaar te vermijden worden opgenomen in het GPP en JAP	Jaarlijks	preventieadviseur i.s.m. directie en schoolbestuur	nvt	Geactualiseerd GPP en JAP	GPP en JAP	
	De tekortkomingen worden zo snel mogelijk weggewerkt door de betrokken lokale besturen		Inrichtende macht i.s.m. directie en besturen-van het betrokken filiaal	nvt	beslissingen van de inrichtende macht	beslissingen van de betrokken gemeenten: verslag Gemeenteraad	
	Keuring elektrische borden Neerstraat wordt aangevraagd en uitgevoerd	2015	Inrichtende macht i.s.m. directie en gebouwenbeheerder	Offerte opgevraagd. 5.500 euro incl. btw. Bedrag wordt voorzien in tweede budgetwijziging sept 2015.	Keuring	Keuringsattest is aanwezig	

2.19 De instelling beschikt voor alle stookoliereservoirs over een conformiteitsattest.

Er wordt een conformiteitsattest van de stookoliereservoirs opgevraagd.	Er wordt nagegaan welke stookoliereservoirs aanwezig zijn en beschikken over een conformiteitsattest	najaar 2015	Directeur ism de preventieadviseur en de gebouwenbeheerder	nvt	Inventaris stookolie-reservoirs en conformiteitstatte	Inventaris stookolie-reservoirs en conformiteitstatt	
	Er worden conformiteitsattesten aangevraagd waar deze nog niet in het bezit zijn.	najaar 2015	Inrichtende macht en directie ism de gebouwenbeheerder of technische dienst van het betrokken bestuur	nvt	Conformiteitsatte	Conformiteitsatt	
	De conformiteitsattesten worden centraal verzameld op het hoofdsecretariaat van de school.	Najaar 2015	Directeur ism de preventieadviseur en de gebouwenbeheerder	nvt	Map (papier of digitaal) waar alle attesten voorhanden zijn.	Map (papier of digitaal) waar alle attesten voorhanden ..	

2.20 De instelling beschikt over een geactualiseerde asbestinventaris en een schriftelijk advies van de interne preventieadviseur en de preventieadviseur-arbeidsgeneesheer over de inventaris

Er wordt een geactualiseerde asbestinventaris opgemaakt voor elk gebouw	Er wordt nagegaan welke gebouwen beschikken over een asbestinventaris	najaar 2015	Directeur ism de preventieadviseur en de gebouwenbeheerder	nvt	Asbestinventaris	Asbestinventaris	
	Er wordt een opmaak van een asbestinventaris aangevraagd waar deze nog niet in het bezit zijn.	najaar 2015	Inrichtende macht en directie ism de gebouwenbeheerder of technische dienst van het betrokken bestuur.	1240,40 euro	Asbestinventaris	Asbestinventaris is aanwezig. Uitgevoerd op 8 juni 2015	ok.
	De asbestinventarissen worden centraal verzameld op het hoofdsecretariaat van de school.	Najaar 2015	Directeur ism de preventieadviseur en de gebouwenbeheerder	nvt	Digitale map waar alle inventarissen voorhanden zijn.	Digitale map waar alle inventarissen voorhanden zijn.	
	Er wordt een asbestbeheersprogramma opgesteld.	Najaar 2015	Preventieadviseur en de gebouwenbeheerder	nvt	Asbestbeheers-programma, geactualiseerd GPP en JAP.	Asbestbeheers-programma, geactualiseerd GPP en JAP.	

2.21 De instelling slaat de producten met gevaarlijke eigenschappen of stoffen veilig op.

Producten met gevaarlijke eigenschappen of stoffen worden veilig opgeslaan.	Producten met gevaarlijke eigenschappen of stoffen worden gelabeld en veilig opgeborgen achter gesloten deur.	Najaar 2015	Directie ism hiërarchische lijn (personeel)	Er werd inmiddels een veiligheidskast aangekocht ter waarde van 1300 euro.	CBS 1/6/2015	Veiligheidskast is aanwezig	ok
---	---	-------------	---	--	--------------	-----------------------------	----

2.22 De instelling organiseert jaarlijks minstens één evacuatieoefening op basis van een uitgewerkt evacuatiescenario

Jaarlijks is er minimum één evacuatieoefening in de gebouwen op basis van een uitgewerkt evacuatiescenario	Evacuatieoefening in elk gebouw	Jaarlijks	Preventieadviseur ism directie en personeel	nvt	Verslag van evacuatieoefening en evacuatiescenario	Verslag van evacuatieoefening en evacuatiescenario	
	De verslagen van deze evacuatieoefeningen in de verschillende filialen worden centraal verzameld op het hoofdsecretariaat van de school.	Jaarlijks	Directeur ism de preventieadviseur	nvt	Map (papier of digitaal) waar alle verslagen van de evacuatieoefening en voorhanden zijn.	Map (papier of digitaal) waar alle verslagen van de evacuatieoefeningen	

2.23 Nooduitgangen, evacuatiewegen en uitgangen zijn vrij en onmiddellijk bruikbaar

Nooduitgangen, evacuatiewegen en uitgangen worden vrij gehouden en zijn onmiddellijk bruikbaar	Bij de jaarlijkse rondgang van de preventieadviseur wordt dit item mee opgenomen op de checklist en nagekeken	Jaarlijks	Preventieadviseur ism de directie en gebouwenbeheerder	nvt	Verslagen jaarlijkse rondgang en checklist	Verslagen jaarlijkse rondgang en checklist	
	Bij het vaststellen van een versperring wordt deze onmiddellijk verwijderd	Doorlopend	Directie ism hiërarchische lijn en personeel	nvt			

2.24 Voor nieuwe arbeidsmiddelen beschikt men over een gelijkvormigheidsattest-of conformiteitsattest

Nieuwe arbeidsmiddelen dienen telkens over een gelijkvormigheidsattest- of conformiteitsattest te beschikken.	Bij de aankoop van en nieuw arbeidsmiddel is het een voorwaarde dat er een gelijkvormigheidsattest of conformiteitsattest bijzit.	Bij de aankoop van een nieuw arbeidsmiddel	Directie	nvt	Gelijkvormigheids attest-of conformiteitsattest	Gelijkvormigheidsattest-of conformiteitsattest	
	Deze attesten worden centraal verzameld op het hoofdsecretariaat van de school.	Doorlopend	Directie	nvt	Map (papier of digitaal) waar alle attesten van de nieuwe arbeidsmiddelen voorhanden zijn.	Map (papier of digitaal) waar alle attesten van de nieuwe arbeidsmiddelen voorhanden	

2.25 De instelling beschikt voor elk toestel over een indienststellingsverslag							
Voor elk toestel beschikt men over een indienststellingsverslag	Bij elke aankoop van een toestel, voorwerp, ... wordt er gebruik gemaakt van het handboek 'aankoopprocedure voor onderwijsinstellingen' opgemaakt in december 2014 door de begeleidingscommissie van het Convenant voor Preventie en Bescherming in het Vlaams Onderwijs (CPBVO)	Bij elke aankoop van een nieuw toestel.	Directie ism preventieadviseur	nvt	Document aankoopprocedure voor onderwijsinstellingen	Document aankoopprocedure voor onderwijsinstellingen	
	In de oriëntatietabel van dit handboek wordt nagegaan onder welke categorie het toestel valt dat men wenst aan te kopen en welke bijhorende instructies daaraangekoppeld zijn.	Bij elke aankoop van een nieuw toestel.	Directie	nvt	Document aankoopprocedure voor onderwijsinstellingen	Document aankoopprocedure voor onderwijsinstellingen	
	Voor elke aankoop van een nieuw toestel wordt een opgelijsting gemaakt van welke stappen er genomen zijn op basis van de aankoopprocedure.	Bij elke aankoop van een nieuw toestel.	Directie	nvt	Oplijsting	Oplijsting	

Verbeterplan Kunstacademie Asse: 2015

Versie: 31 augustus 2015

III. (Gezondheid en) Hygiëne

Verbeterdoelstellingen	Actie/oplossingen (hoe)	Wanneer	Wie	Budget/materiaal (waarmee)	Instrument/ document waaruit blijkt dat doelstelling werd gerealiseerd	Bewijs dat doelstelling werd bereikt	ok/niet ok
------------------------	-------------------------	---------	-----	----------------------------	--	--	------------

3.1 Er is minstens één aangepast toegankelijk toilet voor mannen/jongens en vrouwen/meisjes of één uniseks toilet.

Er wordt minstens één toegankelijk toilet voorzien	In de rondgang wordt bekeken op welke locaties er een toegankelijk toilet aanwezig is.	Jaarlijks	Preventieadviseur ism directie en gebouwenbeheerder	nvt	Verslag rondgang	Verslag rondgang	
	Wanneer er geen toegankelijk toilet aanwezig is wordt dit opgenomen in het JAP	Jaarlijks	Preventieadviseur ism directie	nvt	JAP	JAP	
	De nodige middelen worden er tegenover gezet om een toegankelijk toilet te voorzien op de locaties waar dit niet voorhanden is.	Budget voorzien in het daaropvolgende werkjaar	Inrichtende macht i.s.m. directie en besturen van het betrokken filiaal		beslissingen van de betrokken gemeenten	beslissingen van de betrokken gemeenten: verslag gemeenteraad	
	Er wordt nagegaan in Affligem of de plaatsing van een mindervalidetoilet mogelijk is en of de toegang ernaar makkelijk bereikbaar is.	2016	Inrichtende macht ism directeur en lokaal bestuur van het filiaal	Er is 30.000 euro voorzien voor de verdere renovatiewerken in 2016. Het plaatsen van een mindervalidetoilet en een hellend vlak horen hierbij.	Factuur aankoop	Mindervalide- toilet en hellend vlmak zijn aanwezig.	

3.2 Er is altijd een gebrevetteerde hulpverlener (min.15u basisopleiding) aanwezig per vestigingsplaats

Er is altijd een gebreveteerde hulpverlener aanwezig per vestigingsplaats	Per filiaal zal het toezichtpersoneel deze basisopleiding volgen en de bijkomende jaarlijkse opfrissessie	2016 en nadien jaarlijkse opfrissessie	Directie en toezichtpersoneel	nvt	Brevet	Brevet	
	De gepaste opleiding wordt voorzien en gebudgeteerd	Jaarlijks budget voorzien	De inrichtende macht en de directie	2.710,00 euro opleiding bij Mensura.	goedge- keurd CBS 13/7/2015	Factuur Mensura en opleidings- attesten	

3.3 Het verzorgingslokaal is voorzien van een minimum aan noodzakelijk uitrusting en is ingericht na advies van de preventieadviseur-arbeidsgeneesheer en het comité

Het verzorgingslokaal wordt voorzien van een minimum aan noodzakelijk uitrusting en is ingericht na advies van de preventieadviseur-arbeidsgeneesheer en het comité	Bij de jaarlijkse rondgang neemt de preventieadviseur dit op in zijn/haar checklist en geeft nadien advies in het verslag	Initieel advies, daarna Jaarlijks	De preventieadviseur	nvt	Verslag rondgang	Verslag rondgang	
	De arbeidsgeneesheer geeft advies bij de tweejaarlijkse rondgang	Initieel advies, daarna Om de twee jaar	De arbeidsgeneesheer	nvt	Verslag rondgang	Verslag rondgang	

	Deze adviezen worden opgenomen in het GPP en JAP	Jaarlijks	Preventieadviseur ism directie	nvt	Geactualiseerd GPP en JAP	Geactualiseerd GPP en JAP	
	Er worden budgetten voorzien om de noodzakelijke uitrusting aan te kopen	Budget voorzien in het daaropvolgend werkjaar	Inrichtende macht i.s.m. directie en besturen van het betrokken filiaal		beslissingen van de betrokken gemeenten	beslissingen van de betrokken gemeenten: verslag gemeenteraad	

3.4 De instelling houdt het register met de interventies in het kader van de eerste hulp bij.							
Een register met de interventies in het kader van de eerste hulp wordt bijgehouden	Er wordt een register aangelegd	Doorlopend	Directie en personeel	nvt	Register	Register	
	De preventieadviseur trekt gevolgen uit de registratie 1e hulp en past indien nodig op basis van de gevolgtrekking uit registratie het GPP en JAP aan	Doorlopend	De preventieadviseur	nvt	Geactualiseerd GPP en JAP	GPP en JAP	



Gemeentebestuur Asse
Gemeenteplein 1
1730 Asse
T 02 454 19 19
F 02 452 24 10

AANGETEKEND
Ministerie van Onderwijs en Vorming
Mevrouw Annelies Van Lokeren
Consciencegebouw, lokaal 2AB03
Koning Albert II-laan 15
1210 Brussel

uw bericht van
2015-05-05

uw kenmerk
dko-1415-49254-DL3-
DL-OGV-154

ons kenmerk
onderwijs/cdr

Asse
1 september 2015

Verbeterplan Kunstenacademie A. De Boeck Asse

Geachte mevrouw Van Lokeren

In januari 2015 vond de doorlichting van de Kunstenacademie A. De Boeck plaats. Voor het luik 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne' kreeg men een ongunstig advies en diende er een verbeterplan te worden opgesteld.

Naar aanleiding hiervan werd een werkgroep opgestart bestaande uit partners van de verschillende filialen onder externe begeleiding van OVSG om het verbeterplan op te maken. Het resultaat hiervan vindt u terug in bijlage.

Op het College van Burgemeester en Schepenen van 31 augustus 2015 werd dit verbeterplan goedgekeurd en gaf men de toestemming om dit plan te publiceren.

Wij hopen van harte dat dit verbeterplan wordt aanvaard en dat de procedure tot intrekking van de erkenning wordt opgeschort voor 3 jaar zodat het bestuur de tijd krijgt de tekortkomingen weg te werken.

Het verbeterplan zal zo snel mogelijk besproken worden in de verschillende raden conform het decreet van 02/04/04 betreffende de participatie op school en de Vlaamse Onderwijsraad.

Hoogachtend

Uit naam van het college van burgemeester en schepenen

In opdracht:

L. Van Droogenbroeck
Gemeentesecretaris



K. Van Elsen
Burgemeester

Bijlage: Verbeterplan