

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

**Verslag over de doorlichting van Academie voor Muziek en Woord "De
Noorderkempen" te BAARLE-HERTOG**

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 49651

Instelling Academie voor Muziek en Woord "De Noorderkempen"

Directeur Jef LYSSENS

Adres Pastoor de Katerstraat 5 - 2387 BAARLE-HERTOG

Telefoon 014-69.95.39

Fax 014-69.95.88

E-mail info@amwn.be

Website www.amwn.be

Bestuur van de instelling Gemeentebestuur Baarle Hertog

Adres Kerkstraat 11 - 2387 BAARLE-HERTOG

Dagen van het doorlichtingsbezoek 16-11-2015;17-11-2015;18-11-2015;19-11-2015;20-11-
2015;21-11-2015;23-11-2015

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 23-11-2015

Datum bespreking verslag met de instelling 15-01-2016

Samenstelling inspectieteam

Inspecteur-verslaggever Rieka HÉRIE

Teamleden Luc PONET

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	8
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus	8
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus	8
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	9
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	9
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	9
3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming	9
3.1.1.2 Muziek: instrument klarinet	11
3.1.1.3 Muziek: begeleidingspraktijk piano, instrument piano	13
3.1.1.4 Muziek: instrument orgel	15
3.1.1.5 Muziek: stemvorming, zang	16
3.1.1.6 Muziek: zang/jazz & lichte muziek	18
3.1.1.7 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek	19
3.1.1.8 Woordkunst: algemene verbale vorming	21
3.1.1.9 Woordkunst: voordracht	23
3.1.1.10 Woordkunst: toneel	25
3.1.1.11 Woordkunst: welsprekendheid	26
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?	28
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	29
4.1 Deskundigheidsbevordering	29
4.2 Evaluatiepraktijk	30
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	31
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	33
6.1 Wat doet de academie goed?	33
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	33
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	33
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	34

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - ♦ het onderwijsaanbod
 - ♦ de uitrusting
 - ♦ de evaluatiepraktijk
 - ♦ de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De academie voor Muziek en Woord "De Noorderkempen" is een unicum in Vlaanderen, ze is op organisatorisch vlak een g.o.l., een grensoverschrijdend openbaar lichaam. De inrichtende macht bestaat uit zes verschillende gemeenten: Baarle-Hertog, Baarle-Nassau (Nederland), Hoogstraten, Merksplas, Ravels en Rijkevorsel. Elke gemeente is vertegenwoordigd in de Raad van Bestuur door twee leden. Het dagelijks bestuur dat nauwer bij de schoolorganisatie betrokken is, telt zes leden, één per gemeente. Op deze wijze bestrijkt deze academie een groot landelijk gebied in het uiterste noorden van Vlaanderen. Het is bovendien de enige academie in Vlaanderen waarbij een Nederlandse gemeente deel uitmaakt van het schoolbestuur.

In de **studierichting Muziek** staan negen vakken/opleidingen in de focus. Vijf daarvan voldoen niet aan de erkenningsvoorwaarden omdat de leerdoelstellingen om uiteenlopende redenen niet bereikt worden. De overige vier vakken daarentegen zijn op meerdere gebieden voorbeelden van goede praktijk. De basisopleiding algemene muzikale vorming voldoet niet omdat er geen aandacht is voor een actualiserend (her-) denken van leerinhouden, leerdoelstellingen, leertrajecten en jaarplannen. Er is ook geen inhoudelijke afstemming of samenhang met andere vakken en opleidingen, zelfs niet met het vak samenzang. Voor het vak klarinet ontbreekt visie met behoud van een gegarandeerde kwaliteit op elk niveau. Er werd nog niet nagedacht over geactualiseerde en aangepaste leerlijnen, leerplannen en jaarplannen. De leerdoelstellingen worden niet bereikt en in functie van de sterke terugloop van het leerlingenaantal wordt onvoldoende geremedieerd. Er is geen betrokkenheid en samenwerking met de vakgroep houtblazers en nauwelijks of geen engagement tegenover een noodzakelijke maatschappelijke relevantie die herkenbaar is in bijvoorbeeld constructieve samenwerkingen met muziekverenigingen en in een actieve wervingscampagne. De vakken piano en begeleidingspraktijk/piano voldoen niet omdat de leerdoelstellingen niet in alle klassen bereikt worden. Enerzijds ontbreekt opnieuw een breed gedragen visie over de leerplandoelstellingen en de verwerking daarvan in geactualiseerde leertrajecten, jaarplannen en evaluatiecriteria, anderzijds is er geen samenhang of gezamenlijke doelgerichtheid binnen de opleiding zelf en is een duidelijke visie omtrent de actualisering van repertoirevereisten in relatie tot de leerplandoelstellingen afwezig. Bij het vak begeleidingspraktijk ontbreekt het gewoon aan een werkplan met leerdoelstellingen gespreid over meerdere jaren (minimaal drie). Dit is noodzakelijk om hiervan een getuigschrift te kunnen behalen. De vakken zang/stemvorming voldoen niet omwille van het ontbreken van een bewuste, degelijke, consequent opgebouwde vocale vorming met aandacht voor alle noodzakelijke aspecten uit het erkende minimumleerplan. Er wordt niet gewerkt aan een brede vocale cultuur op academieniveau, er is geen vakoverleg en het sterk teruglopen van de leerlingencijfers wordt vooralsnog niet geremedieerd. Het studieaanbod voor orgel voldoet aan de erkenningsvoorwaarden. De leerplandoelstellingen worden bereikt, er is zelfs aandacht, tijd en ruimte voor bijkomende leerdoelstellingen die een bijzonder goed effect hebben op het enthousiasme, de inzet en de tevredenheid van de leerlingen. Deze orgelopleiding geniet een uitstekende reputatie in Vlaanderen. Het is een voorbeeld van goede praktijk. Dit laatste geldt ook voor de vakken zang/stemvorming jazz en lichte muziek (jalm). Aan de hand van een duidelijk algemeen leerplan, ontwikkeld door de coördinator en de teamleden van de vakgroep jalm, wordt middels verfijnde specifieke leerplandoelstellingen gewerkt aan een degelijke, brede vocale vorming. Hetzelfde geldt voor de opleiding ensemble jalm, waar de leerplandoelstellingen op een gelijkaardige manier bereikt worden. Voor de opleidingen in de stijldifferentiatie jalm geldt bovendien dat door optredens en deelname aan festivals of andere activiteiten actief gewerkt wordt aan visibiliteit en een stevige positionering in de regio.

In de **studierichting Woord** staan de vakken algemene verbale vorming, voordracht, toneel en welsprekendheid in de focus. In de lessen toneel worden de leerplandoelstellingen bereikt. Er is een ruime dosis spelplezier aanwezig en de begeleiding van de leerlingen is doordacht. In de lessen algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen niet in alle lessen bereikt. De implementatie van spreektechnische vaardigheden en de daarbij horende evaluatie en remediëring in spel- en spreekoefeningen ontbreekt in vele lessen. In de cursus welsprekendheid worden de leerplandoelstellingen bereikt in de middelbare graad, maar niet in de hogere graad. In de middelbare graad wordt gewerkt aan spreekplezier en spreekmotivatie, cruciale doelstellingen uit het leerplan. In de hogere graad stemt de aangeboden leerstof niet overeen met de doelstellingen uit het leerplan. De inhoud van de cursus in de hogere graad leunt veeleer aan bij het vak literaire creatie en het tijdelijk project regie. Echter, geen van beide opties wordt in de academie aangeboden zodat daar geen aansluiting, noch overheveling kan plaats vinden. Het laatste vak in de focus is voordracht. In een aantal lessen worden de leerplandoelstellingen bereikt, maar het inrichten van het vak voto (samentrekking van voordracht en toneel) bij de instromers in de middelbare graad, laat het bereiken van de leerdoelen niet toe. Omwille van een verduidelijkend gesprek met de betrokkenen en de bereidheid om het vak met onmiddellijke ingang de correcte leerinhoud te geven, besluit de inspectie om over te gaan tot een deliberatie voor de cursus voordracht.

Voor het **kwaliteitsonderzoek** staan deskundigheidsbevordering en evaluatiepraktijk in de focus. Voor wat betreft de deskundigheidsbevordering staat de academie aan het begin van een ontwikkelingstraject. Er is hieromtrent nog geen samenhangende, stimulerende visie en er worden te weinig impulsen gegeven ten behoeve van de leerkrachten. Initiatieven uit eigen, individuele overweging of belangstelling dragen merkbaar bij tot een goede artistiek-pedagogische attitude. Ook voor evaluatiepraktijk staat de academie aan het begin van een ontwikkelingstraject. Er is geen gedragen visie binnen de academie over de doelgerichtheid en de effectiviteit die een zinvolle evaluatie zou moeten nastreven. Hierover zijn enkel een aantal formele afspraken.

De academie wordt geleid door de directie, bijgestaan door het Dagelijks Bestuur, afgevaardigden van de zes organisatorisch deelnemende gemeenten. Daarnaast is er ook een Raad van Advies, met een uitsluitend adviserende functie. In de praktijk is de volledige dagelijkse leiding van de academie in handen van de directie en is er de facto geen sprake van een participatief beleid, ondanks een aantal aanwezige organen. De academie beschikt over een artistiek pedagogisch project, maar dit is ongekend bij vele lesgevers en bijgevolg dringt het ook niet door op de klasvloer en in de lespraktijk. Vakgroepen worden nog niet gebruikt als een instrument om de gelijkgerichtheid op pedagogisch-didactisch en vakinhoudelijk vlak te ondersteunen. Er worden kleine initiatieven genomen in verband met interne integrale kwaliteitszorg, maar deze maken geen deel uit van een groter kwaliteitskader dat stimulerend werkt en de dynamiek van de academie ondersteunt en aanzwengelt. De administratieve medewerkers getuigen van een uitstekende en passende deskundigheid, gebaseerd op een brede ervaring (privésector) enerzijds en strevend naar een professionele organisatie als academie anderzijds. Er staan de academie voor Muziek en Woord "De Noorderkempen" nog heel wat uitdagingen te wachten. De opstart en de uitbouw van een participatief beleid, een gedragen visie over de artistiek-pedagogisch te volgen weg en een verhoging van de interne integrale kwaliteitszorg op velerlei vlakken zijn daar cruciale sleutels voor. Ze kunnen bijdragen tot het ontsluiten van levensnoodzakelijke artistiek-pedagogische zuurstof en een sterke dynamiek.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Ze moet de systematische zorg voor de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leeromgeving verbeteren. Een gunstig advies is er voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijs-doelstellingen' in de studierichting Muziek voor de vakken orgel, zang/stemvorming jazz en lichte muziek en ensemble jazz en lichte muziek. Een gunstig advies is er eveneens in de studierichting Woord voor het vak toneel. Voor de vakken algemene muzikale vorming, klarinet, piano en begeleidingspraktijk piano en zang/stemvorming is er een advies "gunstig beperkt in de tijd". In de studierichting Woord krijgen de vakken algemene verbale vorming en welsprekendheid eveneens een advies gunstig beperkt in de tijd. Het vak voordracht in de studierichting Woord wordt gedelibereerd.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- zang
- instrument klarinet
- instrument orgel
- instrument piano
- algemene muzikale vorming
- stemvorming
- begeleidingspraktijk piano
- ensemble/jazz & lichte muziek
- zang/jazz & lichte muziek

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- toneel
- voordracht
- welsprekendheid

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming

Voldoet niet

De leerdoelstellingen worden niet bereikt. De traditionele, niet-geactualiseerde en daardoor weinig inspirerende, afwachtende en disparate aanpak van het vak leidt tot een wisselvallige, onvoldoende leerwinst. Er is een onvoldoende creatief, inhoudelijk denken aanwezig voor het passend selecteren en presenteren van de gewenste leerinhouden. Er zijn geen horizontale noch verticale verbanden in functie van de gewenste leertrajecten en zowel inhoudelijk overleg als proactief handelen zijn onvoldoende structureel uitgebouwd.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het aantal leerlingen in de lagere graad en de doorstroom daarvan naar de middelbare en de hogere graad is indicatief voor de groei en de leefbaarheid van een academie. In vergelijking met de Vlaamse gemiddelden echter, is het aantal leerlingen in de lagere graad van deze academie zeer laag in verhouding tot de beide andere graden (hoog). Rekening houdende met de bijzondere omgevingsfactoren is deze verhouding echter wel realistisch: 332 inschrijvingen/cursisten, zijnde 286 hoofdelijke leerlingen of 47% van het aantal leerlingen in de SR Muziek in de lagere graad, 225 inschrijvingen/cursisten, zijnde 166 lln. of 32% in de middelbare graad en 153 inschrijvingen/cursisten, zijnde 120 leerlingen of 22% in de hogere graad (officiële cijfers van de telling dd. februari 2015). De mediaan, als referentiepunt, voor academies die niet in een centrumstad of in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest gesitueerd zijn, is 55%. We stellen in de academie 'De Noorderkempem' een achteruitgang vast ten opzichte van het referentiejaar 2007, waar voor de lagere graad 54% van het leerlingenaantal mocht genoteerd worden (middelmatig). De verhoudingen tussen de verschillende jaren van de lagere graad lopen gelijk met die in Vlaanderen, met een uiteindelijke doorstroom van gemiddeld ca. 46%. De vroegtijdige uitstroom in de lagere graad is gespreid over de vier jaren. De verhouding tussen jongeren (min 15) en volwassenen (15 en meer) is als volgt: 64 jongens (21,7%) en 180 meisjes (60,5)%, samen 244 hoofdelijke leerlingen zijn jonger dan 15. Slechts 17 mannen en 25 vrouwen, samen 18% van de lagere graad, zijn 15 jaar of ouder. Met andere woorden: deze academie is aan de basis vooral een academie voor jongeren. De klassen (amv/jongeren) treden regelmatig op in projecten van de academie.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De gehanteerde jaarplannen zijn, daar waar ze beschikbaar zijn, gebaseerd op het leerplan van het ovsg. Knelpunten worden van jaar tot jaar besproken met de vakgroepleden. Vanuit deze besprekingen worden alternatieven voorgesteld. Afhankelijk van de leraar worden accenten gelegd op theoretische kennis, gehoorvorming of vocaliteit. Er is geen jaarplan voor de opleiding van de volwassenen: het handboek wordt gewoon letterlijk gevolgd, zonder een duidelijk werkkader, zonder leerdoelstellingen en verwachtingen. De blokfluit en het Orff-instrumentarium, daar waar beschikbaar, worden gebruikt ter ondersteuning van een ervaringsgericht musiceerplezier. Er is geen verticale noch horizontale samenhang binnen het vak, ook niet in relatie tot de andere vakken van dezelfde graad (samenzang en instrument). In sommige klassen wordt op een zeer actieve, kindvriendelijke, geactualiseerde manier gewerkt aan de basisvorming voor muziekbeleving. De effectieve leerwinst, de doeltreffendheid, als resultaat van concrete leerdoelstellingen op academieniveau, is echter niet in kaart gebracht en te weinig herkenbaar. Aspecten als de ontwikkeling van een innerlijk voorstellingsvermogen, het herkennen van intervallen, het (juist) intoneren, een correcte, nuttige en mooi uitgevoerde maatslag en zowel het meteen herkennen als het exact uitvoeren van ritmische figuren krijgen onvoldoende aandacht en worden daardoor te weinig verdiepend 'eigen' gemaakt. Het vak samenhang staat inhoudelijk helemaal los van de leertrajecten algemene muzikale vorming. Dit is een gemiste kans voor de ontwikkeling van een sterke vocale cultuur die niet alleen in de amv maar ook bij de instrumentale opleiding kwaliteit genereert. Er wordt slechts afwachtend, met argusogen, uitgekeken naar mogelijke bijsturingen en evoluties. Dit terwijl elders in Vlaanderen proactief reeds sterke processen voor de ontwikkeling van de amv van de toekomst op gang zijn gebracht. Het herdenken van leerinhouden, het maken van keuzes en het leggen van welbepaalde accenten staat, dankzij enkele enthousiaste leerkrachten, weliswaar aan het begin van een ontwikkelingstraject maar verdient absoluut meer denkwerk, met aandacht en ondersteuning vanuit een dynamische, inspirerende, bijsturende vakgroep en coaching. De klasadministratie is niet gestructureerd noch afgestemd op een welbepaalde visie op academieniveau. Zo is het voor de leerkrachten niet duidelijk wat verstaan wordt onder een nuttige en efficiënte klasadministratie. In elke klas is hierin een andere, persoonlijke aanpak vast te stellen, hetgeen leidt tot een zeer verscheiden verzameling van gegevens. Van een leerlingvolgsysteem op academieniveau is nog geen sprake. Van een gezamenlijke doelgerichtheid evenmin.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	De locatie (de lesplaats) is bepalend voor de klasomvang en de groeperingsvorm of het samen plaatsen van de leerlingen. Op de meeste lesplaatsen is enkel een formeel toezicht georganiseerd tijdens de groepslessen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De klassen zijn voldoende uitgerust, zij het nog niet geactualiseerd met bijvoorbeeld een smartboard. Op meerdere leslocaties is één van de klassen volledige ingericht als Orff-klas, inclusief de typische, in Vlaanderen

ontwikkelde Orff-tafels uit de tijd van het creatief musiceren van 'Musicerende Jeugd' (jeugdmuziekscholen of muziekateliers).

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

De evaluatie gebeurt op de traditionele manier, nl. via een theorie-examen, een dictee en een zangproef die bestaat uit twee componenten: luisterfragmenten en juryproef met voorbereide les en zichtlezing. De jury daarvoor bestaat uit een collega. Elke proef wordt apart gequoteerd, er zijn geen uitgeschreven, raadpleegbare evaluatiecriteria.

Afhankelijk van de leraar is er tussentijds, in de procesevaluatie, ook ruimte voor zelfevaluatie en introspectie. De leerlingen worden dan uitgedaagd om te leren luisteren naar mekaar.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend

Leerlingvolgsysteem

Er is geen leerlingvolgsysteem, niet op academieniveau noch op klasniveau. Een gelijkgerichte visie hierover ontbreekt en het is geen issue binnen het artistiek-pedagogisch project of het schoolwerkplan. Leerlingdifferentiatie wordt enkel toegepast wanneer dat organisatorisch en logistiek mogelijk is. Vroeger was er een taakleerkracht. Momenteel is er geen extra ondersteuning, niet in de ene richting (leerachterstand, leerlingen met beperkingen) noch in de andere richting (getalenteerde leerlingen).

Deskundigheidsbevordering

Verspreiding van expertise

Nascholingen

Er is geen bijzondere aansporing of aanmoediging tot professionalisering en nascholing in functie van de lesopdracht in de academie noch in functie van enige verdieping in de artistiek-pedagogische exploratie en de actualisering van het vak. Sporadisch gebeurt dit wel, uit eigen initiatief of uit eigen belangstelling. De opgedane kennis en ervaring worden in dat geval nog niet gemultipliceerd ten bate van de vakgroep of de academie.

3.1.1.2 Muziek: instrument klarinet

Voldoet niet

De leerplandoelstellingen worden niet bereikt. Er is geen geïntegreerd leerling-volgsysteem met afstemming tussen leerplandoelstellingen, leertrajecten, een min of meer individuele leerbegeleiding en evaluaties. Er is nog geen aandacht voor remediëring.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het leerlingenaantal in de klarinetklas loopt drastisch terug. Er vallen nauwelijks nog samenhangende studietrajecten (doorstroom) te bespeuren. Momenteel zijn er nog maar 6 leerlingen. Vijf jaar geleden waren dat er nog 15. Enkele jaren daarvoor waren het er zelfs 17. Met 1,27% van het leerlingenaantal hinkt deze opleiding ver achter op het Vlaams gemiddelde van 3,31% (een afwijking van -1,43%).

Het lot van de kunstvakken klarinet en saxofoon is in deze academie aan mekaar gekoppeld. In tegenstelling tot wat in Vlaanderen gebeurt loopt ook bij sax het leerlingenaantal sterk terug: op 6 jaar tijd van 36 leerlingen naar 23 leerlingen, hetgeen staat voor 4,89% van het aantal leerlingen muziek. Op Vlaams niveau is dat 5,56% is. De negatieve spiraal dreigt dus beide vakken mee de diepte in te sleuren.

De maatschappelijke relevantie van de opleidingen, o.a. door een goede, sterke band met de muziekkorpsen uit de amateurkunst-sector, laat erg te wensen over. Overleg en samenwerking met hfabra-verenigingen in de regio verloopt stroef en moeizaam, zonder enige vorm van strategie of diplomatie. In Weelde echter is een sterke band dankzij de rechtstreekse betrokkenheid vanuit de academie. Niet alle leerkrachten nemen diezelfde verantwoordelijkheid. Ook bij de fanfare in Merksplas leidt de samenwerking tot resultaat. Verder zijn er nergens concrete organisatorische afspraken, geen wederzijdse promotie, geen overleg inzake werving, kwaliteitsverbetering, ondersteuning enzovoort.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Voor de opleiding klarinet wordt gewerkt met een erg gedateerd, niet gepersonaliseerd algemeen jaarplan dat destijds is afgestemd op de minimumleerplannen. De specifieke aandachtspunten van het leerplan staan vermeld en komen wellicht in een bepaalde volgorde aan bod, zonder rekening te houden met de specifieke kwaliteiten en noden van de leerlingen. Daardoor ontbreekt enerzijds een overtuigend bewustzijn van wat men als leerling effectief kan, doet of moet doen, en is er anderzijds te weinig echt speelplezier en pure musiceervreugde. Er zijn geen bijkomende doelstellingen vanuit het artistiek-pedagogisch project en er is geen samenhang tussen leer- of jaarplannen en een doordachte evaluatiepraktijk. Een breed referentiekader ontbreekt. Het is een tekort dat door de implosie van het leerlingenaantal steeds schrijnender wordt: er zijn geen echte voorbeelden meer. De opleiding staat helemaal op zichzelf, zonder enige verticale of horizontale samenhang met andere vakken of opleidingen. Een aanvullende kracht en dynamiek vanuit het samenspel is niet mogelijk, net door het ontbreken van het leerlingenpotentieel om goed, leerrijk en voorbeeldig samenspel te realiseren binnen een groepsgericht-individuele lespraktijk. Het bereiken van de leerplandoelen is daardoor niet gegarandeerd. Elke vorm van ondersteunende communicatie, zowel digitaal als analoog, ontbreekt.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De uitrusting van de klassen voldoet aan de noden van de opleiding. Er zijn meer dan voldoende huurinstrumenten beschikbaar voor de beginnende leerlingen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Er is nog geen overwogen, samenhangende evaluatiepraktijk ontwikkeld op academieniveau. Zodoende zijn er ook geen evaluatiecriteria beschikbaar op basis waarvan een behaald resultaat betekenis krijgt. De examenprogramma's (eindexamens) zijn zeer traditioneel, met weinig vernieuwing. De samenstelling van de jury is in orde. De slaagpercentages liggen behoorlijk hoog, behalve daar waar geopteerd wordt voor een extra jaar: ostentatief 0/70 voor de instrumentale proef (examen). In de lagere jaren worden in het jaarplan geen criteria ingebouwd voor wat betreft het te evalueren repertoire noch de inhoudelijke kwaliteiten daarvan. Men spreekt bijvoorbeeld enkel van '2 stukjes – voor elk jaar van de lagere graad'.

Rapporteringspraktijk	De evaluatiefiche, als vorm van rapportering, vermeldt letters (A, B of C) voor de globale evolutie, voorziet enige ruimte voor een tekstuele toelichting voor de halfjaarlijkse evaluatie, en een cijfer op 100 (jaarpunt + overgangsproef of eindproef), waarbij het jaarpunt staat voor 40% en de overige 60% voorbehouden is voor de eindproef. Er zijn geen specifieke rubrieken waarin de leerling zijn/haar eigen ontwikkeling en evolutie omtrent bepaalde (deel-) aspecten van de opleiding kan herkennen of inschatten.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen worden ad hoc en à la carte begeleid. (Cfr. supra: "onderwijsaanbod.") Er is nog geen leerlingvolgsysteem ontwikkeld op academieniveau. Op klasniveau leeft geen behoefte aan actualisering of vooruitgang.

3.1.1.3 Muziek: begeleidingspraktijk piano, instrument piano

Voldoet niet

De leerplandoelstellingen worden niet in alle klassen bereikt. . Er is geen samenhang met andere vakken van de graad of van de opleiding in haar geheel. Een duidelijke visie over leerlingenevaluatie ontbreekt en er zijn geen evaluatiecriteria die afgestemd zijn op de leerplannen. In het vak begeleidingspraktijk worden geen meerjarige leertrajecten afgelegd. Er zijn geen leerlijnen en er is geen duidelijke visie over de leerinhouden.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De 133 leerlingen die pianolessen volgen vertegenwoordigen samen 28,29% van het leerlingenaantal in de studierichting muziek. Het Vlaams gemiddelde hiervoor is 29,66% (+ 0,75%). Tegenover de vorige doorlichting (2005-2006) is dit een stijging met 5 leerlingen, terwijl de piano-opleiding in 2009-2010 maar liefst 161 leerlingen telde. Nadien manifesteerde zich een sterk dalende trend (meer dan - 20% op 6 jaar). De vraag stelt zich waarom die aantallen zo erg schommelen. De doorstroom tussen de jaren en de graden is behoorlijk stabiel, met toch wel een belangrijke 'knik' door een stevige uitstroom vanaf het eerste jaar van de middelbare graad. Over deelname aan wedstrijden of festivals, net als over de doorstroom naar het kso of het hko zijn geen statistische gegevens voor handen. Van een beperkt aantal leerlingen weten we dat ze verder stude(e)r(d)en aan een conservatorium.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Niet in alle klassen komen de doelstellingen van het leerplan accuraat genoeg aan bod. In sommige klassen gebeurt dat zelfs helemaal niet. Enkele leerkrachten maakten zelf een evenwichtig jaarplan met aandacht voor de bouwstenen uit het leerprogramma, zowel instrumentaal-technisch, muzikaal-technisch als psycho-technisch, en met koppeling aan een pedagogisch-didactisch relevant en waardevol repertoire. . Voor het geheel van de opleiding – op vakgroepniveau - is nog niet nagedacht over de transitie van het leerplan via concrete jaarplannen naar het persoonlijk ontwikkelingstraject van elke leerling. De beschikbare documenten vermelden slechts het aantal 'stukjes' maar geven noch doelstellingen, noch indicaties noch inspiratie voor doordachte leerlijnen of leerdoelen. Enige verwijzing naar het (minimum-) leerplan ontbreekt. Er zijn geen bijkomende doelstellingen vanuit het artistiek-pedagogisch project.

In de middelbare en in de hogere graad is er geen merkbare samenhang tussen (het bereiken van de leerplandoelen van) de verschillende vakken van de optie (begeleidingspraktijk en samenspel). Voor deze vakken ontbreken eveneens visies over te ontwikkelen kennis en vaardigheden, over leerlijnen, leertrajecten en jaarplannen. De leerinhouden worden er gewoon gemixt zodat het niet meer duidelijk is in welk vak en op welk niveau de leerlingen nu eigenlijk zitten. De klasadministratie is noch gestructureerd noch doordacht (op academieniveau) en beperkt zich tot de ad hoc-inspiratie van de leerkracht. Soms voldoende ondersteunend, ook digitaal, soms onvoldoende en zonder betekenis. Dit is onvoldoende in functie van een actueel, dynamisch en geloofwaardig kunstonderwijs.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

De onderwijstijd wordt gerespecteerd. De samenstelling van leerlingen wordt bepaald door de mogelijkheden van de lesplaatsen. Er is hoegenaamd geen speelruimte in functie van een creatieve groeperingsvorm. Van de keuzemogelijkheid 'optie samenspel' of 'optie instrument' wordt dankbaar en selectief gebruik gemaakt, meestal in overleg tussen leraar en leerling. Elke lesplaats is min of meer gekoppeld aan één, of indien nodig ook meerdere pianoleerkrachten. Zij zijn mee het gezicht van het plaatselijke opleidingsaanbod. Dit impliceert ook een bijzonder grote afstand tussen de collega's van één vakgebied want ze zitten elk op hun 'terrein' en ontmoeten mekaar zelden. Regelmatig inhoudelijk overleg, formeel of informeel, wordt daardoor als quasi onmogelijk beschouwd.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Niet alle piano's waarop pianoles, begeleidingspraktijk of samenspel wordt onderricht staan voldoende goed gestemd. Een academie heeft daarin een voorbeeldfunctie. Bovendien geldt dat voorbeeld als referentiekader voor de beeldvorming en de vorming van het innerlijk gehoor van de leerlingen.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Een globale visie over een geactualiseerde evaluatiepraktijk ontbreekt. Er is geen beheersing van het complementair karakter van een goede procesevaluatie in combinatie met de traditionele productevaluatie. Deze laatste beperkt zicht tot de neutrale, dus niet vakgerichte evaluatiefiche (2 keer per jaar) met enerzijds een letterbeoordeling (A, B of C) en anderzijds een percentage (eindejaar), aangevuld met een korte woordelijke beschrijving (cfr. supra, onder het vak klarinet/sax).

Tijdens sommige examenperiodes valt in de optie samenspel (piano) al te veel non-repertoire vast te stellen. Daarentegen doen enkele leerkrachten het uitstekend met hun leerlingen en stellen ze zeer overwogen examenprogramma's samen die helemaal voldoen aan de verwachtingen. Alle leerlingen die de optie instrument volgen, kunnen parallel aan hun eindexamen ook participeren aan het concertexamen.

De samenstelling van de jury is conform de regelgeving.

Voor de opleiding begeleidingspraktijk, waarvoor geen leerlijnen worden gevolgd, krijgen de leerlingen op het einde van de graad een getuigschrift voor hetzij begeleidingspraktijk, hetzij samenspel. Dit strookt niet met het af te leggen leertraject voor deze vakken, omdat er wel degelijk verwacht wordt dat de leerlingen een leertraject afleggen waarbij kennis, vaardigheden en attitudes worden ontwikkeld over een periode van 3 jaar (cyclisch). Hiervoor moeten dan uiteraard ook passende proeven worden afgelegd.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De leerbegeleiding is niet gelijkgericht, maar leraargebonden en dus persoonlijk. Sommige leerkrachten ontwikkelden een efficiënt 'intern' leerlingvolgsysteem. Andere leerkrachten hebben geen relevante klasadministratie ontwikkeld. Er is hierover geen visie op het niveau van de vakgroep noch op academieniveau. Voor specifieke acties of een echt leerlinggebonden differentiatie is er gewoon te weinig tijd.

3.1.1.4 Muziek: instrument orgel

Voldoet

De leerdoelstellingen zijn afgestemd op het minimumleerplan en worden bereikt. In de orgelklas wordt een degelijke, stabiele opleiding met duidelijke leerlijnen en degelijke programma's. Bijkomende leerdoelen die gerealiseerd worden door orgelreizen, deelname aan studiedagen, enzovoort, werken stimulerend, enthousiasmerend en kwaliteitsbevorderend. De leerlingen geven blijk van een grote musiceervreugde.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De orgelklas wordt bevolkt door 13 enthousiaste en geëngageerde leerlingen. Dit is 2,76% van de leerlingen in de SR Muziek, hetgeen quasi 1,5% hoger is dan het Vlaams gemiddelde van 1,07%. Het leerlingenaantal is zeer stabiel. De doorstroom eveneens. Meerdere leerlingen stroomden door naar het hoger kunstonderwijs, naar het kso of zijn actief als organist/begeleider in de regio. Actieve deelname aan initiatieven van het Orgel in Vlaanderen, de Vlaamse Orgeldagen en regionale concertactiviteiten is inherent aan de opleiding.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Er is een voortreffelijk jaarplan beschikbaar dat helemaal correspondeert met de verwachtingen van het leerplan. Dit jaarplan is gestructureerd volgens heldere doelstellingen, leerinhouden en methodologische wenken. Het richt zich - per graad - op attitudevorming, auditieve en visuele waarneming (herkennen), theoretische kennis (weten), techniek (doen) en interpretatie (voelen). Verder wordt het jaarplan verfijnd via individuele fiches (per leerling) met een wekelijkse agenda die de details omtrent verbeterpunten en de evolutie van het repertoire vermeldt. Deze werkwijze is een voorbeeld van goede praktijk. De jaarlijkse orgelreis, en voor de gevorderde leerlingen zelfs een tweedaagse reis naar een kenmerkende orgelregio in het buitenland, werkt niet alleen inspirerend maar ook zeer bevorderlijk voor het niveau en de kwaliteit van de cursus. Om de brug te slaan tussen de keuze voor één toetsinstrument en de rijkdom van het brede klavierspel werd enkele jaren geleden gestart met een inhoudelijk aangepast traject in de zgn. klavieristenklas. Hier wordt aan de hand van een evenwichtig en volledig leerplan kennis gemaakt met de specificiteit van verschillende klavierinstrumenten (piano, klavecimbel, orgel). Er is een evidente, vanuit historisch standpunt perfect verklaarbare verticale en horizontale samenhang met de vakken orgel en begeleidingspraktijk, in mindere mate met de opleiding piano.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In het auditorium van de hoofdschool staat een beperkt maar nuttig mechanisch studie-instrument. De uitrusting in Hoogstraten is gewoonweg voortreffelijk, met twee excellente lesinstrumenten (waarop ook mag gestudeerd worden). Recent kwam er – dankzij het enthousiasme en de inzet van één van de leerlingen – in één van de omliggende kerken nog een uitstekend instrument bij, op de begane grond, zodat ook daar een voortreffelijke leer- en musiceeromgeving werd gecreëerd. Alle lesinstrumenten zijn goed onderhouden en dragen ontegensprekelijk bij tot het bereiken van de leerdoelstellingen én tot het succes en de bekendheid van de orgelcursus. Voor de klavieristenklas zijn bovendien twee klavecimbels en een spinet beschikbaar, dit natuurlijk naast de noodzakelijke piano's.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's zijn representatief, de jurysamenstelling is conform de regelgeving, de behaalde cijfers zijn gedifferentieerd en geloofwaardig. Net zoals dat is voor al de andere vakken is er nog geen uitgewerkte visie over de evaluatiepraktijk op academieniveau.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In functie van een adequate leerbegeleiding is gestart met de klavieristenklas. Hierbij kan binnen een inspirerende leeromgeving op maat van de leerling aandacht besteed worden aan al de technisch-motorische aspecten en aan de specificiteit van de instrumenten die behoren tot een brede ontwikkeling als klavierspeler. Een uitstekende stap naar een goede oriëntatie en coaching van alle leerlingentypes. De geïndividualiseerde leertrajecten, gebaseerd op het rijke jaarplan, zijn zeer uitdagend en ondersteunend voor de meer getalenteerde leerlingen. Het mag vermeld worden: andermaal een voorbeeld van een zorgzaam en uitdagend leerlingvolgsysteem, helemaal ten dienste van de vorming van de leerlingen.

3.1.1.5 Muziek: stemvorming, zang

Voldoet niet

De leerdoelstellingen worden niet bereikt. Er wordt ad hoc gewerkt, zonder enig traject en slechts met wisselend succes.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Er zijn vreemde bewegingen vast te stellen in de cijferevolutie binnen de zangklassen. In 2005-2006 (jaar van de vorige doorlichting) was er 1 leerling in de optie stemvorming en waren er 21 leerlingen in de optie zang. Beide pijlers kenden de jaren nadien een mooie evolutie, tot 15 leerlingen in de stemvorming en zelfs 33 leerlingen in de optie zang. Slechts op enkele jaren tijd is deze evolutie herleid tot een zeer sterke terugval: 10 leerlingen in de optie stemvorming en 13 leerlingen in de optie zang. De leerlingendoorstroom is erg beperkt. Van de meer dan 100 cursisten die sedert 2010 voor korte of langere termijn ingeschreven waren in de klas zang/stemvorming studeerden er 13 af in de H3, soms slechts na een aanwezigheid van 2 jaar in de academie. Leerlingen haken af na om het even welk jaar, daar is geen systeem in te ontdekken. Zelden legt een leerling het volledige traject af. Het is erg opvallend dat van de meer dan 100 inschrijvingen de voorbije jaren nog maar slechts 23 leerlingen terug te vinden zijn in de
---	--

leerlingenlijsten. Dit is minder dan 25%.

De profilering van de zangklas is beperkt tot klasgebonden leerlingenvoordrachten en klasconcerten. Er is helemaal geen werking op academieniveau wat dit betreft.

Dat er ter ondersteuning van een sterke vocale cultuur geen actieve, dynamische beweging en interactie is tussen de verschillende leraars, de vakken en graden (van samenzang tot stemvorming, zang, koor en vocaal ensemble, zelfs instrumentopleidingen) is opvallend en tekenend.

Nochtans, zo kon de inspectie tijdens klasbezoeken vaststellen, dienen er zich af en toe nog bijzonder getalenteerde 'stemmen' aan.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Er is geen (visie over) onderwijsontwikkeling in de opleidingen zang en stemvorming. Er is geen vakoverleg en dus ook geen gelijkgerichtheid. Adequate jaarplannen en leerlijnen ontbreken. Er zijn geen geïndividualiseerde jaarplannen met leerlijnen, repertoire, etc.. In de praktijk is er onvoldoende diepgang in de benadering en verbetering van fouten, onvolkomenheden of werkpunten bij de leerlingen (intonatie, ademhaling, stemplaatsing, ...). De te ontwikkelen vaardigheden, kennis en attitudes zijn ongetwijfeld bekend, maar zijn niet ingebracht in een didactisch model (leerplan). Het is volkomen onduidelijk welke leerwinst wordt nagestreefd. Een summiere leraars- en leerlingenagenda, verengd tot de opsomming van in de klas de gezongen 'liedjes', vermeldt slechts af en toe een persoonlijke nota als 'beetje vermoeide stem ...'. Duidelijke, constructieve leer- en studietips als antwoord op verbeterpunten ontbreken.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De klasuitrusting voor de zangopleiding stelt geen grote vereisten. De academie voldoet aan de noodzakelijke basisuitrusting. Eventuele specifieke noden (spiegels) worden gelenigd.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De juriesamenstelling voldoet. Net doordat dit echte vakmensen zijn, en zich bij de beoordeling baseren op hun ervaring en deskundigheid als gerespecteerde docenten, ontstaan interne fricties binnen de zangklassen. Zowel de leraars als de leerlingen kunnen de resultaten immers niet steeds 'plaatsen'. Dit is het gevolg van een gebrek aan duidelijke leerlijnen en daaraan gekoppelde leerdoelen en leerwinst (cfr. supra), maar ook het gevolg van het ontbreken van een duidelijk referentiekader omtrent de verwachte leerdoelstellingen in verhouding tot daaraan gekoppelde, dus herkenbare evaluatiecriteria.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Een leerlingvolgsysteem werd nog niet ontwikkeld. De begeleiding is eerder "à la carte", zonder systematische en doordachte opbouw.

3.1.1.6 Muziek: zang/jazz & lichte muziek

Voldoet

De leerdoelstellingen worden bereikt. Via duidelijke leerlijnen wordt aan een degelijke, brede vorming gewerkt. Er is een grote tevredenheid, mede dank zij een aangenaam zing- en musicerplezier. Het leerlingenaantal is groeiende, de evaluaties gebeuren correct en zijn valide.

Outputgegevens Deze relatief jonge klas, opgericht in 2007-2008 kende een snelle start (aanvankelijk succes), maar viel in 2009-2010 reeds meteen terug naar 3 leerlingen. Vanaf 2012-2013 is daarin een echte kentering waarneembaar: van 4 naar 7, 8 en in 2015 9 leerlingen. Dit staat voor 1,91% van het leerlingenaantal in de SR Muziek. Uit beschikbaar gestelde informatie weten we dat enkele leerlingen doorstroomden vanuit de opleiding zang/stemvorming (klassiek). Voor het overige betreft het een nieuwe doelgroep. 'Performen' is niet alleen een belangrijk leerdoel, maar ook een bijzonder aspect van output, steeds vanuit een pedagogisch-didactisch oogpunt. Zo zijn er o.a. optredens/workshops voor singer-songwriter (met gastdocenten), klasconcerten en eindejaarsoptredens/examens in een passende omgeving en dito sfeer. Het musicerplezier en de kwaliteit van de artistieke prestaties worden daardoor zeer positief beïnvloed.

Onderwijsaanbod Er werd een jaarplan ontwikkeld waarin alle leerdoelen op een evenwichtige manier aan bod komen. Er is een duidelijk onderscheid gecreëerd tussen de optie zang (accent op vocaliteit en muzikaliteit) en stemvorming (accent op ontwikkeling van technische vaardigheden).
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren
 Algemene aandacht gaat voor alle leerlingen uit naar attitude, techniek, improvisatie, stijl, transcripties, prima vista & klankgreepassociatie, repertoire, theorie (= algemene doelstellingen). Per graad en per jaar is er specifieke aandacht voor techniek, harmonie, ritme, eartraining, tekst, improvisatie, partituurkennis en repertoire.
 Per graad zijn er duidelijke eindcompetenties neergeschreven.
 Als bijkomend doel is er de creativiteit van het schrijven van eigen muziek, het zelf creëren dus, als pendant van het reproduceren.

Uitrusting Net zoals voor de opleiding klassieke zang stelt de klasuitrusting voor zang/stemvorming jalm geen grote vereisten. De academie voldoet aan de noodzakelijke basisuitrusting. Versterkers en microfoons, een piano, muzieklessenaar enzovoort zijn in de aangename, ruime klas aanwezig.
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Evaluatiepraktijk Op academieniveau is nog geen uitgebreide visie omtrent de evaluatiepraktijk in voege. Er is nog geen duidelijk kader en er zijn nog geen specifieke evaluatiecriteria ontwikkeld.
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar
 Het gaat het om een nog jonge en recente klas, volop in ontwikkeling, waardoor er nog ruimte is voor flexibiliteit en specifieke inzichten, ook tijdens examenssessies. Deze sessies zijn, zoals het in de jalm hoort, vervangen door publieke optredens, performances, in een aangepast, inspirerend kader en in aanwezigheid van een externe jury. Deze jury voldoet aan de regelgeving maar bestaat niet steeds uit experts voor (jazz-) zang.

Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Een leerlingenvolgsysteem werd nog niet ontwikkeld. Elke leerling krijgt een gepersonaliseerde opleiding, gebaseerd op de visie zoals vermeld onder “onderwijsaanbod” (cfr. supra) maar afgestemd op de individuele mogelijkheden en (stem-)kwaliteit. Er zijn op academieniveau geen specifieke visies of plannen ontwikkeld in functie van bijzondere talenten of anders- getalenteerden. Dit wordt steeds - in de mate van het mogelijke - ad hoc en op klasniveau ingevuld of opgevolgd.
Deskundigheidsbevordering <i>Verspreiding van expertise</i> <i>Nascholingen</i>	Het volgen van internationale masterclasses en specifieke opleidingen in o.a. Italië en Duitsland draagt vanzelfsprekend bij tot professionalisering en een doelgerichte deskundigheids-bevordering. Één en ander is gericht op, en ter ondersteuning van het artistiek-pedagogisch bezig zijn, als verdieping in het probleemoplossend denken bij specifieke confrontaties of stemproblemen bij leerlingen. Daarnaast is het breed artistiek bezig zijn een permanente vorm van deskundigheidsbevordering ten behoeve van de klaspraktijk. Binnen het team en de vakgroep van de afdeling jazz en lichte muziek is er een permanente uitwisseling van ervaring en expertise. Dit is niet zo binnen het vakoverschrijdende team van zangleerkrachten (geen vakgroep).

3.1.1.7 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek

Voldoet

De leerdoelstellingen worden bereikt. De combo's worden pedagogisch-didactisch evenwichtig samengesteld. Er is daardoor een aangenaam musiceerplezier. De evaluatie gebeurt doordacht en bewust. Ze is gebaseerd op bespreking en overleg, ondersteund door een sterke vakgroepwerking.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Concrete cijfers over instroom en doorstroom voor het vak ensemble in de optie jazz en lichte muziek (jalm) zijn niet beschikbaar. Het gaat immers om alle leerlingen in de middelbare en in de hogere graad van deze studieoptie. Het studieaanbod in de stijldifferentiatie jalm is beperkt: basgitaar/contrabas, piano, elektrische gitaar, zang en drums (niet specifiek, ressorteert onder de opleiding slagwerk). In totaal gaat het over 37 cursisten, zonder de drummers. Er zitten geen blazers of andere melodie-instrumenten in het aanbod. De samenstelling en de diversiteit van combo's en ensembles blijft daardoor vrij beperkt. Desalniettemin is er een sterke dynamiek, een positieve beweging en veel enthousiasme annex tevredenheid. Regelmatige activiteiten, optredens, participatie aan festivals en verzorgde, succesvolle concertoptredens op het einde van het jaar, als concertexamen voor de verschillende disciplines, dragen bij tot een sterke positionering in de regio. Daardoor is de maatschappelijke relevantie erg sterk aanwezig.
---	--

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Er is een algemeen jaarplan voor de stijldifferentiatie jazz & lichte muziek, onder impuls van de coördinator voor jalm en ontwikkeld door en voor de vakgroep jalm. De algemene doelstellingen, zoals opgesomd bij het vak zang/stemvorming jalm (cfr. supra) zijn steeds dezelfde (attitude, techniek, improvisatie, stijl, etc...). Daarnaast zijn specifieke uitgangspunten en leerdoelen voor het vak samenspel geformuleerd die helemaal overeenstemmen met het ontwikkelen van analytisch inzicht en van muzikaal-praktische vaardigheden met betrekking tot het musiceren in groep. Deze worden opgesplitst in te ontwikkelen vaardigheden per graad en per jaar. Onder het klasmanagement vinden we een 'situatieschets' per ensemble/combo, opgebouwd en gestoffeerd aan de hand van omschrijvingen van de beginsituatie, het leerdoel (jaartraject) en het repertoire dat daarvoor wordt aangewend. De leerkrachten onderhouden een klasagenda met vermelding van hetgeen in de les effectief wordt bereikt.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De uitrusting voldoet. Er zijn voldoende versterkers, instrumenten, muzieklessenaars, enzovoort (afdeling Hoogstraten, waar de afdeling jalm is gehuisvest). De akoestiek in het beschikbaar gestelde lokaal voldoet niet.
Infrastructuur	Het lokaal voor combo/ensemble is het onderwerp van geplande verbouwingen/vernieuwing. Een uitbreiding van het gebruikscomfort door het samenvoegen van twee klassen, met mogelijkheid tot compartimentering door middel van een akoestische scheidingswand, is de belangrijkste doelstelling. Daarnaast wordt werk gemaakt van de plaatsing van een podium, eventueel mobiel, en de verbetering van de akoestiek binnen deze ruimte. Dit alles in functie van de optimalisering van het bereiken van de leerdoelen en helemaal ten behoeve van de leerlingen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Elke leerkracht van de vakgroep jalm en betrokken bij de opleiding ensemble/combo heeft een bepaald leertraject voor ogen. Quasi het volledige team is aanwezig op dezelfde lesdag. Er is daardoor veel informeel, inhoudelijk overleg met vooral de bespreking van de (gezamenlijke) leerlingen. Daaruit ontstaat een helder beeld over de afgelegde weg, met mogelijkheden, verworvenheden én onmogelijkheden of beperkingen. De formele evaluatie wordt daardoor sterk beïnvloed, ook al is er geen visie over evaluatiepraktijk op academieniveau. Er is tijd en ruimte voor zelfreflectie en interne evaluatie, op klasniveau. Mekaars leerlingen evalueren gebeurt eveneens procesmatig. De leerlingen worden meerdere keren 'gefeatured', o.a. voor eindexamens. Daardoor maakt de op jalm-niveau gehanteerde evaluatiepraktijk deel uit van het artistiek-pedagogisch proces. Klasexamens worden eveneens vaak samen beoordeeld. Formalisering van deze werkwijze en het vastleggen van evaluatiecriteria is er nog niet. Toch voldoet deze werkwijze aan zowel de regelgeving als aan de verwachtingen van een geactualiseerde evaluatiepraktijk. De behaalde resultaten zijn bovendien geloofwaardig en valide.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Een goede leerbegeleiding is gekoppeld aan en begint zelfs bij de samenstelling van de leerlingen in de combo's. Het diversifiëren gaat (in de popmuziek) perfect. Dit gebeurt dan ook voortdurend, steeds in onderling overleg met de betrokken leraars.

Er is nog geen leerlingvolgsysteem op academieniveau, wel op klasniveau: (aparte) leerlingenfiche, gepersonaliseerd jaarplan, evaluatiedocument.

3.1.1.8 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet niet

Niet in alle klassen worden de leerplandoelstellingen bereikt. In de meeste klassen is er te weinig aandacht voor uitspraak en articulatie. Een permanente interactieve evaluatie met een daaraan gekoppelde remediëring van de spreektechnische vaardigheden ontbreken in de meeste klassen.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het leerlingenaantal voor het vak algemene verbale vorming staat in 2014-2015 op het laagste peil ooit. 2011-2012 was een hoogtepunt, wat het leerlingenaantal betreft. Toen waren er 137 leerlingen ingeschreven in de lagere graad Woord, het aantal leerlingen lagere graad van vorig schooljaar staat op 73. Dit betekent een daling van 47%. Een mogelijke oorzaak hiervoor is de sluiting van de lesplaatsen Weelde en Baarle voor de studierichting Woord. In Weelde is bovendien een gemeentelijk initiatief dat kinderproducties maakt en in dezelfde leeftijdsgroep rekruteert.

Uit de doorstroomcijfers van de laatste vijf jaar kan afgeleid worden dat slechts weinig leerlingen het volledige curriculum van de lagere graad Woord doorlopen. Gemiddeld ligt dat cijfer rond de 25%.

In de vergelijking met de Vlaamse gemiddelden (referentiejaar 2014-2015) scoort de academie goed wat de verhouding met de lagere graad Muziek betreft. In Vlaanderen bedraagt de lagere graad Woord 23% van de lagere graad Muziek. In de academie van de Noorderkempen ligt dat percentage op 26%, ondanks de sterke daling van de laatste jaren.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De leerplandoelstellingen voor het vak algemene verbale vorming (avv) worden niet in alle klassen gerealiseerd. In een aantal klassen worden spreektechnische aspecten als een noodzakelijk kwaad gezien. Ze worden aangeraakt aan het begin van de lestijd, maar nergens wordt de toepassing ervan in tekst en spel doorgetrokken. De verbinding tussen het technische aspect van het spreken (articulatie, uitspraak, verstaanbaarheid, parameters van de stem, enz.) en de creatief-expressieve component, wordt in vele lessen niet gemaakt. Op deze wijze wordt het natuurlijk en expressief spreken in een correcte taal niet ontwikkeld. Ook de invulling van een aantal individuele jaarplannen toont dit aan.

Door het Woordteam werd een "intern jaarplan" uitgewerkt. Daarin worden leerlijnen uitgezet voor de vier leerjaren avv. Daarnaast hebben de meeste leerkrachten een eigen jaarplan opgemaakt. Die specifieke leerplannen zijn belangrijk omdat er een aantal graadklassen zijn die op een andere wijze werken wat het aanbrengen van bepaalde leerstof betreft. Deze specifieke jaarplannen zouden een leidraad en zelfcontrole moeten zijn voor het aanreiken van alle noodzakelijke leerplandoelstellingen uit het leerplan. In de klaspraktijk is daar weinig van te merken.

In alle klassen komt het spelelement vaak aan bod. Daardoor is het spelplezier wel altijd aanwezig, maar dat kan niet gezegd worden van het spreekplezier. In de meeste lessen wordt aandacht besteed aan de uitbreiding van het taalvermogen wanneer de gelegenheid zich voordoet.

Op het vlak van evaluatie worden een aantal kansen tot de ontwikkeling van het formuleringsvermogen niet benut.

Na oefeningen komt de evaluatie, als die er is, van de leerkracht. Een participatieve evaluatie waarbij leerlingen gerichte observatieopdrachten krijgen en waarbij ze hun bevindingen op een correcte en adequate wijze kunnen verwoorden, is niet aan de orde. In sommige klassen wordt deze evaluatievorm af en toe wel toegepast.

De omgang met de leerlingen is vlot. Er is voldoende aandacht voor de persoonlijkheid van elke leerling.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Op de meeste lesplaatsen is er voldoende “spel- en speelruimte”. Het aanwezige meubilair is aangepast aan de noden.

In de lesplaats Merksplas is de akoestiek in het “projectielokaal” (betonnen klas met een piramidale dakconstructie) vaak storend, ondanks de aangebrachte tapijten.

De leerlingen beschikken over een cursus die de inhoud van de vier jaren bevat.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

In de examenbrochures wordt het programma van algemene verbale vorming niet opgenomen. Uit het “intern leerplan” kan afgeleid worden dat het examenprogramma voor het laatste jaar grotendeels overeenstemt met de vereisten in het jaarplan. Het is niet duidelijk wat de inhoud is van de in het “intern leerplan” vermelde “individuele oefening”. Misschien kan er duidelijker gecommuniceerd worden zodat de spreekoefening vanuit improvisatie niet vergeten wordt.

De jury is niet conform de regelgeving samengesteld. De voorzitter van de jury ontbreekt meestal.

Uit de processen-verbaal, die niet ondertekend zijn door de juryleden, kan afgeleid worden dat het merendeel van de quoterings onderscheidingen en grote onderscheidingen zijn.

In het evaluatieproces zijn nog geen criteria opgenomen die de quoterings kunnen ondersteunen en beargumenteren.

Rapporteringspraktijk

De academie heeft evaluatiefiches uitgewerkt met een aantal te quoteren items: motivatie, deelname in de groep en vorderingen. Daarnaast is er ook nog een mogelijkheid om een “toets- of podiummoment” te beoordelen. Dit gebeurt met letters die een waardering weergeven. Op de fiches is er ruimte voorzien voor opmerkingen. Het is opvallend dat de invulling van deze ruimte zeer verschillend is. Voor een aantal klassen kan daar duidelijke feedback uit gefilterd worden, op andere evaluatiefiches is die feedback minimaal en een aantal fiches zijn zelfs niet ingevuld.

Uit de commentaren op de fiches kan afgeleid worden dat spreektechnische vaardigheden in de meeste klassen duidelijk ondergeschikt zijn aan het spel, terwijl beide zaken hand in hand moeten gaan. Opvallend is ook dat er behoorlijk wat taal- en spellingsfouten op de fiches staan.

Er is geen oudercontact.

Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk worden de leerlingen met zorg behandeld. Een overkoepelend leerlingvolgsysteem waarbij het curriculum van de leerling op velerlei vlakken kan gevolgd worden, is nog niet voor handen.
Inbreuk(en) op regelgeving	De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33).

3.1.1.9 Woordkunst: voordracht

Voldoet niet

De leerplandoelstellingen worden niet in alle klassen bereikt. Vaak heeft dit te maken met het vak VOTO (samentrekking van voordracht en toneel). Het combineren van de vakken voordracht en toneel maakt het onmogelijk om alle doelstellingen te bereiken binnen de toegewezen onderwijstijd. De gesprekken hierover met de betrokkenen waren verhelderend en de rechtzetting gaat de week na de doorlichting in. Hierdoor wordt het vak gedelibereerd.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	In de middelbare graad bij de volwassenen is het vak voordracht geen succes. De eerste leerlingen schreven zich in in 2010-2011. Drie jaar lang waren er twee leerlingen. (Eén leerling als eerste optie, één als tweede optie.) In het schooljaar 2014-2015, was er niemand meer. Er werd nog niet gepeild naar oorzaken van dit beperkte succes. Uit de cijfers kan afgeleid worden dat in de hogere graad vele leerlingen twee opties volgen. De meest voorkomende combinatie is voordracht met toneel. Uit de doorstroomcijfers blijkt dat de grootste uitstroom na het afronden van de middelbare graad ligt. Voor de gehele hogere graad Woord ligt de doorstroom in Vlaanderen op 65% van de middelbare graad Woord. In de academie Noorderkempen ligt die doorstroom 5 % lager.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de meeste klassen is er spelplezier aanwezig, het vertelplezier, eigen aan het vak, ligt heel wat lager en is klasgebonden. Uit de lesbezoeken kan afgeleid worden dat in vele klassen tekstanalyse en tekstinterpretatie minder aan bod komen. Vaak gaat men op zoek naar de sfeer in de tekst zonder het tekstmateriaal als basis te nemen. Opvallend is de keuze, zeker in de hogere graad voor monologen. In sommige klassen worden van daaruit personages gecreëerd. Dit is niet het opzet van de cursus voordracht. Het vertellen vanuit jezelf blijft steeds de basis. Men grijpt niet vaak deze cursus aan om de leerlingen een bredere blik op het literaire landschap, met de nadruk op proza en poëzie, te geven. Het brengen van monologen is geen garantie dat de vertolking alle elementen van voordracht in zich draagt. In andere klassen wordt er dan wel weer gewerkt met een degelijk literair repertoire dat eigen is aan het vak. Ook de examenprogramma's bewijzen dit. Het is duidelijk dat, omtrent lesinhouden, tekstmateriaal en examenprogramma's, te weinig overleg is gepleegd. Het geven, ontvangen en verwerken van kritiek is vaak een éénrichtingsverkeer vanuit de leerkracht naar de leerlingen toe. Een groepsgerichte individuele benadering, waarbij een interactieve en participatieve evaluatie aan de orde is, is nog niet overal ingeburgerd.

Naast de voordrachtsklassen zijn er ook VOTO-klassen waar instromers in de middelbare graad naast een uur verbale vorming, een uur VOTO krijgen. Bij deze mengvorm van voordracht en toneel kunnen onmogelijk alle leerplandoelstellingen van de twee vakken behaald worden. Hierover werd tijdens de doorlichting een gesprek gevoerd waarbij duidelijk werd dat deze vermenging van de beide vakken te goeder trouw gebeurde en niet omwille van het ontlopen van zowel het ene als het andere vak. De rechtzetting gaat de week na de doorlichting in.

Omwille van de open en positieve houding, het verkregen inzicht en de goede examenprogramma's in het merendeel van de klassen voordracht van de middelbare graad, besluit de inspectie dit vak te delibereren. Ze heeft er vertrouwen in dat het team, mits overleg en goede afspraken, deze cursus kan omvormen waarbij de leerplandoelstellingen bereikt kunnen worden.

Onderwijsorganisatie

*Groeperingsvorm
Onderwijstijd*

Voor de instromers in de middelbare graad werd een constructie uitgedacht om de leerlingen zo snel mogelijk de juiste vaardigheden te laten ontwikkelen. Op deze wijze kwam het vak VOTO tot stand, een vermenging van het vak voordracht en toneel. Deze constructie laat niet toe om de leerplandoelstellingen van de beide vakken te bereiken. De situatie zal onmiddellijk bijgestuurd worden.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De klassen beschikken over voldoende ruimte om de leerplandoelstellingen te bereiken. In een kleine bibliotheek is voldoende tekstmateriaal aanwezig. Er zijn decorblokken en in een aantal klassen is er een klein podium aanwezig. Verder is er voldoende opbergruimte en er staat een spiegel.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Uit de examenbrochures kan afgeleid worden dat vele examenprogramma's voldoen aan de evaluatievereisten uit het leerplan. Maar de dunne lijn tussen voordracht en toneel valt op.

In sommige klassen wordt gebruik gemaakt eigen creaties, een facet van de woordafdeling dat eerder thuis hoort bij het vak literaire creatie en de kans om de blik op de literatuur te verbreden verloren laat gaan.

De samenstelling van de jury is niet steeds conform de vereisten in de regelgeving. Meestal ontbreekt de voorzitter en het aantal externe juryleden voldoet niet steeds aan de evaluatievereisten.

Een aantal jaren startten de examens te vroeg, d.w.z. voor 15 mei. Dit is strijdig met de vigerende regelgeving hieromtrent. Een afwijking werd niet aangevraagd.

De meeste leerlingen behalen een grote onderscheiding op het examen.

Evaluatiecriteria waaraan juryleden hun oordeel kunnen ophangen, worden mondeling meegedeeld bij aanvang van het examen.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Binnen de klaspraktijk wordt zorgzaam met de leerlingen omgegaan.

In sommige klassen is een begin gemaakt met een leerlingvolgsysteem. Dit laat toe om het curriculum van de leerling bij te houden, de sterke punten nog meer in de verf te zetten en de werkpunten doelgerichter aan te pakken. Dit systeem is nog niet gangbaar noch voor de gehele woordafdeling noch voor de gehele academie.

Inbreuk(en) op regelgeving De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33).
De officiële examenperiode wordt niet steeds gerespecteerd (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 30).

3.1.1.10 Woordkunst: toneel

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Spelplezier is een belangrijke pijler in het leerproces. De begeleiding van de leerlingen is zorgzaam en doordacht.

Outputgegevens Uit doorstroomcijfers van de academie blijkt dat het aantal leerlingen bij de jongeren, dat start in de middelbare graad 3 met toneel zeer wisselend is. Op sommige momenten verdubbelt of verdrievoudigt het aantal, andere jaren is er dan weer een terugval met de helft of meer. Dit zelfde fenomeen doet zich ook voor in de afdeling volwassenen. Er is nog geen onderzoek gedaan naar de oorzaken ervan.

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Uit diezelfde cijfers blijkt ook dat de overgang van de middelbare naar de hogere graad een grote uitstroom kent. Eenmaal leerlingen aan de hogere graad begonnen zijn, maken ze die in de meeste gevallen wel helemaal af. Voor de volwassenen kan hierover moeilijk een uitspraak gedaan worden, wegens gebrek aan voldoende cijfers.

Opvallend is wel dat vele leerlingen twee opties volgen, voordracht en toneel.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In alle klassen is een ruime dosis spelplezier aanwezig.

Verschillende speldomeinen worden verkend. Via heel diverse methodes worden de emoties geëxploreerd. Het creëren van de personages gebeurt zorgvuldig en doordacht. Natuurlijke lichaamsexpressie wordt hierin meegenomen. Dit alles gebeurt in een werkproces waarin leerlingen door de leerkracht begeleid worden. De evaluatie komt vanuit de begeleiding.

Aan spreektechnische elementen, nochtans een leerplandoelstelling, wordt geen aandacht meer geschonken.

Afhankelijk van de klassen wordt er gewerkt vanuit improvisatie of vanuit tekstmateriaal. Het aangeboden tekstmateriaal kan vaak diverser en gevarieerder.

Onderwijsorganisatie

Onderwijstijd

Groeperingsvorm

In bepaalde klassen wordt aan co-teaching gedaan. Twee klassen toneel worden samen geplaatst en worden door twee leerkrachten begeleid. Dit geeft andere mogelijkheden en de sterktes van de leerkrachten worden optimaal benut.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In de klassen is de nodige accommodatie aanwezig. Er zijn decorblokken, spots, een mengpaneel en spiegels aanwezig.

In bepaalde klassen maakt men gebruik van een camera. Op alle lesplaatsen kan men over een geluidsinstallatie beschikken.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenbrochures kan afgeleid worden dat de examenprogramma's beantwoorden aan de leerplanvereisten. De samenstelling van de jury's is echter niet steeds conform de vereisten in de regelgeving. Meestal ontbreekt de voorzitter en soms zijn er te weinig (externe) juryleden. Ook de officiële examenperiode wordt niet steeds gerespecteerd en een afwijking wordt niet aangevraagd. De meeste leerlingen behalen een onderscheiding of een grote onderscheiding. Er zijn geen vastgelegde criteria die door de (externe) juryleden kunnen gebruikt worden bij het quoteren, maar ze worden voor het examen mondeling gebriefd.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk wordt er zorgzaam met de leerlingen omgegaan. Er heerste een aangename sfeer en het klimaat is open en ontspannen. Een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet uitgewerkt.
Inbreuk(en) op regelgeving	De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33). De officiële examenperiode wordt niet steeds gerespecteerd (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 30).

3.1.1.11 Woordkunst: welsprekendheid

Voldoet niet

In de middelbare graad worden de leerplandoelstellingen bereikt. In de hogere graad stemt de inhoud van het vak "Maker" niet overeen met die van het vak welsprekendheid.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	In de middelbare graad bij de volwassenen is het leerlingenbehoud vrij behoorlijk. De doorstroom van daar uit naar de hogere graad ligt heel wat lager. Dit wordt deels gecompenseerd door jongeren die herinstromen na de opleidingen toneel en voordracht te hebben voltooid.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de middelbare graad worden de leerplandoelstellingen bereikt. Het spreekplezier en de nodige spreekmotivatie zijn aanwezig. Er wordt gewerkt op de interactie en contact met het publiek. Houding en lichaamstaal zijn hierbij belangrijke pijlers. Dit alles gebeurt in een open sfeer waarbij onmiddellijke evaluatie gebruikt wordt. De evaluatie gebeurt grotendeels interactief. Deze evaluatie kan nog gerichter door leerlingen duidelijke observatieopdrachten te geven die ze daarna tegenover hun medeleerlingen moeten verwoorden. Zoals in vele "praktijkvakken" in de academie is de aandacht voor spreektechnische elementen miniem. De afstemming en samenhang met het vak algemene verbale vorming is te weinig uitgebouwd.

In de hogere graad wordt het vak welsprekendheid aangeboden onder de noemer “Maker”. De leerplandoelstellingen welsprekendheid worden in deze hogere graad niet bereikt. In deze cursus schrijven leerlingen (theater-)teksten en verhalen. Deze inhoud hoort thuis in lessen literaire creatie, niet in welsprekendheid. Het uiteindelijke doel is de zelfgeschreven tekst op scène te zetten in welke vorm dan ook. Deze invulling strookt niet met de te bereiken doelstellingen van het vak welsprekendheid.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Alle noodzakelijke accommodatie is aanwezig: meubilair, decorblokken, spiegel, enz... De lesruimte is eerder aan de kleine kant en kan een hypotheek leggen op het bereiken van de leerplandoelstellingen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenbrochures kan afgeleid worden dat de eindexamens voor de hogere graad 3 niet beantwoorden aan de doelstellingen van het vak welsprekendheid. Verschillende examenprogramma's vermelden het schrijven van theaterteksten. In de leerplannen wordt duidelijk vermeld dat de examenprogramma's bestaan uit gevarieerde spreekopdrachten (gesprek, presentatie, voorlezen, improvisatie, ...). Net zoals voor de andere woordvakken is de samenstelling van de examenjury niet steeds conform de vereisten in de regelgeving en de wettelijk vastgelegde examenperiode wordt niet gerespecteerd. Bij de slaagcijfers van de laatste twee jaren zijn er opvallend veel leerlingen in de hogere graad die niet slaagden. In 2013-2014 waren dat er vijf, in 2014-2015 waren dat er vier. Deze vier slaagden ook het jaar daarvoor niet. Dit is zeer merkwaardig. De meeste leerlingen die het examen tot een goed einde brengen behalen een onderscheiding.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er wordt zorgzaam met de leerlingen omgegaan. Iedereen wordt begeleid en ondersteund volgens de eigen noden en behoeften. Een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet in voege.
Inbreuk(en) op regelgeving	De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33). De officiële examenperiode wordt niet steeds gerespecteerd (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 30).

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De instelling spoort tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op maar doet dat nog onvoldoende op systematische wijze. Ze is hierin onregelmatig en onvolledig. Dat blijkt uit de wijze waarop de instelling verplichte controles en risicoanalyses uitvoert en de inspraak van het personeel regelt. De resultaten van de controles van elektrische installaties, verwarmingsinstallaties, brandpreventieverslagen, brandblustoestellen, ... zijn niet allemaal beschikbaar of ontbreken en de rondgang door de preventieadviseur en externe dienst zijn onregelmatig. Daardoor kent de instelling de tekorten waaraan ze moet werken onvoldoende. Dat belet haar om waakzaam te zijn voor ongunstige factoren en veranderingen in de omgeving waarin wordt onderwezen en leerlingen worden begeleid.

Het verklaart waarom plannen zoals het globaal preventieplan en het jaaractieplan niet consequent inspelen op tekorten die specifiek zijn voor de instelling. Sommige tekorten kregen een oplossing, maar er zijn ook gekende tekorten die al langere tijd aanslepen. De uitwerking van het plan is niet altijd doelgericht en voor de verbeteracties is er onduidelijkheid en onzekerheid over het vereiste budget om ze uit te voeren. Het G.O.L. (grensoverschrijdend openbaar lichaam) beschikt niet over een reglementair samengesteld comité preventie en bescherming op het werk (of een ander overlegorgaan) dat de taken met betrekking tot het welzijnsbeleid behartigt, een huishoudelijk reglement heeft en minimaal viermaal per schooljaar vergadert.

De planning mist aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren en/of aantonen dat de instelling proactief handelt. Er is nog te weinig een cultuur waarbij elkeen op eigen niveau verantwoordelijkheid neemt. Dat laat zich voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

Het niet systematisch verzamelen van de weinige controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, leidt ertoe dat tekorten te weinig worden opgemerkt op het vlak van bewoonbaarheid en veiligheid en gezondheid en hygiëne. Wat moet verbeteren, is in de planning slechts gedeeltelijk voorzien. Er is weinig initiatief om via organisatorische maatregelen en/of kleinere werken en/of sensibiliserende acties iets te ondernemen om de situatie minimaal te verbeteren.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting niet alle locaties van de leer- en werkomgeving van de instelling. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt en comfortabel zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. De vestiging EBEM in Merksplas viel op omwille van de afgelegen ligging die een onveilig gevoel geeft in de donkere wintermaanden. Ook de donkere speelplaats van de basisschool Qworzó roept dat zelfde onveiligheidsgevoel op.

Nergens zijn reeds evacuatieoefeningen gehouden. Op het vlak van EHBO (o.a. gebrevetteerde hulpverleners) staat de academie aan het begin van een ontwikkelingsproces.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Omwille van de gedeeltelijke opsporing en de gedeeltelijke verbetering van tekorten, vertrouwt de onderwijsinspectie erop dat het vereiste beleidsvoerend vermogen aanwezig is. Wanneer de instelling de kwaliteit van haar bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne consequenter bewaakt, daadkrachtiger tekorten beheerst en verbeteracties uitvoert, moet het mogelijk zijn deze verbetering op eigen kracht vorm te geven.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** Het nascholingsplan geeft een duidelijke visie op deskundigheidsbevordering weer: "het is het zoeken naar een antwoord op de vraag vanuit een geëvolueerde maatschappij, een eigentijdse doelgroep, in functie van de opvoeding, de ontwikkeling en de vorming van sociaal relevante doelgroepen. De leraar dient zich daartoe permanent te wapenen qua onderwijskundige, didactische, culturele en breed-menselijke vorming." Alvast een uitstekende overweging om over te gaan tot de ontwikkeling van een duidelijk project voor al de leraars van de academie. Helaas is er momenteel geen connectie tussen deskundigheidsbevordering en te ontwikkelen visies omtrent zelfevaluatie, evaluatie en interne of integrale kwaliteitszorg (ikz). In de praktijk is er nog geen systematiek, geen gerichte zoektocht naar nascholingen in functie van bepaalde verwachtingen die een bepaalde behoefte lenigen in functie van de verdere ontwikkeling en positionering van de academie.
- Ondersteuning** De directie probeert zelf een goed voorbeeld te zijn voor wat betreft de permanente deskundigheidsbevordering. Het voorbeeld zijn alleen is echter niet genoeg om de leerkrachten aan te zetten tot zelfontplooiing en actualisering van vaardigheden en kennis op artistiek en onderwijskundig niveau. Er is helaas geen sterk 'verhaal' rond de kracht en de toekomst van deskundigheidsbevordering. Deze wordt ook niet attractief voorgesteld en gepromoot. Interne expertise is nochtans in voldoende mate aanwezig om aan dat klimaat te werken, maar het ontbreekt aan een ondersteunende visie om de visie over deskundigheidsbevordering te vermarkten. Er worden voldoende financiële middelen ter beschikking gesteld om dit te realiseren. Wanneer het over individuele opleidingen gaat is dat à rato van het percentage v/d lesopdracht. Deze tegemoetkoming is niet meteen gekoppeld aan (het bewijzen) van reis- of andere kosten.
- Doeltreffendheid** Er is nog geen ervaring met zelfreflectie en er is geen effectmeting. Ook is er geen structureel plan of enige strategie om de opgedane ervaringen en kennis van bijvoorbeeld nascholingen intern door te geven (met uitzondering misschien van de vakgroep jalm). Er is ook geen link tussen de individuele aandacht voor permanente deskundigheidsbevordering en de personeelsevaluatie.
- Ontwikkeling** De academie staat aan het begin van een ontwikkelingstraject.

4.2 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** De academie staat aan het begin van een ontwikkelingsproces wat de uitbouw van een visie omtrent evaluatiepraktijk betreft. Uit gesprekken met vele betrokkenen blijkt dat sommigen onder hen wel een idee hebben wat ze met een evaluatie willen bereiken, maar een gedragen visie, geldig voor de gehele academie over de studierichtingen heen, is nog niet aanwezig. Er liggen een aantal deelaspecten omtrent evaluatie vast, zoals het geven van een quotering dagelijks werk bij de tussentijdse evaluaties en het feit dat leerkrachten op het examen niet quoteren.
- Ondersteuning** De academie beschikt over gedigitaliseerde fiches om de evaluatie neer te schrijven. In de studierichting Muziek worden sommige evaluaties uitgedrukt in “punten”, andere aspecten krijgen een letterquotering. In de studierichting Woord zijn dat uitsluitend letterquoteringen. Sommige examens worden afgelegd buiten de officiële examenperiode. Dit doet afbreuk aan het aantal lestijden waarop leerlingen recht hebben en is een inbreuk tegen de regelgeving.
- Doeltreffendheid** Omwille van het ontbreken van een gedragen visie, waarbij criteria gebruikt worden om een evaluatie te staven en de onderbouwen, in functie van het parcours dat leerlingen afleggen binnen de academie, is het niet duidelijk in welke mate de evaluatie effectief is. Bij de keuze van een aantal externe juryleden kan de vraag gesteld worden in hoeverre de validiteit, de betrouwbaarheid en de representativiteit gewaarborgd zijn. Zo beantwoordt de samenstelling van de examenjury's niet steeds aan de vereisten die de regelgeving stelt en kunnen vragen gesteld worden bij de expertise van een aantal onder hen. Op alle evaluatiefiches is er ruimte om via het luik “opmerkingen” de evaluatie verder te duiden. Uit nazicht van verschillende fiches kan besloten worden dat de kwaliteit ervan (wat heeft de leerling aan de opmerkingen in het kader van zijn studietraject) zeer klas- en leerkrachtafhankelijk is.
- Ontwikkeling** Het is ongeveer vijf jaar geleden dat de huidige evaluatiefiches opgesteld zijn. Sindsdien is er weinig gewijzigd.
- Inbreuk(en) op regelgeving** De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33). De officiële examenperiode wordt niet steeds gerespecteerd (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 30).

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** De academie heeft, als enige in Vlaanderen, het statuut van een g.o.l., een grensoverschrijdend openbaar lichaam. Er zijn zes gemeenten (Baarle-Hertog, Baarle-Nassau (NL), Hoogstraten, Rijkevorsel, Merksplas en Ravels) die voor de inrichting van dit deeltijds kunstonderwijs instaan.
- Aan het hoofd van de academie staat de directie. De zes inrichtende machten kiezen een Raad van Bestuur met twee vertegenwoordigers uit elke inrichtende macht. Daarnaast is er het Dagelijks Bestuur waarin één vertegenwoordiger per inrichtende macht zetelt en dat zeswekelijks vergadert om de lopende zaken te bespreken. De directie is daarbij ook aanwezig en heeft een adviserende rol. De werking van deze unieke constellatie is uitgeschreven in het schoolwerkplan. Sinds drie jaar laat de directie zich bijstaan door een Raad van Advies, die bestaat uit leerkrachten, vaak met een coördinerende functie.
- Visieontwikkeling** De academie beschikt over een artistiek pedagogisch project dat opgenomen is in het schoolwerkplan. Het is als het ware tussen de andere teksten geslopen en dus niet duidelijk waarneembaar als artistiek pedagogisch project. Dit schoolwerkplan is raadpleegbaar op de website van de academie.
- De kennis binnen het korps van dit artistiek pedagogisch project is minimaal. De gedragenheid is dan ook navenant en niet bewust geïmplementeerd in de klaspraktijk.
- Besluitvorming** Binnen de academie zijn er een aantal werkgroepen. Een deel daarvan zijn vakgroepen, andere zijn overlegplatforms per lesplaats. Het hoofddoel van deze vergaderingen is het aanpakken van praktische zaken bij evenementen, concerten, toonmomenten en aanverwante organisaties. Een paar uitzonderingen niet te na gesproken zijn te behandelen onderwerpen zelden vakinhoudelijk, laat staan dat ze tot doel hebben de inhoudelijke afstemming binnen de vakgroep aan te zwengelen of op punt te stellen. Dit is een gemiste kans om tot een participatieve besluitvorming te komen op vakinhoudelijk gebied.
- Zoals reeds vermeld onder het luik "Leiderschap" werd er drie jaar geleden een Raad van Advies opgericht. Zoals de naam het weergeeft, is dit orgaan louter adviserend. In hoeverre deze raad kan wegen op het beleid van de school is onduidelijk. Uit gesprekken met vele betrokkenen (zowel binnen als buiten dit orgaan) blijkt dat een artistiek geïnspireerd participatief leiderschap nog moet uitgebouwd worden.
- Kwaliteitszorg** Op het ogenblik van de doorlichting is er nog geen visie op een systematisch uitgebouwde integrale kwaliteitszorg.
- Er zijn een aantal aspecten die daar toe bijdragen, maar ze kaderen nog niet in een geheel. Zo is er een goed werkend secretariaat, dat een belangrijk deel uitmaakt van het efficiënt functioneren van de academie, maar het kan nog geen gebruik maken van actuele digitale tools die een belangrijk deel van het functioneren zouden kunnen faciliteren. Het toezicht op de verschillende lesplaatsen voor (voornamelijk) de klassikale cursussen is een kwaliteitselement dat nog steeds aanwezig is, ook al verschilt de wijze waarop deze functie ingevuld sterk van lesplaats tot lesplaats.

Andere elementen uit de integrale kwaliteitszorg zijn: het grote aanbod aan huurinstrumenten, de sms-dienst bij afwezigheden en de afstemmingen van een aantal uurroosters bij bepaalde cursussen.

In het doorlichtingsverslag van 2005-2006 stond de volgende passus: "Een belangrijke input voor de interne kwaliteitszorg is de goede verstandhouding tussen de collega's en de stimulerende, enthousiasmerende sfeer bij informele, onderlinge communicatie. Een open debaatcultuur draagt daartoe bij." Hieraan is weinig veranderd. Een constructieve communicatie en opbouwend overleg zouden de integrale kwaliteitszorg kunnen ondersteunen bij het stimuleren van een grotere samenwerking tussen de beide studierichtingen, de profilering in de regio, een eventuele samenwerking met externe partners waaronder de academie voor Beeldende Kunsten IKO (Instituut voor Kreatieve Opvoeding), enz.. Ook de uitbouw van een academieoverkoepeld leerlingvolgsysteem zou een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan de interne integrale kwaliteitszorg. Een aantal aanzetten zijn aanwezig, maar de systematische uitbouw ervan moet nog opgestart worden.

Deliberatie In de studierichting Woord wordt het vak voordracht gedelibereerd. De inspectie heeft er vertrouwen in en is ervan overtuigd dat er voldoende expertise aanwezig is om deze opleiding zelfstandig te remediëren.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het realiseren van de leerplandoelstellingen in de studierichting Muziek voor de vakken orgel, zang en stemvorming jalm ; ensemble jalm.
- Het realiseren van de leerplandoelstellingen in de studierichting Woord voor het vak toneel.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het aanreiken van een artistiek-pedagogisch project.
- De uitstekende werking van het secretariaat.
- Het grote aanbod aan huurinstrumenten.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het besteden van meer aandacht aan leerlijnen en repertoire in de studierichting Woord.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het uitbouwen van een visie op nascholing.
- Het ontwikkelen van een gedragen visie op evaluatie.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het opstarten en uitbouwen van een gedragen, inspirerend, dynamisch en participatief leiderschap.
- Het aftoetsen en bijsturen van het artistiek-pedagogisch project teneinde de gedragenheid uit te bouwen.
- Het verbeteren en verder uitbouwen van structureel inhoudelijk vakoverleg en de uitwerking ervan.
- Het profileren van de academie binnen de regio.
- Het opstarten van een leerlingvolgsysteem in het kader van een integraal zorgbeleid.
- Het uitbouwen van overleg en een samenwerking met de academie voor beeldende kunsten om een creatieve en artistieke kruisbestuiving te faciliteren.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor de vakken algemene muzikale vorming, piano en begeleidingspraktijk, klarinet en zang en stemvorming in de studierichting Muziek.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor de vakken algemene verbale vorming, voordracht en welsprekendheid. Het vak voordracht wordt niet opgevolgd door de inspectie.
- Het uitwerken van een efficiënte en effectieve organisatie voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

Wat betreft de regelgeving

- Het conformeren aan de regelgeving van de jursamenstellingen in de studierichting Woord.(BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33)
- Het respecteren van de wettelijke examenperiodes voor de overgangs- en eindexamens. (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 30).

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor **de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'**
 - voor **muziek** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor algemene muzikale vorming, begeleidingspraktijk piano, instrument klarinet, stemvorming, zang.
 - voor **woordkunst** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor algemene verbale vorming, welsprekendheid.
- voor **de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'**.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **23-11-2018** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "gunstig advies".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Rieka HÉRIE de inspecteur-verslaggever	Jef LYSENS de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	