

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

**Verslag over de doorlichting van Gemeentelijke academie voor Muziek, Woord en Dans
te BUGGENHOUT**

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 50815

Instelling Gemeentelijke academie voor Muziek, Woord en Dans

Directeur HANS SCHOLLIERS

Adres Kasteelstraat 162 - 9255 BUGGENHOUT

Telefoon 052-33.95.74

Fax 052-33.95.70

E-mail academie.mwd@buggenhout.be

Website www.buggenhout.be

Bestuur van de instelling Gemeentebestuur van Buggenhout

Adres Nieuwstraat 2 - 9255 BUGGENHOUT

Dagen van het doorlichtingsbezoek 01-02-2016; 02-02-2016; 03-02-2016; 04-02-2016; 05-02-2016

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 05-02-2016

Datum bespreking verslag met de instelling 14-04-2016

Samenstelling inspectieteam

Inspecteur-verslaggever Rieka HÉRIE

Teamleden Luc PONET, Hilde QUIX

INHOUDSTAFEL

INLEIDING	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming	8
3.1.1.2 Muziek: instrument gitaar	10
3.1.1.3 Muziek: instrument piano	11
3.1.1.4 Muziek: instrument slagwerk	14
3.1.1.5 Muziek: instrument viool	16
3.1.1.6 Woordkunst: algemene verbale vorming	18
3.1.1.7 Woordkunst: toneel	20
3.1.1.8 Woordkunst: verbale vorming	21
3.1.1.9 Woordkunst: voordracht	23
3.1.1.10 Woordkunst: welsprekendheid	24
3.1.1.11 Dans: dansinitiatie	26
3.1.1.12 Dans: algemene artistieke bewegingsleer	27
3.1.1.13 Dans: hedendaagse dans	28
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?	30
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	31
4.1 Deskundigheidsbevordering	31
4.2 Evaluatiepraktijk	31
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	34
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	35
6.1 Wat doet de academie goed?	35
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	35
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	36
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	37

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
 Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
 Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - ♦ het onderwijsaanbod
 - ♦ de uitrusting
 - ♦ de evaluatiepraktijk
 - ♦ de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Oost-Vlaamse Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans van Buggenhout grenst aan oostelijke zijde aan de provincie Vlaams-Brabant en te noorden aan de provincie Antwerpen. Ze is omringd door de academies van Asse, Bornem, Dendermonde, Lebbeke en Londerzeel. Mede daardoor en ook omwille van de relatief kleine oppervlakte van de gemeente, heeft deze academie slechts één vestigingsplaats gelegen aan de Kasteelstraat, een uitvalsweg in een groene zone net buiten de gemeentelijke kern.

Voor deze doorlichting werden in de **studierichting Muziek** vijf opleidingen in de focus van het erkenningsonderzoek geplaatst, nl. de vakken algemene muzikale vorming, viool, piano, slagwerk en gitaar. Al deze opleidingen voldoen aan de erkenningsvoorwaarden, de leerdoelstellingen worden bereikt. Bij het vak algemene muzikale vorming (amv) is de bereidheid tot vernieuwing en actualisering groot. De cursus is daardoor fris, dynamisch, actief en aantrekkelijk. De opleiding voor viool is helemaal vernieuwd en speelt vanuit een sterke filosofie, omgezet in een degelijke visie en een enthousiaste aanpak, constructief in op een grote belangstelling. Dit wordt gehonoreerd door een steeds groeiend leerlingenaantal. Bij de opleiding voor piano is veel uiteenlopende maar daardoor ook complementaire expertise aanwezig onder de leraars. De sterke terugloop van het leerlingenaantal kan ongetwijfeld afgeremd worden mits een gezamenlijke doelgerichtheid, overleg en uitwisseling van kennis en ervaringen. De cursus slagwerk kent ook een behoorlijke terugloop wat de leerlingenaantallen betreft. Het vernieuwde slagwerklokaal, de duidelijke jaarplannen en de aanzet tot een leerlingvolgsysteem zijn sterke elementen om goed gewapend een stabiele klas op te bouwen. De opleiding voor gitaar kent een degelijke, consistente evolutie, zowel kwalitatief-inhoudelijk als kwantitatief. Deze is gebaseerd op deskundigheid en op volharding. Er is in dit vak een goed evenwicht tussen instroom en doorstroom. Het feit dat de academie er voor opteert om in de studierichting Muziek quasi alle leerlingen vanaf het eerste jaar van de middelbare graad meteen in de optie samenspel te plaatsen, biedt de mogelijkheid om de leertijd te verlengen door na het gehele traject opnieuw te laten instromen in de optie instrument. De leerbegeleiding is daar sterk op afgestemd.

De vakken algemene verbale vorming, voordracht, toneel en welsprekendheid werden in de focus geplaatst voor de **studierichting Woord**. In alle vakken worden de leerplandoelstellingen bereikt. In de lessen is een grote dosis spreek-, spel- en/of vertelplezier aanwezig. De sfeer is open en warm wat tot een veilig en aangenaam klasklimaat leidt, nodig om de leerplandoelstellingen te behalen. In de lagere graad Woord valt de bijzondere aandacht voor taal en formuleringsvermogen op. In de vakken voordracht, toneel en welsprekendheid zijn een constructieve, eerlijke en open evaluatie vaste ankerpunten die het leerproces ondersteunen. De artistieke benadering, ook bij eerder "technische" aspecten, is opvallend.

In de **studierichting Dans** stonden de vakken dansinitiatie, algemene artistieke bewegingsleer en hedendaagse dans in de focus. In dansinitiatie bereiken de leerlingen met heel wat dansplezier de leerplandoelstellingen. Het vak hedendaagse dans wordt aan deze academie niet gegeven, wel klassieke dans. Zowel voor klassieke dans als algemene artistieke bewegingsleer geldt dat de leerplandoelstellingen in onvoldoende mate bereikt worden. Leerlingen beheersen onvoldoende de elementaire danstechniek om deze in een artistieke context kwaliteitsvol te kunnen toepassen.

Voor het kwaliteitsonderzoek stonden deskundigheidsbevordering en evaluatiepraktijk in de focus. Op het vlak van professionalisering staat de academie aan het begin van een ontwikkelingsproces. De concrete uitwerking van de visie moet nog in praktijk gebracht worden. Voor evaluatiepraktijk is een grote doelgerichtheid maar de doeltreffendheid kan sterker. Het opnieuw bekijken van de evaluatiepraktijk en de noden die er daaromtrent zijn, aanpakken, is een uitdaging voor de toekomst.

De academie krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde **bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**.

Het leiderschap van de academie is gemoedelijk en familiaal. De directie wordt bijgestaan door een lerarenraad die eerder praktische dan beleidsmatige ondersteuning biedt. Er zijn veelvuldige contacten met de inrichtende macht die zich bij hoofde van de schepen zeer betrokken voelt. De artistiek-pedagogische visie is samen met het lerarenkorps een aantal jaren geleden ontwikkeld. In hoeverre deze visie is doorgedrongen in de klaspraktijk, is niet helemaal duidelijk. Op het vlak van besluitvorming wordt de academie meegenomen in de formele participatie-organen. Algemene vakgroepwerking is niet echt ingeburgerd. In plaats daarvan worden een aantal personeelsvergaderingen georganiseerd, maar daaruit blijken weinig concrete acties voort te spruiten. In 2013-2014 werd een kwaliteitsonderzoek uitgevoerd. Daarin wordt het beeld van de academie geschetst. Een daadkrachtige uitwerking van de aangehaalde facetten moet nog in praktijk gebracht worden.

Op basis van de bevindingen van het erkenningsonderzoek krijgt de academie een gunstig advies voor de studierichtingen Muziek en Woord en beperkt gunstig advies voor de studierichting Dans.

De Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans van Buggenhout beschikt binnen en buiten de muren van de academie over voldoende potentieel. De grootste uitdagingen liggen in het daadkrachtig concretiseren van gekende sterktes en zwaktes en in het gefaseerd aanpakken van de werkpunten.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- instrument gitaar
- instrument piano
- instrument slagwerk
- instrument viool
- algemene muzikale vorming

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- toneel
- voordracht
- welsprekendheid
- verbale vorming

Dans

- hedendaagse dans
- algemene artistieke bewegingsleer
- dansinitiatie

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. De leerlingen zijn gemotiveerd en betrokken. De lessen zijn levendig, gevarieerd, actief en vooral artistiek-muzikaal opgevat. De evaluatie gebeurt correct, zoals de regelgeving het voorschrijft. De geboden opleiding voldoet aan de erkenningsvoorwaarden.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De algemene muzikale vorming kent grote schommelingen qua leerlingeninstroom. Hiervoor is binnenshuis geen logische, plausibele verklaring te vinden. De inzet en de dynamiek van de vakleerkrachten leidt alleszins tot een sterke betrokkenheid en een grote tevredenheid bij de leerlingen. Teruglopende geboortecijfers, maatschappelijke evoluties of tendensen en het beperkte, relatief kleine rekruteringsgebied zijn ongetwijfeld de belangrijkste oorzaken van de dalende instroom.

De doorstroom van L1 tot L4 verloopt behoorlijk gunstig.

De academie slaagt er in om de leerlingen mooie trajecten te laten afleggen waardoor de doorstroom erg sterk is. De doorstroom tussen L1 en L3 vertoont percentsgewijs een gunstiger verloop dan bij het Vlaams gemiddelde. Enkele voorbeelden: van 2011 tot 2013 is dat 98% (Vlaams gemiddelde: 82%), van 2012 tot 2014 is dat 82% (Vlaams gemiddelde: 69%) en van 2013 tot 2015 is dat 70% (Vlaams gemiddelde: 69%).

De doorstroom vanuit deze basisopleiding naar het hoger kunstonderwijs is, gezien het om een kleine academie gaat, erg relatief. Er is wel een herinstroom van oud-leerlingen, o.a. als leerkracht algemene muzikale vorming.

De geboden basisvorming draagt volgens meerdere gesprekspartners bij tot het profiel van Buggenhout als culturele gemeente.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De voorbije jaren werd creatief geëxperimenteerd met nieuwe werkvormen en methodes. De ontwikkeling van een eigen methode, samen met het gebruik van 'doe je mee amv' en 'Cecilia' – dit laatste besteedt ook aandacht aan een digitaal leerplatform voor de leerlingen – biedt op dit ogenblik de beste garanties voor een vernieuwde, enthousiaste aanpak van het vak, aldus de leerkrachten.

Het aanbod volgt duidelijke leerlijnen, met een voldoende evenwicht tussen theorie en praktijk.

De basisopleiding is toegespitst op drie domeinen: ritme en melodie, theorie, gehoor. De horizontale en verticale samenhang en de interne transitie van de opgedane kennis en vaardigheden zijn erg klasgebonden. Intonatie en vocaliteit blijken in de praktijk een niet zo centrale rol te spelen in de ervaringsgerichtheid en in de ontwikkeling van het voorstellingsvermogen.

Het 'juist' zingen verdient ook in de algemene muzikale vorming meer aandacht.

De lessen zijn zeer dynamisch, intensief, interactief en constructief. De kennis van de leerlingen voldoet aan de leerplandoelen.

De beschikbaar gestelde jaarplannen zijn opgesteld als een concrete planning, een agenda van week tot week, gebaseerd op de gehanteerde methodes.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De eerste amv-klas is aantrekkelijk ingericht als levendige, eigentijdse, leerlingvriendelijke leeromgeving. De klasopstelling - met aangepast meubilair - doorbreekt een strikt schoolse opstelling en is gericht op een sterke lesdynamiek. Het smartboard wordt optimaal gebruikt om de expressieve, doelgerichte lessen aanschouwelijk te ondersteunen. Een buffetpiano, enkele Orff-instrumenten en boomwhackers vervolledigen de uitrusting. De tweede amv-klas straalt een aangename, niet-schoolse kindvriendelijke sfeer uit. Een tweede smartboard wordt binnenkort voorzien. De actieve, dynamische aanpak van het vak is nochtans een uitstekende verantwoording voor een dergelijke investering. Beide klassen ademen de sfeer van aangename, inspirerende, kunstzinnige ateliers of muzieklaboratoria.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Naast de traditionele evaluaties, twee maal per jaar, zijn er geregeld kleine 'toetsen', dictees en andere opdrachten die intern, procesmatig geëvalueerd worden. Er is geen rechtstreekse relatie tussen inhoudelijke criteria in de jaarplannen, de leerlijnen en de evaluatiepraktijk. De quoterings (puntenlijsten) is gedifferentieerd, hetgeen wijst op een sterke leerlingengerichtheid en op bezorgdheid voor niveau en kwaliteit. Het examenprogramma ligt helemaal in het verlengde van het afgelegde leertraject.

Rapporteringspraktijk

Twee keer per jaar zijn er evaluatiefiches, die doelgerichte en ondersteunende informatie verschaffen. Een goede, positief stimulerende communicatie tussen leerkrachten en leerlingen zorgt voor een permanente feedback en tussentijdse evaluatie. Er zijn geen gerichte oudercontacten, tenzij bij specifieke problemen.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

De leerlingen voelen zich sterk betrokken tijdens de lessen. Opdrachten voor taakleerkrachten in functie van stem- of leesproblemen zijn niet voorzien. Een echt leerlingvolgsysteem is nog niet ontwikkeld. De academie staat wat dit betreft aan het begin van een ontwikkelingsproces.

3.1.1.2 Muziek: instrument gitaar

Voldoet

De gitaarklas kent een degelijke, consistente evolutie, zowel kwalitatief-inhoudelijk als kwantitatief. Met een beperkt team worden de leerplandoelstellingen niet alleen nagestreefd, maar ook bereikt. De evaluatie gebeurt gewetensvol en correct volgens de regelgeving. De regelmatige doorstroom van leerlingen bevestigt een grote tevredenheid. Deze opleiding voldoet aan de erkenningsvoorwaarden.

Outputgegevens Met 53 leerlingen (19,13% van het totale leerlingenaantal) is dit toch nog meer dan 2,50% onder het Vlaams gemiddelde van 21,79%. Het huidige leerlingenaantal (telling februari 2015) is exact gelijk aan dat van 10 jaar geleden, met vier jaar geleden een tussentijdse piek van maar liefst 75 leerlingen.

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De cijfers van vroegtijdige uitstroom vertonen duidelijke patronen. De aanvangsopleiding leidt tot een beperkte uitstroom in L1, L2 of soms L3. Zowel L4 als M3 zijn kleine 'breekpunten' of afstudeerjaren. Slechts uiterst sporadisch zijn er 'afvallers' in de tussenliggende jaren, hetgeen wijst op een degelijkheid van de opleiding enerzijds en een goede leerlingentevredenheid anderzijds. Bijna elk jaar zijn er meerdere leerlingen die een eindexamen in de hogere graad afleggen, als bekroning van een volgehouden meerjarige opleiding. Enkele afgestudeerden stapten over naar het hoger kunstonderwijs en behaalden er een masterdiploma en onderwijsbevoegdheid.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

*Verticale en horizontale
samenhang*

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De doelstellingen van het leerplan komen allemaal aan bod. Er is echter op academieniveau nog geen duidelijke visie over het onderscheid tussen een leerplan, een al dan niet geïndividualiseerd jaarplan en een leerlingvolgsysteem.

Desalniettemin geeft het door de leerkracht op academieniveau ontwikkelde document ("Leerplannen en jaarplannen gitaar") een duidelijk, weloverwogen zicht op de totaliteit van de opleiding. Er is daarbij aandacht voor een goede verticale opbouw en een horizontale samenhang tussen de obligate vakken binnen de optie en de graad.

In concreto komen volgende aandachtspunten structureel aan bod doorheen de gehele opleiding: kennis van het instrument, houding, ademhaling en motoriek, attitudevorming, inzicht, muzikaliteit, het stemmen van het instrument, techniek en repertoire.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De hierboven geschetste evenwichtige visie over de leerinhoud vraagt om een degelijke ondersteuning qua bibliotheek (partituren) en instrumenten. Elke leraar kan jaarlijks over een klein budget beschikken voor de uitbreiding van de (klas-) bibliotheek. Er is mogelijkheid tot het huren van instrumenten (beginners).

De gitaarklas zelf is passend en aangenaam gedecoreerd, hetgeen zowel een inspirerende, uitnodigende als een artistiek uitdagende sfeer creëert. Dit draagt ongetwijfeld bij tot het welbevinden van de leerlingen.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's zijn formeel correct, volgens de criteria van de optie (samenspel of instrument). Toch is er een evolutie. Geleidelijk aan, en daardoor ook quasi onmerkbaar, dient zich immers een verschuiving in het zogenaamde examenrepertoire aan. Deze evolutie is niet kwaliteitsbevorderend noch onderwijsondersteunend, maar bevestigt de degressieve, minder ambitieuze verwachtingen van de leerlingen. De puntenlijsten geven een beperkte marge van quoterings aan, met vaak dezelfde resultaten: 92, 87, 82, 77, 72. Dit is natuurlijk het gevolg van een herberekening vanuit letterbeoordelingen (A, B, C, ...). Op deze manier valt het op hoe minder verfijnd en gedifferentieerd een dergelijke beoordelvingsvorm is. De jursamenstelling voldoet aan de regelgeving maar mist de geest van de regelgeving, nl. het uitnodigen van specifieke vakmensen, representatieve experts, als een externe beoordeling van niveau en kwaliteit in functie van het vak dat beoordeeld wordt. Dit is een zeer belangrijk referentiekader voor leerlingen, leraars en de gehele academieomgeving.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Alle leerlingen, ongeacht hun profiel, krijgen passende aandacht. Het is een certitude binnen het academiebeleid om de leerlingen in eerste instantie de facto het samenspeltraject te laten volgen. Diegenen die zich hierin onderscheiden krijgen de gelegenheid en de steun om over te schakelen naar het meer uitgebreide, verdiepende aanbod in de optie instrument. Voor wat betreft de visie en het in praktijk brengen van een inspirerend en nuttig leerlingvolgsysteem staat de academie aan het begin van een ontwikkelingstraject.

3.1.1.3 Muziek: instrument piano

Voldoet

De opleiding voldoet aan de erkenningsvoorwaarden. De leerplandoelstellingen worden bereikt, zij het niet steeds met grote overtuiging. In sommige lessen worden interessante, uitstekende prestaties geleverd, gebracht door zeer gemotiveerde, tevreden leerlingen. De evaluatie gebeurt correct, zoals de regelgeving het verwacht.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De opleiding voor piano is kwantitatief en met voorsprong nog steeds de grootste opleiding binnen de academie. Over een tijdspanne van 10 jaar, sedert de vorige doorlichting, zou men kunnen spreken van een status quo: 73 leerlingen. Tot 2012 was er echter een groeicurve, tot 93 leerlingen. Dit betekent dat er momenteel een sterke, zelfs wat zorgwekkende dalende trend is. Met 26,35% of iets meer dan een kwart van het leerlingenaantal in de academie staat deze opleiding helaas nog meer dan 10% onder het Vlaams gemiddelde van 36,50%. Dit hoeft op zich niet dramatisch te zijn, maar gezien de grote groep vroegtijdige uitstromers, noem het maar 'afvallers', is dit echter schrikwekkend. De voorbije jaren (tussen 2011 en 2015) verlieten jaarlijks gemiddeld 20 à 21 leerlingen de opleiding (het minimum is 17, het maximum 24,). Dit staat voor een jaarlijkse uitval van meer dan een kwart van de leerlingen. Opvallend dat er telkens in of na L2 gemiddeld 8 à 9 leerlingen afhaken. Dit is meer dan 10% van het aantal pianisten. Daar tegenover staat dat er jaarlijks 2 tot 3, bij uitzondering ook al eens 5, of géén leerlingen afstuderen na het doorlopen van het gehele traject.
---	---

De tevredenheid van de leerlingen is sterk afhankelijk van het leerlingenprofiel. Men zou kunnen zeggen dat de gemotiveerde leerlingen, die ook goed presteren, zeer tevreden zijn over de gekregen opleiding. Gezien de cijfers van vroegtijdige uitstroom (cfr. supra) gaat het echter slechts over een kleinere minderheid.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Inspirerend inhoudelijk overleg via vakgroepen of werkgroepen in functie van een uitdagende, stimulerende maar ook gelijkgerichte visie omtrent het onderwijskundig denken en doen ontbreekt. Daardoor is de opleiding voor pianisten enerzijds zeer breed, anderzijds ook erg uiteenlopend en weinig consistent wanneer men kijkt naar een horizontale en/of verticale samenhang. Het aanwezige potentieel aan onderwijsdeskundigheid, creativiteit, artistiekeit en ervaring geeft aan dat, mits een aantal bijsturingen en heroverwegingen, het teruglopende leerlingenaantal, en dan vooral de vroegtijdige uitstroom, op een eigentijdse, efficiënte manier geremedieerd kunnen worden. De beschikbaar gestelde jaarplannen zijn zeer leraargebonden. Ze bestaan enerzijds uit een reductie van de leerinhouden van de minimumleerplannen, met daaraan gekoppeld enkele repertoiresuggesties (generiek). Geïndividualiseerde jaarplannen als dusdanig ontbreken. Tijdens lesobservaties werd vastgesteld dat in deze opleiding soms te weinig aandacht is voor een aantal fundamentele basisvaardigheden en betekenisvolle waarden zoals houding (leerlingen in de lagere graad die met gekruiste benen en ingezakte rug piano spelen), handhouding (toetsen nonchalant naar beneden trekken i.p.v. verzorgd en gecontroleerd aanslaan), motivatie en enthousiasmering van de leerlingen, enzovoort.

Anderzijds wordt in een andere klas een genuanceerd jaarplan gehanteerd met heldere doelstellingen, didactisch materiaal en werkvormen per graad. Deze leerdoelen zijn omschreven als ontwikkelingsdoelen, hetgeen veel ruimte biedt aan vernieuwing en actualisering. Daarbij is er ook aandacht voor improvisatie en andere vormen van creatieve omgang met partituren. De klasadministratie voorziet hier in een leerlingvolgsysteem dat aandacht besteedt aan compositie, improvisatie, reproductie en techniek.

Naast aandacht voor het traditionele repertoire wordt er via de inhoud en de kennis van recente publicaties een geheel nieuw, succesvol traject afgelegd met de leerlingen.

Een derde jaarplan ziet er nog helemaal anders uit. Het vermeldt doelstellingen onder drie rubrieken: cognitief, motorisch, attitude. Vanaf L3 komt daar een 4de bij: affectief. Per leerjaar wordt een niet-exhaustieve lijst van didactisch materiaal vermeld. De opgesomde aandachtspunten bieden een breed scala van te verwerven vaardigheden, kennis en attitudes. Deze jaarplannen geven uitstekende referenties en aanknopingspunten voor evaluatiecriteria in zowel de permanente (proces-) als de productevaluatie (cfr. infra). De lessen zijn er zeer doelgericht, actief en stimulerend.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie beschikt voor de piano-opleiding over twee vleugelpiano's en een goede buffetpiano. In het auditorium, ook beschikbaar als klas, staat een vrij recente, goede vleugelpiano. De tweede vleugelpiano, in een klas op de verdieping, verdient een algehele revisie om terug de details en de nuances in klankkwaliteit, dynamiek en kleur mogelijk te maken. Er zijn – naast het derde lesinstrument – nog meerdere buffetpiano's beschikbaar, in de meeste klassen overigens. De piano's worden twee tot drie keer per jaar gestemd. Een globaal onderhoudsplan voor deze instrumenten ontbreekt. Voor de lesinstrumenten is het niet overbodig om ze te behandelen als 'voorbeelden van goede praktijk' voor de leerlingen. Een academie heeft daarin een heuse voorbeeldfunctie.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De evaluatie gebeurt correct volgens de decretale verwachtingen, twee maal per jaar, aan de hand van vrij algemene evaluatiefiches. Bij deze evaluatie is er aandacht voor verschillende aspecten van de ontwikkeling van technische en artistieke vaardigheden, het ontwikkelen van een artistiek bewustzijn en de creatieve zelfontplooiing. Beoordeling gebeurt door het toekennen van een letter, eventueel genuanceerd met een plus- of een minteken. De woordelijke – en dus ook persoonlijke – toelichting blijft in de meeste gevallen erg beperkt. In één klas is er veel aandacht voor een gestructureerde permanente evaluatie. Dit o.a. door zelfevaluatie (peer assessment) onder de leerlingen. De puntenlijsten (eindejaar) geven aanleiding tot enkele eigenaardige vaststellingen. Naast de vaste cijfers (cfr. supra, onder het vak gitaar), is van een bepaalde groep leerlingen (de H3 in de optie samenspel) 75% niet geslaagd, met 45% van de punten. Dit wijst op een bepaalde systematiek die er op is gericht om een onnatuurlijke verlenging van het studietraject mogelijk te maken. Vanuit de examenprogramma's is daarvoor echter geen overtuigende noodzakelijkheid vaststelbaar. Een opleiding aan de academie staat voor onderwijs in de kunst, in dit geval piano. Dit dient men als onderwijsvorm ernstig te nemen: met duidelijke leerdoelen en met resultaatsverplichting, ook al is het geen leerplichtonderwijs. Net als bij het vak gitaar geldt hier de opmerking in verband met een relevante, specifieke jury in functie van de externe controle met passende referentiekaders.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Alle leerlingenprofielen krijgen passende aandacht en coaching. De leerlingen worden de facto in de optie samenspel geplaatst en kunnen zich van daaruit onderscheiden en desgevallend overstappen of her-instromen in de optie instrument. Meer getalenteerde en/of ambitieuzere leerlingen kunnen meer lestijd krijgen. Op die manier is het geboden onderwijs op een bescheiden, onopvallende manier zowel zorgzaam als uitdagend. Een echt leerlingvolgsysteem, op academieniveau, is nog niet ontwikkeld. Momenteel is hiervoor nog geen belangstelling aangewakkerd. Enkele leerkrachten ontwikkelden zelf een meer dan verdienstelijk model.

Deskundigheidsbevordering
Verspreiding van expertise
Nascholingen

Het team van pianoleraars beschikt samen over een bijzonder brede, rijke, ervaringsgerichte, uiteenlopende en daardoor complementaire deskundigheid. Dit geldt zowel voor de artistieke als voor de onderwijskundige en pedagogisch-didactische aspecten van de opleiding. Interne verspreiding van deze expertise is nog te weinig aan de orde. Daardoor gebruikt de academie deze potentiële input nog niet consequent en stelselmatig in functie van het efficiënter bereiken van de leerplandoelen en de ontwikkeling van een gezamenlijke doelgerichtheid inzake een geactualiseerde visie over jaarplannen, met daaraan gekoppeld de evaluatiecriteria en een leerlingvolgsysteem. Opleidingen in het buitenland, bijzondere ervaringen in de lerarenopleiding, het volgen van vervolmakingscursussen, artistieke ervaring als uitvoerend musicus en vooral ook het lezen van actuele literatuur omtrent onderwijsdeskundigheid in het huidige kunstonderwijs dragen bij tot de beschikbare, uitgebreide expertise waarvan hierboven sprake.

3.1.1.4 Muziek: instrument slagwerk

Voldoet

Ondanks een sterke terugloop van de leerlingenaantallen, worden de leerplandoelstellingen voor slagwerk bereikt. De leerlingen getuigen van een sterke betrokkenheid en enthousiasme. De leerinhoud voldoet aan de leerplandoelstellingen en de evaluatie gebeurt zoals in de regelgeving voorgeschreven. De opleiding voldoet dan ook aan de erkenningsvoorwaarden.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De leerlingenlijst van 2015 (officiële telling) vermeldt 19 leerlingen. Ze situeren zich allemaal tussen L1 (1) en H1 (4). De voorbije jaren was er een erg grote, vroegtijdige uitstroom van respectievelijk 8, 3, 7 en 10 leerlingen. Samen met respectievelijk 3, 2, 1 en 1 afgestudeerden in de H3 en slechts 3, 1, 1, 3 nieuwe instromers in L1 of L2 betekent dat een ernstige aderlating in het leerlingenbestand. Een dergelijke kwantitatieve achteruitgang, van 31 leerlingen naar 19 over drie schooljaren, is helaas erg funest voor de positionering van de opleiding. Ze vertegenwoordigt hiermee toch nog 6,85% van het leerlingenaantal in de academie. Het Vlaams gemiddelde is 7,21%. Men zou dus bijna kunnen spreken van een 'historische correctie' of normalisering van de bezettingsgraad. De mindere instroom spoort parallel met de beperkte instroom in de algemene muzikale vorming. Meerdere leerlingen zijn actief in de hofabra-wereld. Enkele studenten stroomden door naar het hoger kunstonderwijs en zijn inmiddels professionele slagwerkers/percussionisten.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De opleiding wordt breed opgevat, zoals het minimumleerplan het voorschrijft. Er is aandacht voor trommel, drums, xylofoon, marimba, vibrafoon en pauken. Het aanbod is mede daardoor breed en evenwichtig. Er zijn geïndividualiseerde jaarplannen (per leerling) die ook aanknopingspunten en indicaties geven voor specifieke leerlijnen. Deze laatste maken deel uit van een digitale leerlingenfiche op de computer in de klas. Hierin zijn jaardoelen, bijzondere aandachtspunten en het afgelegde studietraject opgenomen. In de jaarplannen zijn al de te ontwikkelen vaardigheden en leerdoelen van de opleiding gestructureerd opgenomen en ingedeeld in een constructief leertraject.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Al de noodzakelijke instrumenten zijn beschikbaar, meestal in tweevoud (voor samenspel, ensemble en studie). Een deel van het instrumentarium voldoet niet aan de kwaliteitskenmerken om de leerplandoelstellingen in optimale omstandigheden te bereiken. We denken daarbij aan de ontoereikendheid van beide vibrafoons (tessituur en klank/resonantie) en een marimba (voldoet slechts na vervanging van het frame). Onlangs werd een uitstekend tweede drumstel aangekocht.
Infrastructuur	De academie beschikt over een recent gerenoveerd, aangenaam slagwerklokaal op de benedenverdieping. Deze klas is voldoende ruim, akoestisch aangepast, oogt verzorgd, proper en opgeruimd. Wat betreft de akoestiek dient gezegd dat er toch nog opmerkingen zijn over de sporadische gehorigheid van het slagwerk op de benedenverdieping.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor het vak slagwerk zijn voldoende criteria beschikbaar (cfr. de ontwikkelingsdoelen in de gehanteerde jaarplannen) om een adequate, geactualiseerde evaluatie mogelijk te maken. Ook hier, net als onder de vakken gitaar en piano, geldt de opmerking in verband met een relevante, specifieke jury in functie van de meerwaarde en de voorbeeldfunctie van de externe controle met passende referentiekaders.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is aandacht voor alle leerlingenprofielen, zowel voor leerlingen met specifieke noden als voor getalenteerde leerlingen. Op academieniveau werd nog geen leerlingvolgsysteem ontwikkeld. Dit gebeurde wel op klasniveau.

3.1.1.5 Muziek: instrument viool

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Er is een grote musiceervreugde, zowel individueel als groepsgericht. De tevredenheid van de leerlingen is groot. De evaluatie gebeurt permanent en behoorlijk intensief. Samen met de productevaluatie op het einde van elk jaar, voldoet dit als geactualiseerde evaluatiepraktijk. Deze opleiding komt helemaal tegemoet aan de erkenningsvoorwaarden.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De opleiding voor viool was de voorbije jaren geïmplodeerd: van 10 naar 4 leerlingen (in 2007). De vroegtijdige uitstroom was bijzonder groot. Dit terwijl de instroom terugliep tot quasi nihil. Inmiddels is het tij helemaal gekeerd. Momenteel is de klas in wederopbouw. Jaar na jaar verbetert de instroom terwijl het leerlingenbehoud sedert 2010 maximaal is. Momenteel (2015) zijn er 21 leerlingen. Dit is 7,58% van het leerlingenaantal. Het Vlaams gemiddelde is 9,01%.

Er worden mooie, overtuigende resultaten neergezet vanuit een sterk referentiekader (Suzuki-methode), gepaard gaande met een bijzondere artistiek-filosofisch-pedagogische visie op klasniveau.

Regelmatige optredens, solistisch en in groepsverband, deelname aan bijzondere projecten, participatie aan stages etc. dragen bij tot een sterke positionering en een grote maatschappelijke relevantie van deze opleiding.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Aan de basis ligt de authentieke filosofie over het (te ontwikkelen) vioolspel zoals door Suzuki omgezet in de naar hem genoemde methodiek. Het studieaanbod wordt verrijkt met de mogelijkheid tot violinitiatie enerzijds en anderzijds met het obligate wekelijkse samenspel, op elk niveau. Op deze manier wordt gestreefd naar een breed vormende opleiding die het strakke, enge of schoolse 'viool spelen' in grote mate overstijgt.

Dit alles wordt ondersteund door een degelijk referentiekader waarbinnen de leerlingen evolueren: het jaarplan voor de cursus viool. Er wordt daarbij gestreefd naar volledigheid. Al de aspecten van het minimumleerplan komen systematisch aan bod gedurende de gehele duur van de opleiding. Dit gebeurt via drie deelaspecten: I. Techniek, didactisch kader. II. Groep, sociaal kader. III. Artistiek, filosofisch, pedagogisch kader.

De filosofie van waaruit wordt gedacht - de authenticiteit, de positieve bevestiging van de leerling en het bieden van perspectief staan daarbij centraal - draagt, samen met de specifieke onderwijsorganisatie (cfr. infra) bij tot een sterke verticale en horizontale samenhang. Dit leidt spontaan en op organische, natuurlijke wijze tot een actief en constructief leren.

Onderwijsorganisatie

Groepeeringsvorm

Onderwijstijd

Naast het individueel onderricht, dat in dit geval zonder enige restrictie daadwerkelijk 'groepsgericht individueel' mag genoemd worden, wordt van bij het begin van de opleiding bijzonder veel aandacht geschonken aan het sociaal aspect van het musiceren: samenspel en groepslessen. Vooral dit laatste geldt als bijkomende doelstelling, gezien het om een extra engagement gaat, voor de leerlingen en voor de ouders. Het sociaal kader waarbinnen de leerlingen op hun eigen niveau kunnen evolueren werkt niet alleen sterk stimulerend maar wordt beschouwd als 'het kloppend hart' van de vioolklas.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Voor een goede vioolopleiding is geen uitgebreide uitrusting nodig, enkel de specifieke en noodzakelijke tools, de instrumenten en de partituren of leerboeken.

Net zoals voor al de andere vakken geldt ook hier de mogelijkheid om via een jaarlijks beschikbaar gesteld budget aan een eigen, bescheiden klasbibliotheek te werken.

De academie voorziet in een aantal huurinstrumenten. Voor regelmatige vernieuwing en onderhoud is voldoende budget beschikbaar. Computer of audiovisuele middelen zijn niet aanwezig. Een goede, professionele geluidsinstallatie is nochtans belangrijk voor het beluisteren van (eigen) optredens, voor luistervoorbeelden of voor het afspelen van vooraf opgenomen begeleidingen (piano of orkest).

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

“De belangrijkste evaluatie is de zelfevaluatie”. Hiermee wordt bedoeld dat het zich bewust zijn van de eigen evolutie en de eigen positionering binnen een groter referentiekader een sterk evaluerend karakter heeft. Het is een evidentie binnen deze lespraktijk.

De persoonlijke commentaar, het woordelijk weergeven en het bevestigen van de afgelegde weg, van het leertraject, is daarbij het centrale gegeven. Punten geven wordt daarbij als ontoereikend beschouwd.

De officiële evaluatie gebeurt nu nog helemaal volgens de huidige regelgeving, hetgeen feitelijk in anomalie is met de dagdagelijkse werking en de intensieve proces- en zelfevaluatie op basis van duidelijke criteria.

De examenjury voldoet aan de regelgeving hieromtrent en is relevant samengesteld.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De filosofie van Shinichi Suzuki kan kort samengevat worden met de titel van zijn eerste boek: ‘opgevoed met liefde’. Alles vertrekt vanuit de omgeving: geef een kind de mogelijkheden om iets te leren, moedig het kind aan, verbeter fouten met liefde, geef het kind vertrouwen door te wijzen op wat het wel al kan. De bedoeling van de opleiding volgens de Suzuki-methode is niet een reeks topviolisten op te leiden, maar bij te dragen tot de opvoeding van de kinderen. Via de lessen en de muziek wordt geprobeerd van elk kind een evenwichtig, ruimdenkend, sociaalvoelend volwassene te maken. In de academie van Buggenhout wordt deze filosofie daadwerkelijk in de praktijk omgezet.

Deskundigheidsbevordering
Verspreiding van expertise
Nascholingen

Er werd gedurende lange tijd bijzondere expertise opgebouwd: artistiek (kamermuziek, orkestspel, ...) en methodisch-didactisch (Suzuki-leraar). Vanuit deze professionalisering werd een geheel nieuwe vioolklas opgebouwd. De verworven expertise kent daarmee een rechtstreeks rendement.

3.1.1.6 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

In de lessen algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen bereikt. Spreektechnische vaardigheden en creatief-expressieve oefeningen worden in een mooie balans aangeboden. Er is bijzonder veel aandacht voor de uitbreiding van het taal- en formuleringsvermogen. Spreek- en spelplezier zijn in ruime mate aanwezig.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De cijfers van de leerlingenaantallen in de lagere graad Woord vertonen gedurende de voorbije tien jaar een golvende beweging. De verschillen in leerlingenaantallen tussen de opeenvolgende jaren bedraagt tussen de 10% en de 30% en dit zowel voor de aangroei als de afname. Een sluitende verklaring voor deze conjunctuur is er niet maar er wordt vermoed dat frequente leerkrachtenwissels in deze periode een verklaring zouden kunnen bieden voor deze fluctuerende beweging.

In de academie van Buggenhout is het aantal leerlingen lagere graad woord 32,6% van het aantal leerlingen in de lagere graad muziek. In Vlaanderen ligt die verhouding op 23%.

Uit de cijfers die de academie ter beschikking stelde, kan afgeleid worden dat de doorstroom naar de middelbare graad, zeker de laatste twee jaren, bijzonder hoog ligt. Van de groep leerlingen uit het vierde jaar van de lagere graad in 2014 stroomde 93% van de leerlingen door, . Ook het jaar voordien stroomde 75% van het aantal leerlingen door naar de middelbare graad. Dit is opmerkelijk, zeker in vergelijking met Vlaanderen waar de doorstroom naar de middelbare graad jongeren rond de 50% ligt.

Er wordt gebruik gemaakt van de mogelijkheid om in te stromen op leeftijd.

Voor de instroom in de lagere graad 4 wordt nog steeds gebruik gemaakt van een toelatingsperiode.

Op dit ogenblik is de stabiliteit in het leerkrachtenkorps teruggekeerd en biedt dit mooie perspectieven, waarvan het resultaat zich al aandient in de huidige cijfers.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de lessen algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen bereikt. De omgang met de leerlingen is stimulerend, kindvriendelijk en zorgzaam. Er wordt, op een speelse wijze, voldoende aandacht besteed aan spreektechnische elementen. Formuleringsvermogen en uitbreiding van het taalvermogen zijn belangrijke pijlers binnen het leerproces. Taal, in de brede zin van het woord, komt op velerlei wijzen aan bod. De literaire actualiteit wordt gebruikt om aan de slag te gaan met goed tekstmateriaal.

Klasgesprekken, waarbij het spreektechnisch luik niet wordt vergeten, maken probleemloos de overgang naar een lees- of een spel oefening. In alle klassen is een ruime dosis spel- en spreekplezier merkbaar. Er heerst een open en warm klasklimaat. Dit heeft invloed op de spontaniteit van de leerlingen die zich onbevangen kunnen uiten en waarbij kritiek en evaluatie niet bedreigend zijn, maar constructief. De jaarplannen sluiten naadloos aan bij de leerplannen.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In de theaterzaal, waar de lessen verbale vorming doorgaan, is alle accommodatie aanwezig die nodig is voor kwaliteitsvolle lessen. Er is voldoende vrije spelruimte. Daarnaast is er voldoende meubilair om te kunnen werken aan tafel. Verder is er een muziekinstallatie en een internetverbinding, zijn er decorblokken, spots en een podium.

Infrastructuur	Op zich voldoet de infrastructuur wat de grootte van het lokaal en de aankleding betreft. Enkel de akoestiek, wanneer in het aanpalend lokaal slagwerk wordt gegeven, is een storende factor voor het leerproces.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenbrochures van de voorbije vijf jaar kan afgeleid worden dat de inhoud van de programma's niet conform de evaluatievereisten uit het leerplan zijn. Daarin staat duidelijk vermeld dat in de lagere graad 4 een voorbereide leesoefening, een spreekoefening vanuit improvisatie, een spelmoment met vastgelegde teksten en een individuele tekst uit het hoofd de onderdelen van het examenprogramma zijn. Ze zijn als dusdanig niet terug te vinden in de brochure van de eindexamens. Uit de processen-verbaal kan afgeleid worden dat de samenstelling van de examenjury beantwoordt aan de vereisten hieromtrent. De meeste leerlingen behalen een grote onderscheiding, maar de laatste jaren is er een voorzichtige spreiding over meerdere graden. Het eindresultaat in de lagere graad Woord is een samenstelling van proces- en productevaluatie. De procesevaluatie maakte 60% van het eindresultaat uit, het product 40%.
Rapporteringspraktijk	De evaluatiefiches zijn goed uitgewerkt en geven de mogelijkheid om een volledig beeld van de leerling te schetsen. Verschillende aspecten als artistieke en technische vaardigheden, artistiek bewustzijn en creatieve zelfontplooiing komen aan bod. Deze begrippen worden ook telkens verduidelijkt. Leerlingen krijgen geen cijfers maar een letterquotering variërend tussen A en E waarbij A voor het hoogste niveau staat en E een onvoldoende is. Deze letterquoteringen worden op de fiches ook verduidelijkt. Daarnaast is er ruimte om een woordelijke feedback neer te schrijven. De kwaliteit van deze feedback is zeer leerkrachtafhankelijk.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de klassen heerst een aangename sfeer die ruimte laat voor persoonlijke begeleiding. De leerkracht kent de leerlingen en pakt hen op een persoonlijke wijze aan. De leerlingen worden gestimuleerd en geënthousiasmeerd en gaan daar volledig in mee. Een overkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet in voege. De leerkracht zelf volgt haar leerlingen via een eigen uitgewerkt systeem op.
Inbreuk(en) op regelgeving	De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art 6 bis van de schoolpactwet.

3.1.1.7 Woordkunst: toneel

Voldoet

De leerplandoelstellingen voor het vak toneel worden bereikt. In alle klassen is een ruime dosis spelplezier aanwezig. Er is voldoende aandacht voor tekstanalyse, rolonderzoek en rolobbouw. De parameters van stem en beweging worden spelenderwijs aangebracht en geïntegreerd. De leerbegeleiding is afgestemd op de noden en de behoeften van de leerlingen.

Outputgegevens Het aantal leerlingen in de hogere graad toneel is sinds het schooljaar 2008-2009 gestaag gedaald. Vorig jaar waren er 50% minder leerlingen in de hogere graad toneel dan in 2008-2009.

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde voor de periode 2000-2014 kan afgeleid worden dat er een grote instroom is in de hogere graad. De processen-verbaal van de toelatingsperiodes bevestigen dit ook. Een verklaring voor deze onmiddellijke instroom in de hogere graad wordt niet vermeld op de processen-verbaal.

Verder blijkt uit de doorstroomcijfers dat er een behoorlijk grote uitstroom is. Dit betreft zowel leerlingen die slechts één jaar les volgen, in de middelbare als in de hogere graad, als leerlingen die afhaken aan het einde van de middelbare graad.

Het curriculum van sommige leerlingen is grillig. Het is niet duidelijk waarom een aantal onder hen ineens verschillende jaren verder kunnen springen zonder aanwijsbare reden.

Onderwijsaanbod Uit de lesobservaties kan afgeleid worden dat de leerplandoelstellingen voor het vak toneel ruimschoots bereikt worden. Het tekstonderzoek en de analyse gebeuren grondig en toneelmatig. Hierbij nemen het rollenonderzoek en de rolobbouw een belangrijke plaats in het leerproces in. Vertrekkende vanuit de tekst worden verschillende emoties verkend, attributen worden geïntroduceerd en leerlingen leren de meerwaarde ervan ervaren. Beweging en houding worden op een organische wijze bij het geheel betrokken. De parameters van stem en beweging komen op een geïntegreerde wijze aan bod.

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Het aangeboden tekstmateriaal is verscheiden en aangepast aan de groep. Het klasklimaat is open en warm, waardoor de kritiek niet als aanvallend beschouwd wordt, maar een opbouwende functie heeft.

In een aantal toneelklassen is het pedagogisch-didactisch handelen van de leerkracht een voorbeeld van goede praktijk. Het leerproces is belangrijker dan het eindresultaat, de kunstenaar-pedagoog staat boven de regisseur.

De jaarplannen sluiten naadloos aan bij de leerplannen.

Uitrusting De aanwezige uitrusting laat het bereiken van de leerplannen toe. Alle klassen beschikken over voldoende spel- en speelruimte. Er zijn decorblokken en kledingrekken vol kostuums, er is een muziekinstallatie, een internetverbinding, een basisbelichting in de toneelklas en een eenvoudige lichtinstallatie in de theaterzaal.

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenbrochures van de vijf voorbije jaren kan afgeleid worden dat de exameninhoud strookt met de leerplanvereisten. De samenstelling van de examencommissie is conform de regelgeving. Er kan wel meer aandacht geschonken worden aan de relevantie van de juryleden. Er zijn geen criteria die de beoordeling van de externe juryleden ondersteunen. De behaalde resultaten worden uitgedrukt in een lettercode waarvan de betekenis op de evaluatiefiches terug te vinden is. De meeste leerlingen behalen een onderscheiding of een grote onderscheiding. Er wordt een onderscheid gemaakt tussen proces- en productevaluatie. Afhankelijk van de graad weegt het ene meer door dan het andere.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de klassen worden de leerlingen begeleid volgens hun noden en behoeften. Talentrijke leerlingen krijgen voldoende ruimte om zich te ontplooien. Een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet in voege, maar de leerkrachten beschikken over een eigen leerlingvolgsysteem waardoor ze de sterktes en werkpunten van de leerlingen in kaart kunnen brengen. Deze informatie wordt meegenomen om de evaluatiefiches onderbouwd in te vullen.

3.1.1.8 Woordkunst: verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Aspecten en facetten van de spreektechniek worden in een artistieke context aangereikt. Er is voldoende aandacht voor remediëring en evaluatie. Leerlingen worden op een persoonlijke wijze begeleid.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De cursus verbale vorming kent dit jaar een voorzichtige nieuwe bloei. De vorige negen jaar waren de leerlingenaantallen steeds meer geslonken tot er vorig jaar nog slechts één leerling over bleef. Een intensieve rekruteringscampagne heeft opnieuw leerlingen kunnen aantrekken.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen verbale vorming worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle klassen is spreekplezier in ruime mate aanwezig. De basisvaardigheden om een goede spreektechniek te verwerven komen aan bod. Verbale en non-verbale communicatie in de brede zin van het woord, worden uitgediept. Er krijgt lichaamshouding, waarbij spanning en ontspanning als basisbouwstenen van een goede spreekhouding worden aangebracht, de nodige aandacht. Resonantie komt via verschillende oefeningen aan bod. Verbeelding en fantasie worden gebruikt om de bewustwording van klankkleur en timbre bij de leerlingen te stimuleren. Ook de parameters van de stem komen aan bod via diverse oefeningen. Het gebruik van een juiste ademhaling wordt geduid en geoefend. Binnen de les is er voortdurende remediëring en evaluatie. Leerlingen leren mekaar evalueren door nauwkeurige observatie. Dit gebeurt op een respectvolle en constructieve wijze. In alle klassen wordt concentrisch gewerkt. De artistieke inslag waarmee dit vak aangeboden wordt, waarbij fantasie en verbeelding hand in hand gaan met technische aspecten, is zelden gezien. In de jaarplannen komen alle elementen uit het leerplan verbale vorming aan bod.

Onderwijsorganisatie <i>Groepeeringsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	Het vak verbale vorming sluit in het uurrooster telkens aan bij het keuzevak van de optie (toneel, voordracht of welsprekendheid). Dit maakt dat er intensief kan gewerkt worden en dat de inhouden van de beide vakken mooi op mekaar kunnen aansluiten. Techniek en artistieke expressie zijn in deze lessen onlosmakelijk verbonden.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In de lesruimtes is alle accommodatie die nodig is om de leerplandoelen te bereiken aanwezig. Vooral de noodzakelijke spel- en spreekruimte worden gewaardeerd.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	In de examenbrochures van de voorbije jaren komen geen programma's voor het vak verbale vorming voor. Het is dus niet duidelijk wat de inhoud is van het examen verbale vorming. Het leerplan laat toe dat het examen van verbale vorming in een geïntegreerde vorm afgelegd wordt, maar vermeldt tevens dat het vak afzonderlijk moet gequoteerd worden. Dit was in de loop van de voorbije jaren niet het geval. Er werd één quoteringscijfer gegeven die tevens de beoordeling was voor het vak toneel, voordracht of welsprekendheid aan het einde van de middelbare graad. De meeste leerlingen behalen een onderscheiding of een grote onderscheiding. Het is niet duidelijk welke criteria er gebruikt worden om deze beoordelingen te staven. Aangezien het examen geïntegreerd in het vak toneel, voordracht of welsprekendheid afgelegd werd de voorbije jaren, gaat de inspectie ervan uit dat de examencommissie conform de regelgeving is samengesteld naar analogie van de vakken waarin het werd afgelegd. De keuze van de juryleden kan geoptimaliseerd worden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De beperkte groepsgrootte van de klassen laat een zeer persoonlijke begeleiding toe. Leerkrachten kennen de sterke en minder sterke punten van hun leerlingen en ondersteunen en remediëren hen afhankelijk van hun noden en behoeften. De link met het artistieke praktijkvak is nooit ver weg. Leerkrachten hanteren een eigen leerlingvolgsysteem. Een academioeverkoepeld systeem is nog niet aan de orde.
Inbreuk(en) op regelgeving	De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan verbale vorming. Art 6 bis van de schoolpactwet.

3.1.1.9 Woordkunst: voordracht

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Er is een ruime dosis spreek- en vertelplezier aanwezig in de lessen en er wordt gewerkt met goed literair materiaal. De evaluatie in de lessen gebeurt respectvol en constructief. Leerlingen worden op een zorgzame maar uitdagende wijze begeleid.

Outputgegevens In de middelbare graad, waar voordracht een verplicht vak is, doet dezelfde golfbeweging als in de lagere graad zich voor. In de hogere graad is er sinds het schooljaar 2007-2008 een gestage daling. In die periode is het leerlingenaantal met ongeveer 66% gedaald. Er is een leerkrachtenwissel geweest die deels een mogelijke verklaring kan bieden. Een compleet vernieuwd lerarenkorps staat voor een mooie uitdaging.

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Nazicht van de doorstroomcijfers die door de academie ter beschikking werden gesteld, toont aan dat een aanzienlijk deel van de leerlingen voor het vak voordracht niet het lineaire traject volgt. Ze stromen in een hoger jaar in (dit zowel in de middelbare als in de hogere graad) of springen één of meerdere jaren tijdens de opleiding. Een duidelijke reden hiervoor is er niet. Verder zijn er ook grote groepen die het volledige curriculum (uitstroom in M3 of H3) doorlopen volgens het lineaire traject. Daarnaast is er de groep van diegenen die een jaartje komen “proeven” en het dan voor bekeken houden. Onderzoek en bevraging zouden de oorzaken van deze verschillende soorten door- en uitstroom kunnen verklaren.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de lessen voordracht worden de leerplandoelstellingen bereikt. Dit kan opgemaakt worden uit gesprekken, lesbezoeken en examenprogramma's. In de klassen is spel- en vertelplezier aanwezig. Er is voldoende aandacht voor spreektechnische vaardigheden in functie van een goede tekstoverdracht. Tekstinterpretatie en tekstanalyse zijn vaste pijlers in het leerproces. Diverse soorten poëzie en proza komen aan bod. Evaluatie gebeurt op een interactieve en respectvolle wijze zodat kritiek niet bedreigend maar constructief ervaren wordt. Er worden diverse soorten tekstzegging aangeboden van individueel tot koorspreken.

In sommige klassen krijgen leerlingen de kans om te werken met “figuren”, zonder de doelstellingen voor het vak voordracht uit het oog te verliezen. Deze expertise is eerder zeldzaam in Vlaanderen. Tijdens de lesbezoeken viel de keuze voor goed literair materiaal op. Dit werd ook al duidelijk uit het nazicht van de examenprogramma's van de voorbije jaren.

In alle klassen wordt aandacht besteed aan het contact met het publiek. De jaarplannen geven duidelijke leerlijnen weer en sluiten nauw aan bij de leerplannen.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Alles lessen voordracht worden gegeven in ruime lokalen die goed uitgerust zijn voor het vak. Er is voldoende spel- en speelveld. In de klassen zijn decorblokken aanwezig en is het mogelijk om een muziekinstallatie te gebruiken. Er is internet voorhanden. Sommige klassen beschikken ook over een eenvoudige lichtinstallatie.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenbrochures kan afgeleid worden dat de meeste programma's beantwoorden aan de evaluatievereisten. Voor sommige examenprogramma's uit de voorbije jaren kan de inhoudelijke diversiteit versterkt worden. De examenjury is conform de regelgeving samengesteld. Bij de relevantie van een aantal juryleden de voorbije jaren kunnen vragen gesteld worden. Er zijn geen vooraf vastgelegde criteria die als kader kunnen dienen bij de jurering. Juryleden zijn steeds bereid om feedback te geven na de deliberatie en bij de bekendmaking van de quoterings. De meeste leerlingen behalen een grote onderscheiding. Het eindresultaat is een combinatie van een proces- en een productevaluatie. In de middelbare graad tellen beide evaluaties voor een zelfde aandeel, in de hogere graad weegt de productevaluatie meer door.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk wordt op een zorgzame wijze met de leerlingen omgegaan. Er is aandacht voor de verschillende leeftijdscategorieën die elk een persoonlijke benadering krijgen. In de meeste klassen is er een leerlingvolgsysteem dat door de leerkrachten, onafhankelijk van mekaar werd opgesteld. Het wordt gebruikt als hulpmiddel bij het invullen van de evaluatiefiches. Een overkoepelend leerlingvolgsysteem, eigen aan de academie, is nog niet uitgewerkt.

3.1.1.10 Woordkunst: welsprekendheid

Voldoet

In de lessen welsprekendheid worden de leerplandoelstellingen bereikt. Spreekplezier en spreekmotivatie zijn prominent aanwezig. Verschillende vormen van spreken komen aan bod. Het positieve en open klasklimaat is een belangrijke stimulator in het totale leerproces.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het vak welsprekendheid wordt in de academie aangeboden onder de noemer "zeggingskracht". Volgens de cijfers werden in 2014-2015 voor de eerste keer volwassenen ingeschreven in de middelbare graad. Alle andere leerlingen stroomden in de hogere graad in. In die hogere graad vertonen de cijfers omtrent de globale leerlingenaantallen een vrij stabiel beeld, met uitzondering van het schooljaar 2014-2015. Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde kan afgeleid worden dat in de tien voorbije jaren, de cursus is van start gegaan in 2005-2006, 75% van de leerlingen vroegtijdig afhaakt en het curriculum niet voleindigt. Velen onder hen blijven slechts één jaar. Er werd nog niet onderzocht wat de redenen daarvoor zijn.
---	--

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Uit de lesbezoeken kan afgeleid worden dat de leerplandoelstellingen voor het vak welsprekendheid bereikt worden. Spreekplezier en spreekmotivatie zijn in ruime mate aanwezig. Het open en warme klasklimaat zorgt voor een veilige en vertrouwde sfeer waar leerlingen hun spreekangst opzij kunnen zetten en kritiek als constructief en opbouwend wordt ervaren. Dit klasklimaat schept ook de ruimte om te experimenteren en te leren door ervaring. Ruimtebewustzijn en ruimtegebruik zijn essentiële pijlers in het leerproces die vaak aan bod komen. Lichaamshouding en tekstoverdracht zijn naadloos met elkaar verbonden. In de lessen komen verschillende aspecten en vormen van spreken aan bod. Er is aandacht voor spreektechnische aspecten. Het contact met het publiek is een essentieel element in de opleiding. Het jaarplan is een gedetailleerde en verpersoonlijkte vertaling van het leerplan. De leerlijnen zijn duidelijk uitgetekend en bieden voldoende ruimte tot differentiatie.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In de klassen is voldoende accommodatie aanwezig om de leerplandoelstellingen te kunnen bereiken.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	In de laatste vijf jaar legden slechts twee maal leerlingen uit de hogere graad 3 een openbaar examen af. De inhoud van het programma werd slechts één jaar geëxpliciteerd in de examenbrochure. De evaluatievereisten uit het leerplan vragen een veelzijdig toonmoment met evaluatie van de doelstellingen. Het uitgeschreven examenprogramma zou daar kunnen bij aansluiten maar is niet helemaal duidelijk. Het tweede examenprogramma geeft geen duidelijkheid over de inhoud van het examen. De samenstelling van de examenjury is valide, maar de relevantie (vakspecialisten) van de juryleden verdient meer aandacht. Het merendeel van de leerlingen behaalt een grote onderscheiding. Er wordt geen gebruik gemaakt van criteria die de beoordeling van de jury kunnen ondersteunen en staven. Net zoals bij de andere vakken bestaat de evaluatie uit een gedeelte procesevaluatie en een gedeelte productevaluatie.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Uit de lesobservaties kan afgeleid worden dat leerlingen zorgzaam begeleid worden volgens hun noden en behoeften. Er is een leerlingvolgsysteem dat door de leerkracht uitgebouwd werd. Een academieoverkoepelend volgsysteem werd nog niet ontwikkeld.

3.1.1.11 Dans: dansinitiatie

Voldoet

Dankzij het aanspreken van hun belevingswereld slagen de leerlingen erin om met heel wat dansplezier de verschillende leerplandoelstellingen te bereiken.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het leerlingenaantal voor de dansinitiatie kende een sterke daling met 50% in de periode 2008-2013. Tijdens dezelfde periode stijgt het aantal leerlingen dansinitiatie in Vlaanderen met 28%. Sinds twee jaar begint het aantal lichtjes te stijgen. De doorstroom naar L3 fluctueert sterk over de laatste vijf jaar. Tussen de 45% en 91% van de leerlingen L2 start in L3. Een jaarlijks wisselend lerarenkorps zou aan de basis liggen van deze schommelingen.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Het aanbod van leerplandoelstellingen wisselt van klas tot klas. In één klas is de leerinhoud beperkt tot de bewegingsexploratie waarbij zeer veel aandacht gaat naar de basisbewegingspatronen uit de klassieke dans. Andere leerplandoelstellingen komen nauwelijks aan bod. In andere klassen sluiten de leerinhouden goed aan op de leerplandoelstellingen. Er is aandacht voor de fysieke ontwikkeling met lenigheid, buikspier- en rugspieroefeningen. De ontwikkeling van de psychomotoriek, ruimte- en tijdsperceptie en een juiste lichaamshouding komt voldoende aan bod. Daarnaast is er aandacht voor de creatieve ontwikkeling die van afgebakende opdrachten evolueert naar vrij dansen. De leerlingen voeren de bewegingen en oefeningen op een behoorlijke manier uit. Ze leven zich in en gebruiken hun fantasie om uit te beelden en te improviseren. Er is duidelijk veel dansplezier aanwezig.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De muziek wordt meestal gekozen in functie van de bewegingen. Er is een grote variatie in de muziekkeuze, gaande van klassiek, instrumentaal tot hedendaagse, filmmuziek. Leerlingen worden attent gemaakt op de verschillende genres. Er staat een goede geluidsinstallatie en computer ter beschikking.

Infrastructuur

De danszaal is licht, ruim en aangenaam en voldoet aan de normen van het ministerieel besluit.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Officieel zijn er geen evaluatiefiches voor het vak dansinitiatie, wat niet conform de regelgeving is. Het lerarenteam geeft op het einde van het jaar een zelfgemaakt rapportje.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Leerlingen worden aangespoord het beste van zichzelf te geven. Beeldspraak helpt hen om de bewegingen de juiste kwaliteit te geven. De belevingswereld van de leerlingen wordt veelvuldig aangesproken om zowel de bewegingskwaliteit als het bewegingsverloop te ondersteunen. In sommige lessen is er weinig discipline en attitude tot leren. De leerlingen hebben een agenda, maar deze wordt te weinig gebruikt als ondersteuning voor de lessen. Het nut hiervan is niet duidelijk.

Deskundigheidsbevordering
Verspreiding van expertise
Nascholingen

Er is weinig tot geen uitwisseling van expertise. Dit komt tot uiting door de grote verschillen tussen de verschillende klassen. Ook de gelijkgerichtheid in het onderwijsaanbod van dansinitiatie is te klein.

Inbreuk(en) op regelgeving	Er zijn geen evaluaties voor het vak dansinitiatie. BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord en Dans, 31 juli 1990, art. 29.
-----------------------------------	--

3.1.1.12 Dans: algemene artistieke bewegingsleer

Voldoet niet

De meeste leerlingen bereiken in onvoldoende mate en op een weinig kwaliteitsvolle manier de leerplandoelstellingen. Een aantal leerplandoelstellingen komt niet aan bod.

Outputgegevens	Sinds de vorige doorlichting in 2005 is het leerlingenaantal sterk gestegen: met 43%. Echter de laatste vier jaar is er een dalende tendens, die tegen de Vlaamse trend ingaat. De doorstroom in de lagere graad blijft onder het Vlaams gemiddelde van 63%. Dit betekent dat heel wat leerlingen doorheen de opleiding afhaken. Ook hier speelt het wisselend lerarenkorps een belangrijke rol.
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	
<i>Vervolgonderwijs</i>	
<i>Tevredenheid</i>	
Onderwijsaanbod	Het aanbod van leerplandoelstellingen is onvolledig. Te veel en belangrijke doelstellingen komen te weinig aan bod. De voorgelegde planning is vooral een opsomming van passenmateriaal, op weinige momenten komt hierin afwerking, coördinatie en bewegingskwaliteit aan bod.
<i>Volledigheid</i>	
<i>Evenwicht</i>	
<i>Referentiekader</i>	
<i>Planning</i>	
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	Leerlingen in het eindjaar van de lagere graad beheersen onvoldoende een goed placement, balance, strekking van benen en voeten. De elementaire basisbewegingen zoals de 'en dehors', de battement tendu, de rond de jambe, retiré zijn onvoldoende geïntegreerd bij de leerlingen om tot een kwaliteitsvolle uitvoering te komen. De coördinatie van de port de bras en de port de tête voor deze basisbewegingen is eveneens onvoldoende geïntegreerd. Au milieu is het aanbod van adagio, sprongen en andere verplaatsingsvormen te beperkt. Leerlingen ontwikkelen onvoldoende kracht om te springen.
<i>Klasmanagement</i>	De leerlingen kennen de terminologie, weten waaraan ze aandacht moeten besteden bij de uitvoering en kunnen dit ook verwoorden. Ze kunnen dit echter onvoldoende omzetten in een kwaliteitsvolle uitvoering op hun niveau en met hun bewegingsmogelijkheden.
<i>Actief en constructief leren</i>	Tijdens bijgewoonde lessen is er veel aandacht voor présence. Leerlingen werkten op het moment van de doorlichting aan een voorstelling. Het valt op dat ze bij het instuderen van het passenmateriaal hun kennis niet kunnen toepassen in de choreografie. De leerlingen beheersen hiervoor onvoldoende de techniek.
	In alle bijgewoonde lessen is er aandacht voor lenigheid.
Uitrusting	De muziekkeuze is aangepast aan de oefeningen. Voor de sprongen is in alle bijgewoonde lessen het tempo van de muziek te snel. Hierdoor ontwikkelen de leerlingen onvoldoende 'ballon' om te springen.
<i>Leermiddelen en ICT</i>	
<i>Logistiek</i>	

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leerlingen krijgen twee keer per jaar een evaluatiefiche. De criteria zijn niet helder. Zo is het verschil tussen ‘techniek’ en ‘motorische vaardigheden’ niet duidelijk. Het criterium ‘muzikaliteit’ wordt uitgesplitst in uitstraling, beleving, expressie, interpretatie, gevoel, maar ook dit blijkt onduidelijk. De leerlingen krijgen op de fiche feedback die te weinig ontwikkelingsgericht is. Voor de eindproeven zijn de jury’s conform de regelgeving samengesteld. Er zijn echter geen examenprogramma’s ter beschikking gesteld. De punten liggen hoog in vergelijking met wat werd vastgesteld tijdens de klasbezoeken. Duidelijke normering ontbreekt. In het jaar dat er een dansvoorstelling is, geldt deze voorstelling als examen en is er een jury aanwezig. Dit is een onvolledig examenprogramma volgens het leerplan.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Tijdens de bijgewoonde lessen worden veel vragen gesteld. Leerlingen worden uitgedaagd om na te denken over het bewegingsverloop. Fysieke verbeteringen komen weinig aan bod. Hierdoor ontwikkelen de leerlingen te weinig de verbinding tussen de cognitieve en motorische vaardigheden. De leerlingen hebben een agenda maar ook hier is het nut hiervan niet duidelijk. De agenda wordt te weinig als ondersteuning in het leerproces gebruikt. Er stromen doorheen de lagere graad nogal wat leerlingen in, vooral in L4 en L5. Het is niet duidelijk op basis van welke criteria deze leerlingen in een specifiek leerjaar instromen. Voor hen is geen apart leertraject voorzien.
Deskundigheidsbevordering <i>Verspreiding van expertise</i> <i>Nascholingen</i>	Er is heel wat informeel contact in het lerarenteam. Maar systematisch inhoudelijk overleg ontbreekt. Een gelijkgerichte visie op kwaliteitsvolle uitvoering van techniek is er nog niet. Dit zou de problematiek van een wisselend lerarenkorps kunnen ondervangen.
Inbreuk(en) op regelgeving	De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan. Art 6 bis van de schoolpactwet.

3.1.1.13 Dans: hedendaagse dans

Voldoet niet

De leerinhouden van de optie hedendaagse dans sluiten niet aan op de leerplandoelstellingen. De studierichting Dans heeft ervoor gekozen om in deze optie klassieke dans en pointes te geven.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het leerlingenaantal in de middelbare en hogere graad is sinds de vorige doorlichting sterk gestegen. De instroom vanuit de lagere graad ligt soms onder het Vlaams gemiddelde van 75%, maar er zijn ook jaren waar de doorstroom 100% is. De overgang tussen M1 en M2 blijkt nog moeilijk. Daarna is de doorstroom zeer goed. Leerlingen die in de hogere graad starten, voltooien de opleiding en behalen het getuigschrift.
---	---

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Door een administratieve nalatigheid klopt de inhoudelijke invulling van deze optie niet met de administratieve toestand. In de optie hedendaagse dans worden de leerplandoelstellingen van de optie klassieke dans aangeboden. De voorgelegde jaarplannen zijn een opsomming van het passenmateriaal dat moet aangeleerd worden. De coördinatie, de afwerking en verdieping van het passenmateriaal wordt echter te weinig gepland. Zoals reeds voor het vak algemene artistieke bewegingsleer werd aangehaald, beheersen de leerlingen ook in deze optie onvoldoende de basisbewegingen van de klassieke dans. Tijdens de doorlichting werkten de leerlingen aan een nieuwe choreografie voor de voorstelling. Bij het aanleren gebruiken ze onvoldoende de elementaire kennis van de klassieke danstechniek. Houdingsbesef, het besef van 'en dehors', het draaien, het strekken van benen en voeten zijn onvoldoende beheerst. De leerinhouden van het vak artistieke training worden geïntegreerd aangeboden. Hierdoor is de verwevenheid met de artistieke component zeer groot. De leerlingen bewegen enthousiast en hebben présence maar zijn zeer onnauwkeurig in de uitvoering. Het toepassen van techniek in een andere context of artistiek project is onvoldoende. Er is permanent aandacht voor lenigheid, wat ook systematisch in de jaarplannen terugkomt.
Onderwijsorganisatie <i>Groepingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	Vanaf M3 krijgen de leerlingen de kans om pointes te volgen. Ze krijgen hiervoor een extra half uur les bovenop het vastgelegde lessenspakket van twee uur.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Ook in deze optie is er veel variatie in de muziekkeuze. Verschillende muziekgenres worden gebruikt op gevaar af dat er soms te weinig aandacht is voor de stilistiek van de klassieke dans.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leerlingen krijgen twee maal per jaar een schriftelijke evaluatie. De proeven worden conform de regelgeving georganiseerd. Dezelfde opmerkingen bij algemene artistieke bewegingsleer gelden ook hier, nl. de onduidelijkheid in de criteria, de beperkte feedback voor het leerproces, de afwezigheid van een examenprogramma en de onduidelijkheid inzake normering bij de quotering van de overgangs- eindproeven.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen worden permanent positief aangemoedigd. Er worden veel vragen gesteld. Er wordt echter te weinig ingegaan op de kwaliteit van de bewegingsuitvoering waardoor de beheersing van het basispassenmateriaal onvoldoende is. Tijdens bijgewoonde lesbezoeken zijn er weinig fysieke verbeteringen te zien. Ook in deze optie is het nut van het gebruik van de agenda onduidelijk.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De academie spoort tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op, doet dat momenteel systematisch, maar zit nog met enkele handicaps en enige achterstand. Stap voor stap wordt elk facet van het BVH-dossier in kaart gebracht.

De academie kent inmiddels de tekorten waaraan ze moet werken voldoende. Dat belet haar niet om permanent waakzaam te blijven voor ongunstige factoren en veranderingen in de omgeving waarin wordt onderwezen en waarin leerlingen worden begeleid. Zo zal binnen afzienbare tijd een eerste evacuatieoefening worden gehouden. Er werden in het verleden geen evacuatieoefeningen georganiseerd op basis van een uitgewerkt evacuatiescenario. De noodzakelijke instructies, pictogrammen en veiligheidsverlichting betreffende evacuatie zijn overal wel zorgvuldig aangebracht, de academie is er klaar voor.

Uit de bevraging blijkt dat er tot recent onvoldoende engagement was van derden met betrekking tot aandacht en opmerkingen tot verbetering van de bewoonbaarheid en de veiligheid van de academiegebouwen. Er is pas onlangs een eerste, uitgebreid brandpreventieverslag opgesteld. Ook een geldig keuringsverslag van alle toestellen/installaties die vallen onder de keuring van een erkende dienst technische controle werd pas kort voor het afsluiten van de doorlichtingsperiode afgeleverd.

De externe dienst voor preventie en bescherming op het werk doet minimum om de twee jaar een rondgang en geeft de bevindingen weer in een verslag. De academie geeft gevolg aan de opmerkingen van dit verslag.

De inspectie stelt vast dat er zorg wordt gedragen voor een goede, aangename leeromgeving: logistiek en logistiek. Er is aandacht voor nog noodzakelijke verbeteringswerken aan de infrastructuur en aan de uitrusting.

Voor de aanwezige (poets-)producten met gevaarlijke eigenschappen is geen veiligheids- of gezondheidskaart beschikbaar. Ondanks de aandacht voor EHBO (gebrevetteerde hulpverlener) is er nog geen verzorgingslokaal.

De academie krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Er is inmiddels actie ondernomen om de tekorten verder op te sporen, vast te stellen, te remediëren en dus weg te werken. Vooral de vermelde verbeterpunten in het (gunstige) brandpreventieverslag dienen met prioriteit weggewerkt te worden.

De verdere actualisering (een inhaalmanoeuvre!) en een systematische opvolging van het BVH-beleid verdienen permanente aandacht, net zoals de communicatie over het BVH-beleid met de leerkrachten, dit bijvoorbeeld als een vast onderdeel van de jaarlijkse briefing.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** Er werd een nascholingsplan geschreven door de directie, gebaseerd op een document van de begeleidingsdienst. Dit document geeft een globaal beeld over deskundigheidsbevordering en wat de verschillende vormen i.v.m. nascholing kunnen zijn.
Een behoefteanalyse bij de leerkrachten werd nog niet uitgevoerd.
Er is een lijst met gevolgde nascholingen en daaruit blijkt dat de meeste leerkrachten kiezen voor een vakgerichte opleiding. Uit de door de academie voorgelegde lijst kunnen vragen gesteld worden bij de praktische toepassing van bepaalde nascholingen in het kader van het deeltijds kunstonderwijs. Gesystematiseerd en inhoudelijk vakoverleg wordt nog niet gezien als een vorm van nascholing.
- Ondersteuning** De middelen die voor nascholing voor handen zijn vanuit de overheid, worden opgebruikt. Indien er tekorten zijn, past de gemeente bij.
De meeste aanvragen komen vanuit de leerkrachten, maar het gebeurt, zeker bij beginnende lesgevers, dat er vanuit de directie een aansporing komt om nascholing te volgen.
- Doeltreffendheid** Binnen het nascholingsplan is er een formulier dat de mogelijkheid geeft om de gevolgde vorming te evalueren. In de praktijk wordt daar geen gebruik van gemaakt. Af en toe is er een informeel gesprek hierover met de directie.
Multiplicatie, het doorgeven van vaardigheden en kennis na gevolgde nascholingen, is nog niet ingeburgerd binnen het korps. Het gebrek aan een algemene goede vakgroepwerking ligt hier mede aan de basis van.
Interne nascholingen, waarbij gebruik wordt gemaakt van expertise die binnen de academie aanwezig is, komen weinig voor. Er werd ook nog geen onderzoek gedaan naar de expertise die intern aanwezig is.
- Ontwikkeling** De academie staat op het vlak van deskundigheidsbevordering aan het begin van een ontwikkelingsproces. Een nascholingsbeleid, geënt op de noden en de aanwezige expertise van de academie, is een uitdaging voor de toekomst.

4.2 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** De visie op evaluatie is geënt op het artistiek pedagogisch project en is zichtbaar in de evaluatiefiches. De indeling van criteria, nl. het ontwikkelen van de technische en artistieke vaardigheden, het ontwikkelen van artistiek bewustzijn en de creatieve zelfontplooiing refereren naar dit artistiek pedagogisch project. Deze indeling geldt voor de drie studierichtingen. De criteria zijn vrij algemeen geformuleerd en per studierichting verschillend. Ze verwijzen te weinig naar de leerplandoelstellingen. Een concretisering van de visie, die herkenbaar is in de praktijk, ontbreekt.

De academie is afgestapt van het puntensysteem en gebruikt een lettersysteem. Ze hecht veel belang aan de feedback die per onderdeel gegeven wordt. Voor samenzang, dansinitiatie en artistieke training zijn er geen evaluatiefiches beschikbaar, wat een inbreuk op de regelgeving is.

Ondersteuning De evaluatieprocedure is volledig uitgelegd in de onthaalbrochure. Hierin wordt toelichting gegeven over het aandeel van dagelijks werk, hoe de evaluatiefiche wordt ingevuld en hoe feedback best geformuleerd wordt. De evaluatiefiches worden elektronisch ingevuld en zijn voor andere betrokken leerkrachten raadpleegbaar.

De organisatie van de examens gebeurt conform de regelgeving, al zijn er in het verleden inbreuken op de regelgeving gepleegd inzake samenstelling van de jury, de puntenverdeling per vak of het vroegtijdig organiseren van openbare examens.

De samenstelling van de jury verdient meer aandacht. Juryleden zouden kwaliteitsvolle feedback moeten kunnen geven in de geest van het artistiek pedagogisch project en het deeltijds kunstonderwijs in het algemeen. Het is uiteraard geen sinecure om steeds een goede, relevante, specifieke jury samen te stellen in functie van de meerwaarde en de voorbeeldfunctie van de externe controle. Het in overweging nemen van enkele objectieve criteria waaraan een (goed) jurylid zou moeten voldoen is zinvol. Om te beginnen: een vakspecialist met kennis van, en liefst zelfs ervaring in het kunstonderwijs én met aantoonbare credits als musicus/uitvoerder, respect. woordkunstenaar/acteur of danser. Een goede, geloofwaardige jury staat immers mee synoniem voor een overtuigende evaluatiepraktijk.

Doeltreffendheid Bij het overlopen van de evaluatiefiches blijkt dat het geven van gerichte feedback moeilijk is. In de meeste gevallen blijft de feedback beperkt tot aanmoedigingen. Positieve en werkpunten worden zelden concreet geformuleerd waardoor het effect van evaluatie in het onderwijsleerproces vermindert, nl inzicht krijgen in het leren van de leerling.

Goede voorbeelden vinden we terug bij de studierichting Woord.

De criteria, die zeer breed geformuleerd zijn, bemoeilijken het concretiseren van de feedback. Daardoor ontbreekt vooral in de studierichting muziek diepgang in de instrumentspecifieke feedback.

Er is een deliberatiemoment op het einde van het schooljaar voorzien. De bespreking van leerlingen tussen leerkrachten onderling gebeurt doorheen het schooljaar eerder informeel. Om ouders voldoende te informeren organiseert de academie sinds vorig schooljaar een open lesweek waar ouders met hun vragen terecht kunnen. De klasconcerten zijn het moment bij uitstek om de evolutie van de leerlingen met de ouders te bespreken.

Ontwikkeling De gehele evaluatiepraktijk is in samenspraak met het lerarenteam ontworpen. Hoewel een aantal inhoudelijke opmerkingen zich voordoen, is er nog geen systematische evaluatie van de evaluatiepraktijk gebeurd. Het geven van goede feedback die aansluit op de richtlijnen in de onthaalbrochure wordt te weinig opgevolgd. Al twee schooljaren op rij wordt de studiedag gewijd aan nieuwe vormen van evaluatie zoals competentiegericht evalueren. De intentie is er om dit verder uit te werken maar een concreet plan van aanpak, ontwikkeling en opvolging is er nog niet.

Inbreuk(en) op regelgeving	Evaluatiefiches voor samenzang, dansinitiatie en artistieke training. BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord en Dans, 31 juli 1990, art. 29. De organisatie van de overgangs- eindproeven BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord en Dans, 31 juli 1990, art. 30. Puntenverdeling verbale vorming en toneel/voordracht. BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord en Dans, 31 juli 1990, art. 38 §1.
---------------------------------------	--

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** Aan het hoofd van de academie staat de directeur die toegankelijk en aanspreekbaar is voor alle betrokkenen en een familiale sfeer beoogt. Hij wordt ondersteund door de lerarenraad waarmee hij vaak vergadert. De behandelde onderwerpen zijn meestal eerder van praktische aard dan beleidsmatig. Uit gesprekken blijkt dat vele leerkrachten zich niet geroepen voelen om te zetelen in de lerarenraad.
- Er is een goed contact met de inrichtende macht die de academie een belangrijke plaats toebedeelt in het culturele leven van Buggenhout.
- Visieontwikkeling** In 2011 werd een externe deskundige aangetrokken om samen met het korps het artistiek pedagogisch project (APP) in kaart te brengen en de krijtlijnen uit te zetten. Dit resulteerde in een mindmap-presentatie met vier dragende pijlers. Deze gebalde presentatie van de visie is terug te vinden in alle klaslokalen. Sindsdien werd de visie ook niet meer gewijzigd. Uit observaties en gesprekken blijkt dat ze vaak weinig geconcretiseerd wordt in de klaspraktijk.
- Besluitvorming** De academie wordt door de directie vertegenwoordigd op het bijzonder onderhandelingscomité. Daar worden items besproken, zoals het nascholingsplan, de uurroosters en de activiteitenkalender van de academie. Binnen de academie is er op vlak van besluitvorming een zeer beperkte vorm van vakgroepwerking. Een aantal groepen komen sporadisch samen en vanuit het beleid worden een aantal onderwerpen (evaluatie, vakoverschrijdend werken, jaarplannen, ...) aangebracht. Veelal resulteert dit in een beschouwing, maar er worden weinig concrete acties ondernomen. Er zijn leerkrachten die de afgelopen jaren nog nooit een vakvergadering hebben bijgewoond, ondanks de afspraken die hierover gemaakt werden tijdens een algemene personeelsvergadering. Dit versterkt de eilandwerking en draagt niet bij tot de schoolbetrokkenheid.
- Omwille van de beperkte vakgroepwerking werd afgesproken om meerdere algemene personeelsvergaderingen per jaar samen te roepen. Dit is niet terug te vinden in de verslagen. Wat opvalt in alle verslagen is de steeds weerkerende afwezigheid van een aantal leerkrachten.
- Kwaliteitszorg** In het schooljaar 2013-2014 werd een kwaliteitsonderzoek uitgevoerd in de academie. De resultaten zijn gebundeld in een conclusie. In die conclusie staan aspecten opgesomd die tot acties moeten leiden. De concretisering van een aantal belangrijke aspecten waaronder evaluatie en een gedegen vakgroepwerking ten bate van alle betrokken moet nog grotendeels geschieden.
- Een overkoepeld leerlingvolgsysteem werd binnen de academie nog niet uitgewerkt. Nochtans zijn er in bepaalde klassen goede voorbeelden te vinden die een bijdrage zouden kunnen leveren bij het zoeken naar een consensusmodel.
- Er staan de academie nog uitdagende tijden te wachten om de systematische bewaking van de kwaliteit op pedagogisch-didactisch en inhoudelijk artistiek vlak uit te werken en in goede banen te leiden.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de SR Muziek voor de focusvakken AMV, viool, piano, slagwerk en gitaar.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de SR Woord voor de vakken AVV, VV, voordracht, toneel en welsprekendheid.
- De artistieke benadering van de leerstof in de meeste lessen van de SR Woord, ook in de eerder technisch gerichte vakken.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de SR Dans voor het vak dansinitiatie.
- De remediëring en actualisering van het BVH-beleid.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De relatie tussen het artistiek pedagogisch project (APP) en de visie op evaluatie.

Wat betreft het algemeen beleid

- De goede verstandhouding en de veelvuldige contacten tussen de directie en de inrichtende macht.
- Het toegankelijke en familiale leiderschap.
- De ontwikkeling van een APP vanuit de hele groep.
- Het gevoerde onderzoek naar de brede en integrale kwaliteitszorg binnen de academie.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De ontwikkeling van duidelijke, concrete evaluatiecriteria voor de drie studierichtingen, die aansluiten op de leerplandoelstellingen.
- De visie en de gezamenlijke doelgerichtheid m.b.t. de ontwikkeling van nuttige, functionele jaarplannen, van een geactualiseerde klasadministratie en van individuele leerlingvolgsystemen in de studierichting Muziek.
- De relevantie van een aantal juryleden.
- Het hoge aantal instromers in de hogere graad welsprekendheid via toelatingsperiodes in de studierichting Woord.
- De horizontale samenhang tussen AABL en AT.
- Het meer efficiënte gebruik van de agenda in de studierichting Dans.
- De afspraken omtrent niveau en kwaliteit van uitvoering in de studierichting Dans.
- De doorstroom in de LG in de studierichting Dans.
- De evaluatiepraktijk in het jaar van de voorstelling in de studierichting Dans.
- De verdere actualisering, realisatie en systematische opvolging van het BVH-beleid.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het afstemmen van het nascholingsaanbod op de noden die er heersen binnen de academie.
- Het stimuleren van interne expertise-uitwisseling en inhoudelijk vakoverleg.
- Het versterken van de link met het artistiek-pedagogisch project op vlak van nascholing.
- Het optimaliseren van de evaluatiepraktijk met o.a. het aanpassen van de criteria per instrument, het taalgebruik en het opvolgen van de feedback.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het uitbouwen van een doortastend, daadkrachtig, coachend en inspirerend leiderschap.
- Het implementeren van het APP in de dagelijkse praktijk en op klasniveau.
- Het opstarten van gestructureerde vak- en werkgroepen om vak-, studierichting- of academie-specifieke gelijkgerichtheid en participatie te bekomen.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de studierichting Dans voor de vakken algemene artistieke bewegingsleer en hedendaagse dans.
- De planning, de uitvoering en de evaluatie van de jaarlijkse evacuatieoefeningen.

Wat betreft de regelgeving

- Het naleven van de evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art. 6 bis van de schoolpactwet.
- Het naleven van de evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan verbale vorming. Art. 6 bis van de schoolpactwet.
- Het naleven van de evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene artistieke bewegingsleer. Art. 6 van de schoolpactwet.
- Het gebruik van evaluatiefiches voor samenzang, dansinitiatie en artistieke training. BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord en Dans, 31 juli 1990, art. 29.
- De organisatie van de overgangs- en eindproeven. BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord en Dans, 31 juli 1990, Art. 30.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor **de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'**
 - voor **dans** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor algemene artistieke bewegingsleer, hedendaagse dans.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **05-02-2019** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "**gunstig advies**".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor **de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'** voor **muziek, woordkunst**.
- voor **de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'**.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Rieka HÉRIE de inspecteur-verslaggever	HANS SCHOLLIERS de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	