

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

**Verslag over de doorlichting van Stedelijke Academie voor Muziek en Woord te
BLANKENBERGE**

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 50351

Instelling Stedelijke Academie voor Muziek en Woord

Directeur Peter LEDAINE

Adres de Smet de Naeyerlaan 141 - 8370 BLANKENBERGE

Telefoon 050-41.33.27

Fax 050-42.44.57

E-mail muziekacademie@blankenberge.be

Website <http://academie.blankenberge.be>

Bestuur van de instelling Stadsbestuur Blankenberge

Adres J.F. Kennedyplein 1 - 8370 BLANKENBERGE

Dagen van het doorlichtingsbezoek 26-10-2015, 27-10-2015, 28-10-2015, 31-10-2015

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 31-10-2015

Datum bespreking verslag met de instelling 09-12-2015

Samenstelling inspectieteam

Inspecteur-verslaggever Dirk ROMBAUT

Teamleden Rieka HÉRIE

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming	8
3.1.1.2 Muziek: instr. volksmuziek diatonische accordeon, instr. volksmuziek doedelzak, instr. volksmuziek draailier	10
3.1.1.3 Muziek: instrument clavecimbel, instrument orgel	11
3.1.1.4 Muziek: instrument gitaar	13
3.1.1.5 Muziek: instrument slagwerk	14
3.1.1.6 Muziek: instrument viool	16
3.1.1.7 Woordkunst: algemene verbale vorming	17
3.1.1.8 Woordkunst: toneel	19
3.1.1.9 Woordkunst: verbale vorming	20
3.1.1.10 Woordkunst: voordracht	21
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?	22
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	24
4.1 Evaluatiepraktijk	24
4.2 Deskundigheidsbevordering	25
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	26
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	28
6.1 Wat doet de academie goed?	28
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	28
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	29
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	30

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIP0-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIP0-referentiekader:
 - ♦ het onderwijsaanbod
 - ♦ de uitrusting
 - ♦ de evaluatiepraktijk
 - ♦ de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De **Stedelijke Academie voor Muziek en Woord te Blankenberge** is één van de drie "academies podiumkunsten aan zee" van de Vlaamse Gemeenschap. Rondom liggen de academie van Knokke-Heist en de stedelijke conservatoria van Oostende en Brugge. Vandaar dat de rekruteringsmogelijkheden van de academie zich hoofdzakelijk beperken tot de eigen fusiegemeente en de gemeenten Zuienkerke, De Haan en Zeebrugge. Ze behoort tot de groep van tien kleinste academies van het land. Het aantal officiële leerlingen is de laatste jaren wat afgenomen. Door toevoeging van een aanbod initiatie kan de academie kwantitatief standhouden. Het schoolbestuur denkt aan uitbreiding van het aanbod naar andere doelgroepen.

Tijdens deze doorlichting staan in de **studierichting Muziek** de vakken algemene muzikale vorming, klavecimbel en orgel, gitaar, slagwerk, viool, en diatonische accordeon/draailier/doedelzak in de focus. In de cursus amv voor jongeren en volwassenen bereikt het merendeel van de leerlingen de leerplandoelen. Zij hebben de verschillende vaardigheden van notenleer voldoende onder de knie. De instrumenten klavecimbel en orgel behoren tot de Oude Muziek die hiermee het aanbod in de academie verrijkt. Beide instrumenten zijn erg succesvol en een groot aantal van de ingeschreven leerlingen bevindt zich al in de middelbare en hogere graad. Dit wijst op een vlotte doorstroming en een hoog rendement. Zorg dient naar de toekomst besteed aan een vernieuwde instroom. De lessen gitaar hebben een zeer bloeiende periode achter de rug maar lopen kwantitatief wat terug, een algemene Vlaamse tendens. Als compensatie van de lagere instroom verbeterde de doorstroming. Inhoudelijk wordt zowel op technisch als muzikaal vlak kwaliteitsvol werk geleverd. Er leeft een grote tevredenheid bij de leerlingen. Het vak slagwerk deelt ook wat in de klappen van een zwakkere instroom. De doorstroming doorheen het curriculum blijft goed. Er wordt op een heel eigen manier leerlinggericht gewerkt en overeenkomstig het niveau komen de leerplandoelen voldoende en gedifferentieerd aan bod. Een aanbod van violinitiatie wil de instroom in de violocursus bevorderen. De didactische verfijnde benadering en de muziekculturele vorming gaan er hand in hand. Er is een hechte sociale band met de leerlingen en hun ouders die zich sterk engageren in parascolaire activiteiten. Tenslotte beschikt deze kleine academie over een bescheiden maar goed ondersteunde folkafdeling. Er is een trouw publiek aanwezig maar de academie slaagt minder in het behoud van nieuwe leerlingen op langere termijn. Er wordt kwaliteitsvol gewerkt in de stijl van stageworkshops. Dit werkt enerzijds prikkelend en stimulerend maar de afdeling heeft ook nog nood aan een gerichtere uitdieping van de onderwijskundig-didactische knowhow op het vlak van leerprocessen.

Voor de **studierichting Woord** staan de vakken algemene verbale vorming, verbale vorming, voordracht en toneel in de focus. In de lessen algemene verbale vorming wordt een goede balans gevonden tussen de spreektechnische en de creatief- expressieve aspecten van het vak. In verbale vorming krijgen leerlingen een persoonlijke begeleiding waarbij permanente evaluatie gekoppeld is aan onmiddellijke remediëring. Ook hier zijn vele technische aspecten vervlochten in creatieve oefeningen. In de lessen voordracht is er veel aandacht voor goed literair materiaal. Het aanreiken van technische vaardigheden en artistieke competenties gebeurt geïntegreerd. De klassen toneel bruisen van spel- en speelplezier. Fantasie en verbeeldingskracht worden gestimuleerd en verschillende aspecten van beweging en natuurlijke zeggingswijze worden geëxploreerd.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de **erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. Ze moet de systematische zorg voor de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leeromgeving verbeteren. Specifiek moet zij de organisatie van het veiligheidsbeleid op punt stellen. De instelling beschikt niet over een globaal preventieplan en de ondersteuning vanuit de preventiedienst is onvoldoende. De inrichtende macht beschouwde de door de Vlaamse overheid gesubsidieerde leerkrachten niet als haar eigen personeel. Hierdoor is er geen overlegcomité actief dat in functie van de academie werkzaam is. Er is een breuk in de hiërarchische lijn die zich situeert tussen de preventiedienst en de schooldirectie.

Voor het **kwaliteitsonderzoek** staan de procesindicatoren professionalisering en evaluatiepraktijk in de focus. Beide indicatoren staan aan het begin van een ontwikkelingsproces. Een aantal krijtlijnen zijn uitgetekend maar verdere verfijning, gelijkgerichtheid en implementatie binnen het gehele schoolteam, en integratie in het gehele kwaliteitszorgsysteem zijn uitdagingen voor de toekomst.

Op het vlak van het **algemeen beleid** vertoont het leiderschap een warm, toegankelijk en open gelaat. Het kan als dienend en luisterend omschreven worden. Er is sprake van een omzichtig democratisch leiderschap. Op het vlak van visie beschikt de academie over een waardevol artistiek pedagogisch project (APP). Vanuit de stad werkte de academie ook mee aan een Beleidsplan 2013-2018 met strategische en operationele doelstellingen. Het blijft een uitdaging de realisatie van dit beleidsplan en het APP tot op het niveau van de klasvloer te toetsen. Er is constant een informele overlegcultuur die de besluitvorming voeding geeft. Een uitgewerkt en integraal kwaliteitszorgsysteem is nog niet aan de orde maar een gevoeligheid om kwaliteitsvol te werken is er allicht. De hartelijke omgang en vanzelfsprekende zorg voor de leerlingen maken dat de academie baadt in een familiale sfeer.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de **erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne** omwille van een aantal tekorten met betrekking tot organisatie en planning. De instelling krijgt een gunstig advies voor de erkenning van de studierichtingen Muziek en Woord.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- instrument clavecimbel
- instrument gitaar
- instrument orgel
- instrument slagwerk
- instrument viool
- algemene muzikale vorming
- instr. volksmuziek diatonische accordeon
- instr. volksmuziek draailier
- instr. volksmuziek doedelzak

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- toneel
- voordracht
- verbale vorming

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bij de leerlingen, jongeren en volwassenen, op voldoende wijze bereikt. Dit blijkt uit de resultaten van de verschillende onderdelen van de opleiding. Er is een uitgesproken leerlingenzorg en een evenwichtige aanpak van de evaluatiepraktijk.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het aantal officiële leerlingen in de cursus amv is de laatste jaren geleidelijk afgenomen: van 196 leerlingen in het schooljaar 2011-2012 daalde het naar 135 dit schooljaar. Dit is een terugval met 61 leerlingen. Landelijk manifesteert zich een terugval van 2,68% in de lagere graad muziek over dezelfde periode. In Blankenberge is de terugval liefst 31,12%. Deze leerlingendaling is uitgesproken hoger dan normaal en vraagt om de nodige aandacht en remediëring. Het betreft hier de regelmatige en financierbare leerlingen welke in aanmerking komen voor subsidiëring.

Ook de doorstroming binnen de leerjaren L1 tot en met L3 ligt in deze academie lager. Landelijk bedraagt die 68,25% tegenover 65,71% hier. Dit wijst op een minder sterk leerlingenbehoud dan gemiddeld. Ondertussen heeft de academie wel actie ondernomen door de al bestaande initiatie voor viool uit te breiden naar andere instrumenten zoals gitaar. Het aantal initiatieleerlingen en vrije leerlingen leidt er toe dat het totale aantal leerlingen niet afneemt.

De doorstroming naar de middelbare graad voldoet.

Er is een heel beperkte doorstroming naar het hoger kunstonderwijs, veeleer occasioneel en nadat het ganse curriculum is doorlopen.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Er is een aanbod amv voor kinderen en voor volwassenen. Zowel voor de vier leerjaren jongeren als voor de drie leerjaren volwassenen zijn verzorgde en gedetailleerde jaarplannen uitgeschreven. Deze lopen congruent met de leerplandoelstellingen. De academie hanteert de vernieuwde leerplannen van de koepelorganisatie. De jaarplannen zijn hieraan getoetst. De lessen zijn per leerjaar mooi gepland en een verticale samenhang is verzekerd. Verschillende methodes worden gehanteerd. De graduele opbouw verloopt inhoudelijk via de componenten muziektheorie, dictee en zang. De kennis van het muziektheoretische kader voldoet bij de meeste leerlingen. Meer aandacht kan geschonken worden aan een precieze metrische accentvoering. Wellicht kan gereflecteerd worden over een andere opstelling van de tafels. Leerlingen hebben weinig ruimte om te bewegen. Hierdoor hangen ze vaak op de tafels wat het bereiken van sommige leerplandoelstellingen als ontspannen maatslag en een actieve, stimulerende lichaamshouding afremt.

Wat betreft het zingen zijn er opvallende verschillen tussen de klassen. In de ene klas zingen de leerlingen helder, qua intonatie vrij juist en zonder schroom, niet alleen in groep, ook individueel. In een andere klas dan weer is het peil van het zingen aan de lage kant en wordt de kwaliteit onder druk gezet door o.a. het “brommerfenomeen”. Leerkrachten trachten dit tekort op te vangen door minder sterke leerlingen tussen twee goed presterende te plaatsen. Niveau en moeilijkheidsgraad van de dictees, zowel ritmisch als melodisch, voldoen. Het neerschrijven van het dictee gebeurt niet steeds via de controle/toetsing van het klank/toonvoorstellingsvermogen bij de leerlingen. Dit zwakt de ontwikkeling van een optimale gehoorvorming wat af (= didactisch proces van luisteren-inwendig voorstellen-reproduceren-neerschrijven). De leerlingen hebben globaal een goede notie van de muziektheoretische begrippen.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De leslokalen zijn behoorlijk uitgerust. Naast het aangepaste meubilair (stoelen, tafels...) beschikken de lokalen over degelijke piano's, muziekborden waaronder in één lokaal een digitaal bord, klankinstallatie (cd-speler), opbergkasten... . Leerboeken, methodes en zangboeken (met cd-begeleiding) worden gratis uitgeleend voor één schooljaar. Leerlingen betalen hiervoor €10 waarborg.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Er is een eerste, officiële individuele zangproef eind januari, een tweede in juni. Doorlopend zijn er testen in de klas die afgenomen worden door de vakleerkracht. Alle componenten van de amv worden systematisch geëvalueerd. Voor het behalen van het eindattest bestaat de jury uit de directeur, de vakleerkracht(en) en een extern jurylid. Jaarpunten worden gegeven op attitude, aanwezigheid, inzet. De resultaten worden via een rapport meegedeeld. Omdat zowel procesevaluatie als productmeting doorlopend aan bod komen, mogen we de evaluatiepraktijk als evenwichtig beschouwen. De voorgelegde proeven voldoen aan de normen en verwachtingen van het leerplan. Een gedifferentieerde verdeling van de punten blijkt uit de afweging die een voldoende zin voor nuance en spreiding vertoont. Evaluatiefiches worden digitaal ingevoerd via het systeem DKO3, een software voor schooladministratie in het deeltijds kunstonderwijs.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Leerkrachten melden dat het aantal leerlingen met een specifieke leerproblematiek is toegenomen. Hierdoor dienen zij meer rekening te houden met leerlingen met uiteenlopende behoeften: het gaat o.a. over problemen als dispraxie, dislexie, ADHD, ASS... e.a. Gezien er binnen het onderwijsniveau van deeltijds kunstonderwijs geen centrale ondersteuning is voor deze bijzondere doelgroepen, gaan de leerkrachten vooral autodidactisch te werk.

Aan het begin van het schooljaar krijgen de leerlingen een brief mee met afspraken voor de ouders. Leerlingen beschikken ook over een agenda die wekelijks ingevuld wordt. Aan de ouders wordt gevraagd dit te ondertekenen. Een oudercontact heeft plaats vóór de krokusvakantie. Daarnaast is er een permanent communicatiekanaal verzekerd via emailcontacten. Bij afwezigheid geldt de afspraak dit zo mogelijk telefonisch te melden of via email naar het secretariaat. Indien een leerling meer dan één keer afwezig blijft ontvangt het thuisfront een kaartje.

De pianobegeleidingen van de zanglessen zijn kwalitatief op niveau. Tijdens de observaties bleek een zeer open en kindvriendelijke benadering.

3.1.1.2 Muziek: instr. volksmuziek diatonische accordeon, instr. volksmuziek doedelzak, instr. volksmuziek draailier

Voldoet

De nog jonge folkafdeling neemt een unieke positie in binnen het onderwijsaanbod. De leerlingen bereiken de leerplandoelen via het stimulerend voorbeeld van de docenten. Gepast repertoire wordt aangeleerd en in de praktijk toegepast onder meer op initiatieven binnen de socio-culturele context van de stad.

Outputgegevens De academie beschikt over een unieke folkafdeling waar drie instrumenten in twee klassen worden aangeboden. Het aantal leerlingen voor dit instrumentarium is bescheiden. Met een gemiddelde van rond de twintig leerlingen is dit een waardevolle afdeling. Ze startte "officieel" in het schooljaar 2009-2010 met 19 leerlingen. Ondertussen is dit aantal min of meer stabiel. Het valt op dat de leerlingen draailier en doedelzak doorstromen naar de hogere graad. Voor het diatonisch accordeon blijven de leerlingen tot maximaal het niveau van middelbare 3. Daardoor daalde het aantal leerlingen de laatste vier jaar ook van 9 naar 3 dit schooljaar. In de cursus doedelzak zien we een constant aantal leerlingen waarvan een kerngroep is doorgestroomd tot in de hogere graad. Echter, de nieuwe instromers vanaf het schooljaar 2011-2012 hebben ondertussen terug afgehaakt. Eenzelfde fenomeen is op te merken voor het vak draailier. Een hechte groep slaagt erin door te stromen tot in de hogere graad. Nieuwe instroom blijkt wat problematisch. Qua output manifesteert de afdeling zich binnen het socio-culturele gebeuren van de stad Blankenberge. Het stadsbestuur doet regelmatig beroep op de cursisten van de folkafdeling om feestelijkheden op te luisteren... zoals de Maatjeshappening, de Havenfeesten, het Folk & Shantyfestival en Erfgoeddag. De afdeling heeft ook al deelgenomen aan het folkfestival "Zilleghem Folk".

Onderwijsaanbod Jaarplannen werden voor de drie vakken uitgewerkt op basis van de goedgekeurde raamleerplannen van de koepelorganisatie uit 2010. In de lessen wordt het realiseren van het repertoire als uitgangspunt gesteld. Hierbij leren de leerlingen het instrument en zijn bespeelwijze kennen zoals dat ook op kortlopende stages gebeurt. Het ontwikkelen van een lesstructuur op basis van het geijkte onderwijskundige lespatroon (verloop met opwarming, overhoring, nieuwe leerstof met oefeningen, nieuwe opdracht) is niet systematisch aanwezig. Hierdoor wordt er tijdens de les vooral ernstig geoefend om een stukje te kunnen spelen maar gaat dit niet gepaard met gerichte thuisopdrachten binnen een gefaseerde methodiek. Een goed idee van de docent doedelzak is het eerst aanleren van de grepen op een fluit. Dit is op verschillende vlakken minder zwaar en scheidt de uitvoeringsmotoriek van de vingergrepen met de andere motorische bewegingen die gekoppeld zijn aan het blazend bijvullen met lucht. De verschillende instrumentale technieken worden moeiteloos gedemonstreerd. De vertaling naar een concretere leerlinggerichte overdracht is een belangrijke opdracht (zie deskundigheidsbevordering) om het niveau van de leerlingen te versterken. Op pedagogisch vlak is de sfeer voldoende kind- en leerlingvriendelijk. Voor de drie instrumentale opleidingen kan gesteld worden dat de specifieke leerplandoelstellingen basis bij de leerlingen worden bereikt. Ook de leerinhouden komen voldoende aan bod.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Er zijn vier studiedoelzakken door de academie aangekocht via een sponsoring van de Marnixring. Zij kunnen door de leerlingen gehuurd worden. Er zijn ook 5 diatonische accordeons in het huurfonds waarvan er momenteel 2 zijn uitgeleend. Door de samenwerking met Muziekmozaïek vzw, het officiële steun- en aanspreekpunt voor alle genres binnen folk en jazz, staan er nu 6 draailieren ter beschikking van de leerlingen.
Infrastructuur	De lessen worden gegeven op een zolderlokaal of in de aula. Er is voldoende ruimte.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's stemmen overeen met de leerplaninhouden: 4 werken voor lagere en middelbare graad, en 5 werken voor de hogere graad. Hierbij is één plichtwerk voorzien en minstens één werk van eigen bodem. Het gebruik van verschillende stijlen zit in de programma's van de middelbare graden. Er zijn nog geen examens H3 afgelegd, wel L4 en M3. De jury is samengesteld conform de regelgeving.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen worden individueel opgevolgd. In de klas diatonische accordeon gebeurt dit digitaal. Elke leerlingfiche omvat de progressie op het vlak van doelstellingen, leerinhouden, Dit geeft een beeld van een zorgzame klas. Het uitdagende aspect kan versterkt worden door het niveau van de thuisstudie meer te stimuleren.
Deskundigheidsbevordering	De leerkrachten zijn vooral vertrouwd met de aanpak op verschillende workshops in het kader van volksmuziekstages. Dit betreft zeer praktijkgerichte doe-sessies waar een sterke en attractieve impuls van uitgaat. Voor wat betreft zuiver onderwijskundige aspecten verdient het aanbeveling zich verder te verdiepen in de studie van didactisch-pedagogische onderwerpen en principes.

3.1.1.3 Muziek: instrument clavecimbel, instrument orgel

Voldoet

In de cursussen orgel en klavecimbel worden de verschillende leerplandoelstellingen via een aangepast repertoire voldoende bereikt. Het aanwezige instrumentarium is kwaliteitsvol. Leerlingen genieten van een stimulerende artistieke omgeving.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De conjunctuur binnen de orgel/klavecimbel cursussen biedt een beeld van wederzijdse compensatie: waar het aantal leerlingen orgel de laatste jaren wat is teruggevallen (van 10 naar 6) steeg dit in klavecimbel (van 4 naar 7 vorig schooljaar, 6 dit jaar). Beide instrumenten situeren zich opvallend boven het landelijk gemiddelde. Bij de studie van de interne doorstromingscijfers valt op dat er een hoog leerlingenbehoud is. Dit verklaart waarom er verhoudingsgewijs drie vierde van het totaal aantal leerlingen in de hogere graden staat ingeschreven. Hierbij bevinden zich ook enkele herinstromers zodat het curriculum van deze leerlingen binnen afzienbare tijd voltooid geraakt. In de toekomst zal nieuwe instroom en een vernieuwde klasopbouw de continuïteit moeten verzekeren. De instroom van jonge, nieuwe leerlingen is nu té beperkt om de nakende uitstroom op te vangen.
---	--

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In beide cursussen komen verschillende doelstellingen uit het leerplan aangepast en op een evenwichtige wijze aan bod. De klas beschikt over zorgvuldig uitgewerkte jaarplannen die overeenstemmen met de verwachtingen van de goedgekeurde minimumleerplannen orgel en klavecimbel. De klas gebruikt aangepast materiaal afhankelijk van graad en niveau van elke leerling. De instroom op de jonge leeftijd van 8 à 9 jaar is voor beide instrumenten niet zo vanzelfsprekend. Voor klavecimbel bestaan er ook niet meteen uitgewerkte jongerenmethodes. De ontwikkeling tot een klaviercursus voor kinderen/jongeren waarbij de verschillende historische klavieren alternerend aangeboden worden, vormt een perspectief dat zeker in overweging genomen wordt. De klas maakt nu al voor de klavecimbelcursus gebruik van een pianomethode aangevuld met materiaal uit het “Amsterdam Harpsichord Tutor” verzamelboek. Voor orgel bestaan er wel meerdere methodes. Ars Organi van Flor Peeters blijkt nog steeds een bruikbaar compendium voor de opbouw van de orgelliteratuur. Tijdens de observaties komen zowel muzikale als instrumentaal-technische aspecten voldoende aan bod.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De klas beschikt over een Johannusorgel (elektronisch) in het leslokaal en een waardevol akoestisch Thomas orgel in de aula. Voor de klavecimbelcursus staat in dezelfde klas een mooi instrument ter beschikking. Lessen in de hoofdkerk van Blankenberge worden beschouwd als “uitstap”. Maar ook andere orgels worden “verkend” in Brugge, Oostende... Met de klavecimbelklas brengt men ook een bezoek aan een bekende firma van klavecimbelbouw.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De programma’s van de examens stemmen overeen met de verwachtingen van de leerplannen orgel en klavecimbel. Tweemaal per jaar ontvangen de leerlingen een tussentijdse evaluatie. Op het einde van het schooljaar worden punten gegeven op het examen. Zoals in andere klassen dienen de resultaten digitaal ingevoerd te worden. De leerlingen behalen normale tot zeer goede cijfers. De puntenquotering is realistisch. Voor het examen van hogere graad 3 werd vorig schooljaar al van bij de aanvang van het schooljaar beslist dat een leerling het jaar zou dubbelen. Hierdoor verscheen deze kandidaat niet voor een externe jury. Dit is niet conform de afspraken in de regelgeving.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen krijgen stimulerende ondersteuning door het meespelend begeleiden van de leerkracht (in vierhandige positie). Dit werkt aanmoedigend en bevordert de stabilisering van het maatgevoel. De klasadministratie en wekelijkse opvolging naar jonge leerlingen laat te wensen over. Bij het lesbezoek beschikten twee jonge leerlingen niet over een ingevuld agenda. Dit getuigt van een zekere pedagogisch-administratieve nonchalance. Eén van beide was zijn agenda nu al, aan het begin van het schooljaar, kwijtgespeeld. De andere agenda was pas ingevuld voorbij half oktober. Binnen de academie is een centraal leerlingvolgsysteem via het programma DKO3 in ontwikkeling.
Inbreuk(en) op regelgeving	Art. 37 §1 en Art. 33 §1 van het B.VI.R. houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord en Dans van 31/07/1990.

3.1.1.4 Muziek: instrument gitaar

Voldoet

Zowel op pedagogisch-didactisch als op artistiek vlak zijn de gitaarlessen kwaliteitsvol. Leerlingen worden consciëntieus begeleid in het bereiken van de gestelde leerplandoelen. De doorstroming doorheen het curriculum is de laatste jaren sterk verbeterd. Het repertoire is veelzijdig en gekozen op maat van elke leerling.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het aantal leerlingen gitaar is de laatste jaren gedaald. Dit is een algemene tendens in Vlaanderen maar in deze academie is de terugval ook wat groter want de rekrutering lag ook hoger. Met 57 leerlingen vorig schooljaar spoort de academie nog gelijk met het landelijk gemiddelde maar waakzaamheid is geboden. Zowel directie als leerkrachten volgen deze evolutie op de voet. Om deze reden werd trouwens vorig schooljaar gestart met een cursus initiatie gitaar. Bovendien verminderde de uitval van leerlingen. Parallel met een dalende instroom merken we als compensatie een sterker leerlingenbehoud doorheen het curriculum. Waar in het schooljaar 2011-2012 de doorstroming van L1 naar L3 56% bedroeg, nam deze in de daaropvolgende schooljaren toe tot respectievelijk 59% en 75% (vorig schooljaar). Ook naar het huidige schooljaar valt een quasi perfecte doorstroming op. Leerlingen, zowel jongeren als volwassenen, geven uiting aan hun grote tevredenheid.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
*Verticale en horizontale
samenhang*
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De gitaarleerkrachten vormen een goed op elkaar afgestemd team. Er is een jaarplan gitaar dat ook individueel is uitgewerkt op niveau van elke leerling. Deze individueel uitgeschreven planning ligt vast binnen een zogenaamde leerlingvolgfiche. De fiche biedt een overzicht van de voorbije en toekomstige invulling van het ganse curriculum van elke individuele leerling. In beide klassen bereiken de leerlingen de leerplandoelstellingen. Dit valt onder meer af te leiden uit reeds verworven competenties waaronder deze die in het minimumleerplan staan omschreven. Bij leerlingen in een hoger leerjaar blijken tijdens de observatiemomenten de belangrijkste basistechnieken verworven, beschikken de leerlingen over een juiste houding en een goede concentratie. Op muzikaal vlak vormen frasering en spanningsopbouw/neerleggen van een muzikale zin belangrijke thema's. In beide klassen is een tempobepaling gekozen in functie van het karakter en de sfeer van een werk. Er is een duidelijke gevoeligheid aanwezig voor de horizontale samenhang met andere vakgebieden binnen de optie. De gekozen literatuur is op niveau, voldoende uitdagend, kwaliteitsvol en in overeenstemming met de graad waarin de leerling zich bevindt. Een juist metrum en accurate ritmiek onderbouwen de muzikale beweging. Er is een juiste foutenanalyse met leerlinggerichte remediëring. De gehanteerde terminologie stimuleert de omgang met een artistiek vocabularium.

Onderwijsorganisatie

Leerlingen krijgen les per uur. Het groepsgericht-individueel lesgeven is consequent doorgetrokken waar mogelijk en opportuun. Hierdoor wordt de onderwijstijd optimaal en zo efficiënt mogelijk benut.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De cursus beschikt over één lokaal dat didactisch volledig is uitgerust in functie van de gitaaropleiding. In dat lokaal hangen ook huurgitaartjes aan de muren, zijn er pictogrammen en foto's aanwezig zodat de logistieke ondersteuning als ideaal mag omschreven worden. Er zijn voldoende pupiters aanwezig en een opbergkast voor o.a. de partituren. Leerlingen maken gebruik van voetenbankjes. Een ander lokaal is niet specifiek uitgerust voor het vak.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's zijn conform de richtlijnen van het minimumleerplan. Externe juryleden kunnen voorgesteld worden aan de directie. Meestal zijn dit collega's uit andere academies die voldoende bekwaam blijken om de evaluaties vanuit een toegevoegd, extern perspectief voldoende te valideren. Zoals in de andere klassen worden de resultaten van de evaluaties digitaal administratief verwerkt.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In beide klassen is een goede communicatie tussen leerkrachten en leerlingen (ouders). Opdrachten worden duidelijk geformuleerd en afspraken neergeschreven in de leerlingenagenda's. Leerkrachten houden ook de individuele evolutie in een apart lerarenagenda bij. Leerkrachten spelen ook voor en samen met de leerlingen. De spanningsboog bij geconcentreerd en opbouwend leren wisselt af met een periode van "rusthouding". Er is een individueel volgsysteem.

3.1.1.5 Muziek: instrument slagwerk

Voldoet

Via progressieve oefeningen en een adequate studiemethodiek verwerven de leerlingen de basistechnieken zoals het leerplan verwacht. De klas houdt rekening met de noden op het vlak van specifieke leerproblemen. Er is voldoende logistieke ondersteuning.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Met veertien leerlingen vorig schooljaar is het aantal over een periode van pakweg tien jaar gehalveerd. Het vak slagwerk scoort dan ook kwantitatief onder het landelijk gemiddelde. Een beetje paradoxaal gezien het vak zich wel situeert op de vierde plaats binnen het aanbod van de academie, terwijl dit landelijk op de vijfde plaats komt.
	De verklaring ligt niet in een zwakke doorstroming en/of een grote, vervroegde uitstroom van leerlingen. De laatste jaren is vooral het aantal beginnende leerlingen opvallend laag. Wanneer afgestudeerden niet vervangen worden door een nieuwe instroom genereert dit een automatische daling.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Zoals bij de andere vakgebieden is ook voor de cursus slagwerk een jaarplan opgesteld dat inhoudelijk de realisatie van de officiële leerplandoelstellingen nastreeft. In de klas zijn leerlingenfiches opgesteld gekoppeld aan een opvolgsysteem per week. Leerlingen krijgen progressieve oefeningen waarbij voldoende accent gelegd wordt op een adequate studiemethodiek. Leerlingen raken vertrouwd met de basistechnieken van de drums. Er wordt belang gehecht aan het verwerven van een stabiele cadans, een juiste coördinatie en ontwikkeling van de ledematen, en een beheerste stokvoering. Zoals het leerplan aangeeft wordt er groepsgericht-individueel les gegeven. Binnen het leerproces wordt veel aandacht geschonken aan de impulscontrole. Het gekozen repertoire is bevattelijk en voldoende toepasbaar door de leerlingen. Door de aanwezigheid van twee drumstellen kunnen twee leerlingen alternerend les krijgen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De klas beschikt over voldoende logistieke uitrusting voor het vak. Bovendien is het lokaal voldoende geïsoleerd, voor deze cursus niet onbelangrijk. Het basisinstrumentarium bestaat uit verschillende drumsets, pauken, marimba, xylofoon, vibrafoon... digitale piano en kleinere accessoires. Meubilair en pupiters zijn voorzien. Leerlingen worden ondersteund via een digitale metronoom. De eraan gekoppelde begeleiding is voldoende versterkt. Leerlingen beschikken ook thuis over basismateriaal om te oefenen.
Infrastructuur	Het lokaal is voldoende ruim en geïsoleerd. Het raam dient geopend te worden omdat er schimmelvorming is op een buitenmuur. We verwijzen hiervoor naar het gedeelte BVH (bewoonbaarheid-veiligheid-hygiëne) van dit verslag.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Zoals in de andere vakgebieden worden de evaluatiefiches digitaal ingevoerd. De evaluaties geschieden volgens de richtlijnen van de regelgeving. De programma's stemmen overeen met de verwachtingen van het minimumleerplan. Puntenquoteringen ogen voldoende betrouwbaar en de externe juryleden zijn representatief voor het vakgebied.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De stijl van lesgeven is erg instructief maar met veel zin voor humor. Ernst en relativering gaan hand in hand. Er wordt bewust gekeken naar de mogelijkheden van elke leerling. De leerkracht houdt rekening met de noden op het vlak van specifieke leerproblemen. Daarbij wordt elke leerling overeenkomstig eigen karakter en mogelijkheden voldoende gestimuleerd om een bepaald niveau te bereiken. In de academie is geen inhoudelijk, digitaal leerlingvolgsysteem.

3.1.1.6 Muziek: instrument viool

Voldoet

De lessen viool krijgen zowel in de breedte als in de diepte een kwaliteitsvolle invulling. Er is een hoge graad aan didactisch inzicht in de manier waarop specifieke viooltechnieken verworven kunnen worden. Deze technieken staan in functie van een hoger streven, met name de artistieke realisatie met specifieke aandacht voor de betekenis van elk werk. Hiervan profiteren de leerlingen ten volle die, zoals blijkt uit de evaluaties en de bijgewoonde observaties, de gestelde leerplandoelstellingen bereiken.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het vak viool wordt gegeven door een team van drie leerkrachten. Met 31 officiële leerlingen vorig schooljaar staat het instrument op de derde plaats binnen het instrumentale aanbod, waar dit landelijk op de vierde plaats komt. Toch is het aantal de laatste jaren wat teruggefallen. Misschien komt dit door de intensere initiatiecurssussen. In het schooljaar 2010-2011 waren er nog 44 leerlingen ingeschreven. Deze dalende tendens is ook merkbaar in Vlaanderen. De academie spoort hiermee parallel met een algemene evolutie. Het is belangrijk het verband tussen de initiatie en de doorstroming naar het reguliere circuit in L2 goed te bestuderen. Van 27 leerlingen die over een periode van vijf jaar in de initiatie werden ingeschreven stroomden er uiteindelijk 18 door naar de officiële lagere graad. 8 leerlingen stroomden niet door terwijl 1 leerling in het eerste jaar afhaakte. Dit betekent dat één derde van de initiatieleerlingen uiteindelijk niet in het officiële dko terecht komt. De vraag is in hoeverre het voor deze afhakers niet beter ware geweest te wachten met initiatie en in te stromen op een wat latere leeftijd. Het gemiddeld aantal leerlingen in de middelbare graad bedraagt over een periode van zes schooljaren 10,5 en dat in de hogere graad 7,5. Dit wijst op een vrij goede doorstroming van middelbare naar hogere graad. De academie houdt niet systematisch cijfers bij van doorstroming naar vervol- en of hoger onderwijs.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Naast de jaarplannen die getoetst zijn aan het minimumleerplan viool beschikken de klassen ook over individuele plannings- en opvolgingsdocumenten per leerling. Volgende leerinhoud komt vanuit de aangewende methodes aan bod en worden constant bewaakt: kennis van het instrument, houding en psychomotoriek, toonvorming en techniek, attitudevorming en muzikaliteit. Verder is er specifieke aandacht voor intonatie, positiewisselingen, boogstreken en boogvoering. Er wordt diepgaand en gedetailleerd ingegaan op houding en beweging van de vingers ten overstaan van het juiste referentiepunt op de toets. Het repertoire wordt gekozen in functie van de mogelijkheden van de leerlingen zodat leerstof evenwichtig gespreid wordt over de lessen. In alle bijgewoonde lessen is het groepsgericht-individueel lesgeven een vanzelfsprekendheid en wordt er op een natuurlijke manier mee omgegaan. Er blijkt in de cursus een duidelijke samenhang met de muziekculturele context van een werk. Ook de affectieve boodschap en emotionele betekenis van een compositie worden voldoende toegelicht. De lessen getuigen van ernst en noodzakelijke discipline die gepaard gaat met betrokkenheid en engagement. Uit houding en spel van de leerlingen blijkt dat zij duidelijk de basis van het vioolspel aangereikt krijgen en gevorderden deze al op heel wat punten hebben verworven.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Voor de leerlingen lagere graad is er een instrumentenfonds dat ook kleinere violen omvat voor de kinderen. Vanaf de initiatie kan men hierop beroep doen. Na de lagere graad verwacht men dat leerlingen een eigen instrument aanschaffen. De klassen zijn voldoende uitgerust met het nodige materiaal, stoelen en pupiters. Voor de eventuele begeleiding of ondersteuning staat een piano ter beschikking.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De jury is conform de bestaande regelgeving samengesteld. Leerlingen worden wat het leerproces betreft wekelijks geëvalueerd. Opdrachten worden overhoord en afgewogen. Er is een programmaopbouw naar kleinere optredens toe, soms in samenwerking met andere klassen. Naar het einde van het schooljaar toe werkt men aan de programma's voor de overgangs- of eindexamens. Deze examenprogramma's stemmen, afhankelijk van het niveau, overeen met de literatuur die het leerplan verwacht. Puntenlijsten met quoteringen worden nauwkeurig bijgehouden. Er is een inventaris per klas en vak, en een proces-verbaal per optie.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen worden opgevolgd in de lerarenagenda. Zij beschikken ook over agenda's van de school. Ouders volgen de jongste leerlingen ook thuis op en wonen daarom de les bij. Zij noteren de opmerkingen en bewaken het oefenen van hun kinderen.
Sociale en emotionele begeleiding <i>Klasklimaat</i> <i>Sociale vaardigheden</i>	De klassen vertonen een grote zorg voor een adequate begeleiding van de leerlingen.
Sociale en emotionele begeleiding <i>Klasklimaat</i> <i>Sociale vaardigheden</i>	Het succes van de vioolcursus is mee een gevolg van een sociale samenhang. Verschillende families engageren zich rond activiteiten als een Sinterklaasfeest, een viooldag (in een apart gereserveerd en ter beschikking gesteld kuthotel!) en een barbecue. Aspecten van de Suzukimethodiek komen aan bod. Hierin staat de betrokkenheid en het hoge engagement van de ouders centraal.

3.1.1.7 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

In de lessen algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen bereikt. Er is een ruime dosis spel- en spreekplezier aanwezig. In de lessen wordt een goed evenwicht gevonden tussen het aanbrengen van spreektechnische aspecten en creatief-expressieve oefeningen. De begeleiding van de leerlingen gebeurt met respect voor ieders persoonlijkheid.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Sinds het schooljaar 2006-2007 kent de cursus algemene verbale vorming een gestage groei. In een zevental jaar tijd nam het leerlingenaantal met 25% toe. Vorig jaar was er echter een daling van 27%. Uit de gesprekken kan afgeleid worden dat het verplaatsen van de lesdag voor sommige leerlingen moeilijk lag.
	Ook de ommezwaai van graadklassen naar de gewone leerjaren zorgde voor problemen omtrent de aansluiting met andere lessen. Dit schooljaar is het uurrooster zo georganiseerd dat leerlingen opnieuw zonder problemen aansluiting hebben met de vakken uit de studierichting Muziek en zelfs met het stedelijk initiatief voor beeldende kunst. Dit weerspiegelt zich in de cijfers. Het aantal leerlingen in de lagere graad Woord stijgt opnieuw tot het niveau van voorheen.

Binnen het curriculum is er een uitstroom. De instroom op leeftijd nivelleert vaak die uitstroom.

De doorstroom naar de middelbare graad Woord is laag. Waar in Vlaanderen het aantal leerlingen middelbare graad bij de jongeren op een kleine 50% van het aantal leerlingen in de lagere graad ligt, is dat in Blankenberge slechts 33%. Als mogelijke oorzaak wordt vaak de overstap naar het secundair onderwijs aangegeven, temeer omdat vele scholieren niet ter plaatse blijven maar hun verdere schoolloopbaan in naburige steden verder zetten.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de bezochte klassen worden de leerplandoelstellingen bereikt. Er is een grote mate van spel- en spreekplezier aanwezig. Het streven naar een juiste uitspraak en articulatie is een vast gegeven in de les. Daarnaast wordt er gewerkt met allerlei concentratieoefeningen. De parameters van de stem worden op een natuurlijke en spontane wijze geïntroduceerd. In de bezochte les was er vooral aandacht voor het juiste volume. De thema's waarmee gewerkt wordt, zijn aangepast aan de leeftijd en het tijdstip. Hierbij horen ook teksten bij, zowel jeugdpoëzie als –proza. Deze zijn meestal van gerenommeerde jeugdschrijvers. Zo maken de leerlingen ook kennis met degelijk tekstmateriaal en bouwen ze een zeker repertoire op. Hieraan wordt ook vaak een uitbreiding van het taalvermogen gekoppeld. Woorden die onbekend zijn worden verklaard. In de les is er een permanente evaluatie. Die komt meestal van de leerkracht. Interactieve en participatieve evaluatie zijn nog niet helemaal ingeburgerd. Participatieve evaluatie ontwikkelt het concentratievermogen, stimuleert de observatie en scherpt het formuleringsvermogen aan. Drie cruciale leerplandoelstellingen worden zo in één klap bereikt. De jaarplannen geven een mooi opgebouwde leerlijn weer, die duidelijke parallellen vertoont met het leerplan.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De lessen algemene verbale vorming gaan door in het auditorium waar voldoende speelruimte is om alle leerplandoelstellingen te kunnen bereiken. Er is ook voldoende meubilair aanwezig. De leerlingen beschikken over een cursus met tekstmateriaal en basistheorie.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De inhoud van de examenprogramma's voor het vak algemene verbale vorming, worden de laatste jaren niet meer opgenomen in de examenbrochures. Uit eerdere brochures en uit gesprekken met de leerkracht kan opgemaakt worden dat de programma's beantwoorden aan de evaluatievereisten uit het leerplan. De leestest wordt afzonderlijk afgenomen. De jury is conform de regelgeving samengesteld. Bijna alle leerlingen behalen een grote onderscheiding. Er zijn (nog) geen specifieke criteria vastgelegd die als leidraad voor de jury kunnen gebruikt worden. Na het examen is er een bespreking met de juryleden waarbij feedback gegeven wordt die later via de evaluatiefiche aan de leerlingen meegedeeld wordt.
Rapporteringspraktijk	Voor algemene verbale vorming wordt een oudercontact ingericht. De ouders krijgen de gelegenheid de prestaties en de vordering van hun kind(eren) te bespreken.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De leerlingen worden met respect voor hun persoonlijkheid begeleid. Van elke leerling worden door de leerkracht gegevens bijgehouden in functie van hun evolutie en hun vorderingen.

Om de lessen vlot te laten verlopen beschikken de leerlingen over een afsprakenlijstje Dat hen een houvast biedt.

Een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem is via DKO3 in ontwikkeling.

3.1.1.8 Woordkunst: toneel

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Er is een grote dosis spelplezier aanwezig. Binnen de lessen wordt gebruikt gemaakt van degelijk literair materiaal. Fantasie en verbeeldingskracht worden gestimuleerd. Verschillende aspecten van beweging en natuurlijke zeggings worden geëxploreerd.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De leerlingenaantallen in de hogere graad toneel vertonen een golvende conjunctuur.

Vanuit de middelbare graad gaat de doorstroom eerder naar de optie toneel.

De meeste leerlingen die de hogere graad starten, maken die ook af tot en met de hogere graad 3.

Er is een grote uitstroom bij de volwassenen. Vele leerlingen die daar les volgen zijn jongvolwassenen die de opleiding stop zetten wanneer ze hogere studies aanvangen.

De doorstroom naar het hoger kunstonderwijs is vrijwel nihil.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

Samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de lessen toneel worden de leerplandoelstellingen bereikt. Spelplezier is in grote mate aanwezig.

Er is een duidelijke lesopbouw waarbij verschillende aspecten aan bod komen.

Er wordt aandacht besteed aan stemhygiëne via o.a. resonantieoefeningen.

Daarnaast wordt er gewerkt op verschillende aspecten van beweging. Via beweging en ruimtegebruik en-bewustzijn worden de fantasie en de verbeeldingskracht gestimuleerd.

Degelijk repertoiremateriaal is een basisgegeven. Het nadenken over en het leren aanvoelen van de tekstinhouden en de daarmee gepaard gaande tekstzeggings zijn cruciaal. Daaraan wordt ook een natuurlijke zeggings gekoppeld.

Via observaties van personen komen leerlingen tot de creatie van personages.

Deze worden aangevuld met de exploratie van verschillende emoties.

Verschillende aspecten van scènezetting komen aan bod.

Binnen de lessen is er een permanente evaluatie van de geleverde prestaties.

Daarbij worden elementen van remediëring meegegeven. De aandacht voor spreektechnische vaardigheden is hierbij eerder klein.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Er is een voldoende groot speelvlak. (zaal auditorium). Het meubilair wordt aan de kant gezet. In het auditorium zijn spots aanwezig.

De ruimte in de bibliotheek is veel kleiner en is niet steeds geschikt voor grotere groepen (bij samengestelde groepen en grotere algemene repetities.)

Op beide locaties is er een geluidsinstallatie aanwezig.

Evaluatiepraktijk	Uit nazicht van de examenbrochures kan afgeleid worden dat de programma's beantwoorden aan de evaluatievereisten uit het leerplan.
<i>Evenwichtig en representatief</i>	De examenjury's worden conform de regelgeving samengesteld.
<i>Valide</i>	Examenjury's worden summier ingelicht over de wijze van evalueren. Ze krijgen geen criteria ter beschikking die hun bevindingen kunnen onderbouwen.
<i>Betrouwbaar</i>	De resultaten van de leerlingen zijn genuanceerd en liggen verspreid over de verschillende graden.

3.1.1.9 Woordkunst: verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden ruimschoots bereikt. Spel- en spreekplezier zijn aanwezig. Ademhaling, articulatie en uitspraak zijn vaste pijlers in elke les. De begeleiding is persoonlijk, de permanente evaluatie respectvol en remediërend.

Outputgegevens	Het aantal leerlingen in de cursus verbale vorming de laatste tien jaar schommelde tussen de acht en de twee leerlingen. Meestal zijn het adolescenten die de kans grijpen om een woordopleiding te volgen.
<i>Leerprestaties</i>	De doorstroom is klein. Velen haken af tijdens de het curriculum van de middelbare graad. Een belangrijke oorzaak hiervoor zijn de hogere studies die zij beginnen waardoor de combinatie met de academie niet meer mogelijk is.
<i>Outcomes</i>	De doorstroom naar de hogere graad is vrijwel nihil.
<i>Vervolgonderwijs</i>	Een ouder doelpubliek heeft de toegang tot de academie nog niet gevonden.
<i>Tevredenheid</i>	
Onderwijsaanbod	Alle leerplandoelstellingen komen aan bod. Er is er ruime dosis spreek- en spelplezier aanwezig. Verschillende opwarmingsoefeningen rond ademhaling en articulatie zijn vaste items. De parameters van de stem worden geïntegreerd aangebracht.
<i>Volledigheid</i>	Expressie en emotie krijgen voldoende aandacht.
<i>Evenwicht</i>	In de oefeningen wordt vooral de nadruk gelegd op de probleemklanken uit de streek. Tijdens de lesobservatie bleek zeer duidelijk dat leerlingen zich bewust zijn van de moeilijke klanken als de a, de aa, de i, de e en de g. De oefeningen hierrond gebeuren zowel op woord- als op zinsniveau.
<i>Referentiekader</i>	Naast uitspraak en articulatie is er aandacht voor houding en contact met het publiek.
<i>Planning</i>	Binnen de klaspraktijk wordt gewerkt met permanente evaluatie. Dit gebeurt op een zeer interactieve wijze. Hierbij wordt aansluitend geremedieerd.
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	Er komen ook creatieve oefeningen aan bod. Daarin worden vele spreektechnische aspecten vervlochten, maar op een speelse wijze. Na elke oefening komt een evaluatiemoment.
<i>Klasmanagement</i>	Ook improvisatie-oefeningen waarbij het formuleringsvermogen van de leerlingen wordt aangescherpt zijn vaste pijlers in de les.
<i>Actief en constructief leren</i>	Zowel uit de praktijk als uit de jaarplannen kan een duidelijke leerlijn afgeleid worden. De jaarplannen sluiten nauw aan bij de leerplannen.
Uitrusting	In het lokaal is voldoende speelvlak om alle leerplandoelstellingen te kunnen bereiken.
<i>Leermiddelen en ICT</i>	Er is een spiegel ter beschikking, een geluidsinstallatie en internet.
<i>Logistiek</i>	

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	In de examenbrochures zijn geen programma's voor het vak algemene verbale vorming opgenomen. Uit gesprekken en interne documenten kan afgeleid worden dat deze voldoen aan de evaluatievereisten uit de leerplannen. De examens worden achter gesloten deuren afgenomen. De samenstelling van de examenjury beantwoordt niet aan de vereisten die daarrond gesteld worden in de regelgeving. Daarin staat dat er een aangepast examen kan afgenomen worden (bvb. achter gesloten deuren), maar de jursamenstelling moet altijd gerespecteerd worden. Dit is nu niet het geval. De quoterings liggen verspreid over de graden onderscheiding en grote onderscheiding.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Het geringe aantal leerlingen laat een persoonlijke begeleiding toe. De vorderingen die de leerlingen maken worden door de leerkracht bijgehouden en krijgen later een neerslag op de evaluatiefiche. Op deze wijze worden leerlingen ondersteund in het proces dat ze doorlopen.
Inbreuk(en) op regelgeving	De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33).

3.1.1.10 Woordkunst: voordracht

Voldoet

In de cursus voordracht worden de leerplandoelstellingen bereikt. Er wordt een evenwichtige balans gevonden tussen technische vaardigheden en artistiek-expressieve competenties. Er is bijzondere aandacht voor het brengen van poëzie.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Zoals reeds eerder vermeld (cfr. algemene verbale vorming) is de doorstroom naar de middelbare graad lager dan in Vlaanderen. En ook tijdens de middelbare graad is er een behoorlijk hoge uitstroom. In de hogere graad verkiezen vele leerlingen de optie toneel. Deze tendens is ook te bemerken in Vlaanderen. In de academie van Blankenberge wordt de verhouding tussen de beide opties nog scherper gesteld. In de academie krijgen de leerlingen de kans om in de hogere graad de beide opties te volgen. Er zijn er die deze kans grijpen maar dat is niet de meerderheid.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen voordracht worden de leerplandoelstellingen bereikt. Er is een ruime dosis vertel- en spelplezier aanwezig. Naast de tekstinterpretatie is er aandacht voor spreektechnische aspecten. Het tekstaanbod is aangepast aan de leeftijd. Er wordt gewerkt met degelijk literair materiaal. Er wordt in samenspraak met de leerlingen gezocht naar een aangepaste lichaamshouding, naar variatie in tekstzegging en naar interpretatiemogelijkheden. Hierbij wordt het belang van pauzes en stiltes niet vergeten. Binnen de lessen is er permanente evaluatie, gekoppeld aan remediëring. Vaak is die evaluatie ook participatief. In de lessen is er steeds een duidelijke opbouw merkbaar. Ook de jaarplannen laten dit zien.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Op de hoogste etage van het gebouw is een kleine maar aangename vertelruimte waar gebruik van kan gemaakt worden. Deze biedt voldoende plaats om de leerplandoelstellingen te kunnen realiseren. In de hal van de academie is een beperkte bibliotheek ter beschikking van de leerlingen en de leerkrachten. Er is de mogelijkheid om een spiegel te gebruiken. Er zijn voldoende tafels en stoelen. In de voordrachtsklas is nog een bibliotheek waaruit kan geput worden. Leerkrachten kunnen suggesties doen i.v.m. de aankoop van materiaal. In de lokalen is een internetverbinding mogelijk.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenbrochures kan opgemaakt worden dat de programma's beantwoorden aan de evaluatievereisten van het leerplan. Inhoudelijk valt het op dat er bijzonder veel aandacht aan poëzie besteed wordt. De jury is samengesteld conform de vereisten in de regelgeving. Uit de processen-verbaal blijkt dat de meeste leerlingen een grote onderscheiding behalen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerlingen worden binnen de klaspraktijk op een aangename en aangepaste wijze begeleid. Het proces dat leerlingen doormaken wordt bijgehouden. Deze informatie zal later dienen om de evaluatiefiches te "spijzigen".

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De instelling spoort tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op maar doet dat nog onvoldoende op systematische wijze. Ze is hierin onregelmatig en onvolledig. Dat blijkt uit de wijze waarop de instelling verplichte controles en risicoanalyses uitvoert en de inspraak van het personeel regelt. De rondgang door de preventieadviseur en externe dienst is onregelmatig. Daardoor kent de instelling de tekorten waaraan ze moet werken onvoldoende. Dat belet haar om waakzaam te zijn voor ongunstige factoren en veranderingen in de omgeving waarin wordt onderwezen en leerlingen worden begeleid. Er is geen globaal preventieplan en het jaaractieplan speelt niet consequent in op tekorten die specifiek zijn voor de instelling. Er is ook geen overlegcomité werkzaam dat de personeelszaken regelt. De administratieve diensten van de stad zijn in de mening dat het personeel, gesubsidieerd via het departement Onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap, niet behoort tot de stedelijke bevoegdheid. Hierdoor wordt dit personeel ook niet betrokken in het veiligheidsbeleid dat door de stad wordt uitgetekend. Er is geen hiërarchische lijn die doorloopt tot op het niveau van de klas. De planning mist aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren en/of aantonen dat de instelling proactief handelt. Er is nog te weinig een cultuur waarbij elkeen op eigen niveau verantwoordelijkheid neemt en er een vlotte en begripsvolle coördinatie is tussen de preventiedienst en een gebouwverantwoordelijke van de academie. Dat laat zich voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. Een buitenmuur van het slagwerklokaal viel op omwille van schimmelplekken. Bij navraag blijkt een timing hiervoor bij benadering opgesteld maar de directie van de school is hier niet van op de hoogte.

Verder blijkt de instelling onvoldoende advies vanuit de preventiedienst te ontvangen om een dynamisch en waakzaam veiligheidsbeleid te kunnen voeren.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Er is een gedeeltelijke opsporing waarmee de instelling nagaat of er tekorten zijn. Omwille van de gedeeltelijke verbetering van tekorten, vertrouwt de onderwijsinspectie erop dat het vereiste beleidsvoerend vermogen aanwezig is. Wanneer de instelling de kwaliteit van haar bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne consequenter bewaakt, daadkrachtiger van binnenuit tekorten beheerst en acties uitvoert, moet het mogelijk zijn deze verbetering op eigen kracht vorm te geven. Dit veronderstelt de aanstelling van een gebouwverantwoordelijke die ter plaatse het dynamisch beleid waarneemt en opvolgt, en zich goed ondersteund weet door de preventiedienst van de stad.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** Vanuit de directie werd een visie op evaluatie uitgeschreven die getoetst werd bij het lerarenkorps. Het is een praktische gids die de verschillende soorten evaluaties oplijst en verduidelijkt. Het gaat dan over de permanente evaluatie in de lessen die zowel mondeling als schriftelijk (via de agenda) gebeurt en een procesevaluatie is. De tussentijdse evaluaties met Kerst en Pasen zijn zowel proces- als productgericht en krijgen een schriftelijke neerslag op de evaluatiefiches. Bij de eindevaluaties ligt de nadruk op de productevaluatie. In de uitgeschreven visie worden ook de gradaties bij het toekennen van graden afgebakend en verduidelijkt.
- Voor de hogere graad 3 instrument, de verschillende ensembles en de koren gaan de eindexamens door onder de vorm van een concertexamen.
- Voor de studierichting Muziek is die visie op evaluatie helemaal doorgesproken met de leerkrachten. Voor de studierichting Woord zal evaluatie dit jaar onder de loep genomen worden.
- Ondersteuning** De leerkrachten hebben inspraak bij het aanstellen van externe juryleden. De samenstelling van deze externe examencommissie gebeurt bij de volwassenen niet steeds volgens de vereisten die in de regelgeving zijn vastgelegd. Volwassenen kunnen op een aangepast wijze examen afleggen, maar de samenstelling van de examencommissie moet gerespecteerd worden. De academie voorziet de nodige ondersteuning om de behaalde resultaten van de tussentijdse en de eindevaluaties digitaal in te voeren. Een aantal technische beperkingen van het systeem staan op dit ogenblik een grotere gelijkgerichtheid en een verdere verfijning nog in de weg.
- Het principe van de toelatingsperiodes voor leerlingen die op een bepaald niveau instromen, wordt nauwkeurig toegepast. De academie kan attesten met een korte verantwoording voorleggen.
- Doeltreffendheid** Uit gesprekken met leerkrachten kan afgeleid worden dat er, behalve de afbakening van de verschillende graden en de verschillen tussen product- en procesevaluatie, geen inhoudelijke evaluatiecriteria zijn die als leidraad kunnen dienen voor de externe juryleden.
- Het geven van feedback door de externe juryleden wordt erg gewaardeerd door zowel leerlingen als leerkrachten. Er is echter nog geen gelijkgerichtheid hierover.
- Ontwikkeling** De grote lijnen voor de evaluatiepraktijk zijn uitgezet. De verfijning ervan is een nabij toekomstproject.
- Evaluatie, gepaard gaand met een leerlingvolgsysteem en als onderdeel van een integraal kwaliteitszorgsysteem is één van de uitdagingen waar de academie voor staat.

Inbreuk(en) op regelgeving De samenstelling van de jury voor de volwassenen is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33).

4.2 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** De academie beschikt over een summier nascholingsplan dat door de inrichtende macht is goedgekeurd. Een duidelijk opgebouwde visie op nascholing die kadert in een groter kwaliteitszorgsysteem voor de academie is nog niet ontwikkeld.
- Op dit ogenblik wordt een inventaris gemaakt van de nascholingen die gevolgd worden door de leerkrachten. Dit gebeurt aan de hand van een vragenlijst. Daarin peilt de academie naar de aard van de navormingen en de invloed die ze hebben op het functioneren binnen de academiecontext. Deze oplijsting wordt besproken tijdens de functioneringsgesprekken met de bedoeling het professionaliseringstraject aan de noden en de behoeften van de leerkracht aan te passen.
- Deze werkwijze is relatief recent. Grote conclusies kunnen hieruit nog niet getrokken worden.
- Ondersteuning** De academie beschikt over een procedure voor de aanvraag van nascholing. De gelden die voor nascholing voorzien zijn, worden beheerd door de gemeentediensten. Tot nog toe konden alle opleidingen terugbetaald worden. De academie werkt mee aan het nascholingsinitiatief DKO-West dat zich richt op nascholing in de provincie West-Vlaanderen en vorming voor de verschillende studierichtingen aanbiedt. Ze organiseert ook zelf workshops en stimuleert haar leerkrachten om zich bij te scholen.
- Doeltreffendheid** Er is nog geen formeel evaluatiesysteem voor handen om de gevolgde nascholingen op te lijsten en de efficiëntie ervan in kaart te brengen. Het volgen van nascholingen komt informeel ter sprake maar maakt nog geen deel uit van een groter geheel waarbij de aangescherpte vakdeskundigheid, zowel op artistiek als op pedagogisch-didactisch vlak geëvalueerd wordt. Hieraan zijn ook nog geen multiplicatietrajecten gekoppeld waarbij de opgedane kennis tijdens een nascholing onder de collega's verspreid wordt zodat er een maximale kennisverspreiding is.
- Ook interne nascholingen waarbij de interne expertise die aanwezig is, gebruikt wordt om collega's te ondersteunen en bij te scholen, is nog niet ingeburgerd.
- Ontwikkeling** Het nascholingsbeleid staat aan het begin van een ontwikkelingsproces. Door het opstarten van de inventaris, gekoppeld aan een aantal vragen is een begin gemaakt voor een doelgerichte visie op professionalisering. Het integreren van deze nascholingsstrategie en –visie in een groter geheel van een kwaliteitszorgsysteem is een uitdaging voor de toekomst.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** De bovenbouw van het schoolbestuur bestaat uit de schepen van Cultuur en de cultuurbeleidscoördinator van de stad. Deze laatste vervullen vooral een ondersteunende en faciliterende rol. Het leiderschap in de academie ligt in handen van de directeur. De secretaris maakt mee deel uit van het leidinggevend vermogen omwille van de sterke administratieve en organisatorische ondersteuning.
- Verschillende aspecten van een charismatisch leiderschap zijn herkenbaar: een warme en dienende uitstraling, het open-minded luisteren naar de medewerkers en de identificatie met een artistieke bevoegdheid die inspirerend werkt. Dit leidt evenwel nog niet tot teamwaarden die door alle personeelsleden gedeeld worden. Het blijft zoeken naar middelen, technieken en een instrumentarium dat inhoudelijke communicatie bevordert en waardoor de uitgeschreven visie overkoepelend en concreet gestalte krijgt. Daartegenover staat een eerder afwachtende, wat voorzichtige houding als het aankomt op het nemen van dynamische initiatieven die tot ingrijpende veranderingen zouden kunnen leiden. Er zijn duidelijk tekenen van een democratisch leiderschap vooral omdat de aanwezige inspraak op basis van gelijkwaardigheid geschiedt. Vele thema's komen facultatief en informeel aan bod maar de uitwerking en vertaling naar het volledige team is minder krachtig.
- Visieontwikkeling** De academie beschikt over een Artistiek Pedagogisch Project, een visietekst die een aantal doelstellingen omvat en intenties formuleert vanuit het oogpunt van hoogstaand artistiek onderwijs. Het aanleren van (technische) vaardigheden en het belang van de persoonlijkheidsvorming zijn kerndoelen. Er staat echter niet aangegeven hoe/wanneer bepaalde betrachtingen zullen getoetst worden aan hun realisatie. De academie is mee opgenomen in het Beleidsplan 2013-2018 van de stad Blankenberge. Hierin staan strategische en operationele doelstellingen geformuleerd. De strategische doelstellingen zijn in vier punten opgesomd en vormen een goede basis om verder concreet uitgewerkt te worden. De operationele doelstellingen echter zijn hetzij wat detaillistisch, hetzij wat te-korte-termijn-denkend, en/of te weinig doelgericht gestuurd.
- Besluitvorming** De besluitvorming gebeurt op basis van consultatie en participatie van de medewerkers. Uiteraard is dit afhankelijk van de gestelde thematiek. Beslissingen zullen genomen worden in overleg met betrokkenen. Dit betekent dat er geluisterd wordt naar de opinies en standpunten van de personeelsleden waarna een balans opgemaakt wordt en een conclusie getrokken. De bedoeling is dat beslissingen gedragen worden door de mensen op wie ze van toepassing zijn. Leerkrachten en ondersteunend personeel genieten veel vertrouwen. In de besluitvorming zou de groepsdynamiek kunnen versterkt worden.

Kwaliteitszorg Een integraal en dynamisch kwaliteitszorgsysteem is nog niet aanwezig of ontwikkeld. Wel zijn verantwoordelijken gevoelig voor het feit dat alles voldoende kwaliteitsvol gebeurt. Daarom werd enkele jaren geleden al een bevraging naar tevredenheid uitgevoerd via de dko-scanner. Uit deze enquêtering bleek een grote tevredenheid. Maar ook kwam aan het licht dat er uiteenlopende visies vigeerden waarvan men onderling niet op de hoogte was. Een kwaliteitszorgsysteem kan maar dynamisch werken wanneer de verschillende kwaliteitsindicatoren al wat verder staan in hun ontwikkelingsproces en vlot op mekaar kunnen inspelen.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelen van alle focusvakken in de studierichting Muziek.
- Het bereiken van de leerplandoelen van alle focusvakken in de studierichting Woord.
- De ontwikkeling van een rijk aanbod aan stijlen binnen de beperkte mogelijkheden.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het goedgekeurde nascholingsplan met een overzicht van de gevolgde nascholingen van de laatste twee jaar.
- De visie van de academie op evaluatie van leerlingen die conform is aan de regelgeving.
- De administratieve opvolging van de leerlingenevaluaties in de vorm van attesten en getuigschriften, en de opvolging van de toelatingsperiodes.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het dienend, warm en democratisch leiderschap.
- De visie van het artistiek pedagogisch project die de leerling centraal stelt.
- De goede samenwerking tussen directie en administratieve medewerkers in het kader van een besluitvorming.
- De aandacht voor leerlingenzorg en het familiale klimaat.
- De enquêtes in het kader van een interne kwaliteitszorg.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het leerproces en de didactiek op microniveau in de afdeling volksmuziek.
- De leerbegeleiding en het opvolgen van de thuisopdrachten in de vakken klavecimbel/orgel, in het bijzonder bij de jongeren.
- De participatieve en interactieve evaluatie van de leerlingen in alle vakken van de studierichting Woord.
- De lichaamshouding annex maatslag van de leerlingen tijdens de begeleide oefeningen in bepaalde lessen algemene muzikale vorming.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het ontwikkelen van een schoolgerichte visie op het vlak van nascholing.
- Een vernieuwde visie op evaluatiepraktijk heeft een voedingsbodem maar moet nog verder geïmplementeerd worden.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het versterken van de teamgedachte vanuit het leiderschap.
- Het doordringen van bepaalde facetten van het artistiek pedagogisch project.
- Het opstarten van een vakgroepwerking binnen SR Woord.
- Het afstemmen van de vakgroepwerking binnen Muziek met het oog op een sterkere gelijkgerichtheid.
- Het uitbouwen van een dynamisch kwaliteitszorgsysteem. Er kunnen hechtere verbanden gelegd worden tussen de verschillende kwaliteitsindicatoren.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de regelgeving

- Art. 37 §1 en Art. 33 §1 van het B.Vl.R. houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord en Dans van 31/07/1990.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **31-10-2018** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "gunstig advies".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor muziek, woordkunst.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Dirk ROMBAUT de inspecteur-verslaggever	Peter LEDAINE de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	