

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van GO! muziekacademie Alseberg te ALSEMBERG

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 49239

Instelling GO! muziekacademie Alseberg

Directeur Peter SAVENBERG

Adres Witteweg 18 - 1652 ALSEMBERG

Telefoon 02-380.20.42

Fax 02-380.67.41

E-mail orfeus@rago.be

Website www.orfeus.be

Bestuur van de instelling GO! scholengroep Ringscholen

Adres Zijp 18 - 1780 WEMMEL

Dagen van het doorlichtingsbezoek 22-02-2016, 23-02-2016, 24-02-2016, 25-02-2016, 26-02-2016

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 26-02-2016

Datum bespreking verslag met de instelling 18-04-2016

Samenstelling inspectieteam

Inspecteur-verslaggever Dirk ROMBAUT

Teamleden Hilde QUIX, Rieka HÉRIE

INHOUDSTAFEL

INLEIDING	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming	8
3.1.1.2 Muziek: instrument cornet, instrument hoorn, instrument trompet	10
3.1.1.3 Muziek: instrument piano	12
3.1.1.4 Muziek: koor	14
3.1.1.5 Muziek: vocaal ensemble	15
3.1.1.6 Woordkunst: algemene verbale vorming	17
3.1.1.7 Woordkunst: toneel	19
3.1.1.8 Woordkunst: voordracht	21
3.1.1.9 Dans: algemene artistieke bewegingsleer	22
3.1.1.10 Dans: dansinitiatie	23
3.1.1.11 Dans: klassieke dans	24
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?	25
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	27
4.1 Deskundigheidsbevordering	27
4.2 Evaluatiepraktijk	28
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	29
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	32
6.1 Wat doet de academie goed?	32
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	33
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	34
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	35

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
 Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
 Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - ♦ het onderwijsaanbod
 - ♦ de uitrusting
 - ♦ de evaluatiepraktijk
 - ♦ de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De **GO! muziekacademie Alseberg – Beersel** bevindt zich op verschillende locaties in de rand ten zuiden van Brussel. De directe periferie omvat de fusiegemeente Beersel met zijn verschillende deelgemeenten (Alseberg, Beersel, Dworp, Huizingen en Lot) en de twee filiaalgemeenten Sint-Genesius-Rode en Linkebeek. Dit zijn twee faciliteitengemeenten die grenzen aan het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. De lesplaatsen bevinden zich in Alseberg, Huizingen en Sint-Genesius-Rode. In Linkebeek werden er dit schooljaar geen lessen ingericht. De academie biedt de drie studierichtingen Muziek, Woord en Dans aan, en kende sinds vorige doorlichting een groei met circa 25%. Deze toename situeert zich vooral in Muziek en Woord. De studierichting Dans is daarentegen terug gevallen en slaagt er de laatste jaren niet meer in de minimale programmatienorm te behalen. De academie is goed verankerd in de socio-culturele omgeving van de gemeente en omstreken. Het is niet geheel duidelijk in hoeverre de benaming "Orfeus-academie" enige inspirerende of filosofische betekenis uitdraagt in het kader van een eigen artistiek-pedagogische visie.

In de **studierichting Muziek** staan de vakken algemene muzikale vorming, kopers cornet-trompet-hoorn, piano, koor en vocaal ensemble in de focus. De leerlingen bereiken de leerplandoelstellingen voor het vak algemene muzikale vorming. De uitgewerkte lesvoorbereidingen lopen congruent met de leerplandoelen. Een gemeenschappelijk jaarplan kan de gelijkgerichtheid ten overstaan van de leerlingen bevorderen terwijl de keuze van uiteenlopende methodieken dan weer een voordeel biedt op het vlak van differentiatie. In het vak kopers (cornet-trompet-hoorn) bereiken de leerlingen een uitstekend niveau. Het accent ligt op een curriculum dat afgestemd wordt op ieders vermogen. De studie is gebaseerd op een stevige technische onderbouw en wordt gekenmerkt door een blijvend streven naar een hogere graad van precisie en metier. De cursus kan bogen op een grote uitstraling binnen de regio. Het vakteam piano werkt planmatig en consciëntieus. De leerlingen bereiken de leerplandoelen via een selectieve programmatie van kwaliteitsvol repertoire. De ondersteuning is op vele vlakken gunstig en bevorderlijk, zowel qua leerlingbegeleiding als op het vlak van accommodatie. Alle leerlingen zang worden opgevangen binnen twee koren die de academie rijk is. Een sterke dynamiek, een grote gedrevenheid en een hoge graad van musiceren vormen de ingrediënten van een kader waarbinnen de leerlingen op een genuanceerde en tegelijk enthousiaste wijze de leerplandoelstellingen bereiken. Voor het vak vocaal ensemble stellen zich problemen gezien de cursus niet in het lessenrooster als afzonderlijk vak is opgenomen. Delen van het leerplan zouden gerealiseerd worden binnen het vak zang. Er zijn positieve aspecten aan deze geïntegreerde werkvorm maar leerlijnen en onderbouwde evaluaties ontbreken. Gezien er voldoende competentie aanwezig is vertrouwt de inspectie op het beleidsvoerend vermogen van de directie om deze situatie recht te zetten. Daarom wordt dit vak gunstig gedelibereerd. In de **studierichting Woord** staan de vakken algemene verbale vorming, voordracht en toneel in de focus. Voor het vak algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen in voldoende mate bereikt. Er is aandacht voor spraaktechnische vaardigheden in een goede balans met creatief-expressieve oefeningen. De persoonlijke begeleiding binnen de klaspraktijk is een meerwaarde voor de lessen. In de lessen toneel worden veel leerplandoelstellingen bereikt op inhoudelijk vlak, maar een aantal onderwijsorganisatorische elementen zoals te grote klassen en de vermenging van twee vakken hebben geleid tot een "voldoet niet". De inspectie is er echter van overtuigd dat deze aspecten snel een oplossing kunnen krijgen en geeft de academie het vertrouwen om dit zelfstandig aan te pakken. Vandaar dat dit vak gedelibereerd wordt. Voor het vak voordracht zijn de tekorten van dien aard dat de aangeboden inhoud van het vak en de onderwijsorganisatorische gebreken een te zware hypotheek leggen op het bereiken van de leerplandoelstellingen. In de **studierichting Dans** staan dansinitiatie, algemene artistieke bewegingsleer en klassieke dans in de focus.

Dankzij een kindvriendelijke begeleiding en gebruikmakend van de belevingswereld, ervaren de jonge leerlingen in dansinitiatie veel dansplezier en slagen zij erin de leerplandoelstellingen te bereiken. Ook in de algemene artistieke bewegingsleer bereiken de leerlingen de leerplandoelstellingen. Met een gezonde discipline wordt er goed gewerkt in de lessen, al mag er meer aandacht gaan naar de afwerking van de bewegingsuitvoering. In de klassieke dans beheersen de leerlingen onvoldoende de elementaire basisprincipes van de klassieke dans waardoor ze de leerplandoelstellingen onvoldoende bereiken. De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de **erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. Ze moet de systematische zorg voor de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leeromgeving verbeteren. Specifiek moet ze de bewoonbaarheid van de leeromgeving verbeteren in de vestigingsplaatsen Alseberg en Huizingen. Omdat het gebouw in Alseberg niet toebehoort aan de inrichtende macht en het bovendien beschermd is, zal veel afhangen van een vertrouwensvolle samenwerking tussen de gemeente Beersel (eigenaar) en de vertegenwoordiging van de scholengroep.

De inspectie onderzocht twee kwaliteitsindicatoren. Op het vlak van **deskundigheidsbevordering** beschikt de academie over een goed opgebouwd nascholingsplan. Leerkrachten volgen vooral nascholing op individuele basis. Structureel teamoverleg en teamgerichte nascholing behoren minder tot de schoolcultuur. Keuzes voor een bepaalde nascholing zijn dan ook geen gevolg van een permanente en alerte sterkte-zwakke analyse, en van het systematisch in kaart brengen van bepaalde noden. De tweede kwaliteitsindicator die onder de loep is genomen, betreft de **evaluatiepraktijk**. De instelling heeft zich gebogen over een vernieuwde benadering van competentiegericht evalueren. Het systeem is nu aan het proefdraaien zodat nog niet helemaal duidelijk is hoe de precieze evaluatiecriteria er in hun geheel gaan uitzien.

De academie behoort tot de scholengroep 9 van het Gemeenschapsonderwijs en geniet van de voordelen verbonden aan deze grotere constructie. Op het vlak van **algemeen beleid** vervult de directie van de academie voornamelijk een ondersteunende en dienende rol, met veel invoelingsvermogen en omzichtigheid op het vlak van intermenselijke relaties en situationele problemen. Het is op academieniveau zoeken naar een duidelijk oriënterende en gemeenschappelijk gedragen visie als leidraad van een gelijkgericht artistiek-pedagogisch handelen. Te nemen beslissingen worden zowel informeel als binnen officiële beleidsorganen overlegd en gecommuniceerd. Er zijn zeker nog toekomstperspectieven op het vlak van de uitrol van een dynamisch integraal kwaliteitszorgsysteem. De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde voordracht en klassieke dans en, na deliberatie, een gunstig advies voor de andere erkenningsvoorwaarden in de drie studierichtingen. De Orfeusacademie is een waardevolle instelling voor deeltijds kunstonderwijs met een aangename, onmiskenbaar ook familiale sfeer. Haar veelal kwaliteitsvol artistiek aanbod sluit aan op de verwachtingen van de leerlingen en van het socio-culturele leven in de regio.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- instrument cornet
- instrument hoorn
- instrument piano
- instrument trompet
- algemene muzikale vorming
- koor
- vocaal ensemble

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- toneel
- voordracht

Dans

- klassieke dans
- algemene artistieke bewegingsleer
- dansinitiatie

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming

Voldoet

De leerlingen bereiken de leerplandoelstellingen zoals uitgewerkt in de verschillende methodieken. Dit gebeurt op een systematische wijze en volgens de gestelde verwachtingen. Het evaluatiesysteem, volop in evolutie, bevat beoordelingen op het vlak van lezen, zingen, notatie en muziektheorie en is conform de regelgeving.

Outputgegevens Het aantal leerlingen algemene muzikale vorming (AMV) fluctueerde de laatste jaren tussen de 213 en 238. De instroom in het eerste jaar is daarbij enigszins teruggevallen (-8,8%). De gemiddelde doorstroom van L1 tot L3 ligt tussen 65% en 70%, met een uitschieter in de periode 2012 tot 2014 waar deze merkwaardig bijna 90% bedroeg. Met 266 ingeschreven leerlingen in de optie algemene muzikale vorming (AML) betekent dit 54% van het aandeel binnen het gradenaanbod van de studierichting Muziek. Dit stemt overeen met een statistisch middelmatige vertegenwoordiging wat niet afwijkt van het landelijk gemiddelde. Een aantal leerlingen dat een eindattest behaalt, stroomt ook door naar de middelbare graad en zorgt voor een instroom in het vak algemene muzikale vorming (AMC). Het gemiddeld aantal leerlingen (vrijstellingen inbegrepen) in een eerste jaar AMC bedroeg de laatste vijf jaar circa 42. Hoeveel hiervan precies doorstroonden vanuit het vak AMV in de academie zelf (of vanuit een andere academie), is momenteel niet getraceerd. In de bezochte cursussen uitte de leerlingen hun grote tevredenheid over de school, hun docenten en het vakgebied.

Onderwijsaanbod De academie neemt het bijgestuurde en officieel goedgekeurde leerplan AMV als referentie voor haar doelstellingen. De planning en opvolging van de leerstof blijven hierdoor verzekerd via de eraan gekoppelde, uitgetekende methodieken. Deze kunnen nogal uiteen lopen en zijn afhankelijk van de vooropleiding en/of de eigen keuze van elke leerkracht, die hierin een grote vrijheid krijgt. Hierdoor is de aanpak erg gedifferentieerd met een merkbare invloed op het didactisch repertoire. Er dient zich dit schooljaar een opvallende toestand aan in het lerarenbestand waardoor de vakgroep aan een heroriëntatie toe is, een gevolg van oppensioenstelling en verlofstelsels. Hierdoor is er momenteel geen echt vakteam aanwezig. Hoewel de inhoud vrij volledig en evenwichtig blijkt, kon en kan de horizontale samenhang tussen de verschillende klassen bevorderd worden. Zo is er nog geen gemeenschappelijk jaarplan. Er dienen zich gunstige perspectieven aan op het vlak van meer gelijkgerichtheid.

Uit observatie blijkt dat de uitgewerkte lesvoorbereidingen congruent lopen met de leerplandoelen. De grote lijnen zoals dictee, theorie, lees-, zang- en ritmeoefeningen komen in alle lessen voldoende aan bod. Het bewaken en corrigeren van bepaalde leerprocessen kan in sommige klassen beter. Dit slaat onder meer op maatslag, intonatie, concentratie... tot het bijhouden van de dicteeropdrachten.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In alle bezochte lokalen is voldoende én goede uitrusting aanwezig. Overal zijn er degelijke piano's die regelmatig gestemd worden. In sommige klassen wordt ook gebruik gemaakt van elektrische/digitale piano's met het oog op de bevordering van creativiteit. In sommige lessen wordt ook gebruik gemaakt van boomwhackers. Er zijn voldoende muziekborden en video- en stereo-installaties. Wifi is op de meeste plaatsen aanwezig.
Infrastructuur	De infrastructuur van de AMV lokalen beantwoordt aan de noden van het vak. De lokalen zijn ruim genoeg en kunnen goed verlucht worden. In Sint-Genesius-Rode is het lokaal voldoende ruim en is voldoende sanitair voorzien. Er is geen toezicht. In Alseberg stellen zich akoestische problemen op het ogenblik dat slagwerk gegeven wordt boven het AMV lokaal. Het plafond is niet voldoende geïsoleerd. In Huizingen is het lokaal voldoende ruim en lichtig. Voor Alseberg en Huizingen geldt dat een opknapbeurt van de lokalen de leeromgeving qua atmosfeer sterk zou kunnen verbeteren.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leerlingen leggen examen af op het einde van elk leerjaar en op het einde van de lagere graad. De jury hiervoor is samengesteld door de directeur in overleg met de desbetreffende leerkracht(en). Doorheen het jaar worden tussentijdse toetsen afgenomen. De gelijke beoordeling over de klassen heen wordt versterkt door het feit dat de directeur alle proeven voorziet. Ook componeert hij zelf de zangproeven. Naast de zangproeven neemt de academie ook gehoor- en theorieproeven af. Er zijn voor de optie AML (algemene muzikaleer) processen-verbaal van de overgangsproeven en van de eindproeven. Deze worden ingevuld vanuit de puntenlijsten per vakgebied. Er is een evenwichtige verdeelsleutel tussen het vak en de andere vakken van de optie (samenhang en instrument/zang). Gezien de uiteenlopende quoteringen mag verondersteld worden dat de beoordeling voldoende betrouwbaar is. Omdat er voor het vak samenhang geen proeven dienen ingericht te worden, staan er ook geen punten vermeld op het proces-verbaal. De vraag is hoe dit vak dan geëvalueerd wordt?

Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Verschillende leerkrachten hebben hun eigen inventiviteit om leerlingen te betrekken bij de lessen en voldoende te enthousiasmeren. De academie beschikt nog niet over een taakleraar wat nochtans erg nuttig zou kunnen zijn in het individueel bijsturen van de zgn. “brommertjes”. Er is een centraal leerlingenagenda waarin de leerlingen de opdrachten en aandachtspunten op het einde van de les kunnen noteren. Afspraken rond een gelijkgerichte aanpak verdienen aanbeveling. Een centraal, digitaal leerlingvolgsysteem is nog niet op academieniveau werkzaam. Elke klas houdt de individuele opvolging van iedere leerling bij. Tijdens de observaties valt op dat bij de beginnende leerkrachten weinig aandacht wordt geschonken aan het realiseren van één of meerdere spanningsbo()og(en) binnen een lesverloop.
Deskundigheidsbevordering <i>Verspreiding van expertise</i> <i>Nascholingen</i>	Er kan van het momentum gebruik gemaakt worden om een vernieuwing binnen het AMV korps op gang te brengen en dit door meteen in te zetten op een vernieuwde vorm van teambuilding. Leerkrachten volgen verschillende nascholingen over thema’s als “werken met mensen met een beperking (gedragsstoornissen/asperger-autismespectrumstoornis...)”, podiumstress, leren werken met alternatieve instrumenten binnen AMV, informatiedag over gehoortraining, ..., nieuwe methodes (doowop)...

3.1.1.2 Muziek: instrument cornet, instrument hoorn, instrument trompet

Voldoet

De succesvolle koperklas kan bogen op een stevige traditie en heeft een sterk imago opgebouwd in de regio. Leerlingen bereiken via een gedegen coaching de leerplandoelstellingen. Deze vertalen zich in examenprogramma’s op niveau. De evaluatie oogt ernstig, betrouwbaar en valide.

Outputgegevens <i>Leerpresultaten</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Met 31 leerlingen in de drie koperblaasinstrumenten ligt het aantal sterk boven het landelijk gemiddelde. Voor cornet betekent dit 11 leerlingen, 2,89% van het aanbod binnen de academie, waar dit landelijk “slechts” 0,57% bedraagt. Ook voor trompet zijn de cijfers schitterend: 17 leerlingen, 4,47% van het aanbod terwijl dit landelijk 2,72% bedraagt. Met drie hoornleerlingen stroomt de academie min of meer gelijk met de landelijke situatie. Het is duidelijk dat de academie hier niet louter de eigen periferie bedient maar ook een gezagsvolle uitstraling heeft binnen de grotere regio. Vorig schooljaar bevonden er zich 15 leerlingen in de lagere, 8 in de middelbare en 10 in de hogere graad. De kopers scoren dus erg hoog in de bezettingsgraad van vooral de hogere graad. Zowel nieuwe instroom als doorstroming ogen zeer gunstig. Uit bevraging van leerlingen blijkt een hoge tevredenheid over de cursus. Sommige getalenteerde leerlingen wagen ook hun kans op wedstrijden, met verdienstelijke resultaten (o.a. van Vlamo,...). De streek is rijkelijk voorzien van brassbands. Er kan een vanzelfsprekende uitstroom naar het verenigingsleven aangetoond worden. De band met de hfabra-wereld is bijgevolg optimaal. Een enkeling waagt de doorstroom naar het hoger kunstonderwijs.
--	--

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De koperklas beschikt over een agenda waarin de leerplandoelen per lesdag en per vak worden opgevolgd. Het is een nauwkeurig document dat een mooi overzicht biedt van de evolutie van elke leerling binnen dit vakgebied. In de bijgewoonde lessen handhaaft men een goed evenwicht tussen de ontwikkelingsmogelijkheden van elke leerling en zijn individuele draagkracht. Zowel op het aanvangsniveau als bij gevorderde leerlingen bereiken de leerlingen de technische en muzikale doelstellingen. Hierbij gaat voldoende aandacht uit naar het detailwerk op basis van een psychomotorische verfijning: articulatiwijzen, ademhalingssteun, embouchure en belasting van de lippen, aanzet van de toon, enerzijds, realisatie van de spanningsbogen in de muzikale lijnen, sonoriteit (diepe en hoge tonen), gepast repertoire anderzijds. Leerlingen worden duidelijk de weg gewezen naar te aspireren, hogere doelstellingen zodat de lessen een actief en dynamisch karakter vertonen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Uit een overzichtslijst blijkt er een uitgebreid instrumentenfonds. Instrumenten staan gratis ter beschikking van de leerlingen. Sommigen beschikken zelf over een instrument of ontlenen er een van de maatschappij/vereniging waarin zij meespelen. In enkele gevallen stelt ook de leerkracht een eigen instrument ter beschikking (vb. kleine hoorn voor beginners). De klassen zijn voorzien van voldoende pupiters, aangepast meubilair. Voor ondersteuning van metrische problemen maakt men gebruik van de metronoom. Begeleidingsmogelijkheden kunnen via CD-player. Naar optredens en examens geschiedt de ondersteuning door de begeleider van de academie.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's zijn conform de verwachtingen van het minimumleerplan en dus per graad correct ingevuld. De academie hanteert een evenwichtige verdeelsleutel tussen de verschillende vakgebieden van een optie. Er blijft voldoende gewicht voor de appreciatie van de instrumentale capaciteiten. De jury is samengesteld in overeenkomst met de regelgeving rond evaluatie. De school geeft de voorkeur aan een zekere continuïteit bij het beoordelen en wijst op de voordelen van het jaarlijks weerkeren van eenzelfde jurylid. Deze kan daardoor beter reflecteren op het proces dat de leerling(en) en de klassen hebben afgelegd. Jaarlijks worden klasexamens georganiseerd waarop de leerlingen minstens twee werken brengen. Uit de puntenlijsten en de processen-verbaal blijken de examenprogramma's voldoende representatief voor de beoogde kwaliteit. De toegekende punten blijken voldoende valabel en de invalshoeken van de verschillende juryleden garanderen dat een voldoende breed scala van criteria in acht genomen wordt.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De opvolging van het leerproces van elke leerling geschiedt individueel binnen een eigen leerlingvolgsysteem. Dit is (nog) niet gekoppeld aan een centrale databank die parallel ook informatie biedt over de andere vakken. De bijgehouden informatie is nauwkeurig en mooi uitgewerkt. Jongere leerlingen beschikken ook over een leerlingagenda. De waargenomen lesstijl nodigt uit tot verdere inspiratie en werkijver bij de leerlingen. De aanpak straalt ernst uit en professionaliteit.

3.1.1.3 Muziek: instrument piano

Voldoet

Onder begeleiding van een ervaren en gevarieerd team docenten bereiken de leerlingen de verwachte leerplandoelstellingen. Naast de betrouwbare slaagcijfers geven ook de programma's blijk van een voldoende tot goed niveau. De evaluaties gebeuren ernstig waarbij rekening gehouden wordt met de mogelijkheden van elke individuele leerling.

Outputgegevens Met 143 leerlingen vorig schooljaar, maakte deze doelgroep bijna 38% van de
Leerprestaties instrumentale leerlingenpopulatie uit. Dit is hoger dan het landelijk gemiddelde
Outcomes van 35% zodat de vertegenwoordiging uitgesproken sterk is. Tegenover tien
Vervolgonderwijs jaar terug is dit een stijging met 16%. De opleiding volgt hier de groeilijn van de
Tevredenheid landelijke tendens.

Op het vlak van doorstroming zien we het aantal lagere graadsleerlingen de laatste vijf jaar sterk toenemen (van 76 in 2011 naar 102 vorig jaar). Een combinatie van hogere instroom en leerlingenbehoud. Ook de middelbare graad neemt toe, maar in mindere mate. Wat opvalt is de terugval van het aantal leerlingen op het niveau van de hogere graad (29 in 2012, vorig jaar nog 18). Daartegenover staat een opvallende groei van leerlingen L1, volwassenen dus.

Onderwijsaanbod De klassen piano krijgen de vrijheid om zich heel persoonlijk te ontwikkelen.
Volledigheid Het minimumleerplan vormt het uitgangspunt van de onderwijsdoelstellingen
Evenwicht die in een jaarplan worden uitgewerkt en geconcretiseerd. Er blijken
Referentiekader verschillende vormen van aanpak waarbij het hoofdaccent ligt op de realisatie
Planning van een programmakeuze die zowel aan de verwachtingen beantwoordt van de
Verticale en horizontale graad als aan de mogelijkheden van elke individuele leerling. Hierbij worden
samenhang voldoende normen gerespecteerd. Deze slaan op een goede tekstkennis, het
Klasmanagement verwerven van een stabiele metrisch-ritmische basis en het nastreven van een
Actief en constructief leren voldoende precisie in de afwerking. In sommige gevallen kan nog wel intenser
 gewerkt worden aan een juiste pedaalvoering en aan het realiseren van
 tempostabiliteit. Gedetailleerde technische leerplandoelen worden voldoende
 bewaakt: houding, vingerzetting, motoriek en geheugenwerk. Soms gaat het
 technische aspect de artistieke inspiratie vooraf en schuift de betekenis en
 inhoudelijke beeldvorming in een beginfase van het aanleren van een
 compositie op de achtergrond. Het creëren van een meer fantasierijke
 omgeving kan in bepaalde klassen een grotere ondersteuning bieden om het
 engagement en de participatie vanuit de leerling te ondersteunen. Er wordt
 voldoende afwisseling nagestreefd en leerkrachten gebruiken uiteenlopende
 werkvormen. In de meeste klassen wordt ook voorgespeeld en/of speelt de
 leerkracht ondersteunend mee.

Onderwijsorganisatie Er is een quasi systematische opvulling van de klassen met drie leerlingen per
Groeperingsvorm uur. Dit is zeer druk en de klassen vangen dit op via een gewiekst systeem van
Onderwijstijd simultaan oefenen aan elektrische/digitale piano's, met specifieke opdrachten
 en leerprogramma's. Hierdoor wordt de onderwijstijd ten volle benut. Sommige
 leerkrachten getuigen van hun bereidheid extra lestijd te geven om voldoende
 resultaat te bekomen met hun leerlingen.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie is uitgerust met degelijke instrumenten waaronder een zeer goede, nieuwe vleugelpiano en verschillende kwaliteitsvolle buffetpiano's. In de auditiezaal bevindt zich ook een grote Steinway vleugel die wat uitgeleefd blijkt. Er zijn voldoende, verstelbare pianostoelen. In enkele klassen wordt het groepsgericht-individueel lesgeven vervangen en/of afgewisseld met het werken aan elektronische piano's.
Infrastructuur	Er stellen zich geen problemen op het vlak van akoestiek. Een probleem in de zaal is wel de vochtigheid en de soms grote temperatuurverschillen wat niet bevorderlijk is voor een duurzaam behoud van akoestische instrumenten (zoals een vleugelpiano).
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Naast de evaluatiefiche die twee maal per jaar wordt ingevuld en meegegeven met de leerlingen zijn er de examenprogramma's van de proeven. Deze programma's zijn representatief voor de verwachtingen op de verschillende eindniveaus van een graad. Dit jaar biedt men de leerlingen een keuze aan tussen twee plichtwerken. Het zijn twee werken van Vlaamse componisten wat overeenstemt met de verzuchtingen binnen het leerplan. Op de programma's staat het geheugenwerk niet aangeduid.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de overgangsjaren spelen de leerlingen twee werken. De samenstelling van de jury is conform de regelgeving. Uit de processen-verbaal van de proeven blijkt een betrouwbare differentiatie van de puntenquoteringen. Deze worden niet meer opgenomen in het palmares en meegedeeld aan de leerlingen.
Sociale en emotionele begeleiding <i>Klasklimaat</i> <i>Sociale vaardigheden</i>	Leerkrachten volgen hun leerlingen individueel op via een eigen agenda. Het is een persoonlijk leerlingvolgsysteem dat niet systematisch in de school voor iedereen is ontwikkeld. Leerlingen beschikken wel over leerlingenagenda's in de lagere graden. Uit observaties blijkt een individueel-aangepaste benadering van elk type leerling zodat basiszorg in alle klassen verzekerd is.
	De vraag dient gesteld in welke mate bepaalde sociale vaardigheden bij het doorgedreven werken met de elektronische piano's niet door deze wat exclusief individualistische benadering worden afgeremd. Hierover zou de vakgroep moeten reflecteren. Niet steeds bevordert deze werkwijze een aangenaam klasklimaat en de motivering in het leerplan rond het "samen" leren komt in dat geval misschien wel onder druk te staan (cfr. art VII leerplan Piano).

3.1.1.4 Muziek: koor

Voldoet

De leerlingen bereiken de leerplandoelstellingen met verve. De verschillende facetten van de koorzang worden op een dynamische wijze gerealiseerd met veel aandacht voor présence en een hoge graad van musiceervreugde. Proces- en productevaluatie verlopen permanent doorheen het schooljaar.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Vorig schooljaar waren er 21 leerlingen ingeschreven in de middelbare graad, waarvan 14 in de optie zang en 7 in stemvorming. In de hogere graad 8 leerlingen in de optie zang en 13 in stemvorming. In principe zouden, behoudens vrijstelling, 29 leerlingen het vak koor officieel moeten volgen. Slechts 5 leerlingen van de zangklas zijn -15 jarigen. Het merendeel van de leerlingen blijken oudere leerlingen te zijn. Er bestaan in de academie twee koren die zowel putten uit de zangklas als uit andere, instrumentale cursussen. Daarnaast zijn er ook vrije leerlingen die gewoonweg mee deel uitmaken van de koorklassen. Uit de gegevens die de academie ter beschikking stelde kunnen we afleiden dat dit schooljaar 22 officiële leerlingen in het vak koor zijn ingeschreven. Er blijkt een vrij behoorlijke doorstroming vanuit middelbare naar de hogere graden. De koren nemen regelmatig deel aan projecten: zo werd er, in het kader van de herdenking van de Grote Oorlog, een optreden opgezet met een folk-orkest en strijkers in het plaatselijk cultureel centrum "De Meent". Maar ook andere projecten, zoals een optreden in een lokale retailzaak samen met instrumentisten, als optreden in de kerken van Alsemberg prijken op het programma.

De regio is gul bezaaid met vele jongeren- en volwassenen koren. Leerlingen stromen daarnaar door. Er is ook een beperkte doorstroming naar het hoger kunstonderwijs.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Het kooraanbod is uitgewerkt binnen twee koren die door twee aparte docenten worden geleid. Het ene koor is een volwassenen koor, het andere een meisjes/dameskoor. Beide koren leggen eigen accenten, in beide koren staan ook niet-financierbare leerlingen ingeschreven. De koren stellen een divers programma samen waarbinnen de leerplandoelstellingen kunnen gerealiseerd worden. Er is een samenhang met de zangcursus, gezien de lerares zang ook één van de koren leidt.

De koorklas hecht veel belang aan het aspect présence en streeft naar homogeniteit in de klankkleur. De verschillende aspecten van het koorzingen komen in een evenwichtige en coherente verhouding aan bod. Veel aandacht gaat uit naar vocale en verbale expressie. Er gaat een groot enthousiasme en musiceervreugde uit van de groep. Het leerproces is zeer dynamisch en uit de lijst van werken blijkt een veelzijdig repertoire. Leerlingen zijn zich bewust van de inhoud van de tekst en de expressie die daarmee overeenstemt. Zowel stemtechniek in functie van de koorzang als ontwikkeling van reflexen krijgen veel aandacht. Ademhaling, frasering en articulatie worden continu bewaakt. De resultaten zijn erg kwaliteitsvol. Het ultieme leerdoel is "houden van het zingen".

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In de koorklas bevindt zich een degelijke vleugelpiano. Het lokaal is ruim genoeg en beschikt over een goede akoestiek. Leerlingen zingen meestal rechtstaand (rond de piano) zodat de leerkracht kan begeleiden en afwisselend ook dirigeren. Er zijn voldoende pupiters en stoelen. Voor de verspreiding van het materiaal kunnen leerkrachten én leerlingen binnen de academie fotokopies maken. Ook bestaat de mogelijkheid een link door te sturen via mail zodat de leerlingen eventueel thuis kunnen afprinten. Er is geen specifieke bibliotheek, de leerkrachten brengen de partituren zelf mee. Muziek wordt ook intern uitgewisseld.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De klassen ontwikkelden een eigen, wat aangepaste visie op evalueren. Het leerplan vraagt als evaluatie de “deelname aan een concerterend optreden met werken uit verschillende stijlperiodes”. De klassen richten daarom verschillende concertjes in doorheen het schooljaar die telkens achteraf geëvalueerd worden. Het totaal van de resultaten wordt in een optelquoting weergegeven op het einde van het schooljaar. Er is hierbij géén jury aanwezig. De uitvoeringen worden wel opgenomen op video en met de leerlingen in groep besproken. Op het einde van het jaar wordt het resultaat in een rapport meegegeven. Uit de programmalijs blijkt een verscheidenheid aan materiaal aan bod te komen, van religieuze muziek, Franse renaissanceliederen over gospel tot musical. Voor het examen wordt geen externe jurylid uitgenodigd. Dit is niet conform de regelgeving.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de klas heerst een ontspannen en positieve sfeer. Leerlingen stralen plezier uit en laten ook veel enthousiasme blijken. De aanpak is een combinatie van hoge concentratie in afwisseling met musiceervreugde en bijwijlen humor (vanuit de tekst aangegeven). Er is een hoog lestempo en een stevige dynamiek.
Inbreuk(en) op regelgeving	B.VI.R. houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans" van 31 juli 1990 - art.33 § 1, 3° en 4°.

3.1.1.5 Muziek: vocaal ensemble

Voldoet niet

Het vak wordt niet afzonderlijk ingericht maar occasioneel meegenomen binnen de opleiding van de zangklas. Hierdoor kan niet nagegaan worden of de leerplandoelstellingen op een systematische wijze bereikt worden. Er zijn geen evaluaties zoals het leerplan die voorschrijft.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Er waren vorig schooljaar 21 leerlingen ingeschreven in de vocale afdeling van de hogere graad. Hiervan volgden 8 leerlingen de optie zang, 13 de optie stemvorming. Tot het curriculum van de optie zang behoort verplicht het vak vocaal ensemble. De andere leerlingen optie stemvorming kunnen koor volgen. In het lessenrooster is het vak vocaal ensemble niet opgenomen. De leerlingen van de optie zang volgen op reguliere basis het vak koor. De output van het vak vocaal ensemble en als gevolg daarvan de eigenlijke leerprestaties, kunnen hierdoor niet nageetrokken worden. Vorig schooljaar stonden er 5 leerlingen ingeschreven in het vak vocaal ensemble. Op een geheel van 14 ingeschreven leerlingen in 2011 blijken er drie een traject te hebben doorlopen van H1 tot H3. Vier zijn dit schooljaar nieuw ingeschreven, vier anderen volgden één leerjaar.
---	--

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het leerplan vocaal ensemble wordt niet toegepast binnen een afzonderlijk vakgebied. De academie organiseert wel bepaalde aspecten van het vak vocaal ensemble in het vak zang. Een specifiek jaarplan is niet opgesteld. Het ontbreekt aan duidelijke leerlijnen. Het aanbod is niet volledig en er is geen continuïteit binnen de planning. Occasioneel wordt een bepaald repertoire aangeboden dat aansluit op de bezettingsgraad van vocaal ensemble. Maar er ontbreekt binnen deze geïntegreerde aanpak een systematische benadering en een duidelijke toetsing met en verwijzing naar de leerplandoelstellingen. Leerlingen volgen wel het vak koor maar de leerplandoelen zijn niet dezelfde. Zo bepaalt het leerplan: “Essentieel voor de leerling is: ... dat hij in aanraking komt met zoveel mogelijk bezettingen, vormen en genres, ter oriëntering van zijn latere, zelfstandige musiceerpraktijk”. Als repertoire wordt in het leerplan naar voor geschoven: duo’s, trio’s en andere solistische ensembles uit de kamermuziekliteratuur / kamermuziekwerken met obligate instrumenten / werken a capella in solistische bezetting. Omdat de “ad hoc” werking plaatsheeft binnen het vak zang wordt wel de horizontale samenhang tussen het vak zang en het beperkte vocaal ensemble verzekerd. Dit is een positieve vaststelling die maakt dat de efficiëntie voor het bereiken van leerplandoelen versterkt wordt. De inhoudelijke afwijking werd niet aangevraagd waardoor dit een inbreuk is tegen de regelgeving. Aangezien de tekorten die leiden naar een “voldoet niet” initieel vanuit een onderwijsorganisatorische bekommernis voortvloeien en de directie en de betrokken leerkracht zich intussen bewust zijn van deze inbreuk, heeft de inspectie er vertrouwen in dat deze zo snel mogelijk zal weggewerkt worden en gaat zij over tot een deliberatie voor dit vak.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	De onderwijstijd wordt voor dit vak niet gerespecteerd. Dit geldt wel voor de studiebelasting van de leerlingen want zij volgen binnen de optie het pakket zang – koor.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De uitrusting stemt overeen met deze van de zangklas. Het vak zang stond niet in de focus. Het lokaal werd daardoor niet bezocht.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Er zijn geen examenprogramma’s van het vak voor handen. De leerlingen leggen officieel examen af binnen het vak koor hoewel het afgeleverde getuigschrift H3 wel de opleiding vocaal ensemble vermeldt. Voor de beoordeling van vocaal ensemble wordt geen jury samengesteld. Er worden voor de occasionele werken geen evaluatiecriteria gehanteerd, afgestemd op de leerplannen. Leerlingen krijgen wel feedback wanneer zij bij gelegenheid vanuit de zangklas in een vocaal ensemble formatie optreden. Ook bestaat de mogelijkheid dat een werk vocaal ensemble op het examen wordt uitgevoerd. Dan wordt dit facet mee beoordeeld binnen de context van zang. Het vak wordt niet afzonderlijk geciteerd.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Omdat het vak niet op systematische wijze aan bod komt maar geïntegreerd is in de zangopleiding kon een apart volgsysteem van de cursus niet ingezien worden. Opmerkingen m.b.t. leerproces en uitvoeringspraktijk worden mee gemeld binnen de opvolging van de zangklas.

Inbreuk(en) op regelgeving B.VI.R. houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans" van 31 juli 1990 - art. 7 3° - g)

3.1.1.6 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen komen in de lessen algemene verbale vorming aan bod. Er is aandacht voor zowel spraaktechnische elementen als articulatie en uitspraak, alsook voor het creatieve speel- en spelplezier. De persoonlijke begeleiding volgens de noden en behoeften van elke leerling, is een meerwaarde in deze meertalige context.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De curve van de leerlingenaantallen in de lagere graad Woord vertoont een golvende beweging. Het aantal leerlingen in de hele lagere graad stijgt of daalt soms met twintig leerlingen per jaar.

Zoals elders in Vlaanderen is er gedurende de lagere graad Woord een instroom in de verschillende leerjaren. Deze instroom op leeftijd gebeurt tot en met het derde jaar (L3). In het daaropvolgende jaar (L4) is er de laatste jaren een behoorlijke daling van het aantal leerlingen, mede doordat er ook een grote uitstroom is.

In Vlaanderen is de lagere graad Woord 23% van het aantal leerlingen van de lagere graad Muziek. In Alsemberg ligt die verhouding in 2014-2015 op 29%. In een aantal jaren dat daaraan vooraf ging was dat aandeel woordleerlingen in de lagere graad nog groter.

Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde kan afgeleid worden dat slechts een minderheid van de leerlingen een leertraject van verschillende jaren volgt. Dit verklaart ook de grote daling van de lagere graad 4. Zo blijkt dat in de periode 2011-2015 ongeveer 58% van de leerlingen dat zich inschreef, slechts één jaar les volgde. Op deze wijze kunnen moeilijk leerlijnen opgebouwd worden.

Van de leerlingen die de lagere graad 4 voltooien stroomt 47,6% door naar de middelbare graad. Dit is vergelijkbaar met het Vlaamse gemiddelde.

Het is belangrijk te vermelden dat een deel van de leerlingen het Nederlands niet als moedertaal heeft en naar de academie komt om de beheersing ervan beter onder de knie te krijgen. Dit is een specifieke situatie die zich in de Brusselse rand vaker voordoet.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Uit de lesobservaties en de gesprekken kan afgeleid worden dat de leerplandoelstellingen aan bod komen en in de mate van het mogelijke bereikt worden. De korte studieduur (vaak maar één jaar) en de graadklassen (verschillende niveaus in één klas) maken dit er niet gemakkelijker op.

Tijdens de lessen wordt veel aandacht besteed aan articulatie en uitspraak.

Deze oefeningen staan niet op zichzelf maar kaderen in een groter geheel van lees- en spel oefeningen. Leerlingen worden gecorrigeerd volgens de eigen noden en behoeften. De aanpak is kindvriendelijk en persoonlijk. In de klassen is er bij de meeste leerlingen spreek- en spelplezier aanwezig. Een aantal leerlingen komt verplicht naar de lessen om hun kennis van het Nederlands aan te zwengelen. Daar ligt vooral het spelplezier veel moeilijker aangezien er onvoldoende taalbeheersing is om tot een creatieve prestatie te komen.

Tijdens die spel oefeningen krijgen deze leerlingen discrete ondersteuning van de leerkracht en vaak ook van de andere leerlingen.

In de oefeningen waar met tekst gewerkt wordt, krijgen leerlingen degelijk materiaal aangereikt.

Er is een permanente evaluatie die grotendeels participatief verloopt. Op deze wijze worden de concentratie en de observatie aangewakkerd en het formuleringsvermogen aangescherpt.

Ondanks het feit dat de huidige leerkracht nog maar recent de klas heeft overgenomen, is er een goede kennis over de mogelijkheden en struikelblokken bij de leerlingen.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

In de klassen zitten vaak verschillende leeftijden samen. Daarenboven zijn er grote verschillen in de beheersing van het Nederlands. Dit zorgt vaak voor dermate grote verschillen dat dit het bereiken van de leerplandoelstellingen bemoeilijkt. Op dit ogenblik zijn andere samenstellingen of mogelijkheden nog niet onderzocht.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De locatie die tijdens de lesobservaties werd bezocht, voldoet om de leerplandoelstellingen te kunnen bereiken. Er is voldoende spelruimte voorhanden. Het lokaal kan verduisterd worden. Er zijn decorblokken, een geluids- en lichtinstallatie en vele accessoires en attributen. Het lokaal is netjes onderhouden zodat men ook van de vloer gebruik kan maken. (Opvallend is dat veel leerlingen hun schoenen uittrekken aan het begin van de les.)

Misschien kan een iets grotere tafel nuttig zijn voor de lessen algemene verbale vorming.

In de locatie waar een gedeeld gebruik van de turnzaal is, zouden de hygiëne en de veiligheid kunnen verbeterd worden. Dit wordt ook bevestigd in het doorlichtingsverslag uit 2013 van die school.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Er worden geen examenprogramma's gemaakt voor het vak algemene verbale vorming. Uit gesprekken met de directie, die de meeste examens bijwoont, kan afgeleid worden dat de examenprogramma's in grote mate beantwoorden aan de vereisten in het leerplan, maar dat er bijsturing noodzakelijk is op het vlak van de leesoefening. Het examenprogramma moet bestaan uit de volgende onderdelen: Een spreekoefening vanuit improvisatie, een spel oefening, een individuele tekst uit het hoofd en een voorbereide leesoefening. Dit laatste item ontbreekt.

De juriesamenstelling is conform de regelgeving.

Er zijn geen evaluatiecriteria vastgelegd die een houvast bieden bij de beoordeling maar de juryleden geven feedback die kan dienen voor de evaluatie van de leerlingen.

De meeste leerlingen behalen een grote onderscheiding.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend

Leerlingvolgsysteem

Er is een zeer persoonlijke en aangepaste manier van leerlingbegeleiding in de klassen. De noden en de behoeften van de leerlingen worden gedetecteerd en daarop wordt verder gewerkt. De opdrachten worden aangepast aan de verschillende mogelijkheden van de leerlingen.

Een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet uitgewerkt.

Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i>	Uit de lijst van gevolgde nascholingen kan besloten worden dat er voor het vak algemene verbale vorming geen bijscholingscursussen werden gevolgd. Nieuwe pedagogisch-didactische tendensen en materiaal komen daardoor weinig of niet aan bod.
Inbreuk(en) op regelgeving	De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art. 6 bis van de schoolpactwet.

3.1.1.7 Woordkunst: toneel

Voldoet niet

De leerplandoelstellingen voor het vak toneel worden grotendeels bereikt door die leerlingen die effectief en correct in de cursus toneel ingeschreven zijn. Het negatieve advies geldt voor de leerlingen toneel die in de lessen drama geplaatst worden. De doelstellingen van deze beide vakken zijn verschillend. Veel heeft te maken met de juiste benaming van de cursussen zodat het verschil tussen de opleidingen op deze manier al duidelijk zou worden. Verder vormt de grote overschrijding van de groeperingsnorm een belemmering om bepaalde leerplandoelstellingen voor toneel te kunnen bereiken.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde kan besloten worden dat de meerderheid van de leerlingen die de opleiding toneel aanvangt, de cursus ook volledig afmaakt. Uit diezelfde cijfers kan ook opgemaakt worden dat een groot aantal leerlingen onmiddellijk in een bepaalde graad of een bepaald jaar worden geplaatst, waardoor ze een deel van de opleiding missen. Op deze wijze wordt het curriculum ingekort en krijgen de leerlingen niet de kans om zich binnen een leertraject volledig te ontplooien. De zijinstroom wordt formeel correct benaderd, maar de motivering om deze te duiden, ontbreekt.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Er is een ruime dosis spel- en speelplezier aanwezig. Het ontdekken van inleving, beleving en authenticiteit zijn belangrijke pijlers in het leerproces. Ook het exploreren van verschillende emoties en de creatie van de rol komen aan bod. Vaste teksten zijn geen prioriteit en komen sporadisch aan bod. Er wordt op verschillende wijzen geëvalueerd: interactief en participatief. Deze evaluatie wordt aangevuld met de bevindingen van de leerkracht. Verder is er voldoende aandacht voor ruimtegebruik en enscenering. Er zijn toonmomenten waar de confrontatie met het publiek belangrijk is. Technische elementen zoals articulatie en uitspraak krijgen te weinig aandacht. Dit heeft gevolgen voor de verstaanbaarheid van de leerlingen. Hieraan kan meer aandacht besteed worden.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	In de lessen toneel worden een aantal leerlingen geplaatst uit de eerste twee jaren van de middelbare graad Woord. Zij moeten de lessen drama volgen die een voorbereiding zijn op het vak toneel. De leerplandoelstellingen van drama beogen andere doelstellingen en competenties die eerst moeten verworven worden voor men de cursus toneel kan aanvatten. De groeperingsnorm in de toneelklassen wordt vaak ruimschoots overschreden. De aanvraag tot overschrijding van de groeperingsnorm wordt niet gerespecteerd. Deze grote groepen, tot tien leerlingen per uur, geven de leerlingen minder ruimte en lestijd om de leerplandoelstellingen te bereiken. Beide bovenstaande aspecten zijn een inbreuk tegen de regelgeving.

Uit gesprekken blijkt dat het omringingsvak repertoirestudie geïntegreerd in de lessen toneel aan bod komt. De huidige structuur voorziet dit niet. Aangezien de tekorten die leiden naar een “voldoet niet” zich hoofdzakelijk op onderwijsorganisatorisch vlak bevinden en de directie en de betrokken leerkrachten zich intussen bewust zijn van deze inbreuken, heeft de inspectie er vertrouwen in dat deze inbreuken zo snel mogelijk zullen weggewerkt worden en gaat zij over tot een deliberatie voor dit vak.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De spel- en speelruimte zijn voldoende groot om de leerplandoelstellingen te bereiken. Er zijn rekvisieten voorhanden en de toneelklas beschikt over een geluids- en lichtinstallatie. De ruimte kan worden verduisterd waardoor er veel mogelijkheden kunnen gecreëerd worden. Voor de toonmomenten en de examens kan gebruik gemaakt worden van de infrastructuur van het cultuurcentrum De Meent.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De academie beschikt over examenprogramma's. Ze worden echter niet opgenomen in de examenbrochure zoals voor de studierichting Muziek het geval is. Uit de voorbeelden die de inspectie kon inkijken blijkt dat de programma's weinig duidelijkheid bieden over het vak dat ze voorstellen. Zo is het vaak onduidelijk of het over voordracht dan wel over toneel gaat. Meer nauwkeurigheid en de juiste benaming van de vakken zou klaarheid kunnen scheppen. Uit de processen-verbaal kan afgeleid worden dat de examenjury conform de regelgeving samengesteld is. Het is niet duidelijk of juryleden evaluatiecriteria aangereikt krijgen om de feedback na de voorstelling te onderbouwen. De meeste leerlingen behalen een grote onderscheiding.
Rapporteringspraktijk	De woordelijke feedback op de evaluatiefiches geeft een duidelijk beeld en een goede onderbouwing van de vorderingen en de werkpunten van de leerlingen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk is de begeleiding van de leerlingen afgestemd op de noden en de behoeften die zich stellen. Een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet uitgebouwd, maar binnen de toneellessen worden de vorderingen bijgehouden.
Inbreuk(en) op regelgeving	B.VI. R. van 31/07/1990 houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans" - art. 8. B.VI.R. van 31/07/1990 houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans" - art. 11 §2 en §3.

3.1.1.8 Woordkunst: voordracht

Voldoet niet

Verschillende leerplandoelstellingen worden niet bereikt. De examenprogramma's geven een te beperkt beeld van de opgedane kennis en vaardigheden. Ook onderwijsorganisatorische elementen leggen een hypotheek op het bereiken van de leerplandoelstellingen.

Outputgegevens De klassen voordracht zijn minder bevolkt dan de klassen toneel. In Vlaanderen bedraagt het percentage leerlingen dat de lessen voordracht volgt 74,6% van het aantal leerlingen in de lessen toneel. In de academie van Alseberg ligt dit aantal op 32%. Nochtans krijgen alle leerlingen de kans om de beide opties te volgen.

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Uit de aangeleverde doorstroomcijfers blijkt dat een behoorlijk aantal leerlingen onmiddellijk in de middelbare graad instroomt zonder enige voorkennis. De processen-verbaal voor de toelatingsperiodes zijn formeel in orde maar een motivering voor deze instroom in de middelbare graad ontbreekt.

De doorstroom naar het hoger kunstonderwijs is vrijwel nihil.

Onderwijsaanbod In de lessen voordracht worden de leerplandoelstellingen onvoldoende bereikt.

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Aan het begin van de les worden in sommige klassen technische elementen even aangeraakt om dan vervolgens helemaal op de achtergrond te verdwijnen. In andere klassen blijft dit de hele les lang een aandachtspunt. Het niveau van de spreektechniek bij de leerlingen is vaak ondermaats. Het verder ontwikkelen van technische vaardigheden in functie van de tekstoverdracht is nochtans cruciaal om een degelijk resultaat te kunnen bereiken. In de bezochte klassen is vertelplezier aanwezig, maar vaak wordt vooral gewerkt rond spelplezier ten nadele van het vertellen. In een aantal lessen uit zich dit ook in het te beperkt aanreiken van degelijk tekstmateriaal waardoor leerlingen onvoldoende spanningsbogen leren maken en repertoire opbouwen. Bij nazicht van de mappen die de leerlingen (soms) bij zich hebben, blijkt zeer weinig tekstmateriaal aanwezig. Nochtans is de kennismaking met diverse soorten proza en poëzie een belangrijke leerplandoelstelling. Door dit onvoldoende aanreiken van tekstmateriaal wordt ook de tekstanalyse, gelinkt aan tekstinterpretatie, onvoldoende aangebracht en ontwikkeld. Binnen de lessen is de sfeer open en aangenaam zodat leerlingen zich comfortabel en veilig voelen. Er worden publiek-toegankelijke toonmomenten georganiseerd.

Onderwijsorganisatie Net zoals voor het vak toneel worden de groeperingsnormen voor het vak voordracht niet gerespecteerd. In een aantal klassen zitten dubbel zoveel leerlingen dan toegelaten vanuit de regelgeving. Gezien het eerder solistische karakter van deze opleiding, wordt het dan ook zeer moeilijk om de leerplandoelstellingen te bereiken in een te grote groep.

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De ruimte waarin gewerkt wordt biedt alle mogelijkheden om de leerplandoelstellingen te bereiken. Verder is er een licht- en geluidsinstallatie en zijn er decorblokken. Het meeste tekstmateriaal wordt door de leerkrachten zelf meegebracht.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de aangereikte examenprogramma's voor voordracht kan opgemaakt worden dat de inhoud van het programma te weinig aansluit bij de evaluatievereisten van het leerplan. Voor de middelbare graad moet men ernaar streven om een programma te brengen dat bestaat uit zowel groeps- als individuele momenten. In de hogere graad spreekt het leerplan over een presentatie die verschillende inspiratiebronnen voor het vak etaleert en dit laat ontdekken bij het publiek. Dit kan niet gezegd worden van de huidige examenprogramma's. De samenstelling van de jury beantwoordt aan de vereisten uit de regelgeving. Er zijn geen vooropgestelde criteria die gebruikt worden bij het evalueren. De meeste leerlingen behalen een grote onderscheiding.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de lessen heerst een aangenaam klasklimaat waarbij leerlingen zich comfortabel voelen. De begeleiding binnen de klaspraktijk is persoonlijk en gaat in op de verschillende aanwezige noden en behoeften. Een globaal leerlingvolgsysteem is er niet maar leerkrachten kennen de plus- en werkpunten van hun leerlingen.
Inbreuk(en) op regelgeving	B.VI. R. houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans" - art. 11 § 2. De evaluatievereisten die gesteld worden in de raamleerplannen Woordkunst Middelbare Graad Sectie Jongeren en Toneel –Voordracht – Welsprekendheid – Hogere Graad. Art. 6 bis van de schoolpactwet.

3.1.1.9 Dans: algemene artistieke bewegingsleer

Voldoet

De leerlingen beheersen in voldoende mate de leerinhouden voor de lagere graad. Dankzij voldoende begeleiding bereiken ze de leerplandoelstellingen.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De lagere graad dans is in vergelijking met Vlaanderen zeer dun bevolkt. Op één leerling na stroomden alle leerlingen dit schooljaar door naar een hoger leerjaar. In de verschillende deelgemeenten van Beersel zijn er heel wat bloeiende privé dansscholen. Deze scholen hebben niet altijd hetzelfde aanbod van de academie Sommigen spelen snel in op hedendaagse tendensen zoals hiphop en streetdance, andere bouwden een stevige reputatie dankzij hun deelname aan wedstrijden. Het is voor de academie een hele uitdaging om zich met de artistieke kwaliteit die de dansafdeling heeft, te profileren.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De leerplandoelstellingen komen in voldoende mate aan bod. Zowel de oefeningen aan de barre en milieu als de sprongen en de verplaatsingen komen systematisch aan bod. De planning van de leerinhouden verloopt logisch, maar mist diepgang. Zo is er te weinig aandacht voor een goed placement, de port de tête, de préparation en de juiste houding van de armen en handen. Daardoor mist de bewegingsuitvoering een zekere graad van afwerking. Stretching en balance komen wel in voldoende mate aan bod. De combinatie van oefeningen maken bewegingsfrasen interessant en uitdagend. Bovendien werkt dit zeer efficiënt in tijdsbesteding van de les. Zo komen alle onderdelen van een klassieke dansles aan bod: barre, milieu, sprongen, diagonaal en stretching.

De leerlingen kennen de terminologie. Het bewegingsgeheugen wordt voldoende getraind. Leerlingen kennen de oefeningen, ook het ingestudeerde fragment van de choreografie is door iedereen gekend.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De danszaal is uitgerust met een degelijke geluidsinstallatie. Het gebruik van een tablet zorgt ervoor dat heel wat muziek snel kan ingezet worden. De muziekkeuze wordt bepaald door het gebruik van specifieke literatuur voor balletlessen. Het tempo en de maatsoort zijn niet altijd geschikt voor de oefeningen. Meestal is de muziek te snel, soms is de maatsoort niet aangepast aan de bewegingen. De muziek ondersteunt te weinig de expressiviteit van de leerlingen.
Infrastructuur	De danszaal is ruim, licht en voldoende verlucht. Ze is volledig ingericht volgens de normen met voldoende spiegels en barren. Ook de ligging in de Boesdaalhoeve maakt dat er zekere harmonieuze sfeer hangt.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leerlingen krijgen tweemaal per jaar een schriftelijke evaluatie. De criteria zijn gebaseerd op een cluster van competenties. Het is onduidelijk of leerlingen begrijpen wat de evaluatie betekent. De examens verlopen conform de regelgeving. De puntenverdeling wordt bepaald door drie criteria: aanwezigheid, technische en artistieke vaardigheden. Hierbij wordt telkens rekening gehouden met de fysieke mogelijkheden van de leerling. Er zijn geen examenprogramma's voor Dans opgesteld, zoals voor Muziek en Woord. Dit zou een meerwaarde kunnen betekenen om het publiek meer te betrekken bij de examens.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Tijdens de bijgewoonde lessen is er een gezonde aandacht voor discipline. De leerlingen krijgen heel wat uitleg hoe ze de bewegingen beter kunnen uitvoeren. Er zijn weinig fysieke verbeteringen zodat leerlingen vooral op cognitief vlak de feedback krijgen en te weinig de juiste beweging voelen. Leerlingen krijgen de kans om in groep de bewegingen met de verbeteringen nog eens uit te voeren. Aangezien de lagere graad in twee graadklassen wordt georganiseerd, wordt er sterk per leerjaar verbeterd. De leerlingen worden regelmatig uitgedaagd het beter te doen, rekening houdend met de eigen fysieke mogelijkheden.

3.1.1.10 Dans: dansinitiatie

Voldoet

Dankzij het aanspreken van de beleavingswereld slagen de leerlingen erin om de leerplandoelstellingen te bereiken.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De instroom van jonge leerlingen loopt niet vlot. Dit legt een hypotheek op de doorstroom naar de hogere leerjaren. De meeste leerlingen stromen door naar L3, maar dat leerlingenaantal is uiterst beperkt. In de omgeving zijn heel wat privé dansscholen waar kinderen vanaf 4 jaar dansles kunnen volgen. De overstap naar de academie is daarom niet evident.
---	--

Onderwijsaanbod	De meeste leerplandoelstellingen worden gepland en komen daardoor systematisch aan bod. Tijdens het bijgewoonde lesmoment vertrekken de bewegingen steeds vanuit de leefwereld van de leerlingen. De fantasie van de kinderen zet hen aan om te bewegen en daagt hen uit om op zoek te gaan naar andere bewegingen. Er is een goed evenwicht tussen een aantal danstechnische aspecten, de fysieke ontwikkeling en de creatieve ontwikkeling. Hoewel er discipline heerst tijdens de les, hebben de leerlingen duidelijk plezier in de bewegingsverhaaltjes en zetten deze hen aan om meer te bewegen.
<i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	
Uitrusting	De muziekkeuze is eerder beperkt en weinig gevarieerd. Er is weinig aandacht voor de ritmiek in de muziek, die op haar beurt de beweging momenteel weinig ondersteunt.
<i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	
Evaluatiepraktijk	De leerlingen krijgen tweemaal per jaar een evaluatiefiche. Deze is vrij algemeen en te weinig afgestemd op de leerplandoelstellingen. De vraag stelt zich of deze vorm van evaluatie voldoende aansluit op de inhoud van de dansinitiatie.
<i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	
Leerbegeleiding	Op elk moment van de les worden deze jonge kinderen uitgedaagd het beste van zichzelf te geven. Ze krijgen heel wat positieve feedback en aanmoedigingen. Daarnaast krijgen ze fysieke verbeteringen zodat ze voelen hoe de houding of de beweging in de spieren en gewrichten voelen. Het refereren naar beelden uit de eigen beleavingswereld zorgt ervoor dat leerlingen aan de kwaliteit van de bewegingen werken. De aanpak is zeer kindvriendelijk met een gezond evenwicht tussen discipline en humor.
<i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	

3.1.1.11 Dans: klassieke dans

Voldoet niet

De leerlingen beheersen in onvoldoende mate de basisbewegingspatronen van het leerplan. Het gemis van deze basisprincipes zorgt ervoor dat de leerplandoelstellingen in onvoldoende mate aan bod kunnen komen.

Outputgegevens	De middelbare en hogere graad klassieke dans heeft slechts 9 leerlingen en is opgesplitst in twee groepen. Ook hier speelt de concurrentie van de omliggende privé dansscholen in belangrijke mate mee. De dansafdeling staat voor grote uitdagingen om zich hier tegenover te profileren.
<i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	

Onderwijsaanbod	De leerplandoelstellingen van de middelbare en hogere graad komen onvoldoende aan bod. Dit heeft te maken met het feit de leerlingen de basisprincipes van de klassieke dans onvoldoende beheersen, m.n. een goed placement, de beheersing van de 'en dehors', de port de tête, port de bras, de 'ballon' in de sprongen. Deze elementen zijn noodzakelijke voorwaarden om de doelstellingen van de beide graden te bereiken. Voorlopig wordt hard gewerkt aan deze basisprincipes maar leidt dit ook tot een te traag vorderingsproces. De bewegingen zijn uitdagend maar vaak te moeilijk om ze goed uit te voeren omwille van het gemis van de basis. De snelheid van uitvoeren en de combinatie van de bewegingen die in deze optie verwacht worden, zijn te moeilijk voor deze groep leerlingen en leiden ertoe dat er geen tijd is voor afwerking van de bewegingsfrases.
<i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	
Uitrusting	De muziekkeuze ondersteunt in de meeste gevallen de uitvoering onvoldoende. Dit heeft vaak te maken met het tempo van de muziek, nl. een veel te snel tempo. Er is in deze graad te weinig aandacht voor het karakter van de muziek waardoor ook de uitvoering expressie en karakter mist.
<i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	
Evaluatiepraktijk	De evaluatieprocedure verloopt conform de regelgeving. Ook voor deze optie zijn de criteria aanwezigheid, technische en artistieke vaardigheden. Bij het overlopen van de puntenlijsten blijken de punten vrij hoog te liggen, wat in schril contrast staat met de observaties tijdens de lesbezoeken. Punten kunnen motiverend zijn, maar moeten realistisch blijven. Er zijn voorlopig geen afspraken omtrent de quoteringen.
<i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	
Leerbegeleiding	Leerlingen worden voldoende verbeterd op het vlak van uitvoering. Met veel geduld en aanmoedigingen krijgen ze heel wat informatie. Fysieke verbeteringen zouden hier meer resultaat hebben, zeker op het vlak van de elementaire basisprincipes.
<i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De instelling spoort tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op maar doet dat nog onvoldoende op systematische wijze. Ze is hierin onvolledig. Dat blijkt uit de wijze waarop de instelling een zicht heeft op de verplichte controles en risicoanalyses uitvoert in alle leslocaties. De resultaten van de controles van sommige lesplaatsen ontbreken. Daardoor kent de instelling de eventuele tekorten waaraan ze moet werken onvoldoende. Dat belet haar om waakzaam te zijn voor ongunstige factoren en veranderingen in de omgeving waarin wordt onderwezen en leerlingen worden begeleid. Sommige tekorten kregen een oplossing, maar er zijn ook gekende tekorten die al langere tijd aanslepen. De uitwerking van het plan is niet altijd doelgericht als gevolg van onzekerheden en voor sommige verbeteracties is er onduidelijkheid over het vereiste budget om ze uit te voeren. De planning mist aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren en/of aantonen dat de instelling proactief handelt. Dat laat zich voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

Uit de controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er meerdere tekorten te zijn opgemerkt op het vlak van woonbaarheid en veiligheid en gezondheid en hygiëne. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting nog onvoldoende opgelost. Wat moet verbeteren, is in de planning slechts gedeeltelijk voorzien. Er is wel initiatief om, in afwachting van een oplossing ten gronde, via organisatorische maatregelen en/of kleinere werken en/of sensibiliserende acties iets te ondernemen om de situatie minimaal te verbeteren. Een grondige aanpak van bepaalde problemen, zoals de infrastructurele situatie in de hoofdschool, hangt af van toekomstige onderhandelingen die gevoerd zullen worden tussen de inrichtende macht en de eigenaar van het gebouw.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting alle locaties van de leer- en werkomgeving van de instelling. De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt en/of comfortabel zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. De sanitaire installaties in Alsemberg voldoen niet aan de normen. Op het vlak van hygiëne kan het aanbrengen van dispensers een gevoelige verbetering inhouden.

Een bijzondere waardering verdient de poetsdienst die, ondanks de verouderde situatie, zorgt voor een onberispelijke staat van gang, traphallen, lokalen en sanitair blok. De vestigingsplaatsen in Huizingen en Alsemberg vielen op omwille van verouderde aankleding, schimmel in de gang, onvoldoende toiletten (in de hoofdschool) en de afwezigheid van verslagen en bijsturingen van evacuatieoefeningen in de verschillende lesplaatsen.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde woonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Er is een gedeeltelijke systematiek waarmee de instelling tekorten opspoorde en er is een gedeeltelijke verbetering van tekorten. Daarom vertrouwt de onderwijsinspectie erop dat het vereiste beleidsvoerend vermogen aanwezig is. Wanneer de instelling de kwaliteit van haar woonbaarheid, veiligheid en hygiëne consequenter kan bewaken, daadkrachtiger tekorten beheersen en verbeteracties uitgevoerd worden, moet het mogelijk zijn deze verbetering op eigen kracht vorm te geven.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** De directie van de academie heeft samen met het leerkrachtenteam een nascholingsplan uitgeschreven in 2010. Het is op dat ogenblik ook goedgekeurd door het lokaal comité. Dit nascholingsplan is sindsdien nooit meer herzien en/of goedgekeurd. Dit moet jaarlijks gebeuren. Het is gebaseerd op vier grote onderdelen: de visie, de prioriteiten, de financiering en de prioriteiten. De ultieme doelstelling die bovenaan het plan geformuleerd wordt, is het op peil houden van de competenties van het personeel en waar mogelijk ze nog verder versterken.
- Onder het luik “visie” wordt eerder een overzicht van mogelijke nascholingsvormen gegeven in combinatie met een aantal praktische richtlijnen. Bij “prioriteiten” is interne kwaliteitszorg, samenwerkingsverbanden, horizontale en verticale samenhang, doorstroming, evaluatie en ICT te vinden. Onder “financiering” worden een aantal financiële elementen van de nascholing geregeld en onder “procedure” wordt het verloop van de aanvraag tot het eind van de nascholing uiteengezet.
- Een systematisch onderzoek naar de noden en behoeften van het personeel, zowel individueel als teamgericht, op vlak van nascholing is nog niet gebeurd.
- Ondersteuning** Vanuit de academie wordt het volgen van nascholingen ondersteund en af en toe, wanneer nodig, gestimuleerd. Er zijn voldoende financiële middelen voorzien. De vervoers- en eventuele verblijfskosten worden niet terugbetaald.
- Doeltreffendheid** Uit de bijgehouden attesten van de gevolgde nascholingen kan opgemaakt worden dat er vooral individuele, vakgerichte nascholingen worden gevolgd. Soms zijn daar directe effecten van te zien op de klasvloer. Over het algemeen genomen beantwoorden de nascholingen voornamelijk aan persoonlijke en individuele verzuchtingen. De teamgerichte nascholingen uit het recente verleden zijn weinig talrijk. De doelen die gesteld worden in de visie zijn nog weinig geconcretiseerd, vooral wat de prioriteitenlijst betreft.
- Vakoverleg wordt in de meeste disciplines en opties nog niet gezien als een vorm van nascholing terwijl dit een verrijking op zowel persoonlijk als op teamvlak zou kunnen zijn.
- Ontwikkeling** Op het vlak van nascholing staat de academie aan het begin van een ontwikkelingstraject. Het gehele team gaat nog niet mee in de cultuur van nascholingen. In de attesten van nascholing komen ook telkens weer dezelfde namen terug.
- Het zal een uitdaging voor de toekomst worden om de visie verder concreet in te vullen.
- Inbreuk(en) op regelgeving** Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, mei 2009, Art. 8

4.2 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** De evaluatiepraktijk heeft tot doel de leerlingen een overzichtelijk beeld te geven waarin ze goed zijn en waaraan ze nog moeten werken. Feedback tijdens het leerproces en het goed kaderen van de punten bij het examen staan hierin centraal. De academie heeft een traditie van heel wat klasaudities. Dit is het uitgelezen moment om feedback te geven over de artistieke uitvoering aanvullend op de permanente evaluatie in de klas. Aansluitend hierop krijgt dagelijks werk in de puntenquotering een belangrijk aandeel in de lagere graad. In de middelbare en hogere graad wordt de beoordeling van het examen belangrijker.
- De academie hanteert geen vastgelegde criteria voor de evaluatie. De feedback wordt vanuit het leerproces aangestuurd. De bespreking van de eindbeoordeling is gebaseerd op feedback van de jury. De leerkrachten worden uitgedaagd de dialoog aan te gaan met leerlingen en ouders. Richtlijnen over de inhoud van de feedback zijn er niet.
- Ondersteuning** Conform de regelgeving krijgen alle leerlingen twee schriftelijke evaluaties per jaar. Bij de samenstelling van de jury streeft de academie naar continuïteit. Dit betekent dat juryleden op termijn ook zicht krijgen op de evolutie van de leerlingen om de artistieke prestatie beter te waarderen.
- Voor volwassenen wordt een apart examenmoment voorzien dat als toonmoment voor alle volwassenen wordt georganiseerd. Hierop is geen jury aanwezig.
- De gehele coördinatie en verantwoordelijkheid van de examen- en puntenregeling ligt bij de directeur.
- Doeltreffendheid** Alle overgangs- en eindproeven zijn openbaar. Dit is een bewuste keuze, podiumgewinning is een belangrijke doelstelling. De directie is bij alle examens aanwezig. Hij is de belangrijkste schakel in de kwaliteitsbewaking, zowel op het vlak van de artistieke uitvoering als op het vlak van de evaluatie zelf over de vakken heen. De leerlingen krijgen onmiddellijk na het examen (indien mogelijk) of in de daaropvolgende les uitgebreide feedback over het examenresultaat. Zowel de directie als de leerkrachten geven feedback om de punten te nuanceren. Dit is cruciaal voor de leerling om de volgende stap in het leerproces te zetten. Het gebrek aan eenduidige criteria zorgt ervoor dat de feedback niet gericht gegeven wordt. Er zijn geen afspraken omtrent de rapporten. Zo geven sommige leerkrachten een rapport mee, andere niet. Gelijkerichtheid ontbreekt.
- Ontwikkeling** De academie denkt volop na en experimenteert rond de evaluatiepraktijk. De academie streeft ernaar de leerlingen breder te evalueren. Vooral het puntensysteem staat ter discussie. Sinds vorig jaar staan er geen punten meer in het palmares, wel op de evaluatiefiche. Dit schooljaar geven leerkrachten een score van 1 tot 5 op clusters van competenties. De verklaring van deze clusters is zeer summier. Het is niet duidelijk of leerlingen precies weten wat die clusters betekenen.
- Inbreuk(en) op regelgeving** B.VI.R. houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen “Muziek”, “Woordkunst” en “Dans”, 31 juli 1990, art. 33

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** De academie maakt -als enige DKO instelling- deel uit van Scholengroep 9 van het Gemeenschapsonderwijs, de zgn. Ringscholen (Asse-Wemmel-Halle). De academie wordt vanuit deze scholengroep op verschillende vlakken ondersteund en de huidige algemeen directeur is goed op de hoogte van o.m. de infrastructurele problematiek van de academie. De directeur van de academie maakt deel uit van het college van directeurs van deze scholengroep. De DKO-directeur wordt in de scholengroep als een bijzondere meerwaarde beschouwd.
- Als leider van de academie vormt hij de centrale draaischijf. De stijl van dit leiderschap kan omschreven worden als transformationeel waarbij een gevoelvolle uitstraling en een individuele consideratie de belangrijkste dimensies vormen. De directeur ziet zichzelf vooral in een ondersteunende rol – inclusief sociale steun- waardoor het leiderschap een participatief en dienend karakter vertoont. De directie neemt overigens veel taken en ook administratieve verantwoordelijkheden op zich. Hierdoor valt het leiderschap terug op één persoon wat alvast een kwetsbaarheid inhoudt. Twee leerkrachten zijn aangeduid om, indien de omstandigheden dit zouden verplichten, de directeur te vervangen.
- Visieontwikkeling** De academie valt niet terug op een uitgeschreven artistiek-pedagogische visie. Er is ook niet meteen een uitnodigende, inspirerende tekst met kernachtige krachtlijnen waarvoor de academie staat. Ook de Orfeus website geeft geen informatie prijs over een aantal waarden welke de instelling in haar opvoedkundige missie wil nastreven. Het vormt een hele uitdaging om de soms autonome, individuele meningen en opvattingen van leraars-kunstenaars te bundelen en te verenigen in een authentieke en unieke, specifiek aan de academie gelieerde visie. De academie kan wel terugvallen op het generieke “project van de scholengroep” waarin een kwaliteitsstreven voorop staat, maar het is niet duidelijk of de academie zich hieraan wenst te conformeren. Het schoolwerkplan van de academie omschrijft de beoogde schoolcultuur. Hierin beklemtoont de school het belang van zowel proces- als productgericht werken binnen een spontane interactie tussen alle participanten.
- Besluitvorming** De school beschikt over een democratisch verkozen schoolraad waarin een voorzitter, ondervoorzitter, raadsleden en afgevaardigden van het personeel zitting hebben. De directeur is afgevaardigd bestuurder. Verder is er in de academie ook een “leraarsvergadering”, een soort pedagogisch college, waarin alle leerkrachten zitting mogen hebben. Deze vergadering wordt op het einde van het schooljaar samengeroepen, een ogenblik waarop men kan terugkijken op de voorbije werking en bepaalde aspecten evalueert. De academie beschikt over een basisonderhandelingscomité (BOC) waarvan de werking omschreven is in een huishoudelijk reglement.
- De relatief beperkte omvang van de school vergemakkelijkt veel informeel overleg. Een gestructureerd vakoverleg op systematische basis bestaat niet voor alle vakgroepen en geschiedt veeleer “ad hoc”. Er is een vlot contact tussen directie, administratief, toezichthoudend en onderwijzend personeel.

Kwaliteitszorg	Zoals de onderzochte procesindicatoren hogerop aangeven, staat de academie aan het begin van een dynamisch ontwikkelingstraject wat betreft het planmatig verbeteren van bepaalde processen op instellingsniveau. Momenteel focust de academie nog sterk op de ondersteuning van het afzonderlijke klasniveau met veel respect voor de onderlinge verschillen. Echter, op mesoniveau kunnen misschien wel betere en meer gelijkgerichte afspraken gemaakt worden. Zo kan de academie zich sterker manifesteren als een lerende en zich ontwikkelende organisatie. Dit vraagt een meer structurele en systematische aanpak van het intern vakoverleg. Het formuleren en realiseren van (gemeenschappelijke) aspiraties vormt immers de basis van een proactief beleid. Vervolgens zal men via vormen van kritische zelfevaluatie de effectiviteit van bepaalde realisaties kunnen nagaan. Ook zou men de eigen beeldvorming van de instelling kunnen toetsen aan de perceptie van gebruikers en participanten, bv. via bevestigingen of enquêtes. Dit doet geen afbreuk aan de vaststelling dat er een behoorlijk management en een voorbeeldig beheer is van de instelling. Ook is er oog voor het bereiken van goede resultaten met de leerlingen. De meeste leerkrachten en leerlingen uiten alvast hun tevredenheid over de werking van de academie.
Deliberatie	Deliberatie voor het vak vocaal ensemble (geen opvolging inspectie) Deliberatie voor het vak toneel (geen opvolging inspectie) De inspectie oordeelt dat het beleidsvoerend vermogen in de academie voldoende vertrouwen geniet om de tekorten in de vakken vocaal ensemble (studierichting Muziek) en toneel (studierichting Woord) zelfstandig weg te werken. Temeer daar deze tekorten zich vooral op onderwijs-organisatorisch vlak situeren.
Inbreuken op de regelgeving	- Vocaal Ensemble: B.VI.R. 31/07/1990 houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans"- art. 7 3°-g) - Koor: B.VI.R. 31/07/1990, houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans"- art.33 § 1, 3° en 4°. - Algemene Verbale Vorming: de evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art. 6 bis van de schoolpactwet. - Toneel: B.VI.R. 31/07/1990 houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans"- art. 8. - Toneel: B.VI.R. 31/07/1990 houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans" - art. 11 § 2 en § 3. - Voordracht: B.VI.R. 31/07/1990 houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans" - art. 11 § 2.

- Voordracht: De evaluatievereisten die gesteld worden in de raamleerplannen Woordkunst Middelbare Graad Sectie Jongeren en Toneel –Voordracht – Welsprekendheid – Hogere Graad. Art. 6 bis van de schoolpactwet.
- Deskundigheidsbevordering: decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, mei 2009, Art. 8
- Evaluatiepraktijk: B.VI.R. van 31/07/1990 houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen “Muziek”, “Woordkunst” en “Dans”, art. 33

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Bereiken van de leerplandoelstellingen voor de vakken AMV, cornet-hoorn-trompet, piano en koor in de studierichting Muziek.
- Bereiken van de leerplandoelstellingen voor het vak Algemene Verbale Vorming in de studierichting Woord.
- Bereiken van de leerplandoelstellingen voor de vakken Dansinitiatie en Algemene Artistieke Bewegingsleer in de studierichting Dans.
- De persoonlijke begeleiding van de leerlingen.
- De interactieve ondersteuning via digitale piano's binnen de vakwerkgroep piano.
- Het blijvend streven naar een hoger niveau binnen de koperklas en daaruit voortvloeiend de uitstraling binnen de regio.
- De dynamische werking en het musiceerplezier binnen het vak koor.
- De zeer sterke, interactieve en participatieve evaluatie binnen de lessen Woord.
- De aandacht voor een gezonde discipline en het dansplezier binnen de lessen Dans.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het opstellen van een nascholingsplan met een duidelijke visie.
- Het verzamelen en bijhouden van alle nascholingen, ook deze die gevolgd werden in andere scholen.
- Het faciliteren van verzoeken en vragen die rond deskundigheidsbevordering gesteld worden.
- De kwaliteitsbewaking door de directie op het vlak van gelijkgerichte benadering bij het evalueren van leerlingen.
- De visieontwikkeling rond het belang en de meerwaarde bij het streven naar continuïteit van de juryleden bij de leerlingenevaluatie.
- De organisatie vanuit de Scholengroep en de Academie wat betreft de organisatie van het BVH-beleid.
- De aandacht die uitgaat naar de netheid van het gebouw (poetsdienst).

Wat betreft het algemeen beleid

- Het joviaal, hartelijk en positief leiderschap met sterke betrokkenheid en empathie t.o.v. alle personeelsleden en leerlingen.
- Het humaan denkend en dienend leiderschap.
- Het schoolwerkplan met een aantal belangrijke aandachtspunten rond de artistiek-pedagogische werking van de academie.
- Het behoorlijk functioneren van de verschillende participatieorganen.
- De werking van een jaarlijkse lerarenvergadering.
- De continue informele en collegiale toetsing met het oog op een gedragen besluitvorming.
- Het jaarlijks opvragen van de desiderata van leermiddelen.
- Het gratis ter beschikking stellen van bepaalde instrumenten aan de leerlingen en de faciliteiten rond het maken van fotokopieën.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De ontwikkeling van een professionele teambuilding in het vak AMV, zodat een interne kruisbestuiving ontstaat die kan leiden tot een gemeenschappelijk jaarplan.
- Het beter opvolgen van de opdrachten binnen de lessen AMV (maatslagcorrectie, houding...) en het bijhouden van de opgaves (vb. dictees).
- Het bestuderen van het klasklimaat binnen de vakgroep piano, eventueel via meer formeel overleg, dit in het kader van het onderzoek naar een isolerende individualisering bij het simultaan gebruik van digitale piano's tijdens de lessen.
- Het schenken van meer aandacht voor spreektechnische aspecten binnen de Woordafdeling.
- Het uitbouwen van duidelijke leerlijnen binnen de studierichting Woord en dit over de verschillende leerjaren heen.
- Het schenken van meer aandacht voor de muzikaliteit en het verzamelen van de examenprogramma's in de studierichting Dans.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De concrete uitwerking van het nascholingsplan in functie van bestudeerde noden en behoeften van de academie.
- Het uitbreiden van de soorten nascholing, zodat het accent beter verdeeld wordt tussen individuele, vakgerichte en teamgerichte nascholing.
- Het nastreven van gelijkgerichte criteria bij de evaluatiepraktijk.
- Het ontwikkelen van een gelijkgerichte wijze van rapporteren.
- Het verbeteren van de onzekerheid over de toekomstige infrastructurele situatie (o.a. voldoende lokalen en toiletten in de hoofdschool).

Wat betreft het algemeen beleid

- Het meer delegeren en uit handen geven van taken aan vertrouwenspersonen zodat beleidsverantwoordelijkheid ook meer gedeeld wordt, dit ten voordele van de ondersteuning van pedagogisch-didactische processen.
- Het verlenen van sturing en inspiratie met het oog op visieontwikkeling, vooral ook binnen de vakgroepen.
- Het ontwikkelen van een visietekst en deze visie concretiseren tot op het niveau van de klas.
- Het versterken van een dynamische besluitvorming vanuit de lerarenvergadering (ook evaluatievergadering genoemd) die nu nog erg beperkt blijft.
- Het vergroten van de participatie en gedragenheid bij het nemen van beslissingen en dit vanuit het opzetten van een goede vakgroepwerking.
- Het gebruiken van juiste benamingen van de vakken in de studierichting Woord.
- De gelijke benadering rond administratieve documenten (examenprogramma's voor alle studierichtingen, ook voor Woord en Dans).
- Het maken van gelijkgerichte afspraken rond de rapportering en krijtlijnen trekken waarbinnen men vrij kan werken.
- Het nauwkeuriger opvolgen van de data in de leerlingenevoluties.
- Het professionaliseren van de communicatie met alle ouders en het eventueel organiseren van oudercontacten (ook in het kader van kansengelijkheid en leerlingenbegeleiding).
- Het meer onderbouwd motiveren van de toelatingsproeven die nu louter formeel zijn.
- Het zorgvuldiger omspringen met de instroom via een toelatingsperiode in de studierichting Woord.
- Het geleidelijk ontplooiën van een integraal kwaliteitszorgsysteem.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De erkenningsvoorwaarden van het vak vocaal ensemble in de optie zang hogere graad van de studierichting Muziek.
- De erkenningsvoorwaarden van het vak klassieke dans in de studierichting Dans.
- De evaluatievereisten van het leerplan voor algemene verbale vorming.
- De groeperingsnormen binnen het vak toneel.
- Het vermengen van twee vakken zoals drama en toneel, of het geïntegreerd aanbieden van het vak repertoirestudie.
- De aandacht voor spreektechniek, tekstanalyse en tekstinterpretaties binnen het vak voordracht, ook het aanbod van repertoire in proza en poëzie alsmede de evaluatievereisten van het leerplan.

Wat betreft de regelgeving

- Het jaarlijks valideren van het nascholingsplan.
- De samenstelling met voldoende externe juryleden in de hogere graden.
- Het minstens vier keer vergadering van het BOC.
- Het aanvragen tot overschrijding van de groeperingsnormen.
- Het (niet) geïntegreerd plaatsen van meerdere vakken onder één vakbenaming.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor de **erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'**
 - voor **woordkunst** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor voordracht.
 - voor **dans** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor klassieke dans.
- voor de **erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'**.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **26-02-2019** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "**gunstig advies**".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor de **erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'** voor **muziek**.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Dirk ROMBAUT de inspecteur-verslaggever	Peter SAVENBERG de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	