

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van KunstAcademie afdeling Muziek en Woord te WETTEREN

Hoofdstructuur	deeltijds kunstonderwijs
Instellingsnummer	50781
Instelling	KunstAcademie afdeling Muziek en Woord
Directeur	Dirk LIPPENS
Adres	Schooldreef 40 - 9230 WETTEREN
Telefoon	09-369.24.90
Fax	09-366.56.23
E-mail	gamwwetteren@skynet.be
Website	www.gamwwetteren.be
Bestuur van de instelling	Gemeentebestuur van Wetteren
Adres	Markt - 9230 WETTEREN
Dagen van het doorlichtingsbezoek	01-12-2014, 02-12-2014, 03-12-2014, 04-12-2014, 05-12-2014, 06-12-2014, 07-01-2015
Einddatum van het doorlichtingsbezoek	07-01-2015
Datum bespreking verslag met de instelling	18-03-2015
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Rieka HÉRIE
Teamleden	Luc PONET

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING.....	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus.....	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus.....	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: algemene muziekcultuur	8
3.1.1.2 Muziek: algemene muziektheorie, muziektheorie.....	9
3.1.1.3 Muziek: algemene muzikale vorming, samenzang	10
3.1.1.4 Muziek: instrument blokfluit.....	13
3.1.1.5 Muziek: instrument orgel.....	14
3.1.1.6 Muziek: instrument piano	15
3.1.1.7 Muziek: instrument viool	18
3.1.1.8 Muziek: instrumentaal ensemble	20
3.1.1.9 Muziek: stemvorming, zang	22
3.1.1.10 Woordkunst: algemene verbale vorming	24
3.1.1.11 Woordkunst: literaire creatie.....	26
3.1.1.12 Woordkunst: toneel	28
3.1.1.13 Woordkunst: verbale vorming	29
3.1.1.14 Woordkunst: voordracht.....	30
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?.....	32
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	34
4.1 Deskundigheidsbevordering.....	34
4.2 Evaluatiepraktijk.....	35
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	36
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	38
6.1 Wat doet de academie goed?	38
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	38
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	38
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	39

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken

(zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - het onderwijsaanbod
 - de uitrusting
 - de evaluatiepraktijk
 - de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De KunstAcademie van Wetteren, afdeling Muziek en Woord, is gelegen aan de rand van het centrum, op dezelfde site waar ook de afdeling Beeldende Kunsten en andere gemeentelijke gebouwen zich bevinden. Een deel van de opleidingen en de administratie van de academie zijn gevestigd in een nieuwere, recente constructie maar een aantal lessen gaan door in aftandse prefabgebouwen die tegen een oud industrieel pand geschurkt staan. Sinds kort is ook het (leegstaande) schoolgebouw in de Schoolstraat 12 in gebruik. Naast deze leslocaties is er in de gemeente Wetteren een wijkafdeling in Massemen. Verder behoren filialen in Berlare en Sint-Lievens-Houtem, met hun respectievelijke wijkafdelingen in Uitbergen en Letterhoutem, tot de KunstAcademie van Wetteren.

In de **studierichting Muziek** staan twaalf opleidingen in de focus. Bij de meeste vakken is de aandacht voor muzikaliteit en speel- of zingplezier, als onuitgesproken leerdoelen, haast permanent aanwezig en van prioritair belang. Algemene muzikale vorming en samenzang, algemene muziekcultuur, blokfluit, piano, viool, zang, stemvorming en instrumentaal ensemble voldoen aan de erkenningsvoorwaarden. De vioolklas van Wetteren mag zelfs bij de belangrijkste strijkersopleidingen van Vlaanderen gerekend worden, zowel kwantitatief als kwalitatief. De piano-opleiding is zeer degelijk, goed gestructureerd en gebaseerd op een geloofwaardig repertoire. Het vak blokfluit wordt gedragen door een brede visie omtrent musiceren. Daardoor blijft de aantrekkingskracht van het vak groot, voor een weliswaar beperkte maar ook interessante groep van gemotiveerde leerlingen. De zangopleiding, inclusief stemvorming, slaagt er in om de maatschappelijke relevantie van het deeltijds kunstonderwijs op een uitstekende manier op te nemen in de doelstellingen. Veel verschillende leerlingentypes, met uiteenlopende verwachtingen, worden subtiel gevormd tot zangers die zich erg bewust weten van de innerlijke kracht van het musiceren. De algemene muzikale vorming en de samenzang bewegen zich doorheen een overgangperiode. Het nieuw samengestelde team, een mengvorm van zowel ervaren als jonge leerkrachten, is zoekende naar een nieuw evenwicht tussen inhoudelijke vernieuwing en traditioneel vakmanschap om te groeien naar een stabiele basisopleiding voor alle musici. De overdracht van kennis, vaardigheid en artistieke vaardigheden is nog in ontwikkeling. Het vak algemene muziekcultuur kent een zeer dynamische, gedifferentieerde en geïndividualiseerde aanpak waardoor zowel de kwaliteit als de belangstelling voor het vak goed scoren. Voor de muziekopleiding is het musiceren in groep niet alleen een van de belangrijkste doelstellingen, maar ook een stimulerende uitdaging en een bron van musiceervreugde. Enkele gevestigde instrumentale ensembles zijn een perfect klankbord voor de weergave van het bereikte niveau en de artistieke verworvenheden binnen de diverse opleidingen. Drie vakken voldoen niet aan de erkenningsvoorwaarden: algemene muziektheorie, muziektheorie en orgel. De leerplandoelstellingen worden er niet bereikt.

In de **studierichting Woord** stonden de vakken algemene verbale vorming, verbale vorming, voordracht, toneel en literaire creatie in de focus. In alle vakken is respectievelijk spreek-, vertel-, spel-, en schrijfplezier aanwezig. In de vakken algemene verbale vorming en verbale vorming wordt voldoende aandacht besteed aan spreektechnische aspecten als uitspraak, articulatie, ademhaling, enz. Daarnaast zijn de meeste lessen doorspekt met creatieve elementen en dramatische oefeningen waarbij de technische vaardigheden gekoppeld worden aan de artistieke. In de lessen voordracht is een sterke groepsgericht-individuele werking waarbij alle leerlingen bij het proces betrokken worden. In de meeste klassen wordt met degelijk literair materiaal gewerkt. In de toneelklassen wordt geëxploreerd wat emoties betreft en gezocht naar de invulling van de rollen. Voor het vak literaire creatie kunnen de doelstellingen niet volledig gerealiseerd worden omdat de organisatie van de lessen dit niet toelaat. Het herbekijken van de onderwijsorganisatie zou dit euvel zonder problemen moeten kunnen oplossen. Omdat de inspectie vertrouwt op het beleidsvoerend vermogen van de academie, wordt dit vak gedelibereerd.

Bij het **kwaliteitsonderzoek** stonden deskundigheidsbevordering en evaluatiepraktijk in de focus. Het hele nascholingsbeleid staat aan het begin van een ontwikkelingsproces. Het nascholingsplan is aan een update en een nieuwe goedkeuring toe. Er is nog geen gerichte visie omtrent professionalisering met daaraan gekoppelde initiatieven en actiepunten. Vakgroepwerking wordt nog te weinig als een bron van deskundigheidsbevordering gezien. De evaluatiepraktijk voor de studierichting Muziek wordt beschreven in de "Praktische gids voor leerkrachten". Voor de woordafdeling zijn geen bepalingen vastgelegd. Veel afspraken omtrent evaluatie zijn informeel en niet steeds gelijkgericht. Er gaan stemmen op om de evaluatiepraktijk opnieuw te bekijken en bij te sturen waar nodig.

De academie van Wetteren is een familiale school waar waarden als respect, waardering en inzet hoog aangeschreven staan. Het hele korps, ook onderhouds- en secretariaatspersoneel wordt hierin meegenomen. De directie vertegenwoordigt een ondersteunend, menselijk en warm leiderschap, geeft ruimte en vrijheid voor eigen initiatief, zonder enige vorm van autoriteit of dwangmatigheid. Dat zorgt voor vertrouwen en een groot welbevinden. Op vlak van visieontwikkeling zijn er uitdagingen die, omwille van het aanwezige potentieel, voor een geactualiseerd referentiekader kunnen zorgen. Om dit in de hele academie te implementeren moeten ook de filialen en de wijkafdelingen nauwer betrokken worden bij de hoofdschool. Het doorbreken van de huidige "eilandwerking", o.a. door een beter uitgebouwde vakgroepwerking, is de enige mogelijkheid om gelijkgerichtheid en onderwijskundige ontwikkelingen in alle geledingen te laten doordringen.

De instelling krijgt een ongunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde **bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. De systematische zorg voor de kwaliteit van de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne faalt. De instelling kent haar tekorten op dit vlak onvoldoende en pakt ze niet consequent aan. De omstandigheden waarin de leer- en begeleidingsprocessen moeten plaatsvinden zijn onaanvaardbaar in de vestigingsplaatsen van de Schoolstraat, de containerklassen/prefabgebouwen op academiesite en de wijkafdeling Letterhoutem van het filiaal van Sint-Lievens-Houtem. Op het ogenblik van de doorlichting is er geen brandpreventieverslag beschikbaar, noch van de hoofdvestigingsplaats, noch van de filialen, noch van de wijkafdelingen.

De academie krijgt een beperkt gunstig advies voor de studierichting Muziek en, na deliberatie, een gunstig advies voor de studierichting Woord. Er wordt een ongunstig advies geformuleerd voor bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- muziektheorie
- zang
- instrument blokfluit
- instrument orgel
- instrument piano
- instrument viool
- algemene muzikale vorming
- samenzang
- stemvorming
- algemene muziekcultuur
- algemene muziektheorie
- instrumentaal ensemble

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- toneel
- voordracht
- verbale vorming
- literaire creatie

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muziekcultuur

Voldoet

De cursus algemene muziekcultuur (amc) bereikt de leerplandoelstellingen op een logische, overtuigende, enthousiasmerende manier. De leerlingen hebben genot en deugd aan de ondersteunende kennis en de vele wetenswaardigheden die op een begeistere manier worden overgedragen. Zowel de cognitieve aanpak en organisatie, de vakinhoud als de resultaten en het effect van de opleiding voldoen aan de erkenningsvoorwaarden.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Het enthousiasme en de inzet van de leerkrachten, samen met de duidelijke visie en de verwachtingen omtrent het vak amc, dragen bij tot een grote tevredenheid en een sterke doorstroom gebaseerd op uitstekende, zeer gedifferentieerde slaagcijfers.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De officiële leerplannen voor het vak algemene muziekcultuur (amc) worden gerespecteerd. De leerlingen bereiken de leerplandoelen. Persoonlijke beleving en ervaringsgerichtheid gelden als belangrijke nevendoelstellingen.

De cursus amc wordt als een belangrijk, nuttig, op de praktijk gericht en interactief ondersteuningsvak gepresenteerd én ervaren.

Beide leerkrachten werkten een eigen, dynamische cursus annex jaarplan uit op basis van een gezamenlijk leerplan dat gebaseerd is op de contouren van het officieel minimumleerplan.

Er wordt veel zorg besteed aan een goede interactie waarbij het vertellen, de te verwerven kennis, de actualiteit en de eigen achtergrondkennis en ervaring haast permanent voor een goede beleving zorgen.

De leraars getuigen van de positieve ervaringen en de aangename, stimulerende en constructieve interacties door de samenstelling van leerlingen en de inbreng van de daarbij horende specifieke achtergrondkennis. Samen met de bijzondere aandacht voor een actief en constructief leerproces en het praktijkgericht ervaren van kennis, ontstaat een belangrijke horizontale en verticale samenhang, dewelke bevestigd wordt in de instrumentale opleidingen.

Onderwijsorganisatie

*Groepeeringsvorm
Onderwijstijd*

Het vak wordt om praktische en organisatorische redenen uitsluitend in graadklassen georganiseerd. Jongeren en volwassenen hebben weliswaar gescheiden les. Dit heeft geen impact op het bereiken van de leerplandoelen, in tegendeel, het werkt stimulerend en uitdagend. De leerkrachten wendde de beschikbare onderwijstijd dan ook optimaal aan.

De leerinhoud wordt modulair en quasi parallel aangeboden door de beide leerkrachten. Naast de traditionele lestijden zijn concertbezoeken, workshops, lezingen en andere activiteiten opgenomen in het jaarplan.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Enkel de klassen in de hoofdschool en in Sint-Lievens-Houtem zijn voldoende uitgerust ter ondersteuning van het vak en met het oog op het bereiken van de leerplandoelen. Op andere lesplaatsen voldoet de uitrusting niet, waardoor het bereiken van de leerplandoelen bemoeilijkt wordt: geluidsinstallatie, projector en beamer dienen bijvoorbeeld door de leerkracht zelf te worden meegebracht. Een academie moet zich ook hierin bewust zijn van de voorbeeldfunctie die ze heeft.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Elk trimester wordt een toets georganiseerd, met open boek, aangevuld met luisteroefeningen. Van elk concertbezoek wordt een neerslag verwacht die een weerspiegeling is van de persoonlijke beleving en de ervaringen tijdens het concert, refererend naar verworven kennis tijdens de lessen. De puntenlijst is betrouwbaar, met een optimale aanwending van het integrale puntensysteem wanneer nodig. Er is nog geen globale visie over evaluatie op academieniveau, met referentiekaders voor een geobjectiveerde weergave van de verworven kennis en vaardigheden. De examencommissie voldoet aan de vereisten zoals vermeld in de regelgeving. Er wordt optimaal geëxamineerd in functie van een verworven parate kennis die in een relevante verhouding staat tot de musiceerpraktijk of tot het fenomeen 'kunst beschouwen'.
Rapporteringspraktijk	De globale aanpak van de cursus is van die aard dat er steeds aandacht is voor positieve, stimulerende en opbouwende commentaar, voor een spreekwoordelijk schouderklopje en voor toelichting over de behaalde resultaten dewelke via de traditionele evaluatiefiche worden megedeeld.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Het lateraal toepassen van het systeem van graadklassen werkt uitstekend ten dienste van de leerbegeleiding. Tegengestelden treffen mekaar, leren mekaar respecteren en helpen mekaars tekortkomingen opheffen. Een globaal leerlingvolgsysteem op academieniveau werd nog niet ontwikkeld, maar de inspirerende begeleiding door ervaren leerkrachten draagt bij tot een adequate opvolging.
Deskundigheidsbevordering <i>Verspreiding van expertise</i> <i>Nascholingen</i>	De leerkrachten leveren waardevolle inspanningen om via individuele nascholingen de eigen kennis, vaardigheden en attitudes te ontwikkelen en te verdiepen ten dienste van het bereiken van de leerplandoelen. De lijst van gevolgde nascholingen vermeldt o.a. opleidingen voor het modulair lesgeven (OVSG), verdieping van de eigen opleiding (musicologie, respect. muziekpedagogie), 'leren luisteren', concertbezoek en artistiek-pedagogische, zelfs didactische ervaringen via nevenprojecten (koor, ...).

3.1.1.2 Muziek: algemene muziektheorie, muziektheorie

Voldoet niet

Geactualiseerde jaarplannen, leerlijnen, visies over leerplandoelstellingen, evaluatie en rapportering (communicatie) ontbreken. De opleiding voldoet inhoudelijk, onderwijskundig, organisatorisch en qua leerlinggerichtheid niet aan de erkenningsvoorwaarden.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De 'klas algemene muziektheorie (amt) en muziektheorie (mt)' evolueerde van 3 leerlingen in 2013-2014 naar 1 leerling in 2014-2015. Momenteel zijn er geen leerlingen meer voor muziektheorie in de hogere graad. De doorstroomcijfers zijn niet goed. Van de 21 leerlingen die zich sedert september 2007 aanmeldde (17 in de middelbare graad, 4 in de hogere graad) bereikten er 6 het einde van de graad (5 in de middelbare graad, 1 in de hogere graad). Negen leerlingen bereikten niet eens het einde van het eerste jaar waarvoor ze inschreven, of ze schreven zich niet opnieuw in voor het tweede jaar. Slechts 5 leerlingen legden het leertraject af binnen de reguliere periode van drie jaar. Een tevredenheidsonderzoek of enige vorm van bevraging omtrent het welbevinden gebeurde nog niet, maar de cijfers spreken voor zich.
---	---

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De academie had destijds, als relatief kleine academie de moed om de opleidingen amt en mt als een noodzakelijk vormingsaspect te organiseren in functie van de pré-professionele opleiding en vorming. De voorbije jaren is een actualisering van de invulling voor beide vakken en daardoor ook de voorziene opleidingsmogelijkheid zwaar in gebreke gebleven. Er is geen visie ontwikkeld over de te bereiken leerdoelen. De decretale minimumleerplannen werden niet omgezet in geactualiseerde jaarplannen. Er zijn geen leertrajecten uitgewerkt met en voor de leerlingen. Er is geen horizontale noch verticale samenhang met andere vakken en opleidingen. Evenmin is er enige vorm van interactie met andere opleidingen. Er worden geen specifieke keuzes gemaakt om de opleiding te inspireren of te verrijken. De creativiteit van de leerlingen wordt niet gestimuleerd noch ontwikkeld via de mogelijkheden van de (algemene) muziektheorie. Enige vorm van actief en constructief leren kon niet worden vastgesteld.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie voorziet voldoende leermiddelen en ict-ondersteuning voor het mogelijk maken van het bereiken van de leerplandoelen. Deze worden niet doelmatig aangewend.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Er is geen enkele referentie op basis van duidelijke evaluatiecriteria om aan te tonen hoe en in welke mate de leerlingen de leerplandoelen hebben geassimileerd. Evenmin zijn er aanwijzingen inzake afstemming tussen het minimumleerplan, het onderwijsleerproces van de leerling en het bereiken van de gestelde leerdoelen. De toegekende eindejaarspunten 2013-2014 van de drie leerlingen liggen hoog: respectievelijk 94, 92 en 77%.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Een leerlingvolgsysteem ontbreekt. Enige controle van de mate waarin de leerlingen presteren en de leerdoelen bereiken is wegens het ontbreken van leerplandoelen, portfolio's of andere documenten onmogelijk. Er werd in de loop der jaren geen consistente klas opgebouwd, zodat er meer dan voldoende reden is om de zorgzaamheid qua leerbegeleiding in vraag te stellen.

3.1.1.3 Muziek: algemene muzikale vorming, samenzang

Voldoet

De leerplandoelstellingen voor de vakken algemene muzikale vorming en samenzang worden bereikt. Afhankelijk van de leraar en zijn of haar pedagogisch-didactische ervaring, is het effect van de opleiding in grote mate doelgericht en afgestemd op de musiceerpraktijk. De leergierigheid, het zingplezier en de globale musiceervreugde zijn overal in voldoende mate aanwezig. In het vak samenzang ontbreekt soms diepgang en specifieke vocale oefening.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De academie zit momenteel in een overgangsfase voor wat betreft de kracht en de stabiliteit van de fundamenteën van de opleiding algemene muzikale vorming (amv) en samenzang. Een noodgedwongen verjonging van het team impliceerde belangrijke verschuivingen van opdrachten en verwacht een 'proeftijd' van zoeken naar zowel inhoudelijke als pedagogisch-didactische actualisering, respectievelijk bijsturing, en naar een hernieuwd evenwicht en vertrouwen. Met een gemiddelde doorstroom van 80% van het eerste naar het tweede jaar wordt een belangrijk statement geplaatst: de leerlingen doen dit graag en houden vol. Dan is er duidelijk een trendbreuk traceerbaar en ligt de gemiddelde doorstroom meteen 1/3 lager. Dit komt uiteindelijk neer op een verhouding van 2 op 3 wanneer we het aantal afstuderenden in de lagere graad (L4) plaatsen tegenover het aantal oorspronkelijke inschrijvingen in het eerste jaar (L1). Het hierdoor geschetste beeld wordt uiteindelijk positief beïnvloed door meerdere 'zijdelingse' instromers (in L2, zelfs in L3) die uiteraard ook mee afstuderen in L4.
---	---

De opvallende vroegtijdige uitstroom tussen L2 en L3 zou kunnen samenhangen met het beperkte aanbod in sommige leslocaties (cfr. Onderwijsaanbod). Er zijn geen enquêtes, documenten of andere gegevens beschikbaar betreffende de leerlingtevredenheid, maar bij eenvoudige bevraging tijdens de doorlichtingsweek werden geen signalen vastgesteld in verband met ontevredenheid, een beperkt welbevinden of klachten. In tegendeel: de inspectie kreeg feedback van zeer tevreden 'klanten'.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De vakken amv en samenzang worden aangeboden in de hoofdschool, de filialen en op verschillende 'steunpunten', zijnde wijkafdelingen waar bijvoorbeeld enkel het eerste en het tweede jaar algemene muzikaleer wordt georganiseerd. Nadien stromen de leerlingen door naar de hoofdschool of naar andere, meer centraler gelegen leslocaties met een breder studieaanbod.

De academie hanteert het door het OVSG aangepast en goedgekeurd leerplan voor amv. Elke leraar baseert zich hierop voor de opmaak van een eigen jaarplan. De ontwikkeling daartoe gebeurt niet vanuit een teamgericht denken maar vanuit eigen ervaringen en tradities.

Alle doelstellingen van het leerplan komen in meerdere of soms ook in mindere mate aan bod. Dit is sterk afhankelijk van de ervaring van de leerkracht.

Er is een erg groot verschil qua pedagogisch-didactische aanpak tussen de ervaren leerkrachten en de nieuwe generatie leerkrachten.

In de hoofdschool wordt op een zeer efficiënte, geactualiseerde en verantwoorde wijze met de samenzang omgegaan. Dit leidt tot uitstekende resultaten. Het effect van de samenzang is echter niet op alle lesplaatsen even effectief. In de pedagogisch-didactische aanpak ontbreekt het soms aan specifieke kennis en vaardigheid inzake een doelgerichte vocale cultuur, meer bepaald het stemgebruik, de stemhygiëne, ademhaling, houding, intonatie, tekstzegging, uitspraak, enzovoort. Tijdens de les samenzang dient er effectief op elk van deze aspecten gewerkt te worden. Dit gaat veel verder dan wekelijks een aantal liederen (te snel) door te nemen, ongeacht de al dan niet verfijnde vocale prestatie. Gemaakte opmerkingen en verbeterpunten krijgen daar te weinig concrete opvolging. Sommige liederen zijn niet aangepast aan de ambitus van de leerlingen (veel te laag of veel te hoog).

Het repertoire voor samenzang wordt afgestemd op een jaarthema. Hierover worden collegiaal afspraken gemaakt. Sint-Lievens-Houtem werkt aan een ander project dan Wetteren en Berlare. Deze projecten worden gerealiseerd in een interactie met andere vakken en expressievormen. Ze zijn opgenomen in de activiteitenkalender van de academie.

Onderwijsorganisatie
Groeperingsvorm
Onderwijstijd

De basisopleiding algemene muzikale vorming in de eerste twee jaren van de lagere graad (L1 en L2) wordt in alle lesplaatsen aangeboden. Vanaf het derde jaar (L3) wordt dat aanbod meer gecentraliseerd. Reeds van bij de aanvang spoort dit niet steeds parallel met het aanbod voor de instrumentale opleiding. Dit is de facto meer geconcentreerd en dus ook gecentraliseerd. Deze organisatievorm beïnvloedt de doorstroomcijfers. De groepeeringsvorm is een weerspiegeling van de instroom en de doorstroom van de leerlingen: in de hoofdschool, in Sint-Lievens-Houtem en in Berlare zijn dat grote groepen (tot 25 leerlingen en meer), op andere leslocaties is dat variërend, afhankelijk van de belangstelling in dat specifieke rekruteringsgebied.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De uitrusting ondersteunt het bereiken van de leerplandoelen, soms maximaal, maar in enkele wijkafdelingen helaas soms ook minimaal. Overal is de meest elementaire uitrusting aanwezig: een muziekbord en een piano. Klas 1 en klas 5 van de hoofdschool zijn een voorbeeld van goede praktijk. Deze multifunctionele klassen zijn compleet en perfect uitgerust voor zowel de groepslessen amv en samenzang als voor individuele lessen, samenspel of instrumentaal ensemble. De uitrusting bestaat er uit een smartboard met geïntegreerde professionele klankweergave-mogelijkheden, een uitstekende (digitale) piano, aangepast meubilair, opbergkasten, muziklessenaars, In sommige filialen of op wijkafdelingen zijn er soms te weinig leermiddelen om van een goede uitrusting te kunnen spreken. In Uitbergen is het meubilair niet aangepast: niet aan de jonge kinderen en niet aan de doelstellingen van het kunstonderwijs. Er ontbreekt een kwaliteitsvolle geluidsinstallatie, hetgeen ook het geval is in Sint-Lievens-Houtem. Op deze lesplaats zijn wel een projectiescherm en een beamer aanwezig, naast een goede buffetpiano en aangepast meubilair.

Infrastructuur

In de hoofdschool in Wetteren beschikt de academie over een mooie, zeer functionele infrastructuur die voldoet aan de noden van het vak. In het hoofdgebouw is echter geen sanitair blok verwerkt. In Uitbergen worden de lessen aangeboden in een zeer mooi, gerenoveerd voormalig gemeentehuis. Het leslokaal is voldoende ruim. Op het ogenblik van het klasbezoek was het er echter ijsig koud (de verwarming bleek niet te functioneren). In Sint-Lievens-Houtem gaan de lessen door in een ruime klas, vol licht en lucht. De klassfeer wordt door de ruwe afwerking (rode snelbouwstenen, op de zijkant gemetseld) erg gehypothekeerd.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De toetsing van de mate waarin de leerlingen de leerdoelen bereikt hebben gebeurt op een traditionele manier. Deze is afgestemd op de verwachtingen vanuit het leerplan. Men hanteert echter (nog) geen specifieke beoordelingscriteria, behalve de verwijzingen naar de onderdelen van het leerplan. Proces- en productevaluatie vallen daarbij nauwelijks te onderscheiden. De te ontwikkelen competenties zijn (nog) niet te herkennen in de evaluatieprocedure. Een aparte evaluatie voor het vak samenzang ontbreekt. De academie bereikt nog steeds voldoende tot goede resultaten voor het geheel van de algemene muzikale vorming. Dit wordt aangetoond en bevestigd door het portfolio met klasdocumenten, repertoirelijsten, jaarplannen en behaalde resultaten dewelke door de meest ervaren leerkrachten wordt bijgehouden. Tijdens klasbezoeken in de doorlichtingsweek en bij raadpleging van de verschillende jaarplannen bleek echter duidelijk dat er gewerkt wordt in verschillende snelheden en met verschillende verwachtingen. Er is nog geen afstemming op academieniveau omtrent het concreet afstemmen van de te bereiken leerdoelen. De slaagcijfers liggen hoog (meer dan 90%), Het integrale puntensysteem wordt optimaal benut, de punten zijn betrouwbaar en staan tegenover de effectieve leerprestaties van de leerlingen.

Rapporteringspraktijk

De evaluatiefiche is een beknopte weergave van de behaalde resultaten, gebaseerd op de gegevens zoals vermeld onder evaluatiepraktijk. De onderdelen van de opleiding (noten lezen, ritme, gehoor, theorie, zang, algemene inzet) worden op de evaluatieformulieren vermeld met telkens een appreciatie (voldoende, goed, zeer goed, ...). Een tussentijdse evaluatie wordt uitgedrukt in punten (op 25). Er is ruimte voor commentaar. Dit geheel komt exact hetzelfde terug als 'beoordeling 1e trimester' en 'beoordeling 2de trimester'. De 'beoordeling 3de trimester' is een optelsom van de tussentijdse evaluaties met de resultaten van het examen (gehoor, theorie, zichtlezing voor respectievelijk 10, 10 en 30 punten).

Het totale eindresultaat stemt dan overeen met een 'evaluatie' uitgedrukt in onvoldoende, voldoening, voldoening+, onderscheiding, onderscheiding+, grote onderscheiding, grote onderscheiding+, grootste onderscheiding of grootste onderscheiding+). Deze vorm van evalueren is nog niet afgestemd op de actuele tendensen en evoluties. Er was hierover binnen de vakgroep nog geen overleg. De resultaten worden, daar waar nodig, toegelicht en besproken met de leerlingen of hun ouders. Dit gebeurt niet structureel. Er is hierover geen overkoepelende visie noch afspraak op academieniveau.

In de brief die alle leerlingen ontvangen bij aanvang van het schooljaar wordt kort melding gemaakt van evaluatie, rapportering en communicatie hierover. Dit enkel met de melding dat op het einde van elk trimester de leerlingen een evaluatiefiche met een overzicht van hun vorderingen krijgen én het advies dat men niet moet wachten met het stellen van vragen of het signaleren van problemen tot het te laat is. Aansluitend wordt aangegeven dat men voor alle inlichtingen steeds terecht kan bij de leerkracht. Verder is er geen formeel georganiseerd contactmoment als onderdeel van de evaluatiepraktijk.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De manier waarop de academie nagaat in welke mate het onderwijsleerproces van de leerling kan geoptimaliseerd worden en in welke mate de leerling de gestelde leerdoelen bereikt heeft, gebeurt niet gestructureerd op academieniveau of voor de gehele vakgroep amv.

Bij aanvang van het schooljaar ontvangen de leerlingen van de leerkrachten een brief (elke leerkracht stelt die zelf op) met enkele praktische afspraken en verwachtingen. Deze informatie gaat over een opsomming van benodigdheden, de aanschaf van handboeken, het oefenen, de gewenste attitude, wat te doen bij afwezigheid en over de evaluatie. In elke klas wordt zorgzaam omgegaan met leerlingen met specifieke leerbehoeften. De leerkrachten nemen zelf initiatief om zicht te krijgen op eventuele leerproblemen of andere persoonlijke aspecten. Op academieniveau is geen systematische, structurele oplijsting of opvolging van leerproblemen. Er zijn geen taakklassen en er is geen differentiatie naar doelgroepleerlingen. Voor dit laatste is er nog geen expliciete behoefte in relatie tot de vakken amv en samenzang.

3.1.1.4 Muziek: instrument blokfluit

Voldoet

Op basis van een geactualiseerde, aantrekkelijke en inspirerende methodiek en aan de hand van passend didactisch studiemateriaal worden o.a. ook via constructieve, artistieke projecten belangrijke inspanningen geleverd om het enthousiasme voor het kunstvak blokfluit te optimaliseren. In de klas, tijdens de lessen, wordt bovendien gewerkt als in een geëvolueerd 18de-eeuws artistiek laboratorium: zonder vakjesdenken, vak- en disciplineoverschrijdend, geïntegreerd, stilistisch geïnformeerd en met permanente aandacht voor kwaliteit op elk niveau. Musiceerplezier en enthousiaste bereidheid tot 'leren' zijn sterk aanwezig bij zowel de jongere als de oudere leerlingen. De leerplandoelstellingen worden op overtuigende wijze gerealiseerd.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De resultaten van de opleiding voor blokfluit, weerspiegeld in de hoge mate waarin de leerlingen de verplichte leerdoelen bereik(t)en, zijn herkenbaar in meerdere artistiek-pedagogische initiatieven als de blokfluitsamenspeldag en de artistieke prestaties op eindexamens H3 (cfr. examenprogramma's in relatie tot de leerdoelen). De klasgrootte (9 leerlingen, dit is 1,36% van het leerlingenbestand in de academie) blijft - in relatie tot het vak – kwetsbaar, oogt beperkt, maar staat wel boven een Vlaams gemiddelde van 0,99%. Ondanks een grote tevredenheid, dewelke o.a. valt af te leiden uit de doorstroomcijfers, blijft het moeilijk om nieuwe, jonge leerlingen aan te trekken.

Onderwijsaanbod
*Volledigheid
 Evenwicht
 Referentiekader
 Planning
 Verticale en horizontale
 samenhang
 Klasmanagement
 Actief en constructief leren*

Alle doelstellingen van het leerplan komen doorheen de opleiding aan bod. Het kunstvak blokfluit vormt een ervaringsgericht 'departement oude muziek' op zichzelf. Met initiatie op traverso, veel aandacht voor samenspel en groepsgericht actief en constructief leren waar dat kan, worden naast de decretaal bepaalde leerdoelstellingen ook belangrijke bijkomende doelstellingen gerealiseerd.

De leeromgeving ademt de sfeer van een XVIIIde- eeuwse kunstenaarsatelier, waar, bij wijze van spreken, in elke hoek van de ruimte gewerkt en gemusiceerd wordt. Denken (kennen of weten) en doen (spelen) staan er trouwens in een gezonde balans tegenover elkaar.

Onderwijsorganisatie
*Groeperingsvorm
 Onderwijstijd*

De reguliere lestijden worden gerespecteerd en extra aangevuld met ondersteunende projecten zoals de samenspeeldag.

Uitrusting
*Leermiddelen en ICT
 Logistiek*

In de auditiezaal van de academie, daar waar de lessen het vaakst doorgaan, staan een klavecimbel, een spinet, een vleugelpiano, een buffetpiano en een digitale piano. Deze leeromgeving werkt bevorderlijk voor het vak blokfluit, hetgeen binnen de academie virtueel het integrale platform 'oude muziek' is.

Evaluatiepraktijk
*Evenwichtig en representatief
 Valide
 Betrouwbaar*

De examenprogramma's voldoen helemaal aan de verwachtingen van het leerplan: een gezond evenwicht tussen authentiek repertoire, eigentijdse muziek en bewerkingen. Er is systematisch aandacht voor de afstemming van de evaluaties op de leerplandoelen. De evaluaties geven een representatief beeld over de evolutie van de leerlingen in verhouding tot de leerplandoelen. De examencommissie is correct samengesteld in functie van het niveau van de kandidaten: 1 extern jurylid voor de eindproef in de lagere graad, 2 externe juryleden voor de andere eindproeven.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
 Leerlingvolgsysteem*

Al de leerlingen krijgen passende aandacht en begeleiding in hun ontwikkelingstraject. Daartoe wordt zeer gedifferentieerd en zorgzaam omgegaan met de artistieke overdracht. De klas is als een aangenaam atelier, waar welbevinden en uitdaging de leerlingen soms vleugels geven. Een gestructureerd, systematisch leerlingvolgsysteem op academieniveau is er (nog) niet. De gebruikelijke informatie wordt op klasniveau bijgehouden en aangewend indien nodig.

Deskundigheidsbevordering
*Verspreiding van expertise
 Nascholingen*

Vanuit een brede vorming als musicus (houtblazer en klavierist), aangevuld met een uitgebreide concertpraktijk, zijn er bijzonder veel aspecten die deskundigheidsbevorderend werken, dit met een directe vertaling naar de relatie leraar-leerling en dus ook naar de overdracht van kennis en vaardigheden.

3.1.1.5 Muziek: instrument orgel

Voldoet niet

De orgelcursus voldoet niet aan de erkenningsvoorwaarden. Er is geen nieuwe instroom en de doorstroom van leerlingen verloopt niet consistent. Het niveau en de kwalitatieve diepgang van de opleiding voldoen niet aan de leerplandoelstellingen. Er kan niet aangetoond worden dat deze opleiding leidt tot een daadwerkelijk artistiek rendement.

Outputgegevens
*Leerprestaties
 Outcomes
 Vervolgonderwijs
 Tevredenheid*

De datagegevens (cijfers) in verband met instroom, doorstroom en uitstroom liegen er niet om: de laatste acht jaren meldden zich 9 leerlingen aan waarvan er slechts 1 het langer volhield dan 3 jaar. Een derde van de leerlingen haakte af in, of meteen na het eerste jaar. Geen enkel traject vertoont een regelmatige doorstroom en uitstroom (afstuderen). Momenteel volgen nog 2 volwassen leerlingen de orgellessen.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Er is geen jaarplan noch enige andere documentatie die kan verwijzen naar consistente leertrajecten in functie van het bereiken van de leerplandoelen. Een gesprek met de leraar heeft niet kunnen leiden tot een betere perceptie.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	De academie voorziet in ruime mate voldoende onderwijstijd voor de beperkte leerlingengroep. Er kan echter niet worden aangetoond dat de beschikbare onderwijstijd optimaal wordt aangewend met het oog op het bereiken van niveau en kwaliteit in functie van de leerplandoelen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De lessen worden gegeven op het orgel van de hoofdkerk in Wetteren. Dat deze locatie niet meteen attractief is voor een jongere en/of niet-kerkelijke doelgroep moge duidelijk zijn. Dit ligt niet aan de aard van het instrument, maar aan de combinatie met de omgeving en de afstand ten opzichte van de academie.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor de weinige leerlingen die een (publiek) examen afleggen voldoet de samenstelling van de examencommissie, met zelfs 1 extern jurylid voor de lagere graad. De examenprogramma's voldoen echter niet aan de verwachtingen van het minimumleerplan. Er is geen zicht op, noch een referentiekader voor wat betreft een systematische afstemming van de evaluaties op de verwachtingen vanuit de leerplandoelen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Het leerlingenverloop bevestigt een intrinsiek gemis aan leerbegeleiding, aan differentiëring en aan specifieke, ondersteunende aandacht. Er is geen leerlingvolgsysteem.

3.1.1.6 Muziek: instrument piano

Voldoet

De piano-opleiding voldoet aan de verwachtingen vanuit de leerplandoelen. Er zijn op academieniveau duidelijke leerlijnen. Men werkt met een kwalitatief goed, gepast en relevant repertoire. De academie respecteert een stevige, doordachte en weloverwogen omgang met de traditionele aspecten van de piano-opleiding. Dit zorgt voor een (h)echte pianocultuur die niet alleen herkenbaar is, maar ook door alle betrokkenen als positief en verrijkend wordt ervaren.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De examenprogramma's, de behaalde resultaten, de prestaties op leerlingenconcerten, audities en laureatenconcerten, en de ervaringen bij klasbezoeken tijdens de doorlichtingsperiode illustreren de leerprestaties, de resultaten en de outcome die de academie met haar leerlingen voor het geheel van de piano-opleiding bereikt. Met 181 leerlingen (27,5% van de academiebevolking, zijnde 2,24% onder het Vlaams gemiddelde) en een nog steeds stijgend leerlingenaantal, is men onbewust bezig aan een zekere remonte. Uiteraard is dit vak daardoor prominent aanwezig in het globale studieaanbod van de academie. De doorstroom tussen de graden verloopt normaal, er zijn geen opvallende indicaties van een onverwachte of abnormale uitval van leerlingen. Een regelmatige doorstroom naar het hoger kunstonderwijs, na toelatingsproeven, bevestigt niet alleen het professioneel karakter van de opleiding maar ook het enthousiasme en het streven naar niveau en kwaliteit waar dat kan. Meerdere oud-leerlingen geven inmiddels zelf les in het kunstonderwijs.
---	---

Deelname aan wedstrijden wordt aangemoedigd, met mooie resultaten als gevolg van een intensieve, doelgerichte en doeltreffende voorbereiding. Niet het competitief aspect, maar de motivatie en de prikkels om te groeien in kwalitatief pianospel zijn hierbij van primordiaal belang.

Uit gesprekken met leerlingen (een enquête of systematisch tevredenheidsonderzoek was er nog niet) drukken zowel de leerlingen als de leraars zich positief uit over de tevredenheid omtrent de opleiding.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De academie kiest er voor om het opleidingsaanbod klassiek en traditioneel te houden. Ze doet dit op de meest 'zuivere' manier, zonder mengvormen of afgeleide (lees: uitgeholde) leerdoelen. Dit resulteert in een duidelijke profilering met concrete afspraken, doelstellingen en verwachtingen en met een verantwoord, representatief repertoire. Het op academieniveau door de leraars zelf ontwikkelde algemeen jaarplan, dat gebaseerd is op de leerplandoelstellingen van het officiële minimumleerplan, vermeldt de te ontwikkelen vaardigheden inzake speeltechniek, kennis, inzicht, houding, attitude en typische instrument-gebonden aspecten. Dit jaarplan wordt door al de leraars aangewend en daar waar het relevant is ook gepersonaliseerd.

Vanaf het begin wordt zeer veel belang gehecht aan muzikaliteit.

Geheugentraining en prima vistaspel worden geleidelijk aan in de lessen ingebouwd. De verschillende leerplandoelen komen stelselmatig en evenwichtig aan bod.

In de middelbare graad wordt ook in de richting samenspel geopteerd voor het degelijke repertoire. Hetzelfde geldt uiteraard ook voor de hogere graad. Dit mag gezien worden als een voorbeeld van goede praktijk.

Sommige leerkrachten zijn permanent op zoek naar nieuw, interessant repertoire, dat voldoet aan de leerplandoelstellingen enerzijds, maar anderzijds ook rekening houdt met de leef- en klankwereld van de leerlingen. Interactie en samenwerking tussen de verschillende expressievormen, vak- en disciplineoverschrijdend, behoort tot de jaarplanning (activiteitenkalender).

Een leerlingenagenda en een schrift waarin de leraar de gegevens en de prestaties van de leerlingen, evenals het gespeelde repertoire bijhoudt, vormen samen het administratieve luik van het klasmanagement.

Onderwijsorganisatie

*Groeperingsvorm
Onderwijstijd*

De onderwijstijd wordt gerespecteerd. De leerlingen zijn een uur in de klas. De groeperingsvorm is afhankelijk van de beschikbaarheid van de leerlingen. Er stelt zich echter een organisatorisch probleem voor sommige hogere graden in filialen of wijkafdelingen. Wettelijk gezien kan er nl. geen hogere graad ingericht worden op plaatsen waarvoor de programmatiestop van toepassing is. In de praktijk wordt daar echter geen rekening mee gehouden, hetgeen begrijpelijk is en waarvoor men op een creatieve manier oplossingen zoekt.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De academie levert voldoende inspanningen om te voorzien in de noodzakelijke leermiddelen. De pianolessen worden gegeven op degelijke, goed gestemde instrumenten, zowel in de hoofdschool (o.a. de auditiezaal) als op de andere leslocaties.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De evaluatiepraktijk richt zich op de leerplandoelstellingen zoals ze in het jaarplan staan.

Het jaarplan is wel gericht op de realisatie van een evenwichtig programma op het einde van elke graad, zoals het decreet voor het kunstonderwijs dat voorschrijft. De inhoud daarvan wordt specifiek vermeld: 1 verplicht werk (Belgische componist), 1 repertoriumstuk, 1 werk van J. S. Bach en 1 etude. Eén werk moet stevast uit het geheugen.

Er is gelegenheid voor de kandidaten die een eindexamen moeten afleggen in de hogere graad, optie instrument, om een tussentijdse proef af te leggen in februari. Het examenprogramma wordt dan opgesplitst gepresenteerd: 2 werken op de eerste proef (februari) en 3 werken op de tweede proef (examenperiode op het einde van het schooljaar).

De samenstelling van de examencommissie stemt overeen met de regelgeving. De examenprogramma's voldoen helemaal aan de decretale vereisten. In de lagere graad wordt stelselmatig een volledig, geloofwaardig programma gepresenteerd, zoals hierboven reeds geciteerd.

De puntenlijsten zijn representatief en geloofwaardig voor de gepresenteerde examenprogramma's. Het integrale puntensysteem wordt optimaal aangewend. De mogelijkheid om een extra jaar in dezelfde graad te benutten gebeurt via de vermelding 'geen punten'. Echt minder goede tot slechte prestaties krijgen een zeer laag cijfer en zijn 'niet geslaagd'.

Rapporteringspraktijk

Er is geen gestructureerd en systematisch plan voor de communicatie, de rapportering van de bevindingen omtrent prestaties en resultaten. In de praktijk is dit erg leraar-gebonden.

De evaluatiefiche is dezelfde standaardfiche als voor meerdere andere vakken. Deze evaluatiefiches of rapporten vertonen dus op het eerste zicht geen enkele differentiëring ten dienste van de specificiteit van de instrumentale opleiding. De commentaren op de evaluatiefiche zijn beknopt en weinig ondersteunend ter bevordering van de leerprestaties. "Goed gedaan, mooi zo, doe zo verder, durf een beetje meer dit, nog een beetje meer dat, soms goed - soms niet zo goed, ..." zijn weinig concrete beoordelings- en leertips. Zoals hierboven reeds vermeld staat de academie aan het begin van een ontwikkelingstraject voor wat betreft de visie en de toepassing van een geactualiseerde evaluatie- en de daaraan gekoppelde rapporteringspraktijk.

Leerbegeleiding *Zorgzaam en uitdagend* *Leerlingvolgsysteem*

Elke leerling krijgt, ongeacht de aard van de leerbehoeften, passende en ondersteunende aandacht. Een bewuste, weloverwogen geargumenteerde oriëntering naar de optie instrument of de optie samenspel wordt gehanteerd als een belangrijke indicator voor de individuele leerbegeleiding. Die oriëntering is uiteraard afgestemd op de specifieke leermogelijkheden van leerlingen met bijzondere noden of leermoeilijkheden tot bijzonder getalenteerde leerlingen. De wijze waarop dit gebeurt is sterk afhankelijk van de leraars zelf. Op academieniveau staat men aan het begin van een ontwikkelingstraject voor wat betreft een concreet, integraal leerlingvolgsysteem. Momenteel is er nog geen bewuste, gestructureerde visie dienaangaande.

Deskundigheidsbevordering

Deskundigheidsbevordering in de brede zin, zowel vakgericht, persoonlijkheidsvormend als ondersteunend, wordt door de vakgroep als een evidentie beschouwd. Er is geen structureel plan op academieniveau om nascholing aan te moedigen, te ondersteunen of zelfs te sturen. Elk initiatief is een persoonlijk initiatief. Intervisie en multiplicatie van ervaringen en verworvenheden zijn nog niet aan de orde.

3.1.1.7 Muziek: instrument viool

Voldoet

De resultaten die de academie met haar viool leerlingen bereikt voldoen aan de leerplandoelstellingen en aan de erkenningsvoorwaarden. Het gaat over een zeer degelijke, kwaliteitsvolle opleiding, gebaseerd op een evenwichtige vak kennis, een goed repertoire en met een groot, enthousiast musiceerplezier voor de leerlingen.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De vioolopleiding vormt - naast de opleidingen gitaar en piano – de derde grootste pijler waarop de academie steunt. Het gaat over 88 leerlingen. Dit is 13,4% van het gehele leerlingenaantal. Het Vlaams gemiddelde is 7,35%. Het leerlingenbestand vertoont een regelmatig patroon van instroom, doorstroom en uitstroom (afstuderenden in de hogere graad). De belangrijkste uitval van leerlingen situeert zich bij het begin van de opleiding, nl. tijdens of net na het eerste jaar (L2): 10,2%.

Uit de statistieken blijkt dat de inherent aan de structuur van het onderwijs verbonden gelegenheid tot formele uitstroom na de middelbare graad (M3) op een positieve manier wordt aangewend als motiverende, stimulerende doelstelling voor sommige leerlingen. De voorbije 8 jaar legden 33 leerlingen het volledige studietraject af, van L2 (of reeds vroeger) tot H3. Dit is meer dan 1/3 van het volledige leerlingenbestand, hetgeen op een gunstige manier atypisch is voor het deeltijds kunstonderwijs.

Verdere doorstroom naar hoger kunstonderwijs gebeurt regelmatig, met goed gevolg. Oud-leerlingen zijn inmiddels zelf actief in het kunstonderwijs en in meerdere professionele orkesten, maar ook reeds in de jeugdorkesten van o.a. Antwerpen en Gent zitten strijkers uit de academie van Wetteren.

Regelmatische, succesvolle deelname aan verschillende nationale concours of muziekwedstrijden, van Vlamo tot de Belfius Classics, behoort tot het vaste patroon in de vioolopleiding.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De leerkrachten gebruiken bij de planning en de voorbereiding van het onderwijsaanbod consequent een referentiekader (jaarplan) dat is afgestemd op het leerplan. Voor de vioolopleiding is het onderwijsaanbod volledig en evenwichtig: vanaf het aanvangsonderricht tot en met de pré-professionele opleiding in de hogere graad.

Elke leerkracht werkt vanuit een eigen visie, naar eigen ervaring en inzicht, maar steeds gericht op een kwaliteitsvolle benadering van het vioolspel in een leerlinggerichte context. Een globaal jaarplan werd wel ontwikkeld, maar het is geen dynamisch document als leidraad voor de (integrale) vioolopleiding. Dit laatste aspect berust helemaal op de attitude, de vakbekwaamheid en het verantwoordelijkheidsgevoel bij de individuele leraar. Zowel in de basisopleiding (mengvorm van Westerse traditie en Suzuki-methode) als in de meer gevorderde opleiding is er steeds aandacht voor horizontale samenhang met de parallelvakken amv (notenleer, ritme, leesvaardigheid), samenzang (het vocale aspect van de vele liedjes bij beginners in het vioolspel) als het samenspel (veel duo's). De verticale samenhang wordt gerealiseerd door regelmatige neven doelen zoals (kleine) concertoptredens, sporadische samenspelgroepen, de strijkorkesten of -ensembles enzovoort. Het strijkorkest van de academie, o.l.v. de directeur, is daarvan een belangrijk product. De artistiek hoogstaande, kwaliteitsvolle resultaten worden hierdoor regelmatig gepresenteerd en geëtaleerd. Spelen en speelplezier zijn trouwens voorname, zonet dé voornaamste doelstellingen die in elk planningsdocument in verband met de vioolopleiding steeds opnieuw worden opgenomen.

Onderwijsorganisatie*Groeperingsvorm**Onderwijstijd*

De onderwijstijd wordt gerespecteerd. De leerlingen zijn een uur in de klas aanwezig. Daar waar het kan, en wanneer het relevant is, wordt groepsgericht-individueel gewerkt, zonder dat dit een dwingend principe is. Het speel- en musiceerplezier en de kwaliteitsvolle benadering van de opleiding zijn steeds van prioritair belang.

Normaal gezien volgen alle leerlingen van de hogere graden les bij hun titularis in de hoofdschool of in een vestigingsplaats waar een hogere graad mag ingericht worden. De ministeriële beslissing omtrent een laterale programmatiestop maakt dit echter niet steeds mogelijk. De leraars besparen kosten noch moeite om de enthousiaste leerlingen te kunnen laten doorstromen in hun eigen leeromgeving. De administratieve onmogelijkheid om dit op een correcte manier te doen dwingt tot creativiteit en tot extra inspanningen, of het leidt tot een onverantwoorde leerlingenuitval in de hogere graad.

Uitrusting*Leermiddelen en ICT**Logistiek*

Gezien er telkens in andere klassen wordt gewerkt is enige specifieke uitrusting niet denkbaar. De leermiddelen blijven daardoor beperkt tot minimaal een muzieklessenaar, enkele stoelen en een tafel. In elke klas staat een piano, hetzij een goede akoestische (buffet-)piano, hetzij een digitaal exemplaar. Een professionele geluidsinstallatie is in de vioolklassen niet beschikbaar. Men behelpt zich met draagbare apparatuur. Een academie heeft ook in deze nochtans een belangrijke voorbeeldfunctie.

De academie beschikt over een uitstekende, steeds geactualiseerde muziekbibliotheek (partituren) die door de leraars optimaal mag benut worden.

Infrastructuur

De beschikbaar gestelde infrastructuur beantwoordt nauwelijks, en dan nog slechts gedeeltelijk aan de noden van het vak. Omwille van de bouwstijl van de recentste, nieuwe academiegebouwen (ongeschilderde betonblokken en een zinken dak) is er naast geluidshinder steeds een erg koele, sobere, afstandelijke tot kille sfeer in de klaslokalen. In de hoofdschool kan omwille van permanente lokalennood geen enkele klas specifiek worden toegewezen aan een bepaalde discipline. Dit beperkt de specifieke eigenheid, de herkenbaarheid en de visibiliteit van de opleiding. Het bijgebouw (voormalige basisschool) spant de kroon qua infrastructurele primitiviteit: de ramen staan permanent centimeters open (ze kunnen niet meer helemaal dicht) en de klimop groeit er los door de spleten naar binnen. In de gang ruikt het naar een oude mazoutketel. In het filiaal Berlare zijn de leslokalen (vergaderzalen) niet elke dag beschikbaar. Het alternatieve leslokaal (waar onder andere ook slagwerk wordt gegeven) voldoet niet als leeromgeving voor groepsgericht-individueel vioolonderricht. De leerplandoelstellingen kunnen er niet worden bereikt omwille van te weinig vrije ruimte om op een pedagogisch verantwoorde manier de leerlingen vanuit een goede, verzorgde houding te laten musiceren. Daar waar de opleiding als dusdanig een voorbeeld van goede praktijk mag genoemd worden blijven de infrastructurele voorzieningen om dit proces actief te ondersteunen zwaar in gebreke.

Evaluatiepraktijk*Evenwichtig en representatief**Valide**Betrouwbaar*

Dezelfde vaststellingen, zoals reeds eerder beschreven onder de opleiding voor piano, gelden ook voor viool. Er is nog geen duidelijke, geactualiseerde visie omtrent de evaluatiepraktijk ontwikkeld op academieniveau. Dit is een work in progress. Er zijn bijvoorbeeld nog geen op jaarplannen en leerplandoelen afgestemde evaluatiecriteria ontwikkeld.

Directie, leraars en externe juryleden nemen dit item zeer ernstig en beschouwen de evaluatie van het individuele leertraject en -proces als een belangrijk aspect van interne kwaliteitszorg en verantwoording. Dit gebeurt dan ook gewetensvol, plichtsbewust en betrouwbaar in functie van een gunstige kwaliteitsbevordering.

De samenstelling van de examencommissie voldoet aan de regelgeving. De examenprogramma's voldoen aan de verwachtingen van de leerplandoelen. De keuze voor een degelijk repertoire bevestigt en illustreert de aandacht die besteed wordt aan kennis, vaardigheid, verdieping en artistieke zorg. Dit geldt als een voorbeeld van goede praktijk.

Het traditionele puntensysteem wordt integraal en optimaal aangewend. Het aanwenden van de gelegenheid tot 'een jaar extra' gebeurt door de vermelding 'geen punten'. Met andere woorden: er zijn geen misleidende vermeldingen 'half programma' e.d.. Indien een leerling niet slaagt is dit duidelijk weerspiegeld in een laag cijfer.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Elke leerling, ongeacht het talent, krijgt passende, voldoende aandacht en een aangepast leertraject wanneer dat nodig blijkt.

Een effectief en efficiënt leerlingvolgsysteem, waarbij de leerlingenfiche, de wekelijkse opvolging, het repertoire en de evaluatie op elkaar afgestemd zijn, werd op academieniveau nog niet ontwikkeld. Elke leraar hanteert een systeem naar eigen goedvinden.

Deskundigheidsbevordering
*Verspreiding van expertise
Nascholingen*

Musiceerpraktijk op topniveau (met sterke, positieve ervaringen en inzichten die zich meteen vertalen naar de lespraktijk), opleidingen en studiedagen in functie van de instrumentaal-pedagogiek (bijvoorbeeld Suzuki) en aandacht voor actualisering en vernieuwingen in het kunstonderwijs zijn permanente bronnen voor verdere nascholing en professionalisering. De multiplicatie van de aldus opgedane kennis en ervaringen wordt informeel gedeeld.

3.1.1.8 Muziek: instrumentaal ensemble

Voldoet

Via het vak instrumentaal ensemble en middels participatie aan diverse vormen van samenspel bereiken de leerlingen een goede vaardigheid in het samen spelen en musiceren. De aldus opgedane kennis, kunde en ervaring dragen bij tot vervollediging en vervolmaking, tot praktische toepassing en relevantie ook van de integrale instrumentale opleiding aan de academie. Samen met een aangenaam musiceerplezier leidt dit tot een voldoende realisatie van de leerplandoelen.

Outputgegevens
*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De artistieke kwaliteit van de verschillende ensembles bevestigt de resultaten die de academie met haar leerlingen bereikt voor de doelstellingen zoals geformuleerd in het minimumleerplan. De academie kan dit aantonen aan de hand van o.a. concertprogramma's, foto's, cd's en dvd's.

Meerdere initiatieven en projecten zoals 'De luisterhuizen', het jaarlijkse laureatenconcert (ook voor de optie samenspel), Circus furioso, De piraten en andere 'cantateconcerten' van en met ensembles van de academie vormen een vast onderdeel van de globale artistieke opleiding en vorming van de leerlingen. Deze projecten zijn opgenomen in de jaarkalender.

Vanuit de opgedane ervaring in de ensembles van de academie is er een belangrijke doorstroom naar jeugdorkesten in de provincie Oost-Vlaanderen en Antwerpen, naar de hofabruwerij in de omgeving van Wetteren en naar meerdere gelijkaardige initiatieven.

De leerlingen krijgen voldoende kansen om zich te ontwikkelen en te integreren in het kenningsproces van de opleiding. De grote tevredenheid en het welbevinden in verband met het samen musiceren worden o.a. bevestigd door een zeer regelmatige aanwezigheid, ook op extra lesmomenten wanneer dit nodig is.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Een globaal jaarplan op academieniveau, gedragen door de integrale vakgroep, met vermelding van de belangrijkste aandachtspunten en 'te verwerven competenties' is nog niet ontwikkeld. Dit betekent niet dat er geen leerlijnen zijn. Dit alles met aandacht voor de specificiteit van het instrument, maar ook gebaseerd op de algemene principes van het 'samen leren spelen'. Er is een horizontale samenhang aanwezig. De verticale samenhang is minder uitgesproken, alhoewel inherent aanwezig. De afstand tussen de hoofdschool en sommige filialen speelt hierin een specifieke rol. Voor sommige leerlingen is deze afstand te groot, zodat ze doorgroeien in het eigen filiaal, in een ensemble of bezetting die niet altijd strookt met de kwaliteiten van de leerling. Andere leerlingen gebruiken het vak instrumentaal ensemble net als dé gelegenheid om in de hoofdschool aan te sluiten bij 'andere' ensembles. De verticale samenhang wordt via extra artistieke input omgezet in een groot engagement en een sterke betrokkenheid, waardoor deze meer uitgesproken is. Samenwerking en complementariteit tussen ensembles in de hoofdschool en deze in de filialen, evenals interactie tussen verschillende expressievormen, behoren tot de projectmatige werking zoals voorzien op de activiteitenkalender.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	De academie opteert voor een duidelijke, herkenbare structuur en organisatievorm voor de vakken samenspel en instrumentaal ensemble. De leerlingen kunnen kiezen uit verschillende aangeboden musiceervormen: kamermuziek, instrumentaal ensemble of orkest. De persoonlijkheid van de leerling kan zich hierbij ontplooiën volgens interesse en bekwaamheid. In de praktijk leidt dit tot het permanente bestaan van een academieorkest, strijkorkesten, gitaren-ensembles, fluitenensembles, slagwerkensembles, accordeonorkest en diverse kleinere ensembles met gemengde samenstelling en duo's, trio's, enzovoort voor pure kamermuziek. De academie kiest er ook voor om, waar het kan, het aanbod zo dicht mogelijk bij de leerlingen te brengen. De onderwijstijd wordt maximaal benut. De groepeeringsvorm is sterk afhankelijk van de beschikbare leerlingen en hun respectievelijke instrumentale kwaliteiten. De betere leerlingen uit de filiaalgemeenten worden soms verzocht om deel te nemen aan de repetities en de projecten van het academieorkest in de hoofdschool. Voor sommige leerlingen is dat een bijzondere opportuniteit, voor andere leerlingen is dat praktisch gezien soms niet haalbaar omwille van o.a. een mobiliteitsprobleem of een gebrek aan voldoende tijd. Sommige leerlingen maken hierin zelfs geen keuze maar gaan naar beide ensembles: in het filiaal en in de hoofdschool.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Er werden geen klachten genoteerd inzake de noodzakelijke uitrusting om de leerdoelen te bereiken. Orkestmateriaal en partituren worden door de academie regelmatig aangekocht en beschikbaar gesteld. Muzieklessenaars zijn overal aanwezig. Voor het percussie-ensemble wordt vastgesteld dat een grote marimba ontbreekt. De logistieke organisatie van de uitrusting zoals het (her-)schikken van instrumentarium, stoelen, muzieklessenaars, enzovoort, leidt regelmatig tot een redelijk tijdverlies.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De academie staat aan het begin van een ontwikkelingstraject aangaande de globale visieontwikkeling over evaluatie. Voor de vakken instrumentaal ensemble en samenspel zijn 'het vormen van een groep' en 'samen spelen' momenteel zowat de enige voorwaarden en criteria. Men beschouwt daardoor elke leerling van een ensemble dan ook als 'gelijke', ongeacht zijn of haar kunnen. Enkel de 'aanwezigheid in de les' brengt enige differentiatie in de (eind-)evaluatie.

De openbare proeven voor de verschillende instrumentale ensembles en kamermuziekgroepen verlopen tijdens verschillende sessies. Enkel in de hoofdschool is er één gezamenlijke examensessie onder één examencommissie met 2 externe juryleden (instrumentalisten).

De gepresenteerde examenprogramma's zijn doorspekt met bewerkingen en (lichtere) muziek of arrangementen, afgewisseld met elementen uit het ijzeren repertoire. De leerlingen/ensembles presenteren zich volgens hun eigen niveau, met soms slechts 1 werk op het programma, soms 2, of soms 3. Dit maakt deel uit van een zekere leerling-differentiatie die weerspiegeld wordt in zowel de samenstelling als het repertoire van het ensemble. De grotere, of meer gevestigde ensembles zoals het strijkorkest, het academieorkest, het slagwerkensemble, enzovoort, ontwikkelden binnen diezelfde context een geheel eigen, sterk profiel. Zij verzorgen regelmatig concerten en shows, die op hun beurt deel uitmaken van het leer- en evaluatieproces.

De puntenlijsten zijn representatief maar niet, of te weinig gedifferentieerd: de geloofwaardigheid van de resultaten wordt immers verzwakt daar waar een ganse klas, alle leerlingen van een ensemble dus, exact hetzelfde cijfer behalen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Zoals reeds geschetst onder de rubrieken "Aanbod" en "Organisatie" wordt bij de organisatie, de samenstelling en de uitwerking van het leertraject voor instrumentaal ensemble steeds rekening gehouden met de bekwaamheid en het niveau van de leerlingen. Een leerlingvolgsysteem is nog niet ontwikkeld. De leerlingbegeleiding berust op de parate kennis van de leerkracht over de historie, het portfolio als het ware, van zijn of haar eigen instrumentleerlingen.

3.1.1.9 Muziek: stemvorming, zang

Voldoet

De leerdoelen worden bereikt. De opleidingen zang en stemvorming zijn gebaseerd op kwaliteit en diversiteit. Ze representeren een degelijke vorming met een goede afstemming van uiteenlopende verwachtingen op een weloverwogen, verantwoorde klassieke opleiding en doen dit aan de hand van de doelstellingen van het officiële leerplan en een goed repertoire. Het plezier van het musiceren/zingen zorgt voor een goed welbevinden en een grote tevredenheid.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De instroom en de beginsituatie (voorkennis) van de leerlingen zijn zeer uiteenlopend. Enerzijds zijn er de soms jonge beginners, die als een onbeschreven blad de zangopleiding of de stemvorming aanvatten. Anderzijds zijn er zowel instromers met een bepaalde muzikale (koor-)ervaring of vooropleiding en zelfs professionele musici die zich graag vocaal willen scholen. In deze laatste doelgroep zitten ook ervaren musici, liefhebbers en professionals, die gedurende een bepaalde periode (2 of 3 jaar) een vorm van gerichte bijscholing willen ondergaan ten dienste van hun lesopdracht als leraar instrument of een engagement in de koorwereld. Tot de eerste doelgroep behoren o.a. ook jongeren (tieners) die zich met grootse dromen, verwachtingen en ambities willen wapenen voor een na te streven maar vaak onmogelijke carrière in de showbusiness. Kortom: een brede doelgroep van leerlingen die door de beide leerkrachten op een geheel eigen manier worden begeleid en ondersteund in een leertraject dat voldoet aan de leerplandoelen én dat – als nevendoelelstelling – bijdraagt tot de persoonlijkheidsvorming van de leerlingen. Meerdere leerlingen bewandelen immers de omgekeerde weg. Ze vangen aan met het zingen in een kinder- of jeugdkoor vooraleer vanuit een bepaald kwaliteitsbesef in te stromen in de lessen zang of stemvorming. Dit resulteert wel in een goede relatie met, en een relevante doorstroom naar de koorwereld, maar zet zich niet steeds om in complete studietrajecten. Sporadisch is er ook doorstroom naar het hoger kunstonderwijs, met goed gevolg overigens.

De lessen dragen bij tot een groot welbevinden en tevredenheid bij leerlingen en leraars. Dit werd vastgesteld bij eenvoudige bevraging tijdens de doorlichtingsweek.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De academie maakte een duidelijke keuze in de opleidingsmogelijkheden waarin ze voorziet. Er is geen stijldifferentiëring voor jazz, lichte, oude of volksmuziek. Dit impliceert dat men zich steeds richt op de traditionele opleiding, zoals voorzien in de zogenaamd klassieke richting. Vanuit een sterke horizontale en verticale samenhang en in functie van regelmatige optredens, klasconcerten en audities, wordt ondersteuning geboden voor licht afwijkende stijlen zoals musical en de betere pop- of jazz-zang. Dit resulteert in een groot respect vanwege de leerlingen voor het belang en de betekenis van een degelijke, traditionele vorming.

Het minimumleerplan werd omgezet in een kort jaarplan. De leerkrachten gebruiken bij de planning consequent een referentiekader dat is afgestemd op de leerplandoelen. Houding, ademhaling, ademsteun, repertorium en intonatie zijn de belangrijkste aandachtspunten.

De opleiding stemvorming wordt geënt op dezelfde stam als de opleiding zang. Hetzelfde korte jaarplan is daartoe de leidraad. Het onderscheid tussen beide opties zit enkel in het niveau, in de snelheid van de (stem-) ontwikkeling bij de jonge leerlingen en in de meer beperkte repertoirekeuze.

Het ontbreken van de studierichting jazz en lichte muziek (jalm) wordt niet als een ontbrekende factor of leemte beschouwd. Misschien is de behoefte er wel bij de leerlingen, bij de oorspronkelijke verwachtingen in de studiekeuze, maar dit wordt zeer intelligent opgevangen en bijgestuurd door de leerkrachten. Het aangewende repertoire, op de verschillende niveaus, is zeer representatief voor een evenwichtige, diepgaande en betrouwbare opleiding.

Onderwijsorganisatie

*Groeperingsvorm
Onderwijstijd*

De academie voorziet in een correcte, voldoende onderwijstijd. De lessen zijn individueel-groepsgericht wanneer dat relevant is. De groeperingsvorm of het samen zetten van leerlingen, is vooral het resultaat van praktische overwegingen, nl. de beschikbaarheid van de leerlingen. De lessen zelf zijn hoofdzakelijk gericht op individuele vorming, hetgeen het groepsgericht werken voor bepaalde doelstellingen niet uitsluit.

Vanaf de middelbare graad komen de leerlingen samen in het koor, hetgeen zowel qua vocale vorming als qua repertoire aansluit bij de opleiding zang. Gezien het koor is samengesteld uit zangers en niet-zangers is het niet evident om continuïteit, stabiliteit en repertoire op te bouwen. De leerdoelen voor vocaal ensemble worden gerealiseerd als 'bijkomende doelen' tijdens de zangles. Er is geen opleiding lyrische kunst.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Net zoals bij de meeste andere kunstvakken kan de zangcursus niet beschikken over een eigen klas met een aan het vak verbonden uitrusting (spiegels, geluidsinstallatie, goede piano, enzovoort). Deze problematiek werd reeds eerder geschetst. De tijdens de doorlichting bijgewoonde lessen gingen door in respectievelijk een klaslokaal voor amv/amc en in de toneelklas. Telkens was er zeker voldoende ruimte, met enerzijds alle noodzakelijke leermiddelen, ook voor ict-gebruik, behalve een spiegel en anderzijds een klein auditorium met podium en een goede (vleugel-)piano.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Gezien de visie op academieniveau voor wat betreft de afstemming tussen evaluatiepraktijk en leer- en jaarprogramma's nog niet optimaal geïmplementeerd is, is er ook geen briefing van de juryleden inzake de specifieke evaluatie van de te ontwikkelen competenties volgens bepaalde parameters, criteria of aandachtspunten.

Het voorgestelde examenprogramma voldoet helemaal aan de verwachtingen van het leerprogramma en de leerplandoelen.

De samenstelling van de jury voldoet maar is niet steeds representatief voor de actuele visie omtrent vocale ontwikkelingen, stilistische differentiatie, historisch geïnspireerde en geïnformeerde interpretaties en een verbreding van de opleiding naar jongeren en volwassenen in de opties stemvorming en zang.

Rapporteringspraktijk

Aan de leerlingen wordt feedback gegeven op basis van de (standaard-) evaluatiefiche. Vaak is dat - gezien het individueel onderricht - een herhaling van reeds tijdens de lessen gegeven commentaren, tips, enzovoort. Ook de externe jury en de directie geven feedback aan de leerlingen, meteen na de examens.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Alle leerlingentypes, ongeacht de leeftijd, de stemkwaliteit of de oorspronkelijke motivatie, worden (gelijk-)waardig en enthousiast begeleid. Net daardoor is deze opleiding zorgzaam en uitdagend, hetgeen bijdraagt tot het bereiken van de leerplandoelen en tot een grote tevredenheid bij alle betrokkenen. Er is nog geen globaal leerlingvolgsysteem op academieniveau.

Deskundigheidsbevordering
Verspreiding van expertise
Nascholingen

Het volgen van conferenties over logopedie, stemhygiëne en andere verwante disciplines, maakt deel uit van een permanente zorg voor professionalisering bij de individuele leerkrachten. De eigen musiceerpraktijk, op professioneel niveau en in verschillende settings, is daarbij een niet onbelangrijk laboratorium voor onderzoek en expertise, hetgeen quasi rechtstreeks wordt omgezet in de overdracht van kennis en vaardigheid aan de leerlingen. Formeel vakoverleg over o.a. de leerinhouden, de visie over jaarplannen, met uitwisseling van kennis en ervaringen, is er niet. Wel is er regelmatig een vorm van intervisie, onder andere door het samen afnemen van klasexamens en het bespreken van mekaars leerlingen.

3.1.1.10 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

Voor het vak algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. In alle klassen is spreekplezier aanwezig. Er is veel aandacht voor de verschillende technische aspecten van het spreken zoals articulatie, uitspraak en ademhaling. Leerlingen worden met zorg en op een aangepaste persoonlijke wijze begeleid.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De leerlingenconjunctuur van lagere graad woord vertoont een licht golvende beweging. Gemiddeld in Vlaanderen bedraagt de lagere graad woord ongeveer 25% van de lagere graad muziek. In Wetteren ligt dat percentage voor het schooljaar 2013 - 2014 zo'n 4% hoger.

Zoals op veel plaatsen in Vlaanderen is er een behoorlijke instroom in de loop van het curriculum. In de periode 2010 - 2013 is er een aangroei van 150%, tussen 2011 - 2014 verdubbelt het aantal leerlingen.

Uit de doorstroomcijfers blijkt dat de overgang naar de middelbare graad moeilijk is. De overgang naar het secundair onderwijs zou, volgens de leerkrachten, daarbij een belangrijke rol spelen. Diezelfde doorstroomcijfers tonen tevens aan dat er tijdens het doorlopen van de lagere graad woord een aantal leerlingen de opleiding stopzetten zonder het einde van de lagere graad te bereiken.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen worden de meeste leerplandoelstellingen gerealiseerd. In alle klassen is voldoende tot ruimschoots spreekplezier aanwezig. In de lessen zijn articulatie en uitspraak vaste items die elke week aan bod komen. Daarnaast is er in de meeste lessen voldoende aandacht voor een juiste (spreek-)houding. Ook het gebruik van een correcte ademhaling wordt aangeleerd. Een participatieve evaluatie is in de meeste klassen nog niet ingeburgerd. Op dit ogenblik is het vooral de leerkracht die de werkpunten aanhaalt na de oefeningen. Nochtans vragen de leerplandoelstellingen om een participatieve evaluatie teneinde de observatie en de concentratie te stimuleren en het formuleringsvermogen aan te scherpen. Naast de technische aspecten van het spreken is er in de meeste klassen voldoende ruimte voor creatieve oefeningen. In sommige lessen nemen de technische vaardigheden teveel de bovenhand en is de link met het creatief-artistieke te weinig aanwezig. Ook het concentrisch werken is nog niet in alle klassen doorgedrongen. Aangezien op de meeste lesplaatsen de lessen algemene verbale vorming (avv) in handen zijn van één leerkracht zijn er duidelijke verticale leerlijnen. De horizontale afstemming ontbreekt echter volledig. Er worden geen afspraken gemaakt tussen de verschillende leerkrachten omtrent een gelijkgerichte aanpak en leerinhoud. In sommige klassen ontbreken de jaarplannen. Hierdoor bestaat het reëel gevaar dat de lessen een vrijblijvend karakter krijgen, ondanks het enthousiasme en de geestdrift, en dit legt een hypotheek op de realisatie van de leerplandoelstellingen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Niet alle klassen werken met een semi-vaste lesbundel voor de leerlingen. Hierdoor is er weinig houvast en komt de vrijblijvendheid om de hoek kijken. Goede interne afspraken omtrent de leerinhouden voor de verschillende leerjaren kunnen bijdragen aan meer stabiliteit. Op de meeste lesplaatsen is de uitrusting (o.a. een geluidsinstallatie, internet, aangepast meubilair, ...) voldoende om de lessen kwaliteitsvol te kunnen aanbieden.
Infrastructuur	De infrastructuur waarin de lessen doorgaan vertoont een aantal tekorten van verschillende aard. In de hoofdschool wordt les gegeven in containerklassen die tegen de buitenmuur van de Cordonniersite geplaatst zijn. De klassen zijn aftands en uitgeleefd, ondanks de inspanningen die gedaan worden om de sfeer binnenin aangenaam en warm te maken. In een bepaalde hoek van de klas groeit de klimop gewoon binnen. De leslokalen worden zo goed mogelijk onderhouden. Het filiaal van Sint-Lievens-Houtem is gevestigd in het cultureel centrum De Fabriek. In dit gebouwencomplex kan de academie gebruik maken van een aantal lokalen. Deze zijn echter gelegen in de onmiddellijke nabijheid van de sporthal waar terzelfdertijd ook danslessen doorgaan. Aangezien de sporthal in een open ruimte gelegen is, zorgt dit in de klassen voor geluidsoverlast. De anonimiteit van de vergaderlokalen waarvan sommige vol tafels en stoelen staan, is niet inspirerend voor artistiek onderwijs. Wel werd opgemerkt dat de infrastructuur piekfijn onderhouden wordt. In het filiaal van Berlare gaan de lessen door in lokalen van CC De Stroming. Voor avv maakt de academie gebruik van een klas met aanpalend een klein "theaterzaaltje". De lokalen zijn netjes onderhouden maar bieden weinig eigenheid.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor het vak avv zijn geen examenprogramma's beschikbaar. Het is dan ook niet duidelijk of de examens voldoen aan de leerplanvereisten, met name: een voorbereide voorleesoefening, een spreekoefening vanuit improvisatie, een spelmoment met vastgelegde teksten en een individueel gebrachte korte tekst uit het hoofd. Uit nazicht van de processen-verbaal kan afgeleid worden dat de examenjury conform de vereisten in de regelgeving is samengesteld. De quoterings liggen verspreid over de graden onderscheiding en grote onderscheiding met het zwaartepunt bij de grote onderscheidingen. Dit geldt zowel voor de overgangs- als voor de eindproeven. Er werden nog geen criteria opgesteld die voor de juryleden als ondersteuning bij de evaluatie kunnen dienen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In alle klassen wordt veel zorg besteed aan de leerlingen. Ze worden in de klas op een aangepaste en persoonlijke wijze begeleid. De leerlingenagenda wordt nog niet echt actief gebruikt als communicatiemiddel voor de ouders. Daarover maakten de leerkrachten geen afspraken. In de academie was er tot vorig jaar een leerlingvolgsysteem. In het nieuwe informaticasysteem dat sinds dit jaar in voege is, moet het leerlingvolgsysteem opnieuw opgestart worden aangezien het oude systeem en het nieuwe niet compatibel zijn. In geen van de lesplaatsen is toezicht aanwezig.
Deskundigheidsbevordering <i>Verspreiding van expertise</i> <i>Nascholingen</i>	Er wordt weinig specifieke nascholing omtrent algemene verbale vorming gevolgd. Multiplicatie voor dit vak is dan ook niet aanwezig. Ook intervisie is niet ingeburgerd

3.1.1.11 Woordkunst: literaire creatie

Voldoet niet

De huidige organisatie van het vak literaire creatie laat niet toe dat de leerplandoelstellingen gerealiseerd worden.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het vak literaire creatie werd opgestart in het schooljaar 2012 – 2013. Toen startten drie leerlingen. Vorig jaar telde cursus 4 leerlingen. Dit schooljaar (2014 – 2015) zal de eerste leerling afstuderen voor het vak literaire creatie. Een aantal leerlingen zijn herinstromers. Ze volgden de lessen voordracht en/of toneel en vervolgden hun woordopleiding via het vak literaire creatie. Omwille van hogere studies en daarbij aansluitende buitenlandse stages, zagen een aantal leerlingen zich genoodzaakt de opleiding voorlopig “on hold” te zetten.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen literaire creatie worden de leerplandoelstellingen nagestreefd maar de halvering van de vereiste onderwijstijd heeft als gevolg dat de leerplandoelstellingen onvoldoende kunnen gerealiseerd worden. Vele doelstellingen worden aangeraakt, maar kunnen omwille van de beperkte onderwijstijd onvoldoende uitgediept worden. In de klas hangt er een open en warme sfeer waardoor een vertrouwensvol klimaat geschapen wordt. Schrijfremmingen kunnen zo overwonnen worden. Evaluatie en een kritische benadering van eigen en andermans teksten nemen een belangrijke plaats in het leerproces in. Er wordt aandacht besteed aan de ontwikkeling van de eigen schrijfstijl en het verwerven van een inzicht in het persoonlijke schrijfproces. De verdubbeling van de onderwijstijd zou de kwaliteit, de evolutie van het leerproces en de inhoudelijke verdieping aanzienlijk kunnen optimaliseren.

Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	Op het ogenblik van de doorlichting wordt het vak literaire creatie verspreid over twee dagen van telkens 1 lesuur. De leerlingen krijgen slechts één uur les terwijl het besluit voorschrijft dat leerlingen literaire creatie over twee wekelijkse lesuren moeten beschikken. Bovendien wordt ook de leerinhoud van repertoirestudie literaire creatie binnen die ene lestijd verwerkt. Op deze wijze kan onvoldoende tijd geboden worden om de realisatie van de leerplandoelstellingen te bereiken. Een correcte besteding van het lesurenpakket kan dit probleem onmiddellijk oplossen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het materiaal waar de leerkracht gebruik van maakt, wordt hoofdzakelijk door haar aangebracht.
Infrastructuur	De cursus literaire creatie wordt enkel in de hoofdvestigingsplaats van Wetteren ingericht. Voor de infrastructuur verwijst de inspectie naar het vakverslag van de cursus algemene verbale vorming (cfr. supra). De containerklassen zijn weinig inspirerend voor artistiek onderwijs en dit ondanks de inspanningen die door de leerkracht geleverd werden. Ze zijn volledig uitgeleefd.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Er zijn tot nu toe geen examenprogramma's beschikbaar. Uit de jaarplannen van de leerkracht kan opgemaakt worden dat de examenwerken de richtlijnen van de leerplannen volgen. Volgens de processen-verbaal is de samenstelling van de jury niet conform de regelgeving ter zake. Het is niet duidelijk wie de voorzitter van de jury is en op andere pv's staan geen juryleden vermeld. Op deze manier komt de validiteit en de betrouwbaarheid van de evaluatie in het gedrang en kan ze moeilijk evenwichtig en representatief bestempeld worden. Alle leerlingen behaalden tot nog toe een grote onderscheiding.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk is een heel persoonlijke en leerlinggerichte leerbegeleiding aanwezig. Het officiële leerlingvolgsysteem werd in de gehele academie dit jaar even achterwege gelaten omwille van de omschakeling naar een ander informaticasysteem. De leerkracht zelf houdt alle gegevens van de leerlingen bij en volgt hun evolutie op de voet.
Inbreuk(en) op regelgeving	Het wekelijkse aantal lestijden waarop leerlingen recht hebben wordt niet gerespecteerd (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 10). De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 32 en artikel 33).

3.1.1.12 Woordkunst: toneel

Voldoet

De leerplandoelstellingen voor het vak toneel worden gerealiseerd. Het spelplezier, gevoed door het grote enthousiasme en de enorme inzet van het korps en de leerlingen, zijn de drijvende kracht hiervoor.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde kan afgeleid worden dat de doorstroom binnen de toneelklassen vrij behoorlijk is. De laatste jaren is die trend zelfs stijgend. Tot voor een aantal jaren gebeurde het wel eens dat er een instroom in de hogere graad was. Dit fenomeen komt nog maar zelden voor. De leerlingen krijgen de mogelijkheid om zowel de optie voordracht als de optie toneel terzelfdertijd te volgen. Net zoals voor het vak voordracht bestaat er een theatergroep die ontstaan is uit oud-leerlingen van de academie. Tot nu toe zetten zij vier producties op scène. De doorstroom naar het hoger kunstonderwijs is klein. Er worden niet meegedaan aan wedstrijden.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen toneel worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Spelplezier is in grote mate aanwezig. De aandacht die besteed wordt aan de technische elementen van het spreken is zeer verschillend. Zowel de creatie van de rol als de exploratie van de emotie worden voldoende uitgewerkt. De aandacht voor parameters van de beweging in combinatie met de parameters van verbale expressie zijn permanent in de lessen aanwezig. De rol die jaarplannen in dit leerproces vervullen verschillen zeer sterk van klas tot klas. Opnieuw loert de vrijblijvendheid om de hoek ten nadele van het leerproces. Duidelijke afspraken en gelijklopende leerlijnen over de gehele academie waarbij zowel de verticale als de horizontale samenhang in kaart gebracht worden, kunnen dit leerproces een boost geven. Zowel uit de gesprekken als uit de examenprogramma's kan afgeleid worden dat het aanbod aan tekstmateriaal niet altijd even kwaliteitsvol is. Dit element moet meer aandacht krijgen. De uitrusting laat niet toe dat de scenische vormgeving voldoende grondig uitgewerkt kan worden.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Voor de uitrusting verwijst de inspectie naar de vaststellingen die gedaan werden voor de vakken voordracht en algemene verbale vorming. Het gebrek aan een degelijke geluids- en lichtinstallatie in combinatie met de meest basale vereisten van theaterruimte, leggen op bepaalde lesplaatsen een hypotheek op de realisatie van een aantal leerplandoelstellingen.
Infrastructuur	Ook voor de infrastructuur verwijst de inspectie naar de vaststellingen die gedaan zijn bij de vakken voordracht en algemene verbale vorming. Voor de lesplaats van Letterhoutem vormt hierbij een groot probleem. Het podium en de zaal zijn onbespeelbaar omwille van het feit dat deze ruimtes ook als stapelplaats gebruikt worden. Bovendien is het er in bepaalde periodes, zoals tijdens de doorlichtingsperiode, te koud om er op een comfortabele wijze les te geven.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De meeste examenprogramma's tonen aan dat de leerplanvereisten gerespecteerd worden. Wel is duidelijk dat vaak eigen geschreven teksten gebruikt worden. De inspectie wil erop wijzen dat dit niet behoort tot de doelstellingen van het vak toneel, maar dat deze doelstellingen kunnen thuishoren in het vak literaire creatie. Behoorlijk wat lestijd kan dan aangewend worden om andere, noodzakelijke doelstellingen te bereiken. Het gebruik van degelijk en literair verantwoord materiaal maakt de leerlingen alert en leert hen het onderscheid te maken tussen de verschillende tekstkwaliteitsniveaus. Er moet meer aandacht geschonken worden aan de samenstelling van de examenjury's. Het is niet steeds duidelijk wie de taak van het voorzitterschap op zich neemt. Ook de validiteit van de juryleden moet meer aandacht krijgen. Het merendeel van de leerlingen behaalt een grote onderscheiding. Juryleden krijgen, net zoals voor de andere focusvakken het geval is, geen normeringen en geen criteria. De punten die behaald worden bij de eindproeven lopen gelijk met de punten van de overgangsproeven. Net zoals bij het vak voordracht wordt veel belang gehecht aan de feedback van de juryleden. Deze wordt ofwel rechtstreeks aan de leerlingen gegeven, of wordt doorgegeven via de leerkracht.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk is er een goede leerbegeleiding aanwezig die ondersteunend en stimulerend werkt. Het vroegere leerlingvolgsysteem is even on hold geplaatst wegens de omschakeling naar een nieuw informaticasysteem binnen de school. Er gaan nu al stemmen op om het EVA, het leerlingvolgsysteem dat voordien gebruikt werd, weer op te starten.
Inbreuk(en) op regelgeving	De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 32 en artikel 33).

3.1.1.13 Woordkunst: verbale vorming

Voldoet

In de lessen verbale vorming worden de leerplandoelstellingen bereikt. Er is bijzondere aandacht voor uitspraak en articulatie. Binnen de klaspraktijk wordt, omwille van de grote verschillen, zeer gedifferentieerd gewerkt.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De huidige klas verbale vorming bestaat uit tieners met een gemiddelde leeftijd van 16 jaar. Volwassenen, in de enge zin van het woord, komen in deze cursus niet voor. Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde, kan afgeleid worden dat uitstroom tijdens het curriculum zeer groot is. Slechts een heel kleine minderheid maakt de driejarige opleiding af. Er werd nog geen onderzoek verricht naar de oorzaken van deze uitstroom.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen verbale vorming worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Er wordt veel aandacht geschonken aan de technische aspecten van het spreken zoals uitspraak, articulatie en stemhygiëne. De evaluatie gebeurt door de leerkracht. Het leerproces en de leerwinst zouden baat hebben bij een participatieve evaluatie. Observatie en concentratie worden gestimuleerd en het formuleringsvermogen wordt verfijnd. Er kan meer aandacht besteed worden aan een grondige tekstanalyse bij een leesoefening aangezien de parameters van de stem daar een belangrijke rol bij spelen bij de interpretatie.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De klas waarin de lessen verbale vorming doorgaan beschikt over voldoende leermiddelen om de leerplandoelstellingen te kunnen realiseren.

Infrastructuur

De lessen gaan door in de nieuwbouw van de hoofdstelling. Het lokaal is ruim genoeg voor deze cursus en het is zeer netjes onderhouden. De onregelmatige vorm van het leslokaal, omwille van de uitsparing die benomen werd door de trap, maakt dat het geen dienst kan doen als volwaardig theaterzaaltje/auditorium.

Aan de slechte akoestiek van het gebouw werd reeds gesleuteld, maar dit blijft één van de zwakke punten van deze constructie.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Voor het eindexamen van de middelbare graad 3 zijn er geen examenprogramma's voorhanden. Uit gesprekken kan afgeleid worden dat de examenprogramma's voldoende valide en betrouwbaar zijn. De jurysamenstelling is niet steeds conform de regelgeving. Er zijn schooljaren met eindproeven waarin zowel het extern als het intern jurylid ontbreekt. Andere jaren voldoet de jurysamenstelling aan de regelgeving ter zake. De processen-verbaal tonen aan dat de quoteringen verspreid liggen over de graden onderscheiding en grote onderscheiding. De quoteringen van de overgangsproeven liggen in de zelfde lijn als die van de eindproeven. Er werden geen afspraken gemaakt omtrent de normeringen. Evenmin zijn er criteria die het evalueren ondersteunen.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Binnen de klaspraktijk wordt zeer persoonsgebonden gewerkt. Aangezien het om een graadklas gaat waarbij de 3 leerjaren samen les volgen, is een gedifferentieerde aanpak noodzakelijk. Dit gebeurt ook in de praktijk.

**Inbreuk(en) op
regelgeving**

De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 32 en artikel 33).

3.1.1.14 Woordkunst: voordracht

Voldoet

In het merendeel van de klassen worden de leerplandoelstellingen gehaald. Er wordt grote zorg besteed aan de persoonlijke begeleiding en ondersteuning van de leerlingen.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde kan afgeleid worden dat de doorstroom in de voordrachtafdeling zeer behoorlijk is. Wanneer er uitstroom is, dan gebeurt dit in de meeste gevallen na het afsluiten van de middelbare graad. Een peiling naar de redenen waarom leerlingen afhaken gebeurde nog niet, maar veel leerkrachten geven aan dat leerlingen gedwongen worden om keuzes te maken, dit in het kader van hun studies in het secundair onderwijs.

Uit diezelfde doorstroomcijfers blijkt ook dat, eenmaal de leerlingen de hogere graad aanvangen, zij meestal het eindexamen hiervan afleggen.

De doorstroom naar het hoger kunstonderwijs is miniem. Ook de deelname aan wedstrijden is verwaarloosbaar.

Er bestaat een verteltheatergroep die gegroeid is uit een groep leerlingen van de academie. Er is een grote nood bij afgestudeerden aan een podium en de bereidwilligheid van de leerkracht ondersteunt dit initiatief. Om het anderhalve jaar zetten zij een productie op scène.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de meeste lessen voordracht worden de leerplandoelstellingen bereikt. Overal is spel- en vertelplezier aanwezig. In de meeste lessen wordt voldoende aandacht geschonken aan de technische aspecten van het voordragen/vertellen. Tekstanalyse en tekstinterpretatie gaan hand in hand. Er kan meer aandacht geschonken worden aan de tekstkeuze. In sommige klassen wordt heel veel aandacht besteed aan literair hoogstaand tekstmateriaal, passend voor de voordrachtklassen. In andere klassen leunt het gebruikte tekstmateriaal te nauw bij de lessen toneel aan. De leerplannen vragen nochtans om een kennismaking met verschillende soorten proza en poëzie, niet om eenakters. Die horen thuis in de lessen toneel. Ook de examenprogramma's van de voorbije jaren bevestigen dat de eigenheid van de twee vakken niet in alle klassen gerespecteerd wordt. Overleg en afspraken hierover zouden de gelijkgerichtheid kunnen ondersteunen. Dit gestructureerd vakoverleg was reeds een aandachtspunt in het vorige doorlichtingsverslag. Net voor de doorlichting werd een leidraad uitgeschreven voor de woordafdeling. Dit is eerder een vertaling van de leerplannen dan een uitgewerkte academie-eigen kijk op de verschillende vakken van de studierichting Woord. Er zijn niet overal jaarplannen aanwezig. Vrijblijvendheid en een eerdere ad hoc-werking krijgen op sommige plaatsen de bovenhand. In de bezochte klassen is er een sterke groepsgericht-individuele werking. Alle leerlingen worden bij het leerproces betrokken.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De uitrusting in de lessen voordracht is sterk afhankelijk van de lesplaats. In de hoofdafdeling is er een eigen woordlokaal. Er zijn decorelementen aanwezig, een kast met materiaal, enz. In het filiaal van Berlare is een gelijkaardige situatie. Door het quasi-exclusieve gebruik van de voordrachtklas door de academie blijft de uitrusting in de klas aanwezig en krijgt de leerkracht de mogelijkheid om attributen en tekstmateriaal ter plaatse te laten en te gebruiken als de nood zich voordoet. In het filiaal van Sint-Lievens-Houtem maakt de academie gebruik van vergaderlokalen waar het onmogelijk is om decorelementen op te slaan of een bibliotheek met tekstmateriaal op te bouwen. In geen van de lesplaatsen is er een belichtingsinstallatie voorzien die het bereiken van leerplandoelstellingen als scenische vormgeving ondersteunt. Wel kan er op alle plaatsen gebruik gemaakt worden van een geluidsinstallatie.
Infrastructuur	Voor de infrastructuur zijn de vaststellingen voor de lesplaats Wetteren identiek aan de aangehaalde elementen uit de vakverslagen algemene verbale vorming en verbale vorming. In het filiaal van Berlare kan de academie gebruik maken van een aangenaam leslokaal dat behoort tot het cultureel centrum De Stroming. Dit lokaal wordt quasi uitsluitend gebruikt voor de lessen woord. Dit betekent dat er een sfeer kan gecreëerd worden, kunstonderwijs waardig. In het filiaal van Sint-Lievens-Houtem wordt les gegeven in het cultureel centrum De Fabriek. De vaststellingen die gedaan werden en die ook voor het vak voordracht gelden, staan vermeld in het vakverslag algemene verbale vorming. Sint-Lievens-Houtem heeft een wijkafdeling in Letterhoutem op het adres : Rot 11. Dit eenvoudige zaaltje heeft een aantal mogelijkheden. Deze kunnen echter niet benut worden aangezien het podium gebruikt wordt als stapelruimte voor allerlei materiaal. Ook in de zaal stonden er bij het lesbezoek o.a. stapels stoelen. Dit nam een groot deel van de ruimte in beslag waardoor de bewegingsmogelijkheden sterk beperkt worden. Bovendien was de temperatuur in de zaal te koud om er op een comfortabele wijze in te kunnen werken.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Over het algemeen genomen beantwoorden de examenprogramma's aan de vereisten uit het leerplan. Zoals onder onderwijsaanbod reeds gesteld wordt, is het noodzakelijk dat er meer aandacht geschonken wordt aan een literair sterke en gevarieerde tekstkeuze eigen aan het vak voordracht. Overleg en afspraken kunnen hierover duidelijkheid en gelijkgerichtheid brengen. Uit gesprekken en uit examenprogramma's blijkt dat de examenjury niet steeds conform de vereisten uit de regelgeving is samengesteld. Daarbij komt dat er vaak geen duidelijkheid over het voorzitterschap van de jury is. Ook bij de validiteit van een aantal juryleden kunnen vragen gesteld worden. Het overgrote deel van de leerlingen behaalt een grote onderscheiding. De quoteringen van de overgangsproeven en de eindproeven zijn gelijklopend. Er wordt beroep gedaan op de expertise van de juryleden, ze krijgen noch normeringen (voor het bepalen van de graad), noch criteria (elementen waarop ze hun oordeel kunnen baseren). Er wordt veel aandacht besteed bij het evalueren aan de feedback van de juryleden komt. Naargelang de omstandigheden wordt die feedback rechtstreeks aan de leerlingen gegeven. In andere omstandigheden brengen de leerkrachten die feedback aan de leerlingen over.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de klassen is er een zeer grote zorg voor de leerlingen. Leerlingen krijgen een persoonlijke aanpak. Aangezien er geen toezicht is, houden de meeste leerkrachten ook een oogje in het zeil voor en na de lessen, in de mate van het mogelijke. Er was tot vorig jaar een leerlingvolgsysteem (EVA) maar dat kon dit jaar, omwille van de omschakeling naar een ander informaticasysteem, dit niet verder gezet worden. Er wordt over nagedacht om het EVA-systeem opnieuw op te starten.
Inbreuk(en) op regelgeving	De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 32 en artikel 33).

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De instelling faalt in het systematisch opsporen van tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Haar werkwijze is heel onvolledig. De deskundige ondersteuning van de interne en externe dienst bereikt niet elke vestiging waar de instelling gebruik van maakt voor haar activiteiten. Zo is o.a. de situatie in de filialen en een aantal wijkafdelingen niet gekend. Doordat de instelling onvoldoende de tekorten kent waaraan ze moet werken, mist ze de waakzaamheid die nodig is om ongunstige veranderingen in haar leer- en werkomgeving op te merken. Ze beschikt daardoor niet over de vereiste informatie en deskundige ondersteuning om planmatig en doelgericht tekorten weg te werken.

Voor zover deskundige ondersteuning onder de vorm van een samenwerking met de interne en externe dienst wel beschikbaar is, leidt deze samenwerking onvoldoende tot een verbetering van de tekorten. Het verklaart waarom plannen zoals het globaal preventieplan en het jaaractieplan te weinig inspelen op tekorten die specifiek zijn voor de instelling en waarom bepaalde tekorten blijven aanslepen. De uitwerking van het plan mist doelgerichtheid en bovendien is er voor meerdere verbeteracties onduidelijkheid en onzekerheid over het vereiste budget om ze uit te voeren. Dit veroorzaakt, in combinatie met een opvallend uitstelgedrag, onzekerheid over de effectieve beheersing van alle vastgestelde tekorten.

De planning mist bovendien aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren of aantonen dat de instelling proactief handelt. Een cultuur waarbij elkeen op zijn niveau verantwoordelijkheid neemt, ontbreekt. Dat laat zich in belangrijke mate voelen in de feitelijke situatie op het vlak van woonbaarheid, veiligheid en hygiëne en het zorgt voor onaanvaardbare situaties.

Uit de controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er meerdere tekorten te zijn opgemerkt op het vlak van woonbaarheid en veiligheid en gezondheid en hygiëne. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting niet opgelost. Wat moet verbeteren, is in de planning slechts gedeeltelijk voorzien en er is weinig initiatief om, in afwachting van een oplossing ten gronde, via organisatorische maatregelen iets te ondernemen om de situatie minimaal te verbeteren.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting niet alle locaties van de leer- en werkomgeving van de instelling. De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. Het hoofdgebouw van de academie beschikt niet over eigen sanitaire voorzieningen. Personeel en leerlingen moeten de parking oversteken om gebruik te kunnen maken van het sanitair, aanpalend aan de feest- en fuifzaal. Dit leidt tot onveilige verkeerssituaties. Bovendien laat de hygiëne te wensen over na het weekend. De open ruimte op de eerste verdieping van het hoofdgebouw levert valgevaar op. Leerlingen durven op de borstwering klauteren en dan zou het kunnen gebeuren dat ze een verdieping lager vallen. De containerklassen van de hoofdschool zijn volledig uitgeleefd, de klimop groeit tot in de klassen. De vestigingsplaats in de Schoolstraat is ondermaats wat woonbaarheid, veiligheid en hygiëne betreft. Er hangt een vreselijke stank in de buurt van het sanitair, er zijn kieren in de ramen waardoor het verwarmen voor problemen zorgt, de brandtrap is onvoldoende toegankelijk, de gaskraan is voor iedereen, ook voor de kinderen, bereikbaar, enz.. In de vestigingsplaats Letterhoutem is er valgevaar en de verwarming is er onvoldoende tijdens de winter. Het schoolbestuur heeft geen zicht op en geen kennis van de situatie omtrent woonbaarheid, veiligheid en hygiëne in de filiaalgemeenten.

De instelling krijgt een ongunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde woonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Omwille van de ontbrekende systematiek in het opsporen van tekorten, de gebrekkige beheersing van vastgestelde tekorten en de feitelijke situatie op vlak van BVH, wekt het beleidsvoerende vermogen in de instelling weinig vertrouwen. Een nauwgezette opvolging van de verbetering van de woonbaarheid, veiligheid en hygiëne van de leer- en werkomgeving is nodig. Dat vereist deskundige analyse, advies en daadkracht van het schoolbestuur.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** Het nascholingsplan werd geschreven door de beide directies van de Kunstacademie. De laatste versie dateert van november 2008 en is aan vervanging toe. Het is een algemeen document dat op een beknopte wijze de visie op en de intenties ten aanzien van de eigen professionalisering weergeeft. Het gaat, zo staat vermeld in de inleiding, in hoofdzaak om een vraaggestuurde nascholing. Hierin wordt ook het jaarlijks goedkeuren van het nascholingsplan vermeld, wat in de praktijk niet gebeurt. Er is een beperkte behoefteanalyse/tevredenheidsenquête, aanleunend bij professionalisering, gehouden maar de resultaten zijn nog niet in actiepunten omgezet.
- Ondersteuning** Vanuit de academie worden nascholingen kenbaar gemaakt aan het personeel. Heel uitzonderlijk worden leerkrachten aangespoord vanuit het beleid om een nascholing te volgen.
- Doeltreffendheid** Er is nog geen onderzoek gebeurd naar de doeltreffendheid van de nascholingen. Nascholing die gevolgd wordt via andere academies wordt niet geregistreerd. Er zijn geen evaluatie- of feedbackformulieren voorzien om de gevolgde nascholingen te duiden. Uit het overzicht van de gevolgde nascholingen van de laatste jaren kan afgeleid worden dat de meeste nascholingen gericht zijn op het artistieke en omzeggens niet op het pedagogisch-didactische. Een deel van het korps is ook zelf nog artistiek actief. Er worden geen evaluaties gemaakt van de gevolgde nascholingen. Vormingen die via andere academies gevolgd worden, worden in de school niet bijgehouden en opgelijst. Deze vaststellingen werden ook reeds aangehaald in het vorige doorlichtingsverslag. Interne, teamgerichte nascholingen zijn eerder occasioneel. Wel wordt tweejaarlijks deelgenomen aan de academieoverkoepelende studiedagen. Nascholingsmaterie is nog geen onderwerp binnen de vakgroepwerking, noch wat uitwisseling betreft, noch wat behoeften en prospectie aangaat. Ondanks het gezamenlijke nascholingsplan beperkt de samenwerking met de Kunstacademie afdeling Beeldende Kunsten, zich tot de opendeurdagen. Het secretariaat van de academie neemt een groot deel van het totale aantal nascholingen voor haar rekening.
- Ontwikkeling** Het nascholingsbeleid staat aan het begin van een ontwikkelingsproces. Vele vaststellingen die tijdens de vorige doorlichting werden gedaan, gelden nog steeds. Een nascholing die zich richt op het meso-niveau en het zelfevaluerend vermogen van de academie blijven aandachtspunten.
- Inbreuk(en) op regelgeving** Er is geen recent goedgekeurd nascholingsplan. Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009, art. 8.

4.2 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** Een uitgeschreven visie op evaluatie is er niet maar binnen de academie zijn een aantal richtlijnen en afspraken die beschreven staan in de “Praktische gids voor leraren”. Daarin worden de rapportering beschreven, de organisatie van de examens en de vereisten op vlak van examenprogramma’s voor verschillende vakken in de studierichting Muziek. Voor de studierichting Woord zijn hierover geen bepalingen en richtlijnen opgenomen in het document. Ook het verschil tussen product- en procesevaluatie wordt in deze praktische gids helder beschreven. Voor de eindexamens instrument en voordracht van de leerlingen uit de hogere graad 3 wordt een tussentijdse proef georganiseerd in concertvorm.
- Ondersteuning** Voor het bepalen van de samenstelling van de externe jury’s, wordt beroep gedaan op input van de leerkrachten. Informeel worden de externe juryleden op de hoogte gebracht over de deliberatieprocedure en de wijze van evalueren. Normeringen die de graad afbakenen bij het beoordelen of criteria ter ondersteuning van de beoordeling en de feedback achteraf zijn er niet.
- Doeltreffendheid** Recent opteerde de academie ervoor om geen puntenquoteringen meer mee te delen aan de leerlingen maar in de plaats daarvan de behaalde graad. Om de beoordeling te verfijnen wordt daaraan een “plus” toegevoegd naarmate men hoger scoort binnen deze graad. De academie hanteert een informele deliberatieprocedure die aan het begin van de deliberatie toegelicht wordt. In de studierichting Woord beantwoordden niet alle juriesamenstellingen aan de vereisten in de regelgeving. Op de rapporten werd gekozen voor een uitgeschreven tekstuele evaluatie. Deze is heel erg leerkrachtafhankelijk. Na afloop van vele examens geven de externe juryleden rechtstreeks mondelinge feedback aan de leerlingen. Voor de eindexamens van de hogere graad 3 in de studierichting Muziek worden bijna alle leerlingen door de zelfde jury beoordeeld. In de studierichting Woord is dat niet het geval. De gelijkgerichtheid komt hierdoor in het gedrang.
- Ontwikkeling** De huidige evaluatiepraktijk staat in de academie opnieuw ter discussie. Binnen het pedagogisch college werd geopperd om het evaluatiereglement en de daarbij behorende bepalingen, opnieuw kritisch te bekijken en eventueel aanpassingen uit te voeren.
- Inbreuk(en) op regelgeving** De samenstelling van de jury in de studierichting Woord is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 32 en artikel 33).

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** Aan het hoofd van de academie staat één directeur. Een aantal jaren geleden werd een pedagogisch college opgericht. Dit pedagogische college werkt nog niet optimaal. Vanuit de inrichtende macht is de schepen van cultuur en onderwijs bevoegd voor het deeltijds kunstonderwijs. Verder is er een commissie van toezicht, ook wel bestuurscommissie genoemd. Daarin zetelen vertegenwoordigers van de inrichtende macht en van de filiaalgemeenten. Dit orgaan heeft een adviserende functie.
- De academie kan steunen op een goed werkend, gedreven secretariaat en een onderhoudsteam dat dezelfde waarden meedraagt als het onderwijzend korps. Zij maken ook effectief deel uit van het geheel.
- De academie staat voor een aantal structurele uitdagingen die haar toekomst, een vlotte (samen-)werking tussen alle betrokkenen en de waarden waar ze voor staat in het steeds vernieuwende kunstonderwijslandschap veilig moet stellen en borgen.
- Visieontwikkeling** Het artistiek pedagogisch project werd in 2008 ontwikkeld door de directie. Dit document is aan een update toe. Vanuit de directie wordt geopperd om het pedagogisch college hierin formeel te betrekken zodat een meer participatieve besluitvorming zichtbaar wordt.
- Het schoolreglement is eveneens aan een grondige herwerking toe. Het werd opgesteld in 2004-2005. Een aantal artikelen zijn intussen achterhaald.
- Op dit ogenblik functioneert de academie voornamelijk op een informele werkwijze en via veelvuldige informele contacten. Op deze informele wijze wordt ook aan visieontwikkeling gedaan. Opdat alle personeelsleden op de hoogte zouden blijven van alle dienstmededelingen en academienieuwtjes is er de wekelijkse “Gazette” die als communicatiemiddel dienst doet.
- Besluitvorming** Zoals hierboven reeds beschreven heeft het informele handelen een belangrijke rol in het gehele academiegebeuren. Het is niet anders met de besluitvorming. Te nemen beslissingen worden op een open en informele wijze getoetst en besproken met een groot deel van het korps. Dit gebeurt vaak tijdens het gezamenlijke pauzemoment op woensdagnamiddag. De leerkrachten die in filialen en wijkafdelingen les geven worden minder nauw betrokken.
- Er is geen BOC noch een ABOC, maar een “overleg onderwijs”. Het uurrooster wordt ter goedkeuring voorgelegd aan het schepencollege.
- De vakgroepwerking is nog niet sterk uitgebouwd. Op deze manier kan er moeilijk vorm gegeven worden aan een participatieve besluitvorming.
- De filiaalovereenkomsten bevatten onvoldoende garanties omtrent een degelijke en aangepaste infrastructuur om kwaliteitsvol kunstonderwijs mogelijk te maken.

- Kwaliteitszorg** De academie wil een haven zijn waar iedereen: leerkrachten, leerlingen ouders, personeelsleden, directie, enz., zich goed en geborgen voelen. Dit om een veilig en warm klimaat te scheppen waar op een aangename wijze kunstonderwijs genoten kan worden. Deze visie op kwaliteitszorg staat nergens neergeschreven, maar wordt door velen beaamd en bevestigd. Universele waarden als respect, waardering en inzet worden hoog in het vaandel gedragen. Bovenstaande vaststellingen zijn vooral van toepassing in de hoofdvestigingsplaats van Wetteren. De twee filialen met wijkafdelingen zijn hierbij veel minder betrokken, al worden dezelfde universele waarden ook daar onderschreven. De academie is hier een beetje slachtoffer van haar succes. De leiding van de academie is zich bewust van deze ontwikkeling en is ervan overtuigd dat meer structurele aanpassingen de kwaliteitszorg ten goede zullen komen.
- Deliberatie** Na deliberatie voor het vak literaire creatie krijgt de studierichting Woord een gunstig advies.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De realisatie van de leerplandoelstellingen in de studierichting Muziek voor de vakken algemene muzikale vorming en samenzang, algemene muziekcultuur, blokfluit, piano, viool, zang en stemvorming en instrumentaal ensemble.
- De realisatie van de leerplandoelstellingen in de studierichting Woord voor de vakken algemene verbale vorming, verbale vorming, voordracht en toneel.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De aandacht voor de deskundigheidsbevordering bij het administratief personeel.
- De stimulans en de aandacht voor de verdere ontplooiing van de eigen artistieke bij het lerarenkorps.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het ondersteunend, menselijk en warm leiderschap met ruimte voor initiatief.
- Het zeer goed werkend secretariaat met een duidelijke structuur en bevoegdheden.
- De zorg voor een nette en reine omgeving in het hoofdgebouw.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het zorgvuldig naleven van de examenvereisten voor het van avv.
- Meer gelijkgerichtheid op vlak van evaluatie in de studierichting Woord.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het uitbouwen van een coherente visie op nascholing.
- Het herwerken van het nascholingsplan.
- Het ontwikkelen van een visie omtrent evaluatie.

Wat betreft het algemeen beleid

- De uitbouw van een pedagogisch college met het oog op een meer formeel participatief leiderschap.
- De herwerking van het artistiek pedagogisch project ten voordele van de gelijkgerichtheid op alle vlakken en in alle vestigingsplaatsen.
- Het aanpassen en herformuleren van de filiaalovereenkomsten.
- Het doorbreken van het isolement van de filialen.
- De uitbouw van een gedegen vakgroepwerking.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De realisatie van de leerplandoelstellingen in de studierichting Muziek voor de vakken algemene muziektheorie, muziektheorie en orgel.
- De realisatie van de leerplandoelstellingen via een correcte onderwijsorganisatie voor het vak literaire creatie.
- De erkenningsvoorwaarden voor bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

Wat betreft de regelgeving

- Een goedgekeurd nascholingsplan. Decreet op kwaliteit van het onderwijs, 8 mei 2009, art. 8
- De onderwijsorganisatie voor het vak literaire creatie. BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 10.
- De samenstelling van examenjury's in de studierichting Woord. BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 32 en 33.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

ONGUNSTIG

- voor de **erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'**.

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies met betrekking tot het zelfstandig remediëren van tekorten:

de onderwijsinspectie oordeelt dat de instelling een beroep moet doen op externe ondersteuning om de tekorten te remediëren.

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 en meer bepaald het artikel 39 §4 3°, wordt de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling opgestart.

BEPERKT GUNSTIG

- voor de **erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'**
 - * voor **muziek** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor algemene muziektheorie, instrument orgel, muziektheorie.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **07-01-2018** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "gunstig advies".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor de **erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'** voor **woordkunst**.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Rieka HÉRIE de inspecteur-verslaggever	Dirk LIPPENS de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	

8 ADDENDUM

Het bestuur van de instelling heeft een beroep gedaan op art. 41 §2 van het Kwaliteitsdecreet van 8 mei 2009. Het heeft binnen de opgelegde termijn na het ontvangen van het ongunstig advies de opschorting van de procedure tot intrekking van de erkenning aangevraagd op basis van een door het bestuur van de instelling uitgewerkt verbeteringsplan.

Op basis van het ministerieel besluit van 18 mei 2010 houdende delegatie van sommige bevoegdheden inzake onderwijs aan de inspecteur-generaal en conform art. 3 en 4 van het besluit van de Vlaamse Regering houdende de vaststelling van de criteria ter beoordeling van verbeteringsplannen van 17 januari 2014 keurde de inspecteur-generaal het ingediende verbeteringsplan goed. De procedure tot intrekking van de erkenning wordt hierdoor opgeschort tot en met **1 september 2018**.