

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

**Verslag over de doorlichting van Gemeentelijke Academie voor muziek, woord en dans
te SINT-PIETERS-WOLUWE**

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 49155

Instelling Gemeentelijke Academie voor muziek, woord en dans

Directeur Joris VERSCHUEREN

Adres Henri Vandermaelenstraat 61 - 1150 SINT-PIETERS-WOLUWE

Telefoon 02-773.18.56

Fax 02-773.18.55

E-mail gma-secretariaat@woluwe1150.irisnet.be

Website www.gmaspw.be

Bestuur van de instelling Gemeentebestuur Sint-Pieters-Woluwe

Adres Charles Thielemanslaan 93 - 1150 SINT-PIETERS-WOLUWE

Dagen van het doorlichtingsbezoek 2-10-2017, 9-10-2017, 10-10-2017, 11-10-2017, 12-10-2017,
13-10-2017, 14-10-2017

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 14-10-2017

Datum bespreking verslag met de instelling 29-11-2017

Samenstelling inspectieteam

Inspecteur-verslaggever Rieka HÉRIE

Teamleden Hilde QUIX, Elise SIMOENS

INHOUDSTAFEL

INLEIDING	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: begeleidingspraktijk harp, instrument harp	8
3.1.1.2 Muziek: instrument dwarsfluit	9
3.1.1.3 Muziek: instrument orgel	11
3.1.1.4 Muziek: samenzang	12
3.1.1.5 Woordkunst: algemene verbale vorming	14
3.1.1.6 Woordkunst: repertoirestudie woordkunst	15
3.1.1.7 Woordkunst: toneel	16
3.1.1.8 Woordkunst: voordracht	17
3.1.1.9 Dans: algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training	19
3.1.1.10 Dans: dansinitiatie	20
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?	21
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	23
4.1 Evaluatiepraktijk	23
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	24
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	26
6.1 Wat doet de academie goed?	26
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	26
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	28

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - ♦ het onderwijsaanbod
 - ♦ de uitrusting
 - ♦ de evaluatiepraktijk
 - ♦ de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Gemeentelijke academie voor Muziek, Woord en Dans van Sint-Pieters-Woluwe is ondergebracht in de gemeentelijke basisschool in de wijk Stokkel. De academie deelt al haar lesplaatsen met andere onderwijs- of culturele instellingen. Deze situatie geldt ook voor de twee filialen in Wezembeek-Oppem en Kraainem. Hierdoor krijgt het uitbouwen van een eigenheid weinig kansen. De recente naamswijziging, die nog niet zichtbaar is op alle lesplaatsen, benoemt weliswaar de drie aangeboden studierichtingen maar kan de situatie niet redden. Het gedoogbeleid dat sinds jaren op vele lesplaatsen heerst, maakt deze situatie er niet gemakkelijker op. Er liggen heel wat kansen om inhoudelijke wisselwerking en samenwerking met de andere onderwijspartners vorm te geven.

Voor **de studierichting muziek** staan vijf opleidingen in de focus: harp en begeleidingspraktijk harp, dwarsfluit, orgel en samenzang. In deze opleidingen worden de leerplandoelstellingen voor het overgrote deel van de leerlingen bereikt. De traditie binnen deze academie wil dat elke vestigingsplaats haar eigen profiel en werking ontwikkeld heeft. Daardoor mist een collectieve cursus als samenzang een bredere samenhang. Hoewel de infrastructurale en organisatorische omstandigheden in enkele klassen moeilijk werkbaar zijn, worden de leerplandoelen in de meeste samenzangklassen op een kwaliteitsvolle wijze bereikt. In een minderheid van klassen wordt zodanig veel aandacht geschonken aan de selectie en de duiding van het samenzangrepertoire dat het eigenlijke onderwijs daaronder lijdt.

Kenmerkend voor deze academie is voorts de wil om op zoveel mogelijk lesplaatsen en op zoveel mogelijk momenten een zo divers mogelijke waaier aan instrumentlessen aan te bieden. Om dat te realiseren zijn ook kleine instrumentklassen vaak verspreid over verschillende leerkrachten. Met haar tien leerlingen en twee leraars is de orgelklas daarvan een treffend voorbeeld. De academie kan gebruik maken van een topinstrument dat meteen ook als trekpleister voor de orgelklas geldt. De profielen van de beide orgelklassen vormen een mooie aanvulling op elkaar. De klassen harp en begeleidingspraktijk harp vallen op door hun ruim bemeten urenpakket. Dat leidt tot een wel heel individueel gerichte en intensieve lespraktijk. De populaire dwarsfluitklas ten slotte is in alle opzichten een toonvoorbeeld van goede praktijk: leerlingenvriendelijk, kwaliteitsgericht, goed georganiseerd, enthousiasmerend en met een stevige portie musiceerplezier.

In **de studierichting Woord** staan de vakken algemene verbale vorming, voordracht, toneel en repertoirestudie in de focus. Voor voordracht, toneel en repertoirestudie worden de leerplandoelstellingen bereikt. Aangezien het merendeel van de lessen tijdens deze doorlichting door omstandigheden geannuleerd was, kan over het vak algemene verbale vorming geen uitspraak gedaan. In de andere vakken uit de focus valt de leerlinggerichte aanpak en de aandacht voor kwaliteitsvol literair materiaal op. Verder is er een duidelijke samenhang te bespeuren tussen het vak repertoirestudie en toneel wat zorgt voor een praktijkgerichte invulling.

Voor **de studierichting Dans** staan algemene artistieke bewegingsleer en artistieke training in de lagere graad en dansinitiatie in de focus. De zorgzame en uitdagende ondersteuning tijdens de lessen zorgt ervoor dat de leerlingen in voldoende mate de leerplandoelstellingen in de onderzochte vakken bereiken. Een betere organisatie van de danslessen is nodig om voldoende instroom van leerlingen te garanderen.

Voor **het kwaliteitsonderzoek** werd de evaluatiepraktijk van naderbij bekeken. Hiervoor heeft de academie vorig schooljaar belangrijke stappen gezet en evaluatiefiches ontwikkeld met criteria die op de leerplandoelstellingen aansluiten. Nu is het van belang om het gebruik van deze fiches systematisch op te volgen en bij te sturen.

De dagelijkse leiding van de academie is in handen van de directeur die sedert het schooljaar 2016-2017 de functie waarneemt. Hij wordt hierbij, vanuit het gemeentebestuur, ondersteund door de enige Nederlandstalige schepen in Sint-Pieters-Woluwe. Binnen de academie heerst er nog geen traditie om een transparant, communicatief en breed gedragen beleid te voeren. Coördinatoren hebben voornamelijk een

praktische taakinvulling, in mindere mate beleidsmatige. Inhoudelijke vakgroepwerking staat nog aan het begin van een ontwikkelproces. De veelheid aan versnipperde opdrachten en lesplaatsen en het gebrek aan een kunstonderwijswaardige infrastructuur en accommodatie maken deze situatie er niet eenvoudiger op. De academie krijgt een gunstig advies beperkt in de tijd voor **de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. Voor de studierichtingen Muziek, Woord en Dans wordt een gunstig advies geformuleerd.

De toekomst van de academie heeft op beleidsvlak voldoende uitdagingen in het verschiet om de onderwijskundige kwaliteit die er in vele klassen aanwezig is, verder te ondersteunen en uit te bouwen.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- begeleidingspraktijk harp
- instrument dwarsfluit
- instrument harp
- instrument orgel
- samenzang

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- repertoirestudie woordkunst
- toneel
- voordracht

Dans

- algemene artistieke bewegingsleer
- artistieke training
- dansinitiatie

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: begeleidingspraktijk harp, instrument harp

Voldoet

De leerlingen harp en begeleidingspraktijk harp bereiken de minimaal gestelde leerplandoelen. De belangrijkste troeven zijn de intensieve individuele opvolging en het welbevinden van de leerlingen.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het aantal leerlingen in de harpklas is wisselvallig. Opvallend is de piek van elf leerlingen in het schooljaar 2016-2017, terwijl de klas een schooljaar eerder slechts zes leerlingen telde. Ook dit schooljaar zijn er terug zes harpleerlingen. Wijzigingen in het beleid rond het volgen van een tweede instrument liggen mee aan de basis van deze schommelingen. De klas begeleidingspraktijk (bp) harp telt momenteel met drie leerlingen uit de hogere graad precies de helft van het totale aantal harpleerlingen. Leerlingen schrijven zich in voor deze cursus op basis van de keuzemogelijkheid na het behalen van het eindattest L4. Overeenkomstig met wat het minimumleerplan aanbeveelt, gaat het om zowel instrumentaal-technisch als muzikaal-artistiek sterke leerlingen. Diverse optredens in combinatie met gedrukt promomateriaal en basisschoolbezoeken, moeten de instroom in de harpklas verzekeren. De tevredenheid van de leerlingen is in beide cursussen groot.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De harpklas maakt een gecombineerd gebruik van het uitgewerkte jaarplan van de vzw 'Stichting Harpe Diem', de vereniging van harpleraars in Vlaanderen, en het minimumleerplan. Voor bp werd een jaarplan uitgewerkt op basis van het minimumleerplan. Qua focus wordt gekozen voor een combinatie van improvisatie, zichtlezing, praktische harmonie, transponeren en op het gehoor analyseren en naspelen. Er wordt ruime aandacht besteed aan de ontwikkeling van het luister- en reactievermogen. De persoonlijke voorkeuren van de leerlingen bepalen mee de selectie van het bp-repertoire. In de harples komen de verschillende leerinhouden op een gestructureerde wijze aan bod. Van bij aanvang van de opleiding wordt belang gehecht aan het zelfredzaam maken van leerlingen voor het stemmen van hun instrument. Qua methodes wordt uit verschillende tradities geput. De leerlingen maken zowel kennis met het rijke Franse repertoire als met de Russische harpschool. De klassen harp en bp krijgen doorheen het schooljaar diverse kansen om te concerner. Geregeld worden optredens georganiseerd in samenwerking met het Gemeenschapscentrum Kontakt waar een deel van de lessen plaatsvindt.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

Gezien de beide klassen dit schooljaar dunbevolkt zijn (vijf lesuren harp voor zes leerlingen en twee lesuren bp voor drie leerlingen), wordt er nauwelijks groepsgericht gewerkt.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie beschikt voor de lespraktijk over één pedaalharp van opvallend hoge kwaliteit en twee klepjesharpen. Deze drie instrumenten worden gebruikt in de lessen en tijdens optredens. Thuis spelen de leerlingen op klepjesharpen. In de academie krijgen ze dan weer de kans om ook de pedaalharp te leren bespelen. Er wordt één enkele klepjesharp te huur aangeboden. Ook de leerkracht geeft een instrument in bruikleen. In de meeste gevallen kopen de leerlingen zelf hun instrument. De bijgewoonde les bp vond plaats in een lokaal waar een digitale piano aanwezig is. De leerkracht bespeelt die om een ruimere waaier aan oefeningen mogelijk te maken.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	In beide vakken gebeurt de evaluatie zoals decretaal voorzien en is ze duidelijk afgestemd op de leerplannen. Zoals op academieniveau afgesproken is, krijgen de leerlingen tweemaal per schooljaar een evaluatiefiche met letters en een tekstvak met algemene feedback. Voor harp wordt omstreeks februari een tussentijdse proef georganiseerd waarop de leerlingen vier werken spelen waarvan twee uit het geheugen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In deze klas wordt per leerling een handgeschreven logboek bijgehouden. Welke de behoeften van de leerlingen ook zijn, de erg ruime lestijd per leerling zorgt ervoor dat elke leerling de nodige individuele begeleiding krijgt. Het welbevinden van de leerlingen is groot. Er wordt een veilig klimaat geschapen waarin de leerlingen zich vrij voelen. Ook wordt er voldoende aandacht geschonken aan regelmatige communicatie met de ouders.

3.1.1.2 Muziek: instrument dwarsfluit

Voldoet

Een doordachte, doelgerichte, veeleisende en enthousiasmerende houding zorgt er in de dwarsfluitklas voor dat de leerplandoelen op een kwaliteitsvolle manier behaald worden. Bijzonder is dat alles verloopt binnen een veilig en aangenaam klasklimaat.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Hoewel het totale leerlingenaantal dwarsfluit in het deeltijds kunstonderwijs de laatste vijftien jaar zowat gehalveerd is, blijft de dwarsfluitklas van deze academie een opvallend hoog aantal leerlingen aantrekken. Er is niet enkel een gezonde instroom, de leerlingen blijven ook trouw aan deze klas. Tegen de Vlaamse/Brusselse trend in, telt de dwarsfluitklas van deze academie zelfs meer leerlingen dan de vioolklas. Extra muros optredens of deelname aan muziekwedstrijden zijn er voorlopig niet. De tevredenheid bij leerlingen en ouders is zichtbaar groot.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In deze klas worden de leerplandoelstellingen ruimschoots bereikt. De feedback die leerlingen tijdens de les krijgen, beslaat een wel heel ruim spectrum: hun technisch en muzikaal bewustzijn wordt aangescherpt, ze krijgen allerlei tips om zelfstandige thuisstudie mogelijk te maken, hun feeling om hoofd- van bijzaken te onderscheiden wordt aangescherpt, er wordt hen een gezonde werkethos bijgebracht en er wordt voortdurend gewerkt aan hun adem- en klankcontrole en présence. Opvallend is hoe steeds nagegaan wordt of de leerling de essentie van de boodschap wel gevat heeft. Hoewel de lat hoog ligt, gebeurt dit alles in een uiterst aangename en ontspannen sfeer en met aandacht voor de eigenheid van iedere leerling. De doordachte groepering van

leerlingen maakt ook heel zinvol groepsgericht onderwijs mogelijk. Voor de eerste twee studie jaren schreef de leerkracht zelf een methode die vertrekt van liedjes die de leerlingen vertrouwd zijn. Eens ze die onder de knie hebben, krijgen de leerlingen een ruime waaier aan doordacht geselecteerd repertoire voorgeschoteld. Er wordt onder meer gretig gebruik gemaakt van de zorgvuldig samengestelde bundels met fluitrepertoire van de Britse ABRSM (The Associated Board of the Royal Schools of Music). Er wordt gestreefd naar een zo breed mogelijke stijldifferentiatie. De fluitlerlingen krijgen doorheen het schooljaar verschillende kansen om op te treden. Bij wijze van jaarlijks extraatje kunnen alle fluitlerlingen tijdens de eindejaarsconcerten meespelen in een fluitkoor. Leerlingen kijken steeds weer uit naar deze optredens en de repetities die daaraan vasthangen. Deze enthousiasmerende groepsoptredens, in combinatie met mond-aan-mondreclame, zorgen ervoor dat de instroom op peil blijft.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De academie beschikt nipt over voldoende huurinstrumenten van goede kwaliteit. Het feit dat de dwarsfluitlessen doorgaan in leslokalen van basisscholen vormt geen hinderpaal voor een kwaliteitsvolle werking. Wel is de kwaliteit van de piano's in deze lokalen ondermaats. In deze klas wordt intensief gewerkt met een tablet waarop de volledig partiturenbibliotheek van de leerkracht raadpleegbaar is. Behalve voor de selectie van lesmateriaal en zichtlezing is de tablet van de leerkracht ook handig dankzij de af- en meespeelmogelijkheden en apps als een metronoom en een stemapparaat.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De leerlingen spelen tweemaal per jaar een concert dat geldt als evaluatiemoment. Tijdens de halfjaarlijkse proef en klasexamens geven collega-instrumentleraars extra feedback en een quoterings. De leerlingen krijgen voor elk van deze proeven zowel mondelinge als erg helder geformuleerde en aan de leerplannen gelinkte schriftelijke feedback. Aansluitend op elke concertproef is er een georganiseerd moment van communicatie met de ouders. De samenstelling van de programma's en van de externe jury voor de openbare proeven is conform de regelgeving.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

De efficiëntie en doeltreffendheid waarmee in deze klas leerlingen opgevolgd worden, is van uitzonderlijke kwaliteit. Er wordt hard ingezet op teambuilding (zie hoger in verband met de werking van het fluitkoor). De goede groepssfeer zorgt niet enkel voor extra instroom in de klas, ook de fierheid en het welbevinden van de leerlingen (ook zij die extra zorg nodig hebben), worden daardoor de hoogte ingeduwd. Sterke leerlingen worden ingezet om – ook in andere academiécursussen – leerlingen die het lastiger hebben op subtiële wijze bij te staan. Het devies in deze klas luidt 'uit elke leerling wordt het maximum gehaald'. En dus ligt de lat voor iedereen zo hoog mogelijk. De leerkracht gebruikt een eigen online leerlingvolgsysteem. Communicatie met leerlingen en ouders gebeurt op een heel accurate en heldere wijze.

3.1.1.3 Muziek: instrument orgel

Voldoet

In de beide orgelklassen worden de leerplandoelen op een doordachte wijze bereikt. Troeven zijn het prestigieuze instrument en de gediversifieerde aanpak.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De laatste vijf schooljaren vertoont het leerlingenaantal in de orgelklas aanzienlijke schommelingen (respectievelijk 12, 8, 7, 8 en 13 leerlingen). De uitstroom bleef dit schooljaar beperkt. Op één kind (dat de opleiding als negenjarige startte) na, zijn de leerlingen volwassenen die in de meeste gevallen tevoren reeds een (klavier)instrument bespeelden. Ongeveer 25% van de leerlingen bereikte intussen de hogere graad. De beide leerkrachten zijn behalve als orgelleraar ook in andere opdrachten (pianoles en -begeleiding, zangles, samenzang en koor) werkzaam aan deze academie. Dat ze vertrouwde figuren zijn in de academie, vergemakkelijkt het aantrekken van nieuwe leerlingen. Maar ook het gereputeerde lesorgel en de aard van het onderwijs fungeren mee als trekpleister.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Van een vakgroepwerking met regelmatig inhoudelijk overleg is binnen de orgelklas geen sprake. Communicatie beperkt zich tot het maken van praktische afspraken. In de beide orgelklassen worden de leerplandoelstellingen via een doordacht en aan elke leerling aangepast traject bereikt. Er is ruime aandacht voor zowel de muzikale als de speeltechnische aspecten van het orgelspel, voor de samenstelling van een breed repertoire, voor de kennis van het instrument, voor speelhouding, attitude en stijlbesef. In sommige lessen wordt bijzondere aandacht geschonken aan het ontwikkelen van de zelfstandigheid van de leerlingen. Ze krijgen er een stevige, muzikaal geïnspireerde en geduide technische basis. Partituuranalyse is er diepgaand en de leerlingen worden er attent gemaakt op de relativiteit van wat ze doen en leren om zelf muzikaal verantwoorde beslissingen te nemen. De lat ligt hoog, maar de leerlingen kunnen dit aan. In andere lessen worden leerlingen meer bij de hand genomen. Zo is er veel aandacht voor speeltechnische problemen en voor samen studeren. Alle leerlingen krijgen doorheen het schooljaar voldoende kansen om op te treden. Om organisatorische redenen worden de orgelklassen slechts sporadisch ingeschakeld voor de kerst- en laureatenconcerten van de academie. De ene klas haalt haar uitstraling uit samenwerkingen met het koor en plaatselijke actoren. Zo organiseert de leerkracht zelf een orgelfestival in de zomermaanden. De andere klas trekt omwille van de onderwijskwaliteit ook leerlingen van buitenaf aan en is via excursies naar andere orgels ook gericht op een bredere context.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm
Onderwijstijd

Ondanks het relatief kleine leerlingenaantal is de orgelklas verdeeld over twee leraars.

In één van de klassen wordt de onderwijstijd op niet transparante wijze ingevuld. De leerlingen zijn lang genoeg in de klas aanwezig, maar komen aan en vertrekken op onvoorspelbare tijdstippen.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Met het orgel van Detlef Kleuker (1981) in de Vogelzangkerk, beschikt de academie over een breed inzetbaar instrument met een bijzondere uitstraling. Het instrument behoort toe aan een vzw die het, behalve voor muziekonderwijs, ook inzet voor liturgie en concerten. Het onderhoud wordt nauw opgevolgd. De contacten en het maken van praktische afspraken met de kerkelijke overheid die het instrument huisvest, verlopen nu eens vlot, dan weer moeizaam.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De evaluatiepraktijk verloopt zoals gedurende het schooljaar 2016-2017 schoolbreed werd vastgelegd. In één van de klassen heerst een grote scepsis omtrent de zin van evaluatiefiches. Er wordt gezorgd voor continuïteit wat betreft de keuze van de juryleden. Zo ontstaat een band tussen de jury en de leerlingen en verhoogt de zin van de feedback. Leerlingen krijgen ook de kans om rechtstreeks met de jury van gedachten te wisselen. De samenstelling van de programma's en van de externe jury voor de openbare proeven is conform de regelgeving.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De orgelleerlingen worden op een heel persoonlijke wijze en op hun eigen niveau van nabij begeleid. Er wordt gebruik gemaakt van een eigen leerlingvolgsysteem. In één van de klassen vallen het hoge niveau en de gedrevenheid van de leerlingen op. Ze worden er op allerlei manieren uitgedaagd. De motivatie, studie-ernst en tevredenheid van de leerlingen is daardoor bijzonder groot. In de andere klas valt op dat een veilig klasklimaat het welbevinden van de leerlingen ondersteunt. De twee klassen samen zorgen ervoor dat leerlingen met heel uiteenlopende profielen en wensen (de enen willen een verrijking van hun taken als organist in een liturgische context, de anderen komen voor het grote orgelrepertoire) hier aan hun trekken komen.

3.1.1.4 Muziek: samenzang

Voldoet

De academie kent een divers en rijk aanbod aan samenzangklassen. Hoewel het infrastructureel en organisatorisch soms geen evidentie is, worden de leerplandoelstellingen voor het vak samenzang in de meeste klassen bereikt.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het totale aantal leerlingen in de lagere graad muziek is sinds het schooljaar 2012-2013 zo goed als constant gebleven (steeds ca. 175 leerlingen). Over de laatste vier schooljaren heen valt op dat slechts 39% van de leerlingen het volledige traject van vier leerjaren samenzang (sz)/algemene muzikale vorming (amv) afgelegd heeft; dit terwijl het Vlaamse/Brusselse gemiddelde op 51% ligt. Omwille van het lage aantal volwassenen in de lagere graad muziek, krijgen de drie klassen amv/sz simultaan les. De lessen sz worden zowel in de hoofdschool in Stokkel als in de vestigingsplaatsen in Mooi-Bos, Wezembeek-Oppem en Kraainem gegeven. Op elk van de vier locaties deelt de academie daarvoor lokalen met basisscholen. Op de meeste plaatsen verloopt de instroom van kinderen uit de plaatselijke basisschool dan ook vlot. Jaarlijks bezoeken diverse academieleerkrachten de verschillende basisscholen met het oog op rekrutering van nieuwe leerlingen. Ook vanuit de cursus muziekinitiatie (die met middelen van de Vlaamse Gemeenschapscommissie gedurende twee uur per week gegeven wordt) stromen verschillende kinderen door naar de lagere
---	--

graad muziek. De tevredenheid van leerlingen (en hun ouders) voor de cursus sz is wisselend.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Sinds het schooljaar 2016-2017 vormen de leerkrachten sz, algemene muzikale vorming en algemene muziekcultuur een vakwerkgroep. Tot op heden is er echter weinig inhoudelijk overleg gepleegd. Binnen deze vakwerkgroep is geen gemeenschappelijk jaarplan voor sz ontwikkeld. Door de jaren heen zijn in elke vestigingsplaats een eigen profiel en manier van werken ontwikkeld. De vakwerkgroep ziet deze diversiteit als een rijkdom en uit de wens om de eigen accenten van de diverse leerkrachten te behouden. Samenwerkingen van de sz-klassen met andere klassen hangen af van de plaatselijke werking en de initiatieven van de afdelingscoördinator en de betrokken leerkrachten. De academie richt dit schooljaar 10 sz-klassen in voor 17 amv-groepen. In diverse gevallen is de sz-leerkracht niet dezelfde persoon als de amv-leerkracht. Toch is voor de meeste sz-klassen een vierjarig traject uitgestippeld dat duidelijke linken naar de lessen amv bevat. In de meeste gevallen is er een nauw contact tussen de amv- en de sz-leerkracht. In enkele klassen wordt er bewust voor gekozen om ook leerstof aan te bieden die niet aan bod komt in de amv-lessen. De keuze van het repertoire hangt af van de leerkracht, maar is in de meeste gevallen goed aangepast aan de leefwereld en leeftijd van de leerlingen. In bepaalde gevallen wordt met meertalig repertoire ingespeeld op de internationale samenstelling van de klasgroepen, in andere klassen wordt net om die reden voor exclusief Nederlandstalig repertoire gekozen. In de meeste sz-klassen wordt ruime aandacht besteed aan ontspanningsoefeningen, houding, ademhaling, stemplaatsing, dictie, intonatie en training van het geheugen en wordt er met een groot enthousiasme en op een kwaliteitsvolle manier gemusiceerd. Hoewel dat om infrastructurele redenen (zie verder) vaak niet evident is, worden de leerlingen in sommige klassen ook aangezet om te bewegen en aan bodypercussion te doen tijdens het zingen. Tijdens één van de klasbezoeken viel een gebrek aan de nodige vakkennis op om een geraffineerd en artistiek waardevol resultaat te krijgen. In een beperkt aantal klassen krijgen de leerlingen weliswaar een zorgvuldig geselecteerd en becommentarieerd repertoire aangeboden en worden veel liederen ‘doorgezongen’, maar van echt diepgaand en doelgericht sz-onderwijs is daar geen sprake. De sz-klassen krijgen elk schooljaar diverse podiumkansen. Het kerstconcert en het slotconcert zijn intussen vaste waarden.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	Om de band met de basisschool te verstevigen, werd er in één van de vestigingsplaatsen voor gekozen om de cursus sz voor het eerste en tweede jaar tijdens de middagpauze te laten geven door een muzikaal geschoold personeelslid van de basisschool. Dit personeelslid vervult geen andere taken binnen de academie. Op de andere vestigingsplaatsen sluit de les amv-sz voor de jongste leerlingen quasi naadloos aan op het laatste lesuur van de basisschool. In een van de basisscholen verzorgen de sz-klassen een optreden tijdens het schoolfeest van de basisschool. Het aantal leerlingen per sz-klas verschilt sterk van klas tot klas. Nu eens zijn de klasjes klein (met minder dan tien leerlingen), dan weer tellen ze meer dan dertig leerlingen.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Alle noodzakelijke leermiddelen zijn ter beschikking. In haast elke klas is een digitaal bord aanwezig en staat een akoestische of digitale piano. De kwaliteit van de piano's laat in de meeste gevallen te wensen over. Wel krijgen de instrumenten regelmatig een stembeurt.
Infrastructuur	De academie deelt haar lokalen met diverse basisscholen. De leerkrachten van de academie zijn in de meeste gevallen afhankelijk van de goodwill van de directie en leerkrachten van de basisscholen voor de inrichting van en orde in hun lokaal. Officieel vastgelegde afspraken ontbreken. Hoewel sommige klassen ordelijk zijn, valt het op dat veel lokalen volgestouwd zijn en dat de piano vaak op een onwerkbaar plaats weggemoffeld is. In een van de vestigingsplaatsen zijn verbouwingswerken aan de gang en zal er binnen afzienbare tijd een betere infrastructuur beschikbaar zijn.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Dit vak wordt tweemaal per jaar geëvalueerd. Gelijkgerichtheid en afstemming binnen de vakgroep ontbreken. Leerkrachten bepalen zelf welke evaluatiecriteria ze belangrijk achten. In een enkele klas worden leerlingen gequoteerd voor sz nadat ze solo of in kleine groepjes bepaalde liederen moeten zingen. Het vak sz wordt gequoteerd met een letter die correspondeert met categorieën gaande van uitmuntend tot onvoldoende. Op de evaluatiefiches is duidelijk aangegeven wat deze termen inhouden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de meeste klassen sz worden de leerlingen goed opgevolgd en is er bij eventuele problemen een vlotte communicatie met de ouders. Hoewel de omstandigheden in sommige klassen alles behalve evident zijn (omdat het leerlingenaantal te hoog of net te laag is, omdat leerlingen van uiteenlopende niveaus simultaan les krijgen of omdat de leslokalen volgestouwd en te klein zijn), heerst in de meeste klassen een motiverende sfeer die ervoor zorgt dat leerlingen vol enthousiasme en met de nodige concentratie samen zingen. In enkele klassen valt het op dat de leerlingen onvoldoende opgevolgd worden. Sommige leerlingen hebben er omwille van onder meer niveauverschillen en taalproblemen afgehaakt en worden daarop niet aangesproken. Leerlingen met stem- of zangproblemen werden tot vorig schooljaar naar de les stemvorming doorverwezen. Omwille van een omstandig urenverlies in 2017-2018 is daarvoor geen ruimte meer. Een andere strategie om deze leerlingen te helpen is er voorlopig niet.

3.1.1.5 Woordkunst: algemene verbale vorming

Omwille van omstandigheden waren er onvoldoende lesobservaties mogelijk om een gefundeerde uitspraak te doen over de kwaliteit van het vak algemene verbale vorming.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde kan afgeleid worden dat leerlingen hoogst uitzonderlijk het volledige curriculum van de lagere graad doorlopen: óf ze stromen in op leeftijd, óf ze stromen vroegtijdig uit. Slechts 15% van de leerlingen die de lessen algemene verbale vorming volgde tussen 2011 en 2016, behaalde het getuigschrift van de lagere graad 4. De doorstroom naar de middelbare graad is dan ook zeer laag. Uit de globale leerlingenaantallen blijkt wel dat, sinds het "dal" in 2013, waar er slechts vijf leerlingen algemene verbale vorming ingeschreven waren, steeds meer leerlingen zich inschrijven voor de cursus. Dit jaar betekent dit een
---	---

verzesvoudiging in vergelijking met 2013.

Mits een toelatingsperiode worden nog steeds leerlingen onmiddellijk in de lagere graad 4 ingeschreven.

Onderwijsaanbod	Omwille van omstandigheden waren er onvoldoende lesobservaties om een uitspraak te doen over de kwaliteit van het vak algemene verbale vorming.
<i>Volledigheid</i>	
<i>Evenwicht</i>	
<i>Referentiekader</i>	
<i>Planning</i>	
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	
<i>Klasmanagement</i>	
<i>Actief en constructief leren</i>	
Uitrusting	Alle leermiddelen worden door de leerkrachten zelf meegebracht.
<i>Leermiddelen en ICT</i>	
<i>Logistiek</i>	
Evaluatiepraktijk	Uit de processen-verbaal kan worden opgemaakt dat de examenjury conform de regelgeving is samengesteld. Voor het vak algemene verbale vorming zijn geen examenprogramma's beschikbaar waardoor niet nagegaan kan worden of er aan de evaluatievereisten uit het leerplan wordt voldaan.
<i>Evenwichtig en representatief</i>	De criteria die gebruikt worden op de evaluatiefiche geven slechts een summier beeld van de vorderingen en werkpunten. Bijna alle leerlingen behalen een grote onderscheiding.
<i>Valide</i>	
<i>Betrouwbaar</i>	
Leerbegeleiding	Het gebrek aan voldoende lesobservaties laat niet toe om een uitspraak te doen over de leerbegeleiding tijdens de lessen.
<i>Zorgzaam en uitdagend</i>	
<i>Leerlingvolgsysteem</i>	

3.1.1.6 Woordkunst: repertoirestudie woordkunst

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Er is een nauwe band tussen het "praktijkvak" en het vak repertoirestudie.

Outputgegevens	Het leerlingenaantal in de hogere graad Woord gaat sinds 2012-2013 sterk achteruit. In dat jaar waren er nog 25 leerlingen in de hogere graad ingeschreven die het vak repertoirestudie volgden. In 2016-2017 waren dat er nog zes (geverifieerde cijfers) en in 2017-2018 zouden dat er opnieuw zeven zijn (niet-geverifieerde cijfers). Een sluitende, objectieve reden voor deze "vrije val" kon niet worden achterhaald, maar leerkrachtenwissels, omwille van diverse redenen, spelen hier ongetwijfeld een rol in.
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	
<i>Vervolgonderwijs</i>	
<i>Tevredenheid</i>	
Onderwijsaanbod	In de lessen repertoirestudie wordt de link gemaakt met de lessen toneel. Er wordt duiding gegeven bij het stuk dat zal opgevoerd worden aan het einde van het schooljaar. Indien mogelijk wordt de historische context geschetst en een aantal aspecten worden uitgediept. Ook worden er verbanden gelegd met allerlei hedendaagse kunstvormen. Wanneer de gelegenheid zich voordoet, bezoeken leerlingen voorstellingen. Hiervoor wordt geput uit het rijke aanbod dat Brussel biedt.
<i>Volledigheid</i>	
<i>Evenwicht</i>	
<i>Referentiekader</i>	
<i>Planning</i>	
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	
<i>Klasmanagement</i>	
<i>Actief en constructief leren</i>	
Uitrusting	Alle leermiddelen worden door de leerkracht zelf meegebracht. Bovendien is er
<i>Leermiddelen en ICT</i>	

Logistiek internet beschikbaar waardoor bepaalde aspecten visueel kunnen ondersteund worden via de laptop van de leerkracht.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Uit de schriftelijke neerslag van de examenprogramma's van de voorbije jaren kan afgeleid worden dat er voldaan wordt aan de evaluatievereisten van het leerplan. Aansluitend bij het praktijkvak wordt een uiteenzetting gegeven over een aantal aspecten die dat jaar behandeld zijn. Verder worden er linken gelegd met velerlei kunstvormen. Uit een aantal processen-verbaal die de academie aanreikte kan afgeleid worden dat de meeste leerlingen een grote onderscheiding behalen. Er kan meer aandacht geschonken worden aan de duidelijkheid van de processen-verbaal en de jaarlijkse neerslag van het examen in een proces-verbaal. Dit geldt ook voor de evaluatiefiche van het vak repertoirestudie.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er is slechts een beperkt aantal leerlingen in de hogere graad Woord. De leerlingen worden op een persoonlijke manier begeleid.

3.1.1.7 Woordkunst: toneel

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. In alle toneelklassen is een ruime dosis spel- en speelplezier aanwezig. Leerlingen worden op een zeer persoonlijke wijze begeleid in hun leerproces. De evaluatie is betrouwbaar en valide.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Van de drie aangeboden opties in de hogere graad, is de cursus toneel de meest bevolkte. Toch halveerde het leerlingenaantal tussen 2012-2013 en 2016-2017. Over de laatste zes jaar berekend, behaalde slechts 10% van de leerlingen het eindgetuigschrift van de hogere graad. Ook hier is de uitstroom gedurende het curriculum zeer groot. Uit de doorstroomcijfers blijkt ook dat een behoorlijk aantal leerlingen onmiddellijk start in de hogere graad, al dan niet via een toelatingsperiode.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de bezochte klassen is een ruime dosis spel- en spreekplezier aanwezig. Alle speldomeinen worden geëxploreerd. Er wordt aandacht besteed aan zowel de spelbron, het samenspel als de vormgeving. Het geven van ontwikkelingsgerichte feedback is een natuurlijk gegeven. Lichaamshouding en ruimtegebruik zijn aspecten die steeds in het leerproces hun plaats krijgen. De confrontatie met het publiek krijgt in deze academie bijzondere nadruk. Uit gesprekken met leerlingen blijkt dat zij het eindejaarsexamen als een hoogtepunt beschouwen en dat zij de aanwezigheid van een publiek belangrijk vinden. Ook in het leerproces worden deze elementen meegenomen en krijgen leerlingen een aantal verantwoordelijkheden hierrond. Over de jaren heen krijgen leerlingen de kans om verschillende genres te spelen. Het aangeboden tekstmateriaal is zeer divers en aangepast aan de leeftijd van de leerlingen. De jaarplannen zijn duidelijk gebaseerd op de leerplannen met een opbouwende structuur.

Onderwijsorganisatie
Groeperingsvorm
Onderwijstijd

Omdat de leerlingen aan het einde van het jaar een stuk willen spelen, worden er twee uur toneel na mekaar ingericht zodat ze in grotere groep kunnen

werken. Dit wordt aan het begin van het jaar doorgesproken en de leerlingen hebben hiervoor hun akkoord gegeven. Middelbare graden, leerlingen M3 en volwassenen, worden ook in deze groep opgenomen maar blijven meestal slechts één uur. De inhoudelijke organisatie van de lessen wordt hierop afgestemd.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Al het nodige lesmateriaal wordt door de leerkracht zelf meegebracht. Voor de examens wordt een zaal gehuurd met een geluids- en lichtinstallatie. Volgens de noden van het stuk worden ook kostuums gehuurd. De leerkracht heeft jaren op eigen kosten de zaal en de kostuums gehuurd. Sinds vorig jaar is daar verandering in gekomen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenprogramma's en de gesprekken die gevoerd zijn, kan afgeleid worden dat de examens beantwoorden aan de evaluatievereisten uit het leerplan. De examenjury is conform de regelgeving inzake evaluatie samengesteld. Uit de processen-verbaal kan afgeleid worden dat de meeste leerlingen een grote en zelfs grootste onderscheiding behalen. De evaluatiefiches bevatten criteria die een beeld geven over werkpunten en sterktes. Verder wordt de open ruimte benut om leerling-specifieke feedback te geven. Hieruit kan duidelijk afgeleid wordt dat deze gebaseerd is op de leerplandoelstellingen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk worden de leerlingen volgens hun persoonlijke behoeften en noden begeleid. Improvisatieoefeningen worden bij een aantal leerlingen aangepast aan hun kennis van het Nederlands. Toch blijft het bereiken van de leerplandoelstellingen centraal staan. De leerkracht vertrekt vanuit de beginsituatie, waar sterke en verbeterpunten opgelijst worden en bouwt samen met de leerlingen aan hun verdere spelontwikkeling. Ook ouders worden hierbij betrokken. Kleine rollen in het examenstuk worden ingevuld door geïnteresseerde ouders. Hierdoor wordt de ouderbetrokkenheid gestimuleerd en krijgen ook zij een kijk op het leerproces van hun kinderen.

3.1.1.8 Woordkunst: voordracht

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Er is bijzondere aandacht voor de noden en de behoeften van de leerlingen waardoor er kan gesproken worden van "onderwijs op maat". Verder wordt veel aandacht geschonken aan degelijk literair tekstmateriaal.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	In de middelbare graad voordracht bij de jongeren gaat het leerlingenaantal sinds 2012-2013 sterk achteruit. Waar er in het schooljaar 2012-2013 nog 32 leerlingen waren die in de middelbare graad het vak voordracht volgden, zijn dat er in 2016-2017 nog acht (geverifieerde cijfers). Bij de volwassenen in de middelbare graad is de cursus voordracht op sterven na dood. Sinds 2013-2014 is er het ene jaar wel een leerling ingeschreven, het andere jaar niet. In de hogere graad voordracht waren er vorig jaar geen leerlingen meer. Uit de cijfers die de academie voor dit jaar ter beschikking stelde (niet geverifieerd), zouden er ook in 2017-2018 geen leerlingen meer ingeschreven zijn in de
---	--

hogere graad voordracht. Dit zorgt voor een verschraving van het aanbod in de hogere graad Woord.

Uit de doorstroomcijfers kan afgeleid worden dat vele leerlingen in de middelbare graad slechts één of twee jaar les volgen en dan afhaken.

Uit diezelfde cijfergegevens blijkt dat heel wat leerlingen, al dan niet mits toelatingsperiode, in een ander leerjaar dan het beginjaar de cursus aanvangen. De reden hiervoor is niet duidelijk aangezien die niet op de formulieren vermeld wordt.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de lessen voordracht worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle klassen is spel- en vertelplezier aanwezig. Tekstanalyse en tekstinterpretatie zijn zeer nauw verbonden. Omwille van de meertalige context van de school wordt aan dit aspect bijzondere aandacht besteed. De beheersing en het gebruik van de parameters van de stem en de mogelijkheden die daardoor geschapen kunnen worden, krijgen bijzondere aandacht. Er is blijvende aandacht voor uitspraak en articulatie. Er wordt veel nadruk gelegd op een natuurlijke zeggingswaarde waardoor de authenticiteit van het vertellen versterkt wordt.

Goede literatuur, met bijzondere aandacht voor de poëzie, is van prioritair belang.

De aangereikte jaarplannen sluiten naadloos aan bij de leerplannen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De academie beschikt niet over een eigen bibliotheek waaruit kan geput worden. Alle tekstmateriaal wordt door de leerkracht zelf meegebracht. Af en toe wordt er beroep gedaan op een zaaltje dat door de gemeente ter beschikking wordt gesteld om een kleine voorstelling te geven.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Uit de examenprogramma's kan afgeleid worden dat aan de evaluatievereisten uit het leerplan voldaan wordt. Opvallend hierbij is de aandacht voor degelijk literair tekstmateriaal. De examenjury is conform de regelgeving samengesteld. De meeste leerlingen behalen een grote onderscheiding. De evaluatiefiches bevatten voldoende criteria die een duidelijk beeld geven van de vorderingen en de werkpunten van de leerlingen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Leerlingen worden op een persoonlijke wijze en volgens hun noden en behoeften begeleid in hun leerproces. Er kan gesproken worden van "onderwijs op maat".

In een aantal klassen kan het leerproces van de leerling gevolgd worden in een schriftje. Daarin worden uitspraak- en articulatieaspecten vermeld, nieuw vocabularium, maar ook auteurs en titels zodat de zelfstandigheid van de leerling bevorderd wordt. In deze meertalige context is dit van onschatbare waarde. Het wordt door de leerlingen dan ook bijzonder gewaardeerd.

3.1.1.9 Dans: algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training

Voldoet

Dankzij de leerbegeleiding die zowel gericht is op de technische als op artistieke vaardigheden bereiken de leerlingen in voldoende mate de leerplandoelstellingen.

Outputgegevens De doorstroomcijfers laten geen positief beeld van de dansafdeling zien. Het

<i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	leerlingenaantal is meer dan gehalveerd op vijf jaar tijd. De doorstroom doorheen de lagere graad verloopt weinig gunstig. Weinig stabiliteit in doorstroomcijfers omwille van verschillende lerarenwissels geeft een mogelijke verklaring voor deze sterke daling.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De dansafdeling kiest ervoor om de leerplandoelstellingen van algemene artistieke bewegingsleer en artistieke training in de twee lesmomenten aan te bieden. De leerinhouden zijn per lesblok van twee maanden gepland. Tijdens bijgewoonde lesmomenten komen de doelstellingen van beide vakken aan bod. Er is vaak een overwicht aan danstechniek aan de barre, waardoor weinig sprake is van een evenwichtige lesstructuur. Oefeningen au milieu, de diagonaal en de sprongen komen te weinig aan bod. De leerlingen kennen de oefeningen en weten hoe ze deze moeten uitvoeren. De leerlingen hebben voldoende houdings- en bewegingsbesef. Er is doorheen de bijgewoonde lesmomenten voldoende aandacht voor balance, port de bras, port de tête. Er mag meer aandacht gaan naar een goede houding en de afwerking van een oefening. Ook de artistieke component komt tijdens de danstechniek aan bod. Getuige hiervan de aandacht voor présence. Er is voldoende aandacht voor het trainen van het bewegingsgeheugen en het stretchen van de spieren op een verantwoorde wijze. Door de artistieke doelen geïntegreerd aan te bieden is de horizontale samenhang voldoende duidelijk.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	De lagere graad wordt in twee graadklassen georganiseerd. De leerlingen die starten (L3), zitten samen met leerlingen die al een jaartje danstechniek gekregen hebben. Het is een zeer moeilijke evenwichtsoefening om beide groepen voldoende uit te dagen en te motiveren. De klas L5-L6 is qua beheersingsniveau veel homogener samengesteld.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Er is een degelijke muziekinstallatie in de zaal aanwezig. De muziekkeuze is gevarieerd en aangepast aan ofwel de danstechniek ofwel de expressie- en choreografische oefeningen. Er mag meer aandacht zijn voor de relatie tussen de muziek en de uitvoering van de danstechniek. Dit versterkt de kwaliteit van uitvoering.
Infrastructuur	De danslessen worden in de turnzaal georganiseerd. Deze zaal is voldoende groot en heeft een zwevende vloer, er zijn spiegels, barren en twee grote kleedkamers. Er is echter geen enkele referentie naar de danslessen die er gegeven worden. Het is heel moeilijk om in deze ruimte een artistieke sfeer te creëren die de leeractiviteit ondersteunt.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Zoals in de andere studierichtingen organiseert de dansafdeling halfjaarlijkse proeven. Hier wordt vooral gekeken hoe de evolutie van de leerling is en waar zij zich in het leerproces bevindt. De dansafdeling heeft hiervoor verschillende criteria ontwikkeld. Deze zijn voldoende gelinkt aan de doelstellingen van beide leerplannen. Het onderscheid tussen de twee vakken is nog niet duidelijk weergegeven op de evaluatiefiche zodat het lijkt alsof er voor artistieke training geen evaluatie is. Er zijn geen examenprogramma's aanwezig op het moment van de doorlichting. De juriesamenstelling is volgens de regelgeving. De puntenverdeling ligt eerder aan de hoge kant ten opzichte van wat tijdens de lesobservatie werd

opgemerkt. De punten worden eerder als motiverend beschouwd. De feedback die op de evaluatiefiches staat, is ontwikkelingsgericht. Naast reflectie op het leerproces wordt ook duidelijk de volgende stap in dat leerproces aangegeven. De feedback is positief opbouwend en aanmoedigend geschreven. Een goed praktijkvoorbeeld!

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Leerlingen worden voldoende verbeterd. Er wordt zowel in groep als individueel verbeterd. Er is een evenwicht tussen mondelinge feedback en fysieke verbeteringen. Er wordt ook regelmatig naar het inzicht in de danstechniek gepeild. De verbeteringen zijn begrijpelijk voor de leerlingen. Er wordt vlot omgegaan met de taalverschillen. Leerlingen die het moeilijk hebben, krijgen voldoende aandacht. Getalenteerde leerlingen worden voldoende uitgedaagd.

In de bijgewoonde lesmomenten is er heel wat dansplezier aanwezig.

3.1.1.10 Dans: dansinitiatie

Voldoet

De leerplandoelstellingen komen in voldoende mate aan bod. De leerlingen worden tot beweging uitgedaagd vanuit hun beleavingswereld en bereiken op deze manier de leerplandoelstellingen.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Ook voor de dansinitiatie is de leerlingenevolutie niet zo gunstig. De academie laat ook vijfjarigen toe om de instroom voor L1 te garanderen. Toch is de doorstroom binnen de dansinitiatie en de doorstroom naar L3 geen evidentie. Onderzoek naar een goede organisatie en aanpak is nodig.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
*Verticale en horizontale
samenhang*
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Tijdens de lesbezoeken is er veel aandacht voor de doelstelling bewegingsexploratie. De danstechnische oefeningen worden gegeven als voorbereiding voor de instroom naar L3. Daardoor komen sommige leerplandoelstellingen minder aan bod. Toch krijgen de leerlingen genoeg kansen om te bewegen. Tijdens bijgewoonde lesmomenten is er heel wat variatie in en snelle opeenvolging van leerinhouden. De fantasie van de leerlingen wordt meermaals aangesproken om tot beweging te komen. Er is aandacht voor een goede houding, lenigheid en spierontwikkeling. De verschillende danselementen (ruimte, tijd, kracht en lichaam) komen tijdens het expressieve gedeelte van de les aan bod.

In de planning van de leerinhouden mag er meer differentiatie zijn tussen L1 en L2.

Onderwijsorganisatie
Onderwijstijd
Groeperingsvorm

Het opsplitsen per leeftijdsgroep geeft een zeker pedagogisch comfort en is zeker in het belang van de leerlingen een goede zaak. Vijfjarigen toelaten in L1 vormt dan weer een belemmering in deze lessen. De psychomotorische ontwikkeling is nog niet van die aard dat deze jonge leerlingen de leerinhouden van dansinitiatie aankunnen. Een meer doordachte organisatie van de dansinitiatie dringt zich op.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De muziekkeuze is gevarieerd en afgestemd op de lesthema's. Materiaal wordt ingezet om leerlingen te helpen bij het uitvoeren van bewegingen.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief

De evaluatiefiches voor dansinitiatie zijn dezelfde als voor de lagere graad. De

*Valide
Betrouwbaar* evaluatiecriteria sluiten daardoor minder goed aan op de leerplandoelstellingen. De feedback is echter waardevol. Toch is het hier niet duidelijk of deze jonge leerlingen voldoende begrijpen wat ze goed doen of wat ze kunnen verbeteren.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem* De leerlingen krijgen voldoende verbeteringen. Hierbij wordt beeldspraak gebruikt om de verbeteringen duidelijker te maken. Dankzij het prikkelen van de fantasie komen leerlingen tot andere bewegingen. In sommige gevallen imiteren de leerlingen de leerkracht. Er mag meer evenwicht zijn tussen imiteren en het ontwikkelen van eigen bewegingen.
Tijdens bijgewoonde lesmomenten is er heel wat dansplezier aanwezig.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De academie spoort tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op maar doet dat nog onvoldoende op systematische wijze. Ze is hierin onregelmatig en onvolledig. Dat blijkt uit de wijze waarop de academie verplichte controles en risicoanalyses uitvoert en de inspraak van het personeel regelt. De resultaten van de controles van verschillende lesplaatsen ontbreken en de rondgang door de preventieadviseur en externe dienst zijn onregelmatig. Daardoor kent de academie de tekorten waaraan ze moet werken onvoldoende. Dat belet haar om waakzaam te zijn voor ongunstige factoren en veranderingen in de omgeving waarin wordt onderwezen en leerlingen worden begeleid. Het verklaart waarom plannen zoals het globaal preventieplan en het jaaractieplan niet consequent inspelen op tekorten die specifiek zijn voor de academie. Sommige tekorten kregen een oplossing, maar er zijn ook gekende tekorten die al langere tijd aanslepen. De uitwerking van het plan is niet altijd doelgericht en voor sommige verbeteracties is er onduidelijkheid en onzekerheid over het vereiste budget om ze uit te voeren. Op de organisatie van het beleid rond bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne in de filialen is helemaal geen zicht.

De planning mist aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren en aantonen dat de academie proactief handelt. Er is nog te weinig een cultuur waarbij elkeen op eigen niveau verantwoordelijkheid neemt. Dat laat zich voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Het schoolbestuur en de academie hebben te weinig zicht op de situatie van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op de verschillende leslocaties. Er zijn geen convenanten met de filiaalgemeenten waarin de verantwoordelijkheden duidelijk zijn vastgelegd. Zo kan de academie onvoldoende inspelen op de noden die zich op deze locaties voordoen.

Uit de onregelmatige controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er meerdere tekorten te zijn opgemerkt. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting nog onvoldoende opgelost. Wat moet verbeteren, is in de planning slechts gedeeltelijk voorzien. Wel is de wil aanwezig om, in afwachting van een oplossing ten gronde, via vooral organisatorische maatregelen en sensibiliserende acties iets te ondernemen om de situatie minimaal te verbeteren.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting niet alle locaties van de leer- en werkomgeving van de academie. De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt en comfortabel zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. De vestiging in Mooi Bos viel op omwille van de te krappe behuizing voor bepaalde vakken.

De academie krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. De gedeeltelijke opsporing en verbetering van tekorten en het verbeterplan dat voor een aantal basisscholen waar ook de academie is gehuisvest naar aanleiding van een controle voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne opgesteld is, zorgen ervoor dat de onderwijsinspectie vertrouwt dat het vereiste beleidsvoerend vermogen aanwezig is. Wanneer de academie de kwaliteit van haar bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne consequenter bewaakt, daadkrachtiger tekorten beheerst en verbeteracties uitvoert, moet het mogelijk zijn deze verbetering op eigen kracht vorm te geven.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** Een duidelijke visie op evaluatie is er nog niet. Wel is het een van de betrachtingen om de brede vorming die in het artistiek pedagogisch project beschreven staat, mee te nemen in de evaluatie.
- Op vaktechnisch en artistiek vlak zijn per studierichting en in sommige gevallen ook per vak, evaluatiecriteria opgesteld. Deze refereren in voldoende mate naar de leerplandoelstellingen.
- De halfjaarlijkse proef is belangrijk voor het leertraject van de leerling. Op dat moment wordt bepaald waar de leerling in zijn leerproces staat. Deze evaluatie wordt ook meegenomen in de eindbeoordeling.
- Voor de beoordeling van de openbare proeven vertrouwt de academie op de expertise van de juryleden. Ze worden niet ingelicht over de evaluatiecriteria. Vanuit de visie dat het optreden voor een publiek belangrijker wordt gedurende de opleiding, wordt het aandeel van het examenpunt van graad tot graad groter in de eindbeoordeling.
- Ondersteuning** Sinds dit schooljaar is het invullen van de evaluatie volledig digitaal, wat een zeker comfort geeft.
- De academie heeft duidelijke afspraken opgesteld wat betreft de organisatie van de examens en de beoordeling ervan. Het lerarenteam bepaalt mee de samenstelling van de jury en neemt ook actief deel aan de beraadslaging. De afspraken voor de puntenverdeling zijn duidelijk.
- Doeltreffendheid** De evaluatiefiche geeft een duidelijk beeld van de criteria die beoordeeld worden. Er wordt ook uitleg gegeven waar de cesuur voor de beoordeling ligt. Een van de afspraken is om feedback te geven over de beoordeling waarin zowel positieve punten als werkpunten aan bod komen. Bij het nalezen van verschillende fiches blijkt dat er grote verschillen zijn en dat niet iedereen vertrouwd is met het geven van ontwikkelingsgerichte feedback. Er zijn echter ook goede praktijkvoorbeelden in de academie aanwezig.
- Het is de bedoeling dat de evaluatiefiche met de leerling besproken wordt. Het is echter onduidelijk hoe dit in de praktijk gerealiseerd wordt. Dit verloopt momenteel weinig gestructureerd.
- Ontwikkeling** Vorig schooljaar heeft de coördinatieraad belangrijke stappen gezet om de wijze van evalueren te uniformiseren en vast te leggen. Het komt er nu op aan om regelmatig dit proces te evalueren en bij te sturen waar nodig. Daarbij mag het doel, met name waarom evalueren we, niet uit het oog verloren worden. Een stappenplan vertrekkende vanuit een visie op evaluatie, de concretisering, de implementatie en de opvolging ervan, kan de aanzet zijn om meer gestructureerd de evaluatiepraktijk blijvend te ontwikkelen.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** De leiding van de academie is in handen van een geëngageerde directeur die dit ambt sinds 2016-2017 waarneemt. Hij wordt vanuit het schoolbestuur bijgestaan door de enige Nederlandstalige schepen en de weliswaar onderbemande dienst Onderwijs. Op het ogenblik van de doorlichting kan nog niet gesproken worden van een breed gedragen leiderschap. Het is vooral de directie, ondersteund door de schepen, die de krijtlijnen voor het beleid van de academie uitzet. De opdracht van de coördinatoren is er voornamelijk een van praktische aard. Deelname aan beleidsactiviteiten kan de betrokkenheid van de leerkrachten in de werking van de academie verhogen.
- Visieontwikkeling** De academie beschikt over een sterk uitgewerkte artistiek-pedagogische visie met universele waarden. Uit de gesprekken blijkt dat deze visie, die toch reeds een aantal jaren oud is, de goedkeuring van de directie geniet. Het herwerken van de visie door de verschillende actoren binnen het hele korps, waarbij vooral actualisering en concretisering centraal staan, zou in de nabije toekomst op de agenda staan. Om de academie meer eigenheid en meer zichtbaarheid te geven zal het gedoogbeleid in de basisscholen omgebogen moeten worden in een volwaardig gedeeld gebruik. Hiervoor is het onontbeerlijk om duidelijke en formele afspraken te maken tussen alle partijen en convenanten op te stellen voor de filialen.
- Besluitvorming** De academie beschikt over een duidelijk uitgewerkt schoolreglement en arbeidsreglement. De opstart en de ontwikkeling van een degelijke vakgroepwerking die de focus legt op inhoudelijke aspecten op velerlei vlakken, zou een gedragen besluitvorming ten goede komen. Verder kunnen meer transparantie en heldere communicatie de gedragenheid van de besluitvorming verhogen.
- Kwaliteitszorg** Bij het aantreden van de nieuwe directie onderging de academie een naamswijziging waarbij de drie aangeboden studierichtingen in de benaming een plaats kregen. Hiermee ging ook de lancering van een nieuw logo gepaard dat de academie meer zichtbaarheid zou moeten geven in de gemeente. De gemeente stelt een aantal locaties ter beschikking waar dankbaar gebruik van gemaakt wordt voor concerten, toonmomenten en examensessies. Voor beginnende leerkrachten is er een onthaalbrochure beschikbaar die de nodige informatie verschaft. Ondanks deze ingrepen, heerst in deze academie nog geen cultuur van kwaliteitszorg en –ontwikkeling op het vlak van artistiek pedagogisch en didactisch handelen. In verschillende klassen werden bij lesbezoeken ondersteunende leerlingvolgsystemen aangetroffen. Een schoolbreed leerlingvolgsysteem wordt niet gehanteerd. Het onderhoud van het instrumentarium van de academie schiet tekort om de onderwijskundige kwaliteit die in veel cursussen aanwezig is mee te ondersteunen. De uitwerking van een gericht nascholingsplan en daarbij aansluitend het delen van expertise binnen het team zouden dan weer kunnen zorgen voor een boost in de kwaliteit van de lespraktijk. Ook qua teambuilding zou dit een heilzame werking

kunnen hebben.

Om dit alles te kunnen realiseren zijn engagement en een grotere betrokkenheid van het lerarenteam in het beleid wenselijk. Ook een grotere transparantie op het vlak van financiële mogelijkheden voor de aankoop en het onderhoud van het instrumentarium en voor nascholing kan kwaliteitsverhogend werken.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor alle focusvakken in de studierichting Muziek.
- De gediversifieerde aanpak in de lessen orgel.
- De uiterst kwaliteitsvolle manier waarop de leerplandoelstellingen bereikt worden in de dwarsfluitklas.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor alle focusvakken in de studierichting Woord.
- Het uitgewerkte leerlingvolgsysteem in sommige woordklassen.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor alle focusvakken in de studierichting Dans.
- De aandacht voor het dansplezier en de goede muziekkeuze in de studierichting Dans.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het gebruik van criteria op de evaluatiefiches.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het engagement van de nieuwe directie.
- De betrokkenheid van de schepen bij de academie.
- De duidelijke, theoretisch uitgewerkte artistiek-pedagogische visie met universele waarden.
- Het voor handen zijn van een duidelijk schoolreglement en een uitgewerkt arbeidsreglement.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het streven naar gelijkmatige onderwijskwaliteit in alle klassen samenzang en een kwaliteitsstimulerende samenstelling (qua aantal en niveau van leerlingen) van de klasgroepen samenzang.
- Het optimaliseren van de organisatie in één van de orgelklassen.
- Het zorgvuldig afwegen en inschalen van de leerlingeninstroom in sommige klassen Woord.
- Het bewaken van het evenwicht tussen de verschillende onderdelen van een dansles.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het formuleren van ontwikkelingsgerichte feedback die voor de leerlingen duidelijk is.
- Het blijvend aandacht geven aan bijsturing en ontwikkeling van de evaluatiepraktijk.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het installeren van een coördinatieraad die inhoudelijke vernieuwingen mee aanstuurt.
- Het bewerkstelligen van een actieve deelname van het lerarenkorps aan het beleid.
- De actualisering en concretisering van de artistiek pedagogische visie volgens de eigen, nieuwe inzichten van het gehele korps.
- Het ontwikkelen en opstarten van vakgroepwerking met een focus op inhoudelijke aspecten.
- Het optimaliseren van de transparantie op communicatief vlak omtrent besluitvorming om de gedragenheid te bevorderen.
- De uitvoering van afspraken wat betreft de aanwending van het urenpakket in functie van kwaliteitsvol onderwijs.
- De zorg om de academie meer eigenheid en zichtbaarheid te geven in de infrastructuur.
- Het actualiseren en/of opstellen van convenanten met filialen.

- Het uitbouwen van gestructureerd overleg met het BaO en de andere “huiseigenaars” om het gedeeld gebruik van infrastructuur in goede banen te leiden en de eigenheid van de academie te vrijwaren.
- Het vernieuwen en onderhouden van het instrumentarium om de kwaliteit te kunnen handhaven.
- Het transparant maken van de financiële mogelijkheden en bestedingen van werkingstoelagen.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **11-10-2020** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "gunstig advies".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor dans, muziek, woordkunst.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Rieka HÉRIE de inspecteur-verslaggever	Joris VERSCHUEREN de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	