

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

**Verslag over de doorlichting van Kunstacademie voor Muziek, Woordkunst en Dans te
TORHOUT**

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 128165

Instelling Kunstacademie voor Muziek, Woordkunst en Dans

Directeur Johan VANDECAVEYE

Adres Bruggestraat 12 - 8820 TORHOUT

Telefoon 050-21.56.55

E-mail academie@torhout.be

Website www.academietorhout.be

Bestuur van de instelling Stadsbestuur Torhout

Adres Markt 1 - 8820 TORHOUT

Dagen van het doorlichtingsbezoek 11-09-2017, 18-09-2017, 20-09-2017, 21-09-2017, 22-09-2017

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 22-09-2017

Datum bespreking verslag met de instelling 20-10-2017

Samenstelling inspectieteam

Inspecteur-verslaggever Hilde QUIX

Teamleden Rieka HÉRIE, Elise SIMOENS

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: algemene muziekcultuur	8
3.1.1.2 Muziek: instrument contrabas.....	10
3.1.1.3 Muziek: instrument piano.....	12
3.1.1.4 Muziek: samenzang	13
3.1.1.5 Woordkunst: algemene verbale vorming	15
3.1.1.6 Woordkunst: toneel.....	17
3.1.1.7 Woordkunst: verbale vorming	18
3.1.1.8 Woordkunst: voordracht	19
3.1.1.9 Dans: dansinitiatie	21
3.1.1.10 Dans: algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training	22
3.1.1.11 Dans: artistieke training, hedendaagse dans	24
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?	25
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	27
4.1 Evaluatiepraktijk	27
4.2 Onderwijsaanbod	28
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	30
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	31
6.1 Wat doet de academie goed?	31
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	31
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	32
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	33

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
 Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
 Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - ♦ het onderwijsaanbod
 - ♦ de uitrusting
 - ♦ de evaluatiepraktijk
 - ♦ de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Kunstacademie van Torhout is nog in volle programmatie. Zij ontstond uit een stedelijk initiatief en sinds september 2009 behoort de academie tot het officieel gesubsidieerd onderwijs. In de studierichting Muziek studeren dit schooljaar de eerste leerlingen af in de hogere graad, voor Woord is dat volgend schooljaar. Dit schooljaar start in de studierichting Dans de hogere graad en wordt studierichting Beeldende Kunst opgestart. De adviezen van deze doorlichting beperken zich dan ook tot de lagere en middelbare graad voor Muziek, Woord en Dans. Omwille van de opstart werd de studierichting Beeldende Kunst niet opgenomen in de doorlichtingsfocus.

In de **studierichting Muziek** voldoen de focusvakken aan de erkenningsvoorwaarden. De leerlingen Samenzang en Algemene Muziekcultuur bereiken de leerplandoelstellingen via een doordacht uitgestippeld planmatig traject. Zowel in 'Two in a Box' als in de 'klassieke' amc-lessen, blijkt hoe weldadig het is om jongeren theoretische kennis via een praktische weg bij te brengen. In de bezochte graadklassen amc voor volwassenen valt dan weer een gebrek aan een goed gestructureerde, geduide en onderbouwde lesinhoud op. Er wordt in deze academie fel ingezet op een gediversifieerde instrumentenkeuze. Gitaar is de grote topper. Maar ook accordeon, hobo, klarinet en contrabas scoren er bovengemiddeld hoog. Dat hier minder pianoleerlingen zijn dan in de gemiddelde Vlaamse/Brusselse academie heeft in geen geval te maken met de kwaliteit van die opleiding. De gedreven en veeleisende vakwerkgroep piano zorgt voor een dynamiek die ook voor beginnende pianoleerkrachten de weg wijst naar kwaliteitsvol onderwijs. De cursus contrabas valt op door de uiterst zorgzame en leerlinggerichte begeleiding die meteen ook een uitstekende doorstroom van leerlingen bewerkstelligt.

In de **studierichting Woord** staan de vakken algemene verbale vorming (avv), verbale vorming(vv), voordracht en toneel in de focus. Voor alle vakken worden de leerplandoelstellingen bereikt. In de klassen avv heerst een open, warm en kindvriendelijk klasklimaat dat het bereiken van de doelstellingen faciliteert en ondersteunt. In de lessen verbale vorming worden leerlingen begeleid naargelang hun noden en behoeften. In de voordrachtlessen (verteltheater) is een ruime dosis spreek- en vertelplezier aanwezig. In een aantal klassen kan het literaire tekstaanbod nog verder uitgediept en verfijnd worden. Spel- en speelplezier zijn prominent aanwezig in de toneelklassen en het leerproces wordt er op een zorgzame maar uitdagende wijze gestimuleerd.

In de **studierichting dans** staan dansinitiatie, artistieke training, algemene artistieke bewegingsleer en hedendaagse dans in de focus. In de volledige dansafdeling is er heel wat dansplezier aanwezig. Voor de vakken dansinitiatie, hedendaagse dans en artistieke training in de middelbare graad bereiken de leerlingen in voldoende mate de leerplandoelstellingen. De jongste leerlingen leren hun fantasie gebruiken om tot beweging te komen. In de middelbare graad worden de leerlingen voldoende uitgedaagd om het beste van zichzelf te geven. De muziek is hierbij zorgvuldig gekozen. In de lagere graad ontbreekt op dit moment de horizontale en verticale samenhang waardoor verschillende leerplandoelstellingen naast mekaar worden aangeboden en te weinig geïntegreerd zijn. Hierdoor slagen de leerlingen er onvoldoende in om de leerplandoelstellingen te bereiken.

In het **kwaliteitsonderzoek** staan onderwijsaanbod en evaluatie in de focus. De academie slaagt erin om vanuit het artistiek pedagogisch project beide processen vorm te geven. Het uitgebreide aanbod heeft een sterk pedagogisch luik en richt zich tot andere onderwijsniveaus, gaande van basisonderwijs tot buitengewoon en hoger onderwijs. Daarnaast vervult de academie ook haar maatschappelijke opdracht en werkt zij samen met de socio-culturele sector van de stad.

De academie heeft gekozen voor een alternatieve manier van evalueren en heeft een eigen evaluatiereglement opgesteld conform de regelgeving. De leerling is eigenaar van zijn leerproces, en proces- en productevaluatie staan hierbij centraal. Vanuit deze principes is de evaluatie per studierichting aangepast. Op het vlak van het verduidelijken van beoordelingscriteria en het schrijven van constructieve feedback zijn er voor de academie nog ontwikkelkansen.

Het **algemeen beleid** krijgt vorm vanuit een democratisch en gedragen leiderschap. De betrokkenheid van het voltallige personeel is groot zowel in de besluitvorming als in de dagdagelijkse onderwijspraktijk. De artistieke visie is zichtbaar zowel op de klasvloer als in de hele werking van de academie. De academie vervult haar maatschappelijke rol met verve. De talrijke samenwerkingsinitiatieven zijn hiervan een voorbeeld. De academie voert een kwaliteitsbeleid dat zich zowel op het vlak van logistiek, infrastructuur en personeelsbeleid richt als op het artistiek didactisch-pedagogisch beleid.

De instelling krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde **bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**.

Voor de studierichtingen Muziek en Woord krijgt de academie een gunstig advies, voor de studierichting Dans krijgt de academie een beperkt gunstig advies.

De dynamiek en de aandacht voor kwaliteit die in de academie heersen, vormen de basis om de opleidingen in de drie studierichtingen volledig en kwaliteitsvol verder uit te bouwen.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- algemene muziekcultuur
- instrument contrabas
- instrument piano
- samenzang

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- toneel
- verbale vorming
- voordracht

Dans

- algemene artistieke bewegingsleer
- artistieke training
- dansinitiatie
- hedendaagse dans

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Onderwijs - Curriculum

- Onderwijsaanbod

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muziekcultuur

Voldoet

In de amc-klassen worden de leerplandoelstellingen bereikt. Doordat in kleine groepen gewerkt wordt en doordat theorie steeds aan praktijk gekoppeld wordt, assimileren de leerlingen de leerstof op een diepgaand niveau. De evaluatie van de leerlingen gebeurt conform de wetgeving.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De uitstroom in de cursus amc is opvallend groot. Het blijkt dat de laatste jaren maar net iets meer dan de helft van wie startte in amc M1 de eindmeet van de middelbare graad bereikt. Deze doorstroomcijfers zijn een rechtstreeks gevolg van de samenwerking van de academie met Hogeschool VIVES. Studenten basis- en lager secundair onderwijs kunnen hun VIVES-opleiding aanvullen met een lessenspakket op maat aan de academie. De studenten stromen in via een toelatingsperiode in de optie amt in de middelbare graad. De instroom mag dan groot zijn, het valt op dat deze studenten in de meeste gevallen na één of twee jaar afhaken. De drukke stage-agenda in het laatste jaar van hun bacheloropleiding blijkt nefast voor het voltooien van de middelbare graad. Slechts enkelingen leggen het volledige traject van drie jaar af. Deze specifieke opleiding zorgt voor een grote instroom in amc M1 en een opvallend grote uitstroom naar M2 en M3. In de 'reguliere' amc-klassen is er wel een gezonde doorstroom doorheen de middelbare graad. Deze cursus is opgedeeld in twee onderdelen: behalve 'klassieke' amc-lessen is er ook 'Two in a box': gitaarleerlingen krijgen in een blok van twee uur aaneensluitend amc en samenspel. Getuigenissen en reacties van vooral jongeren leert ons dat zowel 'Two in a box' als de klassieke amc-lessen bijzonder geapprecieerd worden.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de diverse amc-klassen wordt consciëntieus gewaakt over de link tussen het leerplan en de jaarplannen en worden de leerplandoelstellingen bereikt. 'Two in a Box' is een modelvoorbeeld van samenhang tussen diverse vakken: de inhoud die wordt aangereikt in de amc-les wordt meteen gekoppeld aan en verdiept in repertoire voor gitaarensemble. De leerkracht maakt daartoe indien nodig zelf arrangementen. Ook in de andere amc-klassen wordt de inhoud het liefst verduidelijkt via samenspelstukken. In de geobserveerde lessen bleek dat de leerlingen daar een diepgaand inzicht in de materie aan overhouden. Ook in de graadklassen voor volwassenen brengen de leerlingen vaak hun instrumenten mee om de leerstof aan actief musiceren te koppelen. Die praktische invulling werd daar aangevuld met een ruimere theoretische achtergrond.

	Daarbij viel op dat een betere structuur, verificatie – hier en daar rezen vragen wat betreft de juistheid van de aangeboden leerstof – en duiding van de inhoud er zouden voor kunnen zorgen dat de leerplandoelstellingen op een hoger niveau bereikt worden. De lessen voor de studenten van VIVES waren tijdens deze doorlichting nog niet opgestart. De leerkrachten garanderen dat het minimumleerplan amc in deze lessen aan bod komt, maar vullen dat verder aan met inhoud die beantwoordt aan de specifieke noden van deze studenten.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	De meeste amc-klassen tellen 10 tot 15 leerlingen; een aantal dat het organisatorisch toelaat om ook met instrumenten te werken. Dat in 'Two in a Box' de amc- en samenspelles meteen op elkaar volgen, betekent een welkom organisatorisch voordeel voor leerlingen en ouders.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De beide amc-klassen blinken uit qua uitrusting: er is een klasbibliotheek aanwezig en het ICT-materiaal, instrumentarium en audiovisuele middelen zijn van uitstekende kwaliteit. In geen van de beide klassen is er geluidshinder uit aanpalende lokalen. Het lokaal voor de 'klassieke' amc is eerder nipt qua oppervlakte om ook comfortabel met musicerende leerlingen te werken.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Of de leerplandoelstellingen behaald worden, wordt in M1 en M2 doorheen het jaar via allerlei tussentijdse schriftelijke proefjes geverifieerd. Heel vaak (vooral in 'Two in a Box') gaat het daarbij om groepswork. Leerlingen verzamelen 80% van hun punten via deze tussentijdse proeven. De overige 20% worden gegeven voor engagement in de klas. Ook de leerlingen van M3 leggen doorheen het jaar schriftelijke proefjes af, maar zij vullen dat ook aan met een eindproject dat ze mondeling voorstellen. Aangezien groepswork en teamspirit in 'Two in a Box' van primordiaal belang zijn, valt op dat de quoteringen van de leerlingen er heel dicht bij elkaar liggen. In de andere amc-klassen liggen de punten iets verder uit elkaar. Verschillende volwassenen behalen zelfs het maximum van de punten.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de diverse klassen wordt erover gewaakt dat de leerlingen de leerstof echt assimileren. Om de aandacht van de jongeren steeds een heel lesuur vast te houden, wisselen de leerkrachten binnen hun lessen geregeld van invalshoek, thema en pedagogische aanpak. Ook valt op hoe zorgzaam ze omgaan met de muzikale interesses van de leerlingen zelf. Zo weten de leerkrachten hun leerlingen echt te prikkelen en warm te maken voor hun vak. In de geobserveerde lessen viel op dat jongeren hun inzicht in de materie bewijzen via pientere vragen. Die worden niet altijd diepgaand beantwoord.
Sociale en emotionele begeleiding <i>Sociale vaardigheden</i> <i>Klasklimaat</i>	Het valt op dat het welbevinden van de leerlingen in deze cursus heel groot is. Veel heeft te maken met het groepsgevoel dat gecreëerd wordt. In 'Two in a Box' wordt opvallend ingezet op gezelligheid (onder meer via de installatie van een echt 'salon' in de klas). Doordat evaluatie-opdrachten vaak onder de vorm van een quiz worden gepresenteerd, wordt de teamspirit nog verstrekt. Ook de verschillende concertuitstappen intensifiëren het groepsgevoel.

3.1.1.2 Muziek: instrument contrabas

Voldoet

In een goed uitgebouwde klas contrabas worden de leerplandoelstellingen door de leerlingen bereikt. Er is niet enkel een goede instroom, de doordachte en toegewijde leerbegeleiding zorgt ook voor een opvallend vlotte doorstroom van de leerlingen. De evaluatie beantwoordt aan de regelgeving en wordt gekoppeld aan stimulerende schriftelijke feedback.

Outputgegevens Met acht leerlingen in het vak contrabas scoorde de academie in het schooljaar 2016-2017 beduidend hoger dan het Vlaams-Brusselse gemiddelde. Voor het schooljaar 2017-2018 komen daar drie extra leerlingen bij. Het recent opgerichte ensemble 'Cellibassi' én de samenwerking van de academie met enkele Torhoutse amateurverenigingen zorgen mee voor deze extra instroom. Vorig schooljaar legden drie leerlingen met succes het examen M3 af en twee het examen L4. Dit schooljaar is er één leerling die het examen L4 voorbereidt. Uit navraag bij leerlingen en ouders blijkt de tevredenheid over deze cursus groot.

Onderwijsaanbod De klas werkt met een jaarplan dat is afgestemd op de leerplandoelen van het minimumleerplan. De verschillende methodes die gebruikt worden, sluiten perfect aan bij de leerplandoelstellingen. Indien herhaling of materiaal voor groepsgericht onderwijs nodig is, componeert of arrangeert de leerkracht zelf extra muziek of studiemateriaal.

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Jonge, kleine leerlingen ondervinden vaak fysieke beperkingen bij het bespelen van de contrabas. In deze klas wordt op bijzonder geduldige en motiverende wijze omgesprongen met deze potentiële bedreiging voor de motivatie. Er wordt ruime aandacht besteed aan houding, toonvorming en (bewustwording qua) techniek (onder meer via het spelen van toonladders). Bij observatie blijkt dat dit alles gebeurt in een uiterst ongedwongen en gemoedelijke sfeer die zorgt voor een groot speelplezier. Uit het hoofd spelen wordt van bij aanvang gestimuleerd. Dat de leraar zelf erg actief is als uitvoerder en als arrangeur, betekent een grote meerwaarde voor deze cursus. Die link naar het muzikantenleven zorgt er mee voor dat de leraar zijn leerlingen concreet voorbereidt op de rol van de contrabassist als 'fundament in ensembles'. En dus wordt veel belang gehecht aan juiste intonatie, het naar zichzelf luisteren en reageren op auditieve impulsen, samenspel en het stimuleren van verantwoordelijkheid en zelfstandigheid. Vanzelfsprekend horen hier talrijke interventies bij op toonmomenten in de academie. Het domeinoverschrijdende APPLAUS! behoort tot de jaarlijkse vaste optredens van de klas.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het schoolbestuur stelt voldoende kwaliteitsvolle studie-instrumenten in diverse maten ter beschikking voor verhuur en zorgt voor een degelijk onderhoud van ervan. Gezien de grote tevredenheid, fierheid en motivatie bij de contrabasleerlingen, hebben diverse leerlingen reeds geïnvesteerd in een eigen instrument. In het leslokaal staan een degelijke muziekinstallatie, een buffetpiano en een digitale piano en de nodige pupiters. Leerlingen brengen hun eigen instrument mee naar de les omdat de meeste leerlingen op hun lesdag ook meespelen in 'Cellibassi'. Indien nodig, kunnen methodes en ander studiemateriaal aangekocht worden via de school. Om dit materiaal vlot beschikbaar te stellen voor dagelijks gebruik, voorziet de school daartoe een kast in de klas. Audiovisuele middelen en ICT worden gebruikt om leerlingen aan boord te houden, extra te stimuleren of te wijzen op hun werkpunten en vorderingen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's en de samenstelling van de jury's zijn conform de regelgeving. De quoteringen tonen een voldoende diversiteit.
Rapporteringspraktijk	Deze klas munt uit wat betreft de schriftelijke rapportering over de evaluatie. De leerlingen krijgen rake, zinvolle én stimulerende feedback die meteen ook verwijst naar de diverse leerplandoelstellingen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Als de doorstroomcijfers in deze klas erg goed zijn, dan heeft dat veel te maken met de uiterst zorgzame, motiverende en gemoedelijke leerbegeleiding. Zoals het artistiek-pedagogisch project omschrijft, is welbevinden in deze cursus van groot belang. Leerlingen worden hier voortdurend geprikkeld om hun klasengagement op peil te houden. Dat topleerlingen soms samen met zwakkere leerlingen naar de les komen, vormt in geen geval een hinderpaal voor kwaliteitsvol onderwijs. Leerlingen leren van elkaar en krijgen materiaal – desnoods door de leerkracht zelf gecomponeerd –aangereikt dat hun motivatie op peil houdt en hun niveau omhoog stuwt. In de contrabasklas wordt gebruik gemaakt van het erg handige en overzichtelijke digitale leerlingvolgsysteem dat in de academie zelf ontwikkeld werd. De info wordt via e-mail met leerlingen en ouders gedeeld.

3.1.1.3 Muziek: instrument piano

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden in de pianoklas op een evenwichtige en kwaliteitsvolle manier bereikt. Met een grote beroepsernst worden leerlingen opgeleid tot nadenkende en zelfstandige musici. De evaluatie gebeurt op een consciëntieuze manier.

Outputgegevens Ongeveer een kwart van de instrumentleerlingen van deze academie kiest voor piano. Dat is beduidend minder dan het Vlaams-Brusselse gemiddelde. In deze academie wordt dan ook met succes ingezet op infomomenten die een gediversifieerde instrumentenkeuze bewerkstellingen. De academie kan erg goede doorstroomcijfers voorleggen voor de pianoklas. Zowel in de lagere als in de middelbare graad is er een minimale uitval van leerlingen. Hoewel het niveau dat zou toelaten, sturen leraars hun leerlingen nauwelijks of niet naar externe wedstrijden.

Onderwijsaanbod De vakwerkgroep piano is een hechte groep die zowel praktische als inhoudelijke en pedagogische informatie uitwisselt. In alle klassen wordt gebruik gemaakt van een degelijk jaarplan. De werking van sommige klassen is uitmuntend: leerlingen krijgen er diverse technieken aangereikt om zelfstandig te leren studeren; er wordt op een bijzonder creatieve manier omgesprongen met groepsgericht lesgeven en vanaf de prilste pianolessen wordt aandacht besteed aan houding, geheugentraining, muzikale diepgang en inzicht. De beroepsernst en het begeistere engagement van de meeste leerkrachten, is onmiddellijk leesbaar in de inzet en het niveau van de leerlingen. Dat de verschillende leerkrachten ook actief zijn op het concertpodium, intensifieert en verrijkt voelbaar het niveau van de lessen. Hoewel de lat hoog ligt, is het welbevinden bij de leerlingen groot. Doorheen het jaar nemen de diverse klassen deel aan allerlei (ook domeinoverschrijdende) projecten binnen de academie. Het is de betrachting van de vakwerkgroep om ook beginnende leerkrachten mee te zuigen in de bijzondere dynamiek van deze pianoklas.

Uitrusting In elke pianoklas staan twee piano's (waarvan één vleugelpiano of buffetpiano van goede kwaliteit en een digitale piano). Ook zijn voetbankjes aanwezig voor de kleinste leerlingen. Om alle leerlingen en leerkrachten de kans te geven op de vleugelpiano les te volgen is er een goed georganiseerde en vlot gecommuniceerde beurtrol uitgewerkt voor het gebruik van de lokalen. Ook de kapel (met vleugelpiano en digitale piano) wordt geregeld ingeschakeld als leslokaal.

Evaluatiepraktijk De examenprogramma's zijn niet enkel conform de richtlijnen van het minimumleerplan, ze tonen ook aan dat de lat qua repertoire hoog gelegd wordt. De jury is reglementair samengesteld. Zowel overgangs- als eindproeven worden betrouwbaar geciteerd. Er wordt een rijke waaier aan punten gebruikt. Grootste onderscheidingen worden met mondjesmaat uitgereikt.

Rapporteringspraktijk In sommige klassen wordt gewerkt met opnames van de leerlingen tijdens toonmomenten en examens. Deze blijken bijzonder doeltreffend als basis voor communicatie over de evaluatie. De diepgang, zinvolheid en volledigheid wat betreft de geschreven feedback op de evaluatiefiches wisselt van leraar tot leraar. Via oudercontacten en regelmatige communicatie via e-mail en telefoon worden ook de ouders van leerlingen in het evaluatieproces betrokken. Ook informele gesprekken tussen leerkrachten, leerlingen en ouders spelen een belangrijke rol.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
 Leerlingvolgsysteem*

De betrachting van de vakwerkgroep piano is duidelijk. Er is een gelijkgerichte benadering voor elke leerling. De energie waarmee sommige leerkrachten bij elke leerling het onderste uit de kan trachten te halen, is indrukwekkend. Het kiezen van repertoire gebeurt doordacht en zorgt ervoor dat zowel zwakkere als uitmuntende leerlingen voldoende voortgestuwd worden. Topleerlingen krijgen extra stimulansen via bijzondere optredens. De leerkrachten die dat willen, gebruiken het digitaal leerlingvolgsysteem dat aan de academie werd ontwikkeld. Anderen laten zich daar inhoudelijk door inspireren, maar verkiezen een eigen, handgeschreven systeem.

3.1.1.4 Muziek: samenzang

Voldoet

Het doordachte gemeenschappelijke jaarplan vormt een ideale basis voor een ontwikkelingstraject dat een mooie vocale cultuur realiseert in deze academie. De liedkeuze is gebaseerd op afspraken die in de vakwerkgroep overeengekomen zijn en die planmatig geordend zijn over de verschillende leerjaren. Het bereiken van de leerplandoelstellingen wordt voldoende bewaakt.

Outputgegevens
*Leerprestaties
 Outcomes
 Vervolgonderwijs
 Tevredenheid*

Bij de opstart van de academie kenden de klassen 'muziekatelier' (de verzamelnaam voor amv en samenzang) een vliegende start. De hoge instroomcijfers van het opstartschooljaar 2009-2010 zijn nog zichtbaar in het grote aantal L4-leerlingen (104,5) gedurende het schooljaar 2012-2013. Na een korte dip is sinds het schooljaar 2014-2015 een gestage toename van het aantal muziekatelierleerlingen aan de gang (een toename van 16,07 %), terwijl er over diezelfde periode in Vlaanderen/Brussel een daling is van 2,96 %. De gevoelige verhoging van het aantal leerlingen heeft onder meer te maken met de verdere uitbouw en het succes van de muziekateliers die in diverse Torhoutse basisscholen worden aangeboden. In deze academie wordt dan ook erg ingezet op verankering in het basisonderwijs. In de maanden juni en september organiseert de academie tal van initiatieven voor leerlingenwerving. De Torhoutse basisscholen krijgen de kans in te tekenen in een intensief project 'Muzische vorming' waarbij muziekworkshops voor leerlingen uit het tweede leerjaar georganiseerd worden. Een academieleraar gaat gedurende tien opeenvolgende weken één uur per week langs in het tweede leerjaar van de basisscholen (die daarvoor kiezen). Op het einde van het traject worden de ouders uitgenodigd voor een toon- en infomoment. In de meeste (zowel kinderen- als volwassenen-)klassen stralen de leerlingen een grote tevredenheid uit over deze cursus. De talrijke optredens in het kader van allerlei projecten van de academie geven bovendien het nodige gewicht en een mooie uitstraling aan deze cursus.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Er is binnen de vakgroep een gemeenschappelijk jaarplan ontwikkeld. Tijdens de lessen worden voortdurend linken gelegd tussen het samenzangrepertoire en de lessen amv. In de vakwerkgroep wordt overlegd welke klassen welke (vaak domeinoverschrijdende) academieprojecten op zich nemen. Zo blijft de werkdruk voor de individuele leerkrachten onder controle. Om de link met de instrumentklassen te intensifiëren hebben de leerkrachten samenzang (sz) een liedbundeltje samengesteld met repertoire dat ook speelbaar is in de instrumentlessen. De instrumentenleerkrachten die dat wensen hebben arrangementen gemaakt voor hun eigen klas. In sommige samenzangklassen krijgen leerlingen de kans om de instrumentale tussenspelletjes zelf te spelen. In de meeste samenzangklassen wordt ruime aandacht besteed aan ontspanningsoefeningen, houding, ademhaling, stemplaatsing, dictie en intonatie. In bepaalde klassen wordt met een buitengewoon enthousiasme op een heel kwaliteitsvolle en doorleefde manier gemusiceerd. Sommige leerkrachten slagen erin om tijdens het beperkte ‘half uurtje samenzang’ ook aandacht te besteden aan individuele inbreng en verbeelding van hun leerlingen, aan improvisatie én aan analyse van de partituur. De leerstof wordt in alle klassen progressief opgebouwd.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	In bepaalde wijkscholen is ervoor gekozen om de les samenzang tijdens het laatste half uur van de basisschool voor de hele basisschoolklas te organiseren. Het valt op dat dit drempelverlagende initiatief (waarbij iedereen de kans krijgt om onder professionele begeleiding te zingen en waarbij basisschoolleerkrachten meteen ook een vorm van nascholing aangeboden krijgen) in de meeste gevallen erg waardevol is. Sinds het schooljaar 2017-2018 wordt dit ook voor samenzang L2 ingericht. Observatie daar laat zien dat het bereiken van raffinement en artistieke diepgang moeilijker dreigt te worden naarmate het aantal ‘vrijwillige’ dko-leerlingen in een groep afneemt.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Alle noodzakelijke leermiddelen zijn ter beschikking. In elke klas staat een (akoestische of digitale) piano. De leerkrachten beschikken over een makkelijk transporteerbaar pakket met kleine percussie-instrumentjes.
Infrastructuur	De lokalen in de hoofdschool zijn beter aangepast en werken meer inspirerend dan die in de meeste wijkscholen (waar het soms moeilijk ontsnappen is aan een slechte akoestiek of een schoolse setting).
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Dit vak wordt via permanente evaluatie door de leerkrachten beoordeeld. De meeste leerlingen stromen door naar een volgend leerjaar.
Rapporteringspraktijk	Op de evaluatiefiches van de academie is een feedbackvak voor sz voorzien, maar dat wordt zonder diepgang gebruikt. De meeste leerkrachten beperken zich tot weinig zeggende opmerkingen als ‘prima’ en ‘bravo’.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Binnen de amv/sz-klassen worden de leerlingen goed opgevolgd. In de meeste klassen samenzang heerst een motiverende sfeer die ervoor zorgt dat (ook de volwassen) leerlingen vol enthousiasme en met de nodige concentratie samen zingen. Op donderdag en vrijdag is er over de middag wekelijks ook een aangepaste versie van het muziekatelier voor leerlingen van basisschool voor buitengewoon onderwijs De Torretjes.

3.1.1.5 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Leerlingen worden ondersteund volgens hun noden en behoeften. De kindvriendelijke benadering in de klassen draagt bij tot een positief, open en stimulerend klasklimaat.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De lagere graad Woord heeft sinds de oprichting in 2009-2010, een dip in 2013-2014 niet te na gesproken, een gestage stijging gekend. Tussen het schooljaar 2012-2013 en 2016-2017 is het leerlingenaantal quasi verdubbeld. In Vlaanderen bedraagt het leerlingenaantal in de lagere graad Woord ongeveer 25% van het leerlingenaantal van de lagere graad Muziek. In de academie van Torhout ligt die verhouding 6% hoger. Uit de data die de academie ter beschikking stelde kan afgeleid worden dat de doorstroom binnen de graad de laatste vijf jaren zeer goed is. Uit gesprekken met betrokkenen blijkt dat de reden van het uitstromen van het aantal leerlingen vooral te maken heeft met praktische onverenigbaarheden (geen onmiddellijke aansluiting met de uren van de basisschool, andere tijdsbestedingen, enz.). Zoals elders in Vlaanderen is er een behoorlijke instroom in de loop van de lagere graad. Een paar enkelingen stroomden ook nog in, mits toelatingsperiode, in het vierde jaar van de lagere graad. De doorstroom naar de middelbare graad is vrij hoog. In het schooljaar 2016-2017 was er meer dan 80% doorstroom (geverifieerde cijfers), dit schooljaar (2016-2017) zou de doorstroom 82% bedragen (niet-geverifieerde cijfers). Uit de klasbezoeken en een aantal gesprekken met betrokken partners blijkt een grote tevredenheid.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de klassen woordatelier (algemene verbale vorming) worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle lessen is spreek- en spelplezier in ruime mate aanwezig. De speelse en kindvriendelijke aanpak dragen daar zeker toe bij. Er wordt, terecht, bijzonder veel aandacht besteed aan het bijbrengen van een juiste uitspraak en articulatie. Het jaarplan sluit op dat vlak naadloos aan bij het leerplan. De typische streekklanken krijgen voldoende aandacht doorheen het hele curriculum. In een aantal klassen kan de technische vakkennis die daarmee gepaard gaat, geoptimaliseerd worden. Articulatie en uitspraak zijn geen doelen op zich, maar dragen bij tot een verzorgde taal, nodig om zich expressief uit te drukken. Dit kan in een aantal klassen verder uitgebouwd worden. Er is voldoende aandacht voor houding, lichaamsbewustzijn en ruimtegebruik. In een aantal klassen wordt bijzondere aandacht besteed aan het stemgebruik en de stemhygiëne, in andere klassen komt dit aspect omzeggens niet aan bod.

In alle klassen heerst een open en warme sfeer die bijdraagt tot een veilig klasklimaat. Dit leidt tot een open leerhouding bij de leerlingen. Er wordt aandacht besteed aan feedback maar soms kan dit op een meer interactieve en participatieve wijze gebeuren. Concentratie en observatie worden hierdoor bevorderd en het formuleringsvermogen wordt aangescherpt. Dit zal tevens de betrokkenheid bij een aantal individuele oefeningen verhogen.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

De academie van Torhout opteert ervoor om de cursus algemene verbale vorming in een aantal basisscholen aan te bieden. Dit verlaagt de drempel naar de academie en maakt de lessen toegankelijk voor velen, gezien de directe aansluiting op de lessen van het basisonderwijs. De grote groei van de laatste jaren bewijst het succes ervan.

Verder is er binnen de hoofdvestigingsplaats een doorschuifstelsel per week voor de lokalen. Zo kan elke klas gebruik maken van de grote ruimtes. De lesinhouden worden aangepast aan de lesruimtes.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De uitrusting maakt de realisatie van de leerplandoelstellingen mogelijk. Er zijn een aantal zaken die nog verbeterd kunnen worden op sommige lesplaatsen, maar die leggen geen hypotheek op het bereiken van de leerplandoelstellingen. Leerkrachten kunnen gebruik maken van een geluidsinstallatie en afhankelijk van het lokaal waarin ze les geven is er ook een lichtinstallatie voor handen. (cfr. onderwijsorganisatie).

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Uit de examenprogramma's kan opgemaakt worden dat de inhoud ervan niet volledig overeenstemt met de evaluatievereisten uit het leerplan. De ter beschikking gestelde jaarplannen bevestigen dit. Volgens het leerplan bestaat de evaluatie uit vier delen: een spreekoefening, een spel oefening, een tekst uit het hoofd en een lees oefening.

De jury samenstelling beantwoordt aan de evaluatievisie van de academie. Vaak wordt ook voor de lagere graad een extern jurylid gevraagd.

Sedert vorig jaar worden geen cijferevaluaties meer gebruikt. Leerlingen krijgen tevens een mondelinge feedback van de jury.

Rapporteringspraktijk

Leerlingen krijgen twee maal per jaar een schriftelijke evaluatiefiche.

Deze fiche bevat geen uitgeschreven criteria maar in de neergeschreven tekst worden de belangrijkste leerplandoelstellingen besproken.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend

Leerlingvolgsysteem

In alle klassen worden leerlingen op een persoonlijke wijze benaderd. Ze krijgen de nodige ondersteuning volgens hun noden en behoeften.

Het leerlingvolgsysteem, dat het woordteam ontwikkelde, wordt momenteel verfijnd. Leerlingen worden binnen het leerkrachtenteam besproken zodat mogelijke remediëringen ingang kunnen vinden. Bovendien probeert het leerkrachtenteam gedurende het curriculum van het Woordatelier alle leerlingen minstens één jaar les te geven. Zo krijgen ze een goed beeld over het geheel van de "woordpopulatie", wat een hulp is bij de begeleiding.

De leerlingen beschikken over een agenda die, naast het noteren van lesinhouden en mogelijke taken, ook een communicatiemiddel met de ouders is.

Inbreuk(en) op

regelgeving

Het naleven van de evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art. 6 bis van de schoolpactwet.

3.1.1.6 Woordkunst: toneel

Voldoet

De leerplandoelstellingen voor het vak toneel worden bereikt. De evaluatie is valide en leerlingen worden met zorg begeleid binnen het leerproces.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

In de cursus toneel voor de volwassenen schrijven veel leerlingen zich in.

Opvallend is wel dat het grootste deel onder hen uitstroomt na één jaar. Het merendeel van die uitstromers zijn studenten uit de lerarenopleiding van de hogeschool die de mogelijkheid genomen hebben om een gedeelte van hun opleiding in het eerste jaar in de academie te volgen. Na dat eerste jaar haken zij vaak af.

In de middelbare graad jongeren is er een groot leerlingenbehoud doorheen het curriculum zodat de meeste leerlingen in het laatste jaar van die middelbare graad in het vak toneel terecht komen. De reeds voor handen zijnde cijfers van de hogere graad (in opbouw) zijn, wat de doorstroom betreft, zeer veelbelovend.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de meeste lessen toneel worden de leerplandoelstellingen bereikt. In de lessen is een grote dosis spel- en speelplezier aanwezig. Verschillende speldomeinen worden geëxploreerd. Via improvisatie-opdrachten of via tekstanalyse worden theatermechanismen blootgelegd.

In een aantal klassen wordt de aandacht voor spreektechnische aspecten herleid tot een minimum. Nochtans zou dit ondersteunend kunnen werken voor het leren verwerven van een natuurlijke zeggingskracht. De parameter "volume" wordt wel veelvuldig aangehaald. Een samengaan tussen de parameters van de stem en verschillende spreektechnische elementen zou een grote meerwaarde kunnen betekenen voor de kwaliteit van het spel en de verstaanbaarheid van de acteur in spe.

Lichaamsexpressie en non-verbale communicatie maken deel uit van het leerproces.

Emotie en rolcreatie worden via verschillende wegen aangebracht: soms door tekstanalyse, soms door improvisatie. Via een (feedback-)gesprek wordt de prestatie/analyse in alle openheid geduid en besproken.

De jaarplannen laten een duidelijke leerlijn zien, waarbij in het derde jaar van de middelbare graad voor de jongeren de nadruk gelegd wordt op authenticiteit.

In het jaarplan wordt echter geen melding gemaakt van volwassenen die toneel (acteren) volgen vanaf M1. Het bereiken van de leerplandoelstellingen in dit verslag is dan ook enkel gebaseerd op de observaties.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In alle klassen is er voldoende en aangepaste accommodatie om de leerplandoelstellingen te bereiken. Er is een geluidsinstallatie voor handen en de klassen kunnen beschikken over een degelijke theaterbelichting.

De meeste ruimtes zijn aangepast om in de best mogelijke omstandigheden theateronderwijs aan te bieden.

Naast de klassen is er een ruimte voorzien om kostuums en rekvisieten te stockeren.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De jury Samenstelling is conform de evaluatievisie die de academie volgt. Uit de voorgelegde examenprogramma's kan afgeleid worden dat de evaluatie strookt met de vereisten uit het leerplan. Sedert vorig jaar worden geen puntenquoteringen meer gegeven, maar krijgen leerlingen een mondelinge feedback van de juryleden (voornamelijk productevaluatie), die later ook nog eens, verwerkt, neergeschreven wordt op de evaluatiefiche (product- en procesevaluatie).
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk worden de leerlingen volgens hun persoonlijke noden en behoeften op een zorgzame wijze begeleid. Zoals eerder reeds gemeld is er nog geen overkoepelend leerlingvolgsysteem in voege maar de veelvuldige contacten en het regelmatige overleg binnen het Woordteam garanderen een goede begeleiding. Bovendien wordt er geprobeerd om de leerlingen, binnen hun curriculum, les te laten volgen bij alle leerkrachten, zodat ze verschillende invalshoeken leren kennen en een zo breed mogelijke begeleiding meekrijgen. De contacten met de plaatselijke theaterverenigingen zijn zeer goed. Leerlingen uit de academie worden aangespoord om mee te gaan spelen in die gezelschappen en hun theaterervaring op die manier verder uit te breiden.

3.1.1.7 Woordkunst: verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Binnen de klaspraktijk worden leerlingen zeer gericht, volgens hun noden en behoeften, begeleid.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De vaststellingen voor verbale vorming lopen parallel met deze voor het vak toneel bij de volwassenen. Er schrijven zich veel leerlingen uit de lerarenopleiding in het eerste jaar in, maar de meerderheid onder hen haakt na één jaar af. Echter, het leerlingenbehoud bij de volwassenen die niet behoren bij de lerarenopleiding, ligt veel hoger. Uit korte gesprekken kan afgeleid worden dat de tevredenheid groot is.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen Woordatelier 15+ (verbale vorming) worden de leerplandoelstellingen bereikt. Er is spreekplezier te over en er wordt gewerkt aan articulatie en uitspraak. Omwille van het samen plaatsen van de drie leerjaren binnen één lestijd, is het noodzakelijk om zeer gedifferentieerd en op maat van de leerling te werken. Dit gebeurt in de praktijk zo. Literair materiaal, vaak poëzie, wordt aangewend om een aantal leerplandoelstellingen te kunnen bereiken. Naast oefeningen op de parameters van de stem, het onder de knie krijgen van een correcte articulatie en uitspraak krijgen volwassen leerlingen een literair toemaatje via deze weg. Naast spreektechnische aspecten is er ook aandacht voor lichaamshouding en ruimtegebruik. Uit het door de academie ter beschikking gestelde jaarplan kan weinig afgeleid worden op het vlak van leerlijnen. Het bevat enkel de elementen die ook in de leerplannen te vinden zijn. Een uitgewerkt jaarplan, met uitgestippelde leerlijnen voor het komende schooljaar, overeenkomstig de noden van de groep, zou beslist een meerwaarde betekenen.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Zoals voor alle vakken in de hoofdvestigingsplaats voldoet de accommodatie ruimschoots om de leerplandoelstellingen te bereiken. In alle klassen is een geluidsinstallatie voorzien en kan er gebruik gemaakt worden van een degelijke theaterbelichting. Een bibliotheek met didactisch en literair materiaal moet nog opgebouwd worden.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	In het aangereikte jaarplan wordt aangegeven dat de evaluatie in het laatste jaar van het vak verbale vorming bestaat uit een voorbereide en een onvoorbereide spreekoefening. Dit zal de inhoud van het examen van dit schooljaar worden. Voordien werd er, volgens het voorgelegde examenprogramma, een theaterstuk gebracht. Beide evaluatievormen kunnen, maar het is niet duidelijk welke criteria gebruikt worden om het geheel te beoordelen. De samenstelling van de examenjury stemt overeen met de evaluatievisie van de academie. Puntenquoteringen maken geen deel meer uit van de evaluatie. Leerlingen krijgen na het examen feedback, zowel van de jury als van de eigen leerkracht.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Doordat leerlingen uit de verschillende leerjaren samen geplaatst worden in één klas, is een gedifferentieerde aanpak noodzakelijk. Dit gebeurt door het aanreiken van materiaal dat aansluit bij hun persoonlijke noden en behoeften. Een leerlingvolgsysteem is nog niet aanwezig, maar zou een hulp kunnen betekenen bij het opvolgen en bijsturen.

3.1.1.8 Woordkunst: voordracht

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. In alle klassen is een ruime dosis vertel- en spelplezier aanwezig. Leerlingen worden begeleid en ondersteund volgens hun persoonlijke noden en behoeften.

Outputgegevens <i>Leerpresetaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het leerlingenaantal in de middelbare graad voordracht toont een vrij stabiel beeld. Zoals hierboven reeds beschreven is er een zeer behoorlijke instroom vanuit de lagere graad. Bij de volwassenen, die instromen in de middelbare graad, kent de cursus geen groot succes. Het leerlingenaantal ligt zeer laag en geen enkele volwassen leerling doorliep de volledige middelbare graad. Dit betekent dat er in de hogere graad geen instroom is vanuit die leerlingengroep. Bij de jongeren is de doorstroom naar de hogere graad, die nog volop in opbouw is, wel goed. De meeste leerlingen stromen door en volgen naast de optie voordracht ook de optie toneel.
--	---

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De leerplandoelstellingen voor het vak voordracht, verteltheater genoemd in de academie, worden bereikt. Spel- en vertelplezier zijn in alle klassen ruimschoots aanwezig. Tekstanalyse en tekstinterpretatie komen aan bod maar de ruimere context van het literaire (werk-)materiaal wordt vaak vergeten. Het vermelden, leren kennen en duiden van auteurs/dichters zal de zelfstandigheid bij leerlingen ontwikkelen. Hierdoor krijgen ze handvaten aangereikt om zelf op zoek te gaan naar degelijk literair materiaal, aangepast aan hun leeftijd. Het is belangrijk om erover te waken dat er een grote, evenwichtige diversiteit aan zowel proza als poëzie wordt aangereikt. De voorgelegde jaarplannen bieden hierop geen sluitend antwoord. In alle klassen wordt voldoende aandacht besteed aan inleving en beleving in combinatie met een authentieke expressie. Ook de spreektechnische aspecten krijgen in deze lessen voldoende aandacht. De groepsgericht-individuele wijze van lesgeven, zorgt voor een grote betrokkenheid bij de leerlingen en verscherpt de concentratie. Ze worden tevens aangespoord om op een correcte en gefundeerde wijze feedback te geven aan klasgenoten. Confrontaties met het publiek worden niet uit de weg gegaan en alle leerlingen krijgen de kans om op te treden.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In alle klassen staat een geluidsinstallatie en twee klassen kunnen ook beschikken over een lichtinstallatie. De aankleding van de klassen benadrukt de eigenheid van de woordafdeling en komt de klassfeer ten goede. Op dit ogenblik is er nog geen bibliotheek met (tekst-)materiaal ter beschikking van leerkrachten en/of leerlingen maar de uitbouw ervan staat in de steigers.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de processen-verbaal kan afgeleid worden dat de examenjury conform de evaluatievisie van de academie is samengesteld. De inhoud van de examenprogramma's stemt grotendeels overeen met de evaluatievereisten uit het leerplan. Opvallend is wel de beperkte diversiteit aan examenmateriaal in vele klassen in het kader van de examens verteltheater (voordracht). Sedert één jaar worden geen puntenquoteringen meer gegeven. Leerlingen krijgen feedback na het examen, gebaseerd op een aantal criteria en doelstellingen die bijzondere aandacht kregen het afgelopen jaar.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk is er voldoende aandacht voor de persoonlijke noden en behoeften van de leerlingen. Leerkrachten hebben een goede kennis van de sterktes en de zwaktes van de leerlingen en spelen daar op in. Er is nog geen algemeen leerlingvolgsysteem in voege, maar de veelvuldige contacten tussen de leden van het woordteam staan garant voor een goede informatiedoorstroom, intervisie en onderlinge ondersteuning.

3.1.1.9 Dans: dansinitiatie

Voldoet

De meeste leerlingen slagen erin de leerplandoelstellingen te bereiken dankzij voldoende begeleiding die op hun leefwereld gebaseerd is.

Outputgegevens Dansinitiatie wordt zowat op alle basisscholen georganiseerd onmiddellijk na schooltijd. Dankzij dit aanbod is er een grote instroom van leerlingen in L1 en L2. In de hoofdschool is er ook een aanbod voor kleuters die een instroom naar L1 garandeert. Ook de doorstroom naar L3 verloopt gunstig.

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Onderwijsaanbod Het jaarplan is eenzijdig gericht op één leerplandoelstelling, nl. bewegingsexploratie. De technische vaardigheden worden doorheen het leerjaar gepland. Hierin is weinig differentiatie tussen L1 en L2. De andere leerplandoelstellingen werden niet concreet uitgewerkt.

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De meeste bijgewoonde lessen vertrekken vanuit het vakconcept dat de belevingswereld van leerlingen het uitgangspunt is om tot beweging te komen. Vandaaruit worden de verschillende leerplandoelstellingen aangereikt. De fantasie van de leerlingen wordt gebruikt om tot beweging te komen en aan bewegingskwaliteiten te werken. Er is voldoende aandacht voor houding, beweging, beleving en expressie. Door de combinatie van deze vier elementen is er ook dansplezier aanwezig.

In een ander lesmoment is er te veel aandacht voor het aanleren van passenmateriaal. Dat materiaal vertrekt te weinig vanuit de belevingswereld van de leerlingen. De leerlingen imiteren vaak zonder enig bewegingsbesef. Er is weinig aandacht voor een goede houding. De opeenvolging van het passenmateriaal is te moeilijk om tot een goede uitvoering te komen. Leerlingen bewegen te weinig tijdens het bijgewoonde lesmoment.

Uitrusting De muziekkeuze is gevarieerd, gaande van instrumentaal tot gezongen, van jazz tot klassiek. Er mag meer aandacht zijn voor het tempo van de muziek in relatie tot de uit te voeren bewegingen en voor een juiste ritmische ondersteuning van de beweging.

Leermiddelen en ICT
Logistiek

Infrastructuur In de hoofdvestigingsplaats zijn de dansruimtes voldoende geschikt voor dansinitiatie. Tijdens een aantal lesbezoeken in andere vestigingsplaatsen zijn de ruimtes niet altijd voldoende geschikt. Zo is de turnzaal in de Revinze wel groot en ruim, maar de ramen met zicht op de speelplaats geven veel afleiding aan de jonge kinderen en er is veel storend achtergrondlawaai. De zaal in Eureka is voldoende groot en ruim maar op het moment van het lesbezoek was de vloer zeer vuil. De open ruimte sluit aan op een gang waardoor de veiligheid van een klas moeilijk te creëren is.

Evaluatiepraktijk De leerlingen krijgen twee maal per jaar feedback over hun leerprestaties. Ook hier is het onduidelijk wat de criteria zijn om feedback te schrijven. Bij het inkijken van evaluatiefiches kan het soms gaan over attitudes, soms over technische vaardigheden of blijft het beperkt tot een appreciatie. In welke mate deze jonge leerlingen deze feedback begrijpen en er verder mee aan de slag kunnen, is onduidelijk.

Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

In de meeste gevallen vertrekt de begeleiding vanuit de belevingswereld van de leerlingen. De fantasie prikkelt de leerlingen om te bewegen en te beleven. Het zet hen ook aan om mee na te denken om andere bewegingen te zoeken en bewegingen te verfijnen. Leerlingen hebben plezier in het dansen.

In een ander lesmoment wordt geen appél gedaan op de fantasie van de kinderen waardoor bewegingen geen betekenis krijgen en het moeilijk wordt om het beter te doen. Imiteren en herhalen worden dan ingezet om het bewegingsgeheugen te trainen en de bewegingen te verbeteren. Niet altijd met goed resultaat tot gevolg

3.1.1.10 Dans: algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training

Voldoet niet

De leerlingen bereiken in onvoldoende mate de leerplandoelstellingen voor de beide vakken. Het vereiste beheersingsniveau is in onvoldoende mate aanwezig.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Van bij de oprichting van de dansafdeling verloopt de doorstroming doorheen deze graad gunstig. Over de laatste vijf jaar haalt gemiddeld 67% het einde van de lagere graad. Zowel de instroom vanuit de dansinitiatie als de doorstroom naar de middelbare graad is positief.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Het dansteam heeft ervoor geopteerd om naast de klassieke danstechniek ook de jazzdanstechniek aan te bieden.

De doelstellingen zijn systematisch gepland en in een gezamenlijk document opgenomen. In dit document wordt ook de relatie gelegd met de leerplandoelstellingen en de visie van de dansafdeling. Het jaarplan bevat vooral de doelstellingen die betrekking hebben op de technische vaardigheden die vanuit het leerplan logisch zijn opgebouwd over de leerjaren heen.

Operationele doelen voor de cognitieve, artistieke en sociale vaardigheden die het dansteam als erg belangrijk ervaart en ook in de visie vermeld staan, zijn hierin nog niet geconcretiseerd. In de visie die het dansteam zorgvuldig heeft uitgewerkt, staan nuttige elementen die ook omgezet kunnen worden in concrete doelstellingen, die kunnen bijdragen tot het verhogen van het beheersingsniveau van de leerplandoelstellingen. In deze documenten mag er meer aandacht zijn voor de juiste schrijfwijze van de terminologie.

Tijdens de bijgewoonde lesmomenten gaat er heel veel aandacht naar de techniek, die dan hoofdzakelijk beperkt blijft tot het benenwerken. Er is weinig aandacht voor een goede houding, de elementaire juiste posities vanuit de 'en dehors', de juiste strekking van armen en benen, de port de bras, de port de tête en balance.

Er gaat heel wat tijd en aandacht naar passenmateriaal. Leerlingen krijgen meermaals dezelfde oefeningen over de jaren heen waardoor de verticale leerlijn niet duidelijk is. Tot een echte afwerking komen de leerlingen voorlopig niet. Het beheersingsniveau van het passenmateriaal waarin zowel de technische als de artistieke vaardigheden getoond worden, is ontoereikend. Het dansteam wil de artistieke doelen uit het vak artistieke training integreren in elke les. Aangezien deze doelen te weinig geconcretiseerd zijn, wordt hier tijdens de lesmomenten weinig gestructureerd aandacht aan gegeven.

Het bewegingsgeheugen wordt in alle lessen voldoende getraind. Leerlingen kennen na een lesblok van 6 weken de opvolging van bewegingen van de opwarming en de choreografie.

Ondanks het goed overleg binnen het dansteam is er weinig horizontale samenhang te merken in de lessen. Er wordt zelden gerefereerd naar de leerinhouden van de andere vakken. Ook het geleerde in beide lessen wordt te weinig benut in de lessen. Zo kunnen de leerlingen onvoldoende de verbinding tussen en de transfer naar de beide lessen maken. Ook het gebruik van de juiste en dezelfde terminologie zou het voor de leerlingen gemakkelijker maken om link tussen de lessen te leggen.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

De meeste leerlingen volgen de twee vakken na mekaar. Hierdoor is er weinig sprake van een fysieke training doorheen de week. Meerdere contactmomenten zorgen ervoor dat de leerinhouden sneller begrepen en geïnterioriseerd worden.

Tijdens bijgewoonde lesmomenten valt het op dat leerlingen tijdens het tweede lesuur fysiek vermoeid zijn en minder geconcentreerd zijn.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De muziekkeuze is in de meeste gevallen verantwoord maar wordt te weinig gebruikt om de kwaliteit van de bewegingen te versterken. Op die manier verliest elke oefening zijn dynamiek.

Buiten de verwijzing via een affiche aan de inkom van de zaal, zijn er in de zaal geen aanwijzingen dat er dansles wordt gegeven. Zoals voor de andere sporten he geval is, zou een prikbord of whiteboard voor de dansafdeling een belangrijk leermiddel zijn. Foto's, prenten, tekeningen e.d. kunnen dan opgehangen worden om zo het leren te ondersteunen.

Infrastructuur

De beide danszalen zijn voldoende groot en ruim, er zijn voldoende spiegels en barren. De vloer is voldoende zwevend al is deze in één zaal redelijk glad. In één zaal verkleinen stapels stoelen, een frigo en een hellend vlak de ruimte. Het zicht van een bar, tafels en stoelen draagt niet onmiddellijk bij tot een artistieke uitstraling.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Het dansteam heeft op basis van het artistiek pedagogisch project van de school een evaluatiereglement uitgewerkt waarbij aandacht is voor het proces en het product. Het team wil hierbij de technische, artistieke en sociale vaardigheden samen met de motorische ontwikkeling evalueren. Ze wil dit doen via constructieve feedback, self- en peer-assessment en voor de eindjaren een openbaar examen. De inhoud van de examenprogramma's van de openbare proeven komen in onvoldoende mate overeen met wat het leerplan voorschrijft. Voor de overgangsproeven geldt de jaarlijkse dansvoorstelling Elysium.

Het is niet duidelijk hoe leerlingen beoordeeld worden. Voorlopig zijn er geen beoordelingscriteria helder en transparant gecommuniceerd met de leerlingen. Leerlingen krijgen geen punten meer, enkel geslaagd of niet geslaagd. Waar de cesuur ligt om al dan niet geslaagd te zijn, is nog niet duidelijk afgebakend.

Rapporteringspraktijk	De leerlingen krijgen twee evaluatiefiches per jaar, conform de regelgeving. De feedback op deze fiche is stimulerend en geeft werkpunten voor de volgende periode aan. In sommige gevallen is de feedback zeer concreet, in andere gevallen is ze enkel op attitudevorming gericht. Het evalueren van de technische, artistieke en sociale vaardigheden is in de meeste gevallen moeilijk te herkennen in de feedback.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De feedback die tijdens de bijgewoonde lesmomenten gegeven werd, gaat vaak over de opeenvolging van de bewegingen en in het algemeen over de bewegingsuitvoering. Leerlingen krijgen kansen om te oefenen maar zeer gerichte feedback die meer inzicht in het bewegingsverloop geeft, blijft beperkt. Er zijn te weinig momenten dat er fysieke verbeteringen gegeven worden. Het juiste spiergevoel en de spiertonus wordt zelden aangesproken om tot een betere technische uitvoering te komen. Het begeleiden van de bewegingsuitvoering wordt te weinig gebruikt om het inzicht te versterken. Er wordt soms gebruik gemaakt van beeldspraak maar dit heeft niet altijd invloed op de bewegingskwaliteit. In het algemeen wordt te weinig gecontroleerd of de leerlingen de verbeteringen hebben begrepen zodat deze zichtbaar worden in de uitvoering. De agenda is een handig hulpmiddel om tot zelfevaluatie te komen. De doelstellingen worden per lesblok geformuleerd maar voor jonge leerlingen is het moeilijk om zeer concreet te formuleren wat ze goed doen en wat het werkpunt is omdat er geen criteria zijn. Beginnende leerlingen ouder dan 8 jaar en die geen voorkennis hebben, worden, via een toelatingsperiode, onmiddellijk in L4 ingeschreven. Op deze manier krijgen deze leerlingen niet de elementaire basis van L3 en starten zij met een grote achterstand.

3.1.1.11 Dans: artistieke training, hedendaagse dans

Voldoet

De leerlingen bereiken in voldoende mate de leerplandoelstellingen.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De dansafdeling is nog in volle programmatie. Op het moment van de doorlichting zijn vorig schooljaar de eerste leerlingen M3 afgestudeerd. Dit schooljaar start de hogere graad. De instroom vanuit de lagere graad verloopt gunstig. Dit schooljaar zouden er echter minder leerlingen doorstromen naar de middelbare graad.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het dansteam opteert ervoor om in de middelbare graad de hedendaagse danstechniek en de jazzdanstechniek aan te bieden. De planning die hiervoor werd opgesteld is een groepering van leerinhouden per leerjaar van de middelbare graad. Binnen het dansteam werd afgesproken in welke lessen welke leerinhouden aan bod komen. Daardoor is er meer samenhang tussen de lessen en over de leerjaren heen. In de hedendaagse danstechniek komt vooral veel floorwork aan bod. Omdat dit nieuw is in de dansopleiding, wordt hier veel tijd aan besteed. Leerlingen krijgen veel tips om het beter te doen en er is aandacht voor afwerking. Leerlingen oefenen voldoende de nodige kracht en dynamiek om de bewegingen goed te kunnen uitvoeren.

De jazzdanstechnieken bouwen verder op de leerstof van de lagere graad. Er wordt verder gewerkt aan de hoogte van de benen, snelheid en expressie. Voorlopig zijn de leerinhouden voldoende evenwichtig opgebouwd en de meeste leerplandoelstellingen Hedendaagse dans komen aan bod. De verticale samenhang naar de hogere graad is nog niet uitgewerkt, waardoor het einddoel, nl. het bereiken van de leerplandoelstellingen, niet gedefinieerd is. De artistieke doelen zijn in de jaarplanning niet opgenomen en komen sporadisch aan bod tijdens de bijgewoonde lesmomenten. Leerlijnen in artistieke doelen zijn echter onvoldoende herkenbaar. Tijdens bijgewoonde lesmomenten is er voldoende aandacht voor de fysieke training en de training van het bewegingsgeheugen

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De muziekkeuze is gevarieerd zowel in genre als in tempo. Muziek in verschillende maatsoorten komt dan weer te weinig aan bod. De muziekkeuze ondersteunt de bewegingen en de bewegingskwaliteiten. Digitale middelen zoals een tablet worden ingezet om zowel de uitvoering te filmen als lesmateriaal te tonen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Ook in de middelbare en hogere graad kiest het dansteam ervoor om verschillende evaluatievormen te gebruiken om zo breed mogelijk te evalueren. Het ontbreekt ook hier aan duidelijke beoordelingscriteria die de link met de leerplandoelstellingen en de visie concretiseren. Daardoor is de evaluatie voor de leerlingen onvoldoende transparant. Het examenprogramma Hedendaagse dans M3 is gedeeltelijk gebaseerd op het leerplan. De feedback op de evaluatiefiches is constructief maar mist gelijkgerichtheid. De ankerpunten nl. technische, artistieke en sociale vaardigheden worden niet systematisch besproken. Ook het onderscheid tussen proces- en productevaluatie wordt niet helder omschreven
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Tijdens bijgewoonde lessen worden leerlingen aangemoedigd het beste van zichzelf te geven. Leerlingen zijn erg gemotiveerd om meerdere lesmomenten te volgen. Ze krijgen hiertoe kansen om extra lessen zoals compagnieklas, projectklassen, werelddans en hip hop te volgen. Leerlingen krijgen in deze graad 'goesting' om te bewegen. Leerlingen worden weinig fysiek verbeterd om zo meer inzicht in het verloop van bewegingen te krijgen. Er is weinig aandacht voor de bewegingskwaliteiten. Door veel te herhalen komen leerlingen tot een betere uitvoering. De ondersteuning van het leren kan echter efficiënter.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De academie gaat op systematische wijze haar situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne na. Dat blijkt uit de regelmaat waarmee ze controles, risicoanalyses en inspraak van het personeel uitvoert. Daardoor kent ze de tekorten en is ze waakzaam voor ongunstige veranderingen in de leer- en werkomgeving van het personeel en de leerlingen.

De werkwijze van de academie toont aan dat ze gebruikmaakt van de analyses van deskundigen en dat ze rekening houdt met de opmerkingen van personeel. Opgemerkte tekorten neemt ze op in de plannen die de beheersing ervan regelen. De uitwerking van het plan is concreet: doelgericht want rekening houdend met vastgestelde tekorten en daardoor betekenisvol voor de academie; planmatig met een duidelijk beeld van de kostprijs en zekerheid over het vereiste budget.

Sommige tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting al weggewerkt, andere verbeteringen zijn gepland. De academie heeft aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren. Deze aandacht toont aan dat de instelling proactief handelt. Dit leidt tot een cultuur waarbinnen elkeen zich aangesproken voelt om op eigen niveau bij te dragen aan de woonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leer- en werkomgeving op de verschillende locaties waarvan de academie gebruikmaakt.

Uit het onderzoek blijkt dat het BVH-beleid nog moet afgestemd worden op de verschillende vestigingsplaatsen.

Uit de controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er enkele tekorten te zijn opgemerkt op het vlak van woonbaarheid en veiligheid en gezondheid en hygiëne. Zo blijkt de evacuatie in de verschillende vestigingsplaatsen nog niet georganiseerd is. Voor de EHBO-hulpverlener zijn er nog geen afspraken gemaakt nog in de hoofdvestigingsplaats, noch in de andere vestigingsplaatsen.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting niet alle lesplaatsen van de academie. De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Het valt op dat de hoofdinstelling op elk moment zeer proper is. De poetsdienst doet heel wat inspanningen om het gebouw proper te houden. Bovendien kan bij extra activiteiten beroep op hen gedaan worden.

De instelling krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde woonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Omwille van de systematiek waarmee de instelling tekorten opspoorde en weggewerkt, de realisatie van kleinere (tussentijdse) oplossingen en de aandacht voor proactieve acties, vertrouwt de onderwijsinspectie op het beleidsvoerend vermogen van de academie om de resterende tekorten weg te werken.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** De academie opteert voor een alternatieve vorm van evalueren. Zij vertrekt hierbij vanuit haar artistiek pedagogisch project dat stelt dat de leerling eigenaar is van zijn vormingsproces.
Op organisatorisch vlak werd de examenperiode uitgebreid en de samenstelling van de jury gewijzigd.
De beoordeling is per studierichting verschillend gaande van punten voor de studierichting Muziek tot geslaagd/niet geslaagd voor de studierichtingen Woord en Dans.
Inhoudelijk kiest de academie voor proces- en productevaluatie waar bij het geven van constructieve feedback essentieel is voor leerlingen om de volgende stap in het leerproces te zetten. Zo wordt de leerling eigenaar van zijn eigen leerproces.
- Ondersteuning** De academie heeft een evaluatiereglement opgesteld, conform de voorwaarden van de regelgeving. Het evaluatiereglement is helder en transparant voor leerkrachten en leerlingen opgesteld. Het vermeldt vooral de procedures omtrent de evaluatie.
De evaluatiefiche bevat het overzicht van alle vakken die een leerling volgt en geeft ruimte om feedback te geven.
Er is voldoende digitale ondersteuning voor het hele evaluatieproces.
- Doeltreffendheid** Qua organisatie is het evaluatiereglement voldoende transparant. In het geven van feedback over de proces- en productevaluatie krijgt het lerarenteam zeer veel vrijheid. Het reglement biedt enkele handvaten maar de feedback op de evaluatiefiches is zeer verscheiden. Het ontbreken van duidelijke beoordelingscriteria of alternatieven hiervoor geeft aanleiding tot weinig gelijkgerichtheid. Er zijn goed praktijkvoorbeelden te lezen waar duidelijk niet alleen de het proces/product geëvalueerd wordt maar eveneens de volgende stap in het leerproces wordt toegelicht. Andere feedback blijft beperkt tot een aanmoedigend woordje of beschrijvingen wat er is gebeurd tijdens de lessen. In welke mate de leerling dan eigenaar wordt van zijn leerproces is duidelijk.
- Ontwikkeling** Zoals het reglement aangeeft, wordt het evaluatieproces voortdurend opgevolgd en bijgestuurd. De verschillende vakgroepen bespreken dit onderwerp meermaals in hun overleg. Het evaluatieproces heeft vooral op inhoudelijk vlak nog veel mogelijkheden tot verdere ontwikkeling.

4.2 Onderwijsaanbod

Doelgerichtheid De Kunstacademie van Torhout biedt sedert dit schooljaar de vier bestaande kunstopleidingen aan: Muziek, Woordkunst, Dans en Beeldende Kunst. Aangezien de academie pas in het 2009-2010 officieel is opgestart voor de studierichtingen Muziek, Woord en Dans, is geen van de drie disciplines reeds volledig uitgebouwd tot in de hogere graad. Voor Muziek zal het curriculum volledig zijn in 2017-2018, voor Woord in 2018-2019 en voor Dans in 2019-2020. De Kunstacademie vervolledigde haar officiële aanbod dit jaar met de opstart van de studierichting Beeldende Kunst.

In de studierichting Muziek biedt de academie meer dan twintig instrumenten en de cursus zang aan binnen de klassieke muziek. Voor de opleiding Woord is het officiële aanbod nagenoeg volledig, met uitzondering van de cursus literaire creatie. De leerlingen krijgen de kans in de hogere graad om meer dan één optie te volgen. In de lagere graad Dans wordt de mogelijkheid geboden om een extra lessenspakket te volgen.

Zoals in het Artistiek Pedagogisch Project (APP) beschreven wordt, is de academie geen eiland in Torhout dat op zichzelf leeft maar wil ze “een voedingsbodem zijn voor de stad Torhout”. Bovendien stelt het APP dat “de maatschappij een volwaardige partner is” en “deze brede maatschappij en in het bijzonder het verenigingsleven in de Stad Torhout kan rekenen op de Academie”.

Deze visie wordt omgezet in een breed en maatschappij-ondersteunend aanbod.

Er is een samenwerking met de lerarenopleiding van de hogeschool waarbij studenten een aan hun noden aangepast aanbod kunnen krijgen voor Muziek, Woord en Dans. Verder biedt de academie een muzische opleiding aan binnen een aantal basisscholen. Een aantal basisscholen stellen hun deuren open om binnen hun muren een lessenspakket van de academie voor verschillende studierichtingen te laten doorgaan. Dit kadert in het Brede School-beleid. Er is niet enkel een aanbod voor het gewone basisonderwijs, maar ook in het bijzonder basisonderwijs biedt de academie over de middag muzieklessen aan zodat alle leerlingen de kans krijgen, ook zij verder weg wonen, om muziek te volgen. Naast een aanbod voor de hogescholen en het (buitengewoon) basisonderwijs, reikt de academie de hand aan een aantal verenigingen. Leerlingen kunnen hun vak samenspel volgen in de schoot van de jeugdharmone. Ook leerlingen uit de lagere graad Muziek krijgen toegang tot die vereniging waardoor de verbondenheid tussen de beide partners versterkt wordt. Met de toneelverenigingen is er ook een samenwerking, weliswaar minder structureel. Leerlingen worden aangespoord om audities te doen wanneer er voorstellingen opgezet worden en leerkrachten Woord bieden ondersteuning op vraag van de vereniging onder vorm van een regie of een theaterworkshop.

Ondersteuning Deze talrijke samenwerkingen zouden niet kunnen bestaan zonder o.a. de financiële tegemoetkoming van de stad die jaarlijks nog een 20-tal uren subsidieert. Binnen de basisscholen probeert men, in de mate van het mogelijke, zoveel mogelijk tegemoet te komen aan de accommodatie- en infrastructuurnoden van de het deeltijds kunstonderwijs. De veelvuldige formele en informele contacten tussen alle partners dragen bij tot een goede verstandhouding en versterken de werking. De positieve resultaten die voelbaar zijn binnen alle scholen en bij alle partners zijn een stimulans om verder te werken.

Voor de leerlingen uit het buitengewoon basisonderwijs worden IAC-trajecten uitgeschreven (individueel aangepast curriculum). Hierdoor kunnen de leerlingen les op maat krijgen.

Doeltreffendheid Uit het gesprek met de verschillende betrokkenen blijkt een zeer grote tevredenheid. Voor alle partners is de samenwerking een win-winsituatie. De verankering van de academie in de stad wordt door iedereen onderschreven. Door deze samenwerkingen worden de drempels verlaagd: de instroom van nieuwe leden voor de harmonieën verloopt vlotter, leerlingen vinden hun weg naar het theaterleven en door de lessen binnen de basisscholen te organiseren bereikt de academie veel meer leerlingen en dat vertaalt zich in een groei van alle studierichtingen.

Ontwikkeling Uit het gesprek blijkt dat de huidige situatie geen eindpunt is. Er worden nog volop gesprekken gevoerd en plannen gesmeed om het aanbod verder uit te bouwen ten gunste van alle betrokkenen. Zo hoopt de lerarenopleiding van de hogeschool om het aanbod dat de academie doet naar de studenten meer structureel te verankeren binnen het curriculum dat zij aanbieden. De culturele verenigingen willen de samenwerking verder verstevigen en het basisonderwijs wil, naast het borgen van de aspecten die een meerwaarde zijn, de muzische component samen met de academie verder uitwerken. Het bijzonder basisonderwijs wil, naast het aanbod van de huidige muziekopleiding ook de andere domeinen aanbieden voor hun leerlingen en hierdoor ook de muzische competenties bij hun leerkrachten verder ontwikkelen. Daarnaast zijn er nog verkennende gesprekken met een plaatselijk ortho-agogisch centrum Huize Tordale om de mogelijkheden en de opportuniteiten te ontdekken waarbij de academie een rol kan spelen binnen die organisatie.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** De inspirerende en coachende stijl van het leiderschap draagt bij tot de motivatie en het engagement van het lerarenteam. De tandem directie-algemeen coördinator straalt vertrouwen uit. Dankzij het veelvuldig en intens directieoverleg ontstaan er heel wat kansen voor het lerarenteam en komen er interessante samenwerkingsverbanden tot stand. Het beleid krijgt vorm vanuit de artistieke visie. Beslissingen zijn hierop gebaseerd en zijn duidelijk en transparant.
- Het engagement en de steun van de inrichtende macht faciliteren de werking van de academie en waardeert ook de academie als volwaardige partner in de stad.
- Visieontwikkeling** De actuele en eigentijdse visie is zichtbaar in de werking van de academie. Zowel in het onderwijsaanbod als in de evaluatie is de link met het artistiek pedagogisch project herkenbaar. Ook als partner in cultuur is de academie zeer actief aanwezig in de stad.
- De academie maakt haar maatschappelijke opdracht meer dan waar dankzij de verschillende samenwerkingsverbanden binnen de verschillende onderwijsniveaus en met diverse culturele partners.
- Besluitvorming** De teamspirit en gemoedelijke sfeer in de academie zorgt ervoor dat er een grote betrokkenheid is voor het proces van besluitvorming. Vakgroepen en de lerarenadviesraad geven voldoende input aan de directie om de juiste beslissingen te nemen. Voor een aantal items kunnen de vakgroepen en de lerarenadviesraad zelf beslissingen nemen. Dit zorgt voor een grote gedragenheid in de besluitvorming.
- Kwaliteitszorg** De academie toont veel aandacht voor kwaliteit zowel in de werking als in de resultaten. De vakgroepen zijn verantwoordelijk voor de kwaliteit van de leerlingenresultaten, al is dat nog niet in alle vakgroepen doorgedrongen. Tevredenheidsenquêtes bij ouders en leerlingen hebben input gegeven om een aantal elementen in de werking van de academie bij te sturen. Zowel in het personeelsbeleid, logistiek beleid en het artistiek-onderwijskundig beleid heeft de academie aandacht voor een degelijke planning, uitvoering, opvolging en bijsturing. De kwaliteitszorg is een permanent gegeven in de werking van de academie.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor alle focusvakken in de studierichting Muziek
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor alle focusvakken in de studierichting Woord
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor de vakken dansinitiatie, Hedendaagse dans en artistieke training MG in studierichting Dans
- De aandacht voor het welbevinden van leerlingen in alle studierichtingen

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De grote diversiteit in het onderwijsaanbod door verschillende samenwerkingsverbanden.
- De samenwerking met verschillende onderwijsniveaus gaande van basisonderwijs, buitengewoon onderwijs tot hoger onderwijs.
- De samenwerking met verschillende culturele partners in de stad.
- Het evaluatiereglement dat de procedures verduidelijkt.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het gedragen leiderschap, dat vanuit vertrouwen, een democratisch beleid voert.
- Het concretiseren en zichtbaar maken van de actuele artistiek pedagogische visie.
- Het engagement van de leerkrachten dankzij de teamsfeer.
- De aandacht voor kwaliteit in de volledige werking van de academie.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De organisatie van samenzang L2 in de dagscholen.
- Het optimaliseren naar inhoud en niveau voor het vak AMC-volwassenen.
- Blijvende aandacht voor technische aspecten in de “praktijkvakken” in bepaalde klassen in de studierichting Woord.
- Grondige studie en opbouw van de literaire materiaalkennis voor verteltheater.
- De aandacht voor de participatieve evaluatie en feedback in de studierichting Woord.
- De infrastructuur voor de lessen dansinitiatie in de dagscholen en de inrichting van de dansstudio's.
- De aandacht voor fysieke verbeteringen tijdens alle danslessen.
- Het gebruik van de fantasie en de belevingswereld van leerlingen tijdens de lessen dansinitiatie.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het expliciteren van beoordelingscriteria voor de leerlingen.
- De ontwikkelingsgerichte feedback op de evaluatiefiches.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het realiseren van de leerplandoelstellingen voor algemene artistieke bewegingsleer en artistieke training van de lagere graad in de studierichting Dans.

Wat betreft de regelgeving

- Het naleven van de evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art. 6 bis van de schoolpactwet.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor **de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'**
 - voor **dans** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **22-09-2020** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "**gunstig advies**".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor **de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'** voor **muziek, woordkunst**.
- voor **de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'**.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Hilde QUIX de inspecteur-verslaggever	Johan VANDECAVEYE de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	