



Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Stedelijke Academie voor Schone Kunsten te SINT-NIKLAAS

Hoofdstructuur	deeltijds kunstonderwijs
Instellingsnummer	50691
Instelling	Stedelijke Academie voor Schone Kunsten
Directeur	Niko VAN STICHEL
Adres	Boonhemstraat 1 - 9100 SINT-NIKLAAS
Telefoon	03-778.38.70
Fax	03-776.34.53
E-mail	academie@sint-niklaas.be
Website	www.academiesintniklaas.be
Bestuur van de instelling	Gemeentebestuur van Sint-Niklaas
Adres	Grote Markt 1 - 9100 SINT-NIKLAAS
Dagen van het doorlichtingsbezoek	02-03-2015; 03-03-2015; 04-03-2015; 06-03-2015; 07-03-2015; 08-03-2015; 09-03-2015
Einddatum van het doorlichtingsbezoek	09-03-2015
Datum bespreking verslag met de instelling	20-05-2015
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Rieka HÉRIE
Teamleden	Wouter CORNILLIE

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING.....	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	6
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus.....	6
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus.....	6
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	7
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	7
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	7
3.1.1.1 Beeldende kunst: beeldende vorming	7
3.1.1.2 Beeldende kunst: animatiefilm	10
3.1.1.3 Beeldende kunst: kunstambacht: steen-beeld	12
3.1.1.4 Beeldende kunst: mode en theaterkostuums.....	14
3.1.1.5 Beeldende kunst: tekenkunst	17
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?.....	19
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	20
4.1 Leerbegeleiding	20
4.2 Evaluatiepraktijk.....	21
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	22
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	24
6.1 Wat doet de academie goed?	24
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	24
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	25

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - het onderwijsaanbod
 - de uitrusting
 - de evaluatiepraktijk
 - de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?
3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Stedelijke Academie voor Schone Kunsten van Sint-Niklaas (SASK) is gelegen aan de rand van de stadskern en paalt aan de Stedelijke Academie voor Muziek-Woord-Dans. Deze instelling is de grootste academie voor Beeldende Kunsten van Vlaanderen met meer dan 2800 leerlingen. Naast een grote lagere graad, verspreid over meer dan twintig vestigingsplaatsen, is er een brede waaier aan opties in de hogere en de specialisatiegraad beschikbaar, waaronder ook een tijdelijk project en een experiment. Net omwille van dit brede palet aan opties is de academie een aantrekkingspool voor een zeer grote regio, zelfs over de landsgrenzen heen.

Tijdens de doorlichting stonden voor **het erkenningsonderzoek** de volgende vakken in de focus: beeldende vorming, animatiefilm, kunstambacht steen-beeld, mode en theaterkostuums en tekenkunst. De meeste ateliers bieden een krachtige leeromgeving aan, waarin leerlingen een sterke individuele begeleiding genieten met aandacht voor een brede technische en artistieke ontwikkeling. De leerlingen beeldende vorming en animatiefilm realiseren dankzij de gepaste begeleiding van een enthousiast lerarenteam en een brede waaier aan artistieke uitdagingen, kwaliteitsvolle werken. In de toegepaste opleidingen kunstambacht steen-beeld, samen met mode en theaterkostuums, werken de leerlingen volgens duidelijke vooropgestelde leerlijnen en behalen een heel hoog technisch en artistiek niveau. De modeafdeling verruimt het profiel van dko tot een professionele opleiding met arbeidsgerichte perspectieven en met een internationale uitstraling. De academie biedt verschillende tekenopleidingen aan van een hoog technisch en een voldoende tot excellent artistiek niveau.

Voor **het kwaliteitsonderzoek** werden leerbegeleiding en evaluatiepraktijk in de focus geplaatst. In verschillende beleidsdocumenten zijn diverse vormen van leerbegeleiding opgenomen. Onderzoek naar de implementatie ervan in de praktijk werden o.a. gevonden in het gebruik van zorgfiches, de informele oriëntatie van leerlingen, de doorverwijzing naar aanvullende en ondersteunende ateliers wanneer nodig voor de verdere ontplooiing, de aansporing via verschillende tentoonstellingen en manifestaties om naar buiten te treden, enz. Rond evaluatie werd binnen de academie een gelijkgerichte visie uitgewerkt. Er wordt een duidelijk onderscheid gemaakt tussen proces- en productevaluatie met als doel de leerlingen op een positieve manier te stimuleren en hen bewust te maken van hun evolutie in dit proces.

Het algemeen beleid van de academie wordt gedragen door een (waarnemend) directeur, in samenspraak met een pedagogisch coördinator, een pedagogisch college en een Raad van Advies waar ook de bevoegde schepende deel van uitmaakt. Een brede vertegenwoordiging van vele betrokkenen bij het dagelijks bestuur en het beleid van de academie wordt hierdoor gegarandeerd. Het artistiek pedagogische project baseert zich op ankerpunten als kwaliteit, onderwijs, individuele (leer-) begeleiding, tentoonstellingsbeleid en samenwerking. Deze visie wordt gedragen door het korps. Bij de besluitvorming speelt de Raad van Advies in coöperatie met de directie een cruciale rol. Kwaliteitszorg is alom aanwezig in de academie. Naast de zorg voor artistieke kwaliteit, zijn het goed werkend secretariaat en de logistieke ondersteuning van de onderhoudsdienst van onschatbare waarde voor de algemene zorg voor kwaliteit. De voortdurende zoektocht naar optimalisering op velerlei vlakken, zorgt voor een dynamiek waarbij de hele academie betrokken is en blijft.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de **erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. Ze moet de zorg voor de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leeromgeving van een aantal vestigingsplaatsen systematisch in kaart brengen, opvolgen en verbeteren indien nodig.

De academie krijgt een gunstig advies voor het erkenningsonderzoek. Ze slaagt erin om op een zorgzame en kwaliteitsvolle wijze de leerplandoelstellingen te bereiken en haar culturele en maatschappelijke relevantie in de regio meer dan waar te maken.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Beeldende kunst

- kunstambacht: steen-beeld
- mode en theaterkostuums
- tekenkunst
- beeldende vorming
- animatiefilm

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Onderwijs - Begeleiding

- Leerbegeleiding

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Beeldende kunst: beeldende vorming

Voldoet

De leerlingen bereiken in voldoende mate de leerplandoelstellingen. Ze ontwikkelen op voldoende wijze een breed artistiek beeldend vermogen. De krachtige leeromgeving van de atelierwerking, gesteund op een doorgedreven individuele leerbegeleiding en een eerste vorm van een constructieve vakgroepwerking binnen het lerarenkorps, liggen hier aan de basis.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Het leerlingenaantal in deze optie daalde sinds de vorige doorlichting met 17%, tot een aandeel van 19% van de hele academie. Dit is iets boven het gemiddelde voor beeldende vorming in Vlaanderen, rekening houdend met het specifiek aanbod van deze academie.

De academie volgt geen doorstroomcijfers op maar wel de evolutie van het leerlingenaantal per vestigingsplaats en per atelier. Het lerarenkorps heeft weet van vele leerlingen die deze opleiding combineren met een dagopleiding in een kunsthumaniora. Ze zijn ook op de hoogte van de doorstroming naar hoger kunstonderwijs. Vele leerkrachten hebben zelf aan de academie deze optie gevolgd. De instelling publiceerde onlangs een boek waarin werk te zien is van oud-leerlingen.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De optie biedt sinds dit jaar twee verschillende cursussen beeldende vorming aan. De eerste cursus bestaat al vele jaren en is gericht naar jongeren tussen 11 en 18 jaar. De tweede cursus is nieuw sinds dit jaar. Hierop komen volwassenen af die willen kennismaken met het beeldend kunstonderwijs.

Het lesaanbod binnen deze optie verschilt van atelier tot atelier. Wat gemeenschappelijk is voor alle ateliers is de graad van inspraak voor elke leerling. Die is op de hele academie heel groot, conform de bepalingen hierover in het artistiek pedagogisch project van de instelling. Elke leerling kan steeds een voorstel doen in verband met een eigen opdracht. Hierbij is blijvende aandacht voor een brede artistieke vorming en het streven naar een goed en hoog niveau. Dit wordt echter niet op een systematische manier gecontroleerd. Toch resulteert deze werkwijze in veel kwaliteitsvol werk. Er wordt meestal op groot formaat getekend of geschilderd, in sterke composities, met aandacht voor expressiviteit. De werken zijn technisch goed uitgevoerd met veel aandacht voor detail en artistiekheid. De aangeboden technieken zijn, in bepaalde ateliers, heel divers. De leerlingen slagen erin om vanuit een idee of een verhaal een ruimtelijk beeld te maken dat de kern van de idee uitdrukt. De studietekeningen en de proefmodellen tonen aan dat het einddoel bij de aanvang van een project, niet het hoofddoel is. In het ontwerpproces komen de leerlingen tot nieuwe inzichten waardoor ze de juiste bijstellingen maken en op zoek gaan naar de essentie in een project. Deze projecten variëren van figuratieve tot non-figuratieve beelden, naar eigenzinnige machines of zelf bedachte speeltuigen voorzien van eigen een spelreglement. Een aantrekkelijk artistiek karakter is steeds aanwezig. Het belangrijkste doel dat de vakgroep voor ogen heeft is het plezier dat de

leerlingen beleven aan het beoefenen van beeldende kunst. Het team slaagt erin om dit bij de meeste leerlingen en bij alle afgestudeerden te bereiken. De resultaten van hun werk zijn gevarieerd en bereiken een gemiddeld hoog tot uitmuntend niveau. Leerlingen krijgen de kans om zich te verdiepen in het realiseren van projecten die hen het meeste liggen.

De 'open jaarplannen' bevatten diverse opdrachten indien leerlingen onvoldoende uitdagende opdrachten of thema's voorstellen. Echter, de plannen missen de link met de leerplandoelstellingen. Er is geen systematiek om te na te gaan of de leerplandoelstellingen gedurende de opleiding voor elke leerling aanbod komen. Daarentegen is er een goede werkvorm binnen de vakgroep om dit probleem, op het niveau van het atelier, gedeeltelijk op te vangen. Halverwege het jaar stelt de vakgroep leerkrachtenteams samen om een reeks werken van leerlingen te bespreken. Deze werkvorm wordt de 'binnen-jury' genoemd en is gefocust op de evolutie van de leerling. De leerkrachten kunnen wel hun programma-aanbod vergelijken met deze van enkele collega's en aandachtspunten voor zichzelf bepalen in functie van het verder verloop van het schooljaar. Hiermee bewaakt de vakgroep in grote lijnen of de opdrachten gevarieerd en kwaliteitsvol zijn.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

In functie van het aantal ingeschreven leerlingen is er een groot aanbod van lesmomenten. Dit heeft als gevolg dat in een paar klassen weinig tot heel weinig leerlingen zijn. Binnen dergelijke kleine groepen van twee tot vier leerlingen, is het moeilijk om een inspirerend klasklimaat op te bouwen. Waar in normale groepen een grote diversiteit aan werk in het atelier te zien is en de leerkracht voldoende actief is in de begeleiding van de leerlingen, valt dit in een kleine groep tegen. Het werkt onvoldoende motiverend, zowel voor de leerlingen als voor de betrokken leerkrachten. Er werd nog niet nagedacht om de uurroosters efficiënter en vanuit de nood van de leerlingen samen te stellen.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De academie biedt de leerlingen kwaliteitsvolle en voldoende materialen aan voor de uitvoering van de basiswerken zoals papier, karton, verven, klei, enz. In sommige ateliers zijn er werktuigen voor handen om, onder begeleiding van de leerkracht, meer uitdagende projecten te maken zoals een decoupeerzaag, een handboormachine, een naaimachine, een drukpers en een werkbank. Er zijn in de meeste lokalen voldoende opbergmogelijkheden. In minstens één lokaal, ontbreekt het duidelijk aan voldoende opbergmeubilair en prikborden zoals de minimumleerplannen voorschrijven. De leerkrachten verzamelen diverse afvalmaterialen om te kunnen inzetten als werkmateriaal. In zo goed als elk atelier zijn er een reeks kunstboeken en is er een computer met internetverbinding.

Infrastructuur

De atelierruimtes zijn ruim, beschikken over veel daglicht en voldoende kwaliteitsvol kunstlicht. Niet overal zijn voldoende verticale muurvlakken en prikborden om het werk van de leerlingen op te hangen. In de hoofdschool is de toegang van het gebouw niet door het ondersteunend of onderwijzend personeel controleerbaar. De academie heeft hierdoor geen zicht op wie het gebouw betreedt of verlaat. Dit is weinig uitnodigend voor nieuwe bezoekers en de veiligheid van de leerlingen is niet gegarandeerd.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Twee formele evaluatiemomenten bouwen verder op de permanente evaluatie van elke les en zijn binnen de academie bedoeld om leerlingen te stimuleren in hun individueel-technisch en artistiek ontwikkelingsproces. Het hoofddoel is leerlingen te laten ontwikkelen tot sterkere persoonlijkheden. Het eerste semester evalueert de leerkracht individueel alle leerlingen. Voor elke leerling wordt een evaluatiefiche gemaakt volgens beoordelingscriteria

die verwijzen naar de vakken met de nadruk op het proces, de inzet en de motivatie. Naast de criteria geeft de leerkracht met een woordelijke beschrijving een stimulerende verduidelijking. De leerkracht bespreekt de bevindingen met de leerling in het kader van zijn leertraject.

Het tweede moment is de evaluatie aan het eind van het jaar. Voor de meeste leerlingen maakt de leerkracht een eindevaluatiefiche op, vergelijkbaar met deze van het eerste evaluatiemoment. Een belangrijk verschil is dat er hier punten worden vermeld. Eveneens is er een bespreking met de leerkracht.

Voor de afstuderende leerlingen zijn er teams van externe juryleden, de 'buitenjury' genoemd, die het werk beoordelen en vooral focussen op het resultaat en het niveau. De academie slaagt erin om dit op een objectieve, kritische en betrouwbare manier te laten verlopen. De samenstelling van de juryleden bestaat uit gevestigde kunstenaars, collega's-leerkrachten van andere onderwijsinstellingen. Dit gebeurt in samenspraak met de leerkrachten en wordt voorgelegd ter goedkeuring aan de Raad van Advies. De academie garandeert een evenwicht tussen continuïteit en vernieuwing door steeds één van de drie externe juryleden van het vorig schooljaar te laten terugkeren. In elke jury zetelt iemand uit de Raad van Advies als observerend jurylid. Deze mengt zich niet in de debatten en geeft geen punten maar kijkt toe of de evaluatie betrouwbaar, valide en met voldoende respect voor de leerling verloopt. Tijdens het jurymoment geeft de leerling of de leerkracht duiding bij het werk. De quoteringen voor dagelijks werk, 20% van de punten worden op voorhand ingediend. De leerkracht doet geen beoordelende uitspraken en geeft verder geen punten. De rest van het team komt tijdens een besloten discussie tot een unaniem standpunt, aangevuld met punten. Deze informatie wordt verwerkt op de evaluatiefiche. Na het officiële jurymoment kunnen de leerlingen kort enkele juryleden spreken voor een meer persoonlijke feedback. Later hebben de leerlingen een gesprek met de leerkracht voor een afsluitend gesprek. Dit garandeert een zo hoog mogelijke graad van transparantie en de betrouwbaarheid van de hele evaluatiepraktijk.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Individuele leerbegeleiding is de belangrijkste pijler waarop het kunstonderwijs aan deze academie met de 'open jaarplannen' steunt. Het is vrij uniek dat binnen deze optie zo goed als elke leerling aan eigen projecten werkt. In een minderheid van de groepen worden regelmatig opdrachten aan een hele klas gegeven. Dit is afhankelijk van de leerkracht. Maar ook in de groepen waar regelmatig groepsopdrachten worden gegeven werken veel leerlingen aan eigen projecten. De leerling doet voorstellen op basis van zijn eigen interesse en ambitie. De leerkrachten spelen hier op in, rekening houdend met hun vooropgestelde leerdoelen, het niveau en het potentieel van de leerling. Positief aan deze vorm van leerbegeleiding is dat elke leerling aansluiting maakt op zijn eigen leefwereld en vaardigheden ontwikkelt die reeds sterk aanwezig zijn. Dit vergroot zijn geloof in eigen kunnen en stimuleert om verder deze optie te blijven volgen. De leerkrachten hebben door de lespraktijkervaring het vermogen ontwikkeld om in te spelen op elke individuele leerling en voelen zich uitgedaagd om elke leerling de juiste begeleiding te geven en hen steeds voor nieuwe uitdagingen te stellen. Eveneens legt deze werkvorm met een open jaarplan de basis voor een krachtige leeromgeving. In het atelier zijn vele medeleerlingen met andere technieken en andere opdrachten bezig. Dit werkt voor velen inspirerend. Ze evolueren naar een zelfsturende houding met een open geest en respect voor anderen. Daar de individuele leerbegeleiding zo belangrijk is, is het vreemd dat er binnen de vakgroep geen instrumenten, richtlijnen of werkvormen zijn uitgewerkt, die een ondersteuning bieden aan elke leerkracht. De regelmatige opvolging van de

lespraktijk door de directeur of pedagogisch coördinator is hiervoor ontoereikend.

Daarnaast is het heel belangrijk en positief dat de academie zorgfiches bijhoudt voor leerlingen die medische of psychologische ondersteuning nodig hebben. Een volwaardig leerlingvolgsysteem is nog niet in voege.

Sociale en emotionele begeleiding

*Klasklimaat
Sociale vaardigheden*

Binnen de academie is er heel veel aandacht voor een aangenaam klasklimaat. Tijdens de atelierbezoeken kon de inspectie vaststellen dat dit, zonder uitzondering, in elk atelier het geval is. Alle leerlingen werken er rustig en tevreden op een geconcentreerde manier. Dit schept binnen een groep een veilig en vertrouwd klimaat waarin de leerlingen ervaringen en kennis aan elkaar uitwisselen. In pauzemomenten overleggen leerlingen al regelmatig over elkaars werk. Dit is een spontane vorm van peer-leren.

Deskundigheidsbevordering

*Verspreiding van expertise
Nascholingen*

De leerkrachten kunnen op de steun rekenen van de academie voor het volgen van opleidingen in kader van te ontwikkelen artistieke of technische vaardigheden, zowel binnen als buiten de school.

Het moment van de binnen-jury is eveneens een vorm van deskundigheidsbevordering en een cruciale schakel in de wijze waarop de academie aan kwaliteitszorg doet. De resultaten die op de eindejaarstentoonstelling getoond worden, helpen de leerkrachten om een normerend referentiekader op te bouwen, ter ondersteuning van een betrouwbare en transparante evaluatie. Op informele wijze is er binnen de vakgroep wel uitwisseling van een goede praktijk.

3.1.1.2 Beeldende kunst: animatiefilm

Voldoet

De leerlingen bereiken op een hoog niveau de leerplandoelstellingen. Ze ontwikkelen een breed artistiek beeldend vermogen. Aan de basis hiervan liggen een krachtige leeromgeving, een eerste vorm van een constructieve vakgroepwerking en een goede uitrusting.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Het leerlingenaantal in deze optie verdrievoudigde in de lagere graad sinds haar opstart in 2009-2010. Op dit ogenblik maakt deze optie 2,5% uit van de hele academie. In de middelbare graad is deze optie drie jaar later opgestart en kent momenteel een aandeel van 0,5%. Hiermee scoort de academie 1% hoger dan het Vlaamse gemiddelde. .

In de lagere graad start deze optie voor kinderen vanaf acht jaar en is er een sterke instroom van leerlingen uit de optie algemeen beeldende vorming. Leerlingen van de middelbare graad beginnen deze optie regelmatig zonder vooropleiding.

De academie organiseert al enkele jaren een kortfilmfestival, Kortgeknijpt, voor alle animatiefilmopleidingen aan het dko in Vlaanderen. Regelmatig vallen de leerlingen van deze academie in de prijzen.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De optie sluit goed aan op deze van video- en filmkunst van de hogere graad maar focust op het creëren van tekenfilms of animatiefilms via technieken als stop-motion, flipboek, leg-animatie en diverse actuele software. In beide graden van de optie is de werkwijze voor het aanleren en de chronologie van werken gelijkaardig. Aan de hand van een reeks korte, vrij gesloten opdrachten, krijgen de leerlingen tal van basistechnieken aangeboden en verwerven ze inzichten in de werking van animatiefilm. In deze periode kunnen de leerkrachten zich een beeld vormen van het profiel van hun leerlingen, op vlak van vaardigheden, artistiek niveau, interesses en ambities. Op basis van deze inzichten worden open opdrachten aangeboden waarbij de leerlingen zelf de verhaallijnen verzinnen en de nodige decors en figuren ontwerpen. Ze leren hierbij een stappenplan te

ontwikkelen om hun project, zowel in groep als individueel, en binnen een afgesproken termijn, tot een goed einde te brengen. Net zoals in de optie beeldende vorming bevatten de 'open jaarplannen' diverse opdrachten wanneer leerlingen zelf onvoldoende uitdagende opdrachten of thema's zouden aanbrengen. Deze plannen missen echter de link met de leerplandoelstellingen. Er is een systematiek op individuele basis, als een mini-leerlingvolgsysteem, om te na te gaan of de leerplandoelstellingen gedurende de opleiding voor elke leerling aan bod komen. De leerkrachten houden voor alle leerlingen een fiche bij van de al verworven vaardigheden. Daarnaast is er een digitaal platform waarop de relevante filmpjes op bewaard worden. De filmanimaties zijn gevarieerd. Het zijn zowel verhalende films als documentaires en vaak in experimentele vorm. Ze bouwen via diverse media aan decors en figuren. Ze doen dit analoog in velerlei materialen zoals papier, karton, klei of recuperatiemateriaal. Anderen werken dan bijna volledig digitaal. In de eindfase is er veel aandacht voor het inzetten van het gepaste geluid bij de film. Samen met leerkrachten uit de vakgroep beeldende vorming worden teams samengesteld om een reeks werken van leerlingen te bespreken. Deze werkvorm is gefocust op de evolutie van de leerling. Hiermee bewaakt de vakgroep in grote lijnen of de opdrachten voldoende gevarieerd zijn, of er voldoende diverse technieken en beeldaspecten aan bod zijn gekomen en of de bereikte kwaliteit voldoende is.

Onderwijsorganisatie
Groeperingsvorm
Onderwijstijd

De groepen leerlingen zijn groot genoeg en de leerkracht kan voldoende tijd spenderen aan de begeleiding van elke leerling. Voor de middelbare graad is de optie toegankelijk voor leerlingen vanaf twaalf jaar. Hierdoor stromen er wel eens leerlingen in zonder vooropleiding in de beeldende kunsten. Dit vergt vrij veel energie en tijd van de leerkracht in de begeleiding van basisvaardigheden en inzichten op algemeen beeldend vlak, die niet geïnvesteerd kunnen worden in de kerntaak van deze optie. Een samenwerking met de optie beeldende vorming kan hierbij nuttig zijn.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Op de beide vestigingen waar animatiefilm gegeven wordt, staat allerlei apparatuur zoals ministudio's, om beelden en animaties op te nemen, digitaal te bewerken en te tonen. In de ateliers is veel materiaal aanwezig om storyboards, decors en figuren te maken. De optie beschikt over een digitaal online-platform waarop het werk van de leerlingen permanent kan worden opgeslagen en uitgewisseld. Op dit platform bewaren de leerkrachten ook voorbeelden van goede praktijk van buiten de academie.

Infrastructuur

De atelierruimtes zijn ruim, beschikken over veel daglicht en voldoende kwaliteitsvol kunstlicht. In bepaalde opnameruimtes ontbreekt het nog aan de mogelijkheid om de ruimtes te verduisteren. Een geluidopnamekamer is nog niet afgewerkt met een geluidsabsorberend plafond.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De twee formele evaluatiemomenten bouwen, net als in de hele academie, verder op de permanente evaluatie van elke les en zijn binnen de academie bedoeld om leerlingen te stimuleren in hun individueel technisch en artistiek ontwikkelingsproces. De leerkrachten stellen zich tot hoofddoel om de leerlingen tot sterkere persoonlijkheden te vormen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Elke leerling wordt conform het artistiek pedagogisch project (APP) individueel begeleid. De inleidende reeks korte, gesloten opdrachten hebben enerzijds als doel de beginnende leerlingen tal van technische aspecten bij te brengen maar anderzijds tonen ze duidelijk aan waar de interesses liggen bij elke leerling. Op basis van deze informatie worden de leerlingen persoonlijk begeleid, voldoende zorgzaam en altijd met het oog op nieuwe uitdagingen voor elke leerling. Hierbij

wordt een klasklimaat geschapen waarin de leerlingen als persoon tot hun recht komen, zich artistiek kunnen uitleven en hun persoonlijkheid kunnen versterken. De leerlingen leren om het atelier ordelijk en netjes te houden en begrijpen dat dit het werken aangenaam en veilig maakt. Getalenteerde leerlingen krijgen de ruimte en ondersteuning om zich artistiek en technisch verdiepend te ontwikkelen.

Net zoals in de optie beeldende vorming is het vreemd dat er binnen de vakgroep geen instrument of werkvorm bestaat ter ondersteuning van de leerkracht bij de individuele leerbegeleiding. Deze optie beschikt echter over twee mini-leerlingvolgsystemen. Enerzijds is er een leerlingenlijst via dewelke de leerkracht bijhoudt welke oefeningen elke leerling al heeft gemaakt en over welke vaardigheden hij beschikt. Anderzijds is het digitaal online-platform ook een vorm van een leerlingvolgsysteem omdat dit, heel overzichtelijk, alle relevante projecten van de leerlingen bewaart en heel toegankelijk is, voor zowel de leerkracht als de leerlingen.

Sociale en emotionele begeleiding
Sociale vaardigheden
Klasklimaat

Zoals in de beeldende vorming is er veel aandacht voor een aangenaam klasklimaat. Alle leerlingen werken er rustig en tevreden op een geconcentreerde manier. Er is binnen elke groep een veilig en vertrouwd klimaat waarin de leerlingen af en toe ervaringen en kennis met elkaar uitwisselen. Dit is een spontane vorm van peer-lernen.

Deskundigheidsbevordering
Verspreiding van expertise
Nascholingen

Ook de leerkrachten van deze optie kunnen op voldoende steun rekenen van de academie voor het volgen van opleidingen in kader van artistieke of technische vaardigheden, zowel binnen als buiten de school.

Het moment van de binnen-jury en de organisatie van het jaarlijks kortfilmfestival zijn eveneens vormen van deskundigheidsbevordering en een cruciale schakel in de wijze waarop de academie aan kwaliteitszorg doet. Tijdens de binnen-jury wisselen leerkrachten leservaringen uit en via de samenwerkingen met leerkrachten animatiefilm van andere academies voor het festival worden didactische werkvormen gedeeld. De vele resultaten die op het festival getoond worden helpen de leerkrachten om een normerend referentiekader op te bouwen, ter ondersteuning van een betrouwbare en transparante evaluatie.

3.1.1.3 Beeldende kunst: kunstambacht: steen-beeld

Voldoet

De leerlingen bereiken in meer dan voldoende mate de leerplandoelstellingen. De sterke technische ondersteuning, de duidelijke uitgestippelde leerlijnen en een leerlingvolgsysteem bewaken de kwaliteitsvolle leertrajecten van elke leerling.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het leerlingenaantal in deze optie daalde sinds de vorige doorlichting met 35%, tot een aandeel van 0,4% van de hele academie. In Vlaanderen daalde deze optie met 60%. Het gemiddelde aandeel voor deze optie in Vlaanderen is 0,1%, rekening houdend met het aanbod van deze academie.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De optie wordt aangeboden in twee verschillende cursussen, met aparte jaarplannen: de cursus steenkappen en de cursus houtsnijden. De cursus steenkappen stelt zich als doel, conform de minimum leerplannen, om leerlingen op te leiden met de nodige bekwaamheid om tewerk gesteld te kunnen worden als steenkapper bij een restauratiebedrijf of als zelfstandig ondernemer. In de cursus houtsnijden is het doel gelijkaardig: leerlingen opleiden die zelfstandig een beeld kunnen kopiëren of ornamenten kunnen vervaardigen. In beide cursussen wordt ook het ontwerp van eigen ornamenten aangeleerd. Het lesaanbod van de beide cursussen is volgens concrete leerlijnen opgebouwd.

Bij de start van de opleiding leren de leerlingen hun gereedschap kennen, hanteren en onderhouden, zoals het leren slijpen van de beitels. Aan de hand van kleine opdrachten en vele uren oefening bekwamen de leerlingen zich in het maken van fijn afwerkte studieprojecten. Binnen deze opdrachten worden in beide cursussen geometrische vormen gekapt of gesneden zoals vlakken en bolvormen, maar ook de basis wordt gelegd voor het letterkappen of het snijden van letters

Later in de opleiding worden complexere vormen aan de hand van na te maken ornamenten en profielkappen aangeleerd. Er is de aandacht voor het maken van de vorm maar ook voor het begrijpen van de expressiekracht van vorm, vormspanning, compositie, structuur, ritme en textuur. De leerlingen leggen zelfgemaakte stalen aan van verschillende materialen met diverse afwerkingen van het oppervlak. Als voorbereiding bij het maken van werkstukken maken de leerlingen studie- en werktekeningen met de hand. Regelmatig gaat de groep op uitstap in functie van deze optie. Zo bezoeken ze tentoonstellingen of steengroeves.

Halverwege de opleiding kunnen de leerlingen een keuze maken: of beeldhouwwerk of steenkappen. De schaal van de projecten wordt groter. In de cursus houtsnijden kopiëren de leerlingen complexe ornamenten of een beeldhouwwerk, eventueel met behulp van een driepuntpasser. De gerealiseerde projecten getuigen van een hele hoge graad van afwerking en zin voor detail. Bij het maken van vrij werk wordt aan de leerlingen duidelijk meegegeven dat men zich voor het bepalen van de vorm kan baseren op een grondige vormstudie of zich kan laten inspireren vanuit het materiaal. De combinatie van beide of een wisseling van het uitgangspunt tijdens het maakproces wordt afgeraden.

De leerlingen ontwerpen een eigen project aan de hand van een duidelijk afgebakend stappenplan. Dit begint bij de fase van het documenteren, het maken van voorstudieschetsen en kleine proefmodellen in klei. Daarna wordt een ontwerpmodel in gips op ware grootte gemaakt vooraleer de stap wordt gezet naar het definitieve materiaal in steen of hout, voor de realisatie van het eigenlijke product. De moeilijkheidsgraad van de projecten en de tijd die nodig is om ze te realiseren stijgt naarmate de opleiding vordert. Een werkstuk in de specialisatiegraad neemt gemakkelijk één tot anderhalf jaar in beslag.

Het vrije werk is origineel en expressief. Eén project, een element uit een geheel van drie, met gebogen geometrische balkvormen, is opvallend complex om uit steen te houwen. Een ander is een expressief, beeldend sterk werk, omdat in slechts één fragment van een geabstraheerd dier, toch de kracht en de gestalte van het gehele dier duidelijk voelbaar was. Het dier straalt rust uit maar eveneens gevaarlijke, innerlijke kracht, in de wijze waarop vormen en tegenvormen zijn toegevoegd en weggenomen. Het oppervlak van het werk is expressief gebouchardeerd waardoor de opgespannen spieren duidelijk zichtbaar zijn. Dit versterkt de visuele kracht van het werk.

De leerlingen slagen erin werken af te leveren van een hoge technische kwaliteit met veel aandacht voor de persoonlijke artistieke expressie.

Onderwijsorganisatie
Groeperingsvorm
Onderwijstijd

Het aantal leerlingen laat een goede, intense begeleiding toe. Opvallend is dat vele leerlingen vroeger aan deze academie les volgden in weekmomenten. De lessen van deze optie gaan door in het weekend. Regelmatig werken de leerlingen in de week in de academie verder aan hun project. De vraag stelt zich of het uurrooster voldoende inspeelt op de nood en mogelijkheden van het doelpubliek.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie zet voldoende middelen in om de leerlingen te ondersteunen in hun leerproces. Er is een uitgebreide collectie gipsen beelden, groot en klein en tal van ornamenten om na te maken. In het atelier hangen tekeningen op ter illustratie van enkele basistechnieken. Het materieel is hedendaags en veilig georganiseerd. Voor de slijpkamer is een professioneel afzuigsysteem met goed uitgeruste filter gebouwd. Er zijn pneumatische hamers en beitels voorhanden. Vakboeken en de internetverbinding laten toe om regelmatig voorbeelden te tonen.
Infrastructuur	De ruimtes zijn geschikt voor de organisatie van de lessen. Er zijn verschillende, voldoende grote lokalen, op het gelijkvloers, voorzien van veel daglicht, voldoende goed kunstlicht en verluchting. Het kleine lokaal voor slijpwerk is voorzien van een sterk ventilatiesysteem.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De twee formele evaluatiemomenten bouwen, net als in de hele academie, verder op de permanente evaluatie van elke les en zijn binnen de academie bedoeld om leerlingen te stimuleren in hun individueel-technisch en artistiek ontwikkelingsproces. Het hoofddoel binnen deze optie is dat de leerlingen een sterk technisch niveau halen en een eigen artistieke taal ontwikkelen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Verschillend aan de andere opties van deze academie wordt gewerkt met opgelegde opdrachten en duidelijk uitgestippelde leerlijnen. De leerkracht observeert in het begin wat het niveau van de leerling is en biedt opdrachten aan op het juiste niveau. Binnen het afgebakende kader heeft de leerling inspraak in welke oefening hij kan maken. Gezien het een heel technische opleiding is, worden veel zaken voorgedaan die de leerling binnen een opdracht moet aanleren tot bepaalde handelingen een automatisme worden. De leerling krijgt ook regelmatig ondersteuning met syllabi die hij dan verder dient aan te vullen. De leerkracht controleert of dit ook in voldoende mate gebeurt. Van elke leerling wordt het werk, per schooljaar, digitaal bijgehouden door de leerkracht. Deze data functioneren als een vorm van een leerlingvolgsysteem. De leerkracht heeft een overzicht van het leertraject van elke leerling.

3.1.1.4 Beeldende kunst: mode en theaterkostuums

Voldoet

De leerlingen van deze optie bereiken op een uitmuntende wijze de leerplandoelstellingen. Het uitermate hoog niveau van deze opleiding levert met regelmaat modeontwerpers af met een eigen uitgewerkte collectie, klaar voor de arbeidsmarkt van de internationale modewereld.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het leerlingenaantal in deze optie daalde sinds de vorige doorlichting met 38%, tot een aandeel van 1,7% van de hele academie. Het gemiddelde aandeel voor mode en theaterkostuums in Vlaanderen is 0,1%, rekening houdend met het aanbod van deze academie. Via de jaarlijkse modeshow van de academie en de deelname aan internationale modewedstrijden komen leerlingen in contact met een ruim publiek, met fabrikanten en met modehuizen. De afgestudeerden winnen regelmatig prestigieuze prijzen. Hun mogelijkheden op de arbeidsmarkt zijn vergelijkbaar met die van de afgestudeerden aan de drie belangrijkste modeopleidingen op hogeschoolniveau in dit land. De leerkracht volgt de verdere professionele carrières van haar leerlingen goed op en verzamelt deze gegevens in een uitgebreide persmap.
---	---

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De opleiding is louter gefocust op mode en leidt professionele modeontwerpers van een hoog niveau op. Hiermee is de opleiding, samen met de opleiding schoenenontwerp, een buitenbeentje aan deze academie.

De optie concentreert zich op het ontwerp, de structuur, het ambacht, vormstudie, grafiek en het onderzoek van historische en etnische kostuums.

Elk jaar organiseert dit atelier, ondersteund door vzw Het Kwadraat, een modeshow en bereikt hiermee de laatste jaren een publiek van 1.500 toeschouwers. De leerlingen zijn betrokken bij de organisatie hiervan. Dit jaarlijks toonmoment is een cruciaal gegeven waarrond het hele onderwijsaanbod, de organisatie en werkstimulans voor de leerlingen en leerkrachten is opgebouwd. De jaarplannen van de opleiding zijn vanuit duidelijke leerlijnen opgebouwd en zijn samengesteld met strikt afgebakende maar open opdrachten.

In het eerste jaar maken de leerlingen een eenvoudig kledingstuk, eerst in papier, later in katoen, dat moet geïnspireerd zijn vanuit een object. Daarna maakt men een jas die geïnspireerd is door een kunstenaar. De ontwerpen van deze opdracht getuigen van een grondige creatieve zoektocht en zin voor vakmanschap.

Als eindproject maakt men in het eerste jaar een meer complex kledingstuk samengesteld uit gerecycleerd materiaal. De leerlingen leren ook een basis van anatomie en tekenen naar model om zich op een voldoende hoog niveau met de hand grafisch te kunnen uitdrukken in schetsen. In het tweede jaar maken de leerlingen om de anderhalve maand vier silhouetten, gebaseerd op een specifiek historisch kostuum. Een silhouet is een totaal modeontwerp gecreëerd rond een menselijke figuur, eventueel aangevuld met accessoires zoals een handtas, een bril, een muts, een hoed of een eerder onbepaald voorwerp dat de artistieke expressie van het project ondersteunt.

De leerlingen kiezen een eigen thema, benoemen dit en documenteren het heel uitgebreid aan de hand van meerdere collages in hun schetsboek. Daarna moet elke leerling een uitgebreide mindmap van begrippen maken, 'spinnenweb' genoemd. Dit schema moet als tekening geïntegreerd zijn in een collage over het thema. Hierbij tonen de leerlingen het resultaat van heel wat brainstormmomenten, gecombineerd met een zorgvuldig onderzoek naar bruikbare inhoud om hun verhaal te stofferen. Aan de hand van heel wat collages, studietekeningen, try-outs op ware grootte, in tal van materialen, halen de leerlingen naar boven wat relevant is voor hun project. Een intense coachende begeleiding helpt hen hierbij zonder sturend te zijn. Alle directe input moet van de leerlingen komen, zowel inhoudelijk als materieel. Omdat het een vereiste is dat elk synthesesdocument in het schetsboek van een artistieke goede kwaliteit is, is de kwaliteit van de outcome van deze studiebundel, de ontwerpen, dit ook. De leerlingen ontwikkelen tijdens het ontwerpproces een grote gevoeligheid voor de vele beeldaspecten, kleuren, materialen, prints en tal van andere beeldende expressievormen. In functie van hun project verrichten ze onderzoek naar culturen, kunststromingen en maatschappelijk relevante informatie. Zo evolueren ze gericht naar een eigen, kwaliteitsvol en authentiek ontwerp. Eerst doet men dit door kwaliteiten van anderen te verzamelen, dan door deze te leren begrijpen en te verrijken met extra's. Aansluitend proberen de leerlingen eigen mini-creaties uit. Dit kunnen ontwerptekeningen zijn voor een silhouet of details van patronen, stukken tekst, zelfgemaakte plooivormen of stalen enz. Zo ontstaat het resultaat van bijzondere ontwerpen die organisch voortvloeien uit de schetsboeken en het studiemateriaal van de leerlingen. In het derde jaar maken de leerlingen per periode van anderhalve maand zes silhouetten geïnspireerd op een bepaald etnisch kostuum. In het vierde jaar kiezen ze een vrij thema en maken per periode acht silhouetten. De ontwerpen

zijn indrukwekkend om te zien. De materie, textiel in de brede zin, kleuren, prints, tal van plooi- en stikmotieven zijn de centrale bouwstenen die de leerlingen op een actieve en creatieve manier onderzoeken in functie van hun concept, hun visie of verlangen naar vorm of uitstraling binnen elke ontwerp. Alles is bovendien heel professioneel afgewerkt. Wanneer de leerlingen de specialisatiegraad willen volgen moeten ze bereid zijn om een totale collectielijn te ontwerpen en uit te voeren.

Onderwijsorganisatie
Groeperingsvorm
Onderwijstijd

De leerlingen die deze opleiding volgen zijn jongvolwassenen en volwassenen waarvan de meesten tot de actieve bevolking horen. Deze opleiding vraagt een ernstige inspanning van de leerlingen.
 De ongewone uurregeling filtert de gedreven leerlingen van de minder gemotiveerden.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De academie biedt divers en kwaliteitsvol materiaal aan zoals eenvoudig katoen, vele paspoppen, grote en hoge tafels, spiegels en naaimachines. Daarnaast beschikt de optie over een heel unieke en zeer uitgebreide bibliotheek van grote en rijk geïllustreerde boeken over mode, historische en etnische kostuums die door de leerlingen steeds intens worden gebruikt. Een podium voor modeshows is er niet in het atelier aangezien de optie deze steeds op een externe en grote locatie organiseert. Er zijn veel kasten en rekken voor het opbergen van materialen en gemaakte stukken.

Infrastructuur

De twee atelierruimtes op de bovenste verdieping zijn heel ruim, hebben veel daglicht en beschikken over voldoende kunstlicht. Ze vormen geschikte naai- en ontwerp ateliers voor deze optie.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De twee formele evaluatiemomenten bouwen, net als in de hele academie, verder op de permanente evaluatie van elke les en zijn binnen de academie bedoeld om leerlingen te stimuleren in hun individueel-technisch en artistiek ontwikkelingsproces. Het hoofddoel is dat de leerlingen algemeen sterkere persoonlijkheden worden. De optie stelt duidelijk als doel om topmodeontwerpers op te leiden. Omdat de vakgroep een hoog niveau nastreeft, slaagt een vrij groot deel van de leerlingen van het eerste jaar niet. Dit is opvallend anders dan de andere opties aan de academie en vergelijkbaar met de praktijk aan hogescholen.
 De samenstelling van de juryleden voor de 'buiten-jury' bestaat uit gevestigde en vaak internationale modeontwerpers, journalisten en collega's-leerkrachten van hogescholen. De keuze voor deze samenstelling gebeurt in samenspraak met de leerkrachten én leerlingen. Eveneens geven zowel de leerkrachten als de juryleden na de evaluatie een persoonlijke feedback. Dit garandeert een hoge graad van transparantie en betrouwbaarheid van de hele evaluatiepraktijk.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Net zoals in de optie ambacht steen-beeld wordt gewerkt met opgelegde opdrachten en duidelijk uitgestippelde leerlijnen. De individuele begeleiding verloopt efficiënt, is voldoende zorgzaam en uitdagend voor elke leerling. De concrete open opdrachten binnen een strikt afgebakend tijds kader bieden sleutelementen voor de leerbegeleiding. Er wordt veel van de leerlingen verwacht. In de communicatie naar kandidaat-leerlingen is de optie hier heel duidelijk over. De leerlingen kunnen een top-opleiding verwachten maar er wordt van hen ook een hoge inzet gevraagd. De stimulerende factor om de leerlingen te motiveren is de befaamde modeshow aan het eind van het jaar. De opdrachten zijn steeds voorzien van enkele eenvoudige randvoorwaarden waaraan de leerlingen strikt moeten voldoen maar die heel veel ruimte laten voor creatieve invulling. De leerbegeleiding is cruciaal voor de garantie op kwaliteitsvol werk van de leerlingen.

De opleiding leert de leerlingen een eenvoudige maar doeltreffende methode aan om sterk creatief en artistiek onderzoek te verrichten met een hele grote kans op kwaliteitsvolle en relevante ontwerpen.

Een persoonlijk groot schets- en plakboek voor elke leerling, per opdracht, staat hierbij centraal. In de begeleiding zijn er gerichte vragen van de leerkrachten, volgens eenzelfde timing, om op grote regelmaat synthesesdocumenten en materiaalonderzoek op ware grootte te tonen voor de hele groep. De syntheses laten de leerkrachten toe om heel gericht en snel, duidelijke en inspirerende feedback te geven. Hierdoor verliezen de leerlingen weinig tijd en inspireren ze zichzelf opnieuw in hun creatieve zoektocht die in crescendo evolueert van schetsen en collages naar tastbare modeontwerpen.

De cursus werkt vanuit het artistieke potentieel van elke individuele leerling. Hij geeft vertrouwen en biedt een brede ondersteuning aan. Hierdoor blijven leerlingen trouw aan hun eigen persoonlijkheid en leren ze blijvend artistiek grensverleggend te zijn, een waar 'artistieke perpetuum mobile'.

3.1.1.5 Beeldende kunst: tekenkunst

Voldoet

De leerlingen bereiken in voldoende mate de leerplandoelstellingen en doen dit soms op hoog niveau. Ze ontwikkelen in de opleiding een sterke technische basis voor waarnemingstekenen. Een deel van de leerlingen slaagt erin om in een eigen stijl van denken en handelen authentieke en relevante tekenkunst te maken.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Het leerlingenaantal in deze optie daalde sinds de vorige doorlichting met 7%, tot een aandeel van 4,7% van de hele academie. Het gemiddelde aandeel voor tekenkunst in Vlaanderen is 2,4%, rekening houdend met het aanbod van deze academie. Op Vlaams niveau daalt deze vierjarige optie slechts met 3%. Alle opties tekenkunst in Vlaanderen, het vierjarig en het vijfjarig programma samen, blijven stabiel. Dit is te danken aan de groei van de vijfjarige opleiding, die sinds enkele jaren dubbel zoveel leerlingen heeft als de vierjarige opleiding. De academie houdt geen cijfers in detail bij maar heel veel leerlingen stromen na deze opleiding door naar andere opties aan deze academie.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De optie biedt tekenkunst aan in verschillende cursussen, overdag, 's avonds en in het weekend. Enkele cursussen zijn bijna uitsluitend gefocust op modeltekenen en landschappen. Technisch gezien werken deze leerlingen op hoog niveau, voornamelijk voor wat het tekenen naar model betreft. Ze doen dit op diverse formaten, vooral op groot formaat en bovendien in een eigen schriftuur. De relatie met de ruimte wordt echter niet altijd als een mogelijke dimensie voor experiment gezien. De beeldtaal blijft ook eerder braaf en wordt nauwelijks fundamenteel in vraag gesteld. Er is in deze groepen slechts een minderheid die vanuit de klassieke waarnemingsopdracht een sprong waagt naar eigenzinnige opdrachten, al dan niet non-figuratief, met de ambitie om een persoonlijke artistieke expressie te ontdekken. De opdrachten met landschappen zijn verdienstelijk maar missen al te vaak een artistieke ambitie, enkele sterke uitzonderingen niet te na gesproken. Een laag aantal leerlingen in deze cursussen heeft aandacht voor brede artistieke uitdagingen.

Daarnaast zijn er enkele cursussen waarin er, naast het werken naar model, ook aandacht is voor andere waarnemingsopdrachten, het experimenteren met materialen, bladformaat en techniek, in functie van een eigen artistieke expressie. Sommige leerlingen uit deze groepen koesteren interessante artistieke ambities. Ze bevragen het beeld op een intense manier, maken studiereeksen, lezen en reflecteren over kunstenaars, positioneren zichzelf ten opzichte van

andere tekenaars of kunstenaars en verrichten artistiek onderzoek. Als laatste is er de cursus compositietekenen. In deze cursus wordt voornamelijk niet naar leven model gewerkt maar ligt de focus op artistiek onderzoek, met het atelier als een artistiek laboratorium. Bij aanvang worden waarnemingsopdrachten van heel wat interessante objecten aangeboden zodat de leerling ontdekt waar zijn inhoudelijke interesses liggen en welke artistieke uitdagingen hij wil aangaan. Het schetsen naar waarneming gebeurt op een hoog niveau maar is duidelijk geen doel op zich. Al vanaf het begin van de cursus worden de leerlingen uitgedaagd artistiek onderzoek te verrichten en de ambitie te koesteren om vernieuwend en artistiek relevant bezig te zijn. De leerlingen krijgen snel de smaak te pakken en leren zelfstandig werken, verkennen tal van materialen, processen, diverse beeldaspecten en technieken. In alle cursussen leren de leerlingen diverse teken-, schilder- en schetstechnieken, testen ze diverse dragers uit en komen in contact met oude meesters uit de kunstgeschiedenis en hedendaagse kunstenaars. Er is echter nog geen sprake van een horizontale verbondenheid tussen de jaarplannen van deze cursussen.

Onderwijsorganisatie
Groeperingsvorm
Onderwijstijd

In functie van het aantal ingeschreven leerlingen is er een vrij groot aanbod van lesmomenten. Dit heeft als gevolg dat in sommige klassen weinig leerlingen zijn en in anderen dan weer heel veel. Het tekort aan leerlingen bedreigt de leeromgeving. In bepaalde ateliers is deze niet krachtig. De leerlingen vormen er onvoldoende inspiratie voor elkaar en groeien niet naar een zelfsturende houding met een open, kritische, geest.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De instelling biedt de leerlingen kwaliteitsvolle en voldoende materialen aan voor de uitvoering van de basiswerken zoals papier, karton, grote schildersezels, accommodatie voor levend model, enz. De academie zet vele modellen in. In een minderheid van de ateliers is er klei en een werktafel ter beschikking voor het maken driedimensionale vormstudies. Er zijn in de meeste lokalen voldoende opbergmogelijkheden. In zo goed als elk atelier zijn er een reeks kunstboeken en is er een computer met internetverbinding. In de meeste ateliers, de grotere, zijn er tafels waar de leerlingen tijdens een pauzemoment bij een koffie gezellig samen kunnen zitten en elkaar beter kunnen leren kennen.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De twee formele evaluatiemomenten bouwen, net als in de hele academie, verder op de permanente evaluatie van elke les en zijn binnen de academie bedoeld om leerlingen te stimuleren in hun individueel-technisch en artistiek ontwikkelingsproces.

Voor de afstuderende leerlingen zijn er teams van externe juryleden, de 'buitenjury' genoemd, die het werk beoordelen en vooral focussen naar het resultaat, het niveau van het werk. De samenstelling van de juryleden bestaat uit gevestigde kunstenaars en collega's-leerkrachten van andere onderwijsinstellingen. Dit gebeurt in samenspraak met de leerkrachten en wordt voorgelegd ter goedkeuring aan de Raad van Advies.

Na het officiële jurymoment kunnen de leerlingen kort enkele juryleden spreken voor een meer persoonlijke feedback. Later hebben de leerlingen met de leerkracht een afsluitend gesprek. Dit garandeert een zo hoog mogelijke graad van transparantie en betrouwbaarheid van de hele evaluatiepraktijk.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De leerbegeleiding verschilt van cursus tot cursus. Elke leerling krijgt met de nodige zorg en respect, degelijk kunstonderwijs, voornamelijk op technisch vlak. In samenspraak met de atelierleerkracht kunnen leerlingen les volgen bij een collega-leerkracht. Dit versterkt de specifieke begeleiding die de leerling nodig

heeft. Dit gebeurt op individueel initiatief van de leerkrachten. Een afsprakenkader of methode hiervoor is er niet. Leerkrachten kennen hun leerlingen goed.

De vakgroep beschikt niet over een duidelijk en werkbaar leerlingvolgsysteem om het traject en het behalen van de leerplandoelen van elke leerling in kaart te brengen.

Bepaalde cursussen werken vanuit het artistieke potentieel van elke individuele leerling, geven vertrouwen en bieden een brede ondersteuning aan. Hierdoor blijven leerlingen trouw aan hun eigen persoonlijkheid en leren ze blijvend artistiek grensverleggend te zijn.

Deskundigheidsbevordering
*Verspreiding van expertise
Nascholingen*

De vakgroep werkt niet samen om de lesefficiëntie en haar kwaliteit te verhogen. Binnen de vakgroep worden de methodes en middelen onvoldoende uitgewisseld om binnen elke cursus de garantie te geven dat elke leerling op een even kwaliteitsvolle manier begeleid wordt. Alle vormen van samenwerking beperken zich tot het individuele contact tussen de leerkrachten onderling. Er wordt onvoldoende vanuit het geheel van de optie tekenkunst aan deze academie gedacht. Een concrete samenwerking in de vakgroep kan het artistieke niveau en de tevredenheid bij de leerlingen alleen maar ten goede komen.

Vanzelfsprekend kunnen de leerkrachten van deze optie, net zoals van de rest van de academie, op voldoende steun rekenen voor het volgen van opleidingen in kader van artistieke of technische vaardigheden, zowel binnen als buiten de school.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De academie spoort tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op maar doet dat nog onvoldoende op systematische wijze. Ze is hierin onvolledig. Dat blijkt uit de wijze waarop de academie sommige verplichte controles en risicoanalyses uitvoert. De resultaten van de controles van het filiaal Stekene bevatten inbreuken en de rondgang door de preventieadviseur en externe dienst zijn niet systematisch georganiseerd. Daardoor kent de instelling de tekorten waaraan ze moet werken onvoldoende. Dat belet haar om waakzaam te zijn voor ongunstige factoren en veranderingen in de omgeving waarin wordt onderwezen en leerlingen worden begeleid.

Het verklaart waarom plannen zoals het globaal preventieplan en het jaaractieplan niet consequent inspelen op tekorten die specifiek zijn voor bepaalde vestigingsplaatsen van de instelling. De meeste tekorten kregen een oplossing, maar er zijn ook gekende tekorten die al langere tijd aanslepen. De uitwerking van het plan is niet voor alle vestigingsplaatsen doelgericht en voor sommige verbeteracties is er onduidelijkheid over het vereiste budget om ze uit te voeren.

De planning voor Stekene mist aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren en/of aantonen dat de academie proactief handelt. Er is nog te weinig een cultuur waarbij elkeen op eigen niveau verantwoordelijkheid neemt. Dat laat zich voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

Uit de controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er tekorten te zijn opgemerkt op het vlak van bewoonbaarheid en veiligheid en gezondheid en hygiëne in het filiaal van Stekene. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting nog onvoldoende opgelost. Er is weinig initiatief om, in afwachting van een oplossing ten gronde, via organisatorische maatregelen en/of kleinere werken en/of sensibiliserende acties iets te ondernemen om de situatie minimaal te verbeteren.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting niet alle locaties van de leer- en werkomgeving. De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen van de instelling overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat

niet alle locaties even geschikt zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. De vestigingsplaats in Stekene viel op omwille van het onvoldoende verbeteren en aanpassen van de bemerkingen in de verschillende keuringsattesten (laagspanning en verwarming).

De academie krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Er is een gedeeltelijke opsporing waarmee de instelling tekorten opspoorde en een gedeeltelijke verbetering van tekorten. De onderwijsinspectie heeft het vertrouwen dat het vereiste beleidsvoerend vermogen aanwezig is om de tekorten weg te werken. Wanneer de academie de kwaliteit van haar bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne consequenter bewaakt, daadkrachtiger tekorten beheerst en verbeteracties uitvoert, moet het mogelijk zijn deze verbetering op eigen kracht vorm te geven.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Leerbegeleiding

- Doelgerichtheid** In verschillende beleidsdocumenten zoals de intentieverklaring, het artistiek pedagogisch project en zelfs het schoolreglement komt de zorg en de aandacht voor leerbegeleiding aan bod.
- Ondersteuning** Vanuit de academie worden een aantal initiatieven genomen om ondersteuning te bieden bij de leerbegeleiding van de leerlingen. Zo zijn er de zorgfiches waarbij leerlingen en/of ouders specifieke leerbehoeften kunnen melden. Op deze manier probeert de academie haar leerlingen zo optimaal mogelijk te begeleiden in hun leertraject.
- Op een informele wijze wordt er aan oriëntatie gedaan. Via de evaluaties detecteren de leerkrachten de sterke kanten van hun leerlingen en geven ze raad bij de keuzes voor bepaalde opties.
- Wanneer leerlingen afhaken wordt er telefonisch gepeild naar de reden van de uitstroom. Dit gebeurt door de leerkracht of de pedagogisch coördinator. Een systematische opvolging of inventarisatie kan nog uitgebouwd worden.
- Wanneer leerkrachten uit de lagere graad ziek zijn, worden de lessen niet geschorst. De betrokken leerlingen worden verdeeld over de andere klassen en de laatstejaars krijgen de kans om les te volgen in een atelier van de middelbare graad.
- In het schoolreglement zijn er ook mogelijkheden opgenomen om een aangepaste evaluatie te voorzien, indien de nood zich voordoet.
- In de loop van het leertraject wordt door de leerkracht soms doorverwezen naar een ander atelier dat ondersteunend kan werken voor de gekozen optie. Binnen de visie van de school is dit toegestaan voor een beperkte periode. Leerkrachten vinden dit een belangrijke meerwaarde binnen het leerproces.
- Verder kunnen leerlingen gebruik maken van de infrastructuur en de accommodatie van de ateliers om zich verder te bekwamen wanneer er geen les wordt gegeven.
- Ook het beleid omtrent tentoonstellingen en andere initiatieven zoals het filmfestival Kortgeknipt en de modeshow, bieden de leerlingen mogelijkheden aan om met hun werk naar buiten te treden.

- Doeltreffendheid** De aandacht voor een goede en adequate leerbegeleiding werpt vruchten af op velerlei vlakken. De resultaten die leerlingen behalen worden met succes aan de buitenwereld getoond bij veelvuldige toonmomenten. Voor een aantal ateliers is er een onmiskenbare doorgroei en oogsten leerlingen succes tot in het buitenland.
Niet onbelangrijk zijn de vele leerkrachten die hun eigen opleiding in de academie genoten en er later terugkeren als lesgevers.
- Ontwikkeling** De vele initiatieven die er genomen worden zijn ingeburgerd, maar vormen nog geen coherent geheel. Een overkoepelend leerlingvolgsysteem, waarin ook evaluatie een plek krijgt, is op dit ogenblik nog niet aanwezig maar kan een project voor de toekomst worden.

4.2 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** Er is binnen de academie een gelijkgerichte visie over evaluatie. De academie ziet evaluatie als een momentopname in het leerproces van een leerling waarbij de belangrijkste aspecten van het leerproces geëvalueerd worden. Het doel hierbij is om leerlingen op een positieve manier te stimuleren en hen bewust te maken van hun evolutie in dit proces. De instelling vindt het onderscheid tussen proces- en productevaluatie belangrijk.
- Ondersteuning** De geïndividualiseerde lesvorm in groepsverband binnen het atelier is aan deze academie gebaseerd op permanente evaluatie. Voor de twee evaluatiemomenten per academiejaar is er een evaluatiefiche per graad, om elke leerling persoonlijk constructieve feedback te geven. Afhankelijk van de graad komen er andere criteria in aan bod. Deze criteria zijn gekoppeld aan de vakken en de leerplandoelstellingen en focussen voornamelijk op het proces van de leerlingen. Alle leerlingen in de lagere en middelbare graad worden door hun eigen leerkracht geëvalueerd. Aan het eind van het eerste semester gebeurt dit samen met enkele collega's-leerkrachten van andere of gelijkaardige opties. Dit geldt ook voor leerlingen van de hogere en specialisatiegraad die niet door de externe jury geëvalueerd worden. Aan de academie heet deze werkvorm 'de binnen-jury'. Hiervan worden verslagen gemaakt over de algemene bevindingen van een hele klasgroep, niet van individuele leerlingen. De laatstejaars van de hogere en specialisatiegraad worden aan het eind van het schooljaar geëvalueerd door een externe jury, ook wel de 'buitenjury' genoemd. Hierbij ligt de focus eerder op het product. De samenstelling van de jury wordt steeds voorgelegd aan de Raad Van Advies. Hierbij bewaakt de academie de continuïteit en de diversiteit en vernieuwing binnen de externe jury.
- Doeltreffendheid** De werkvorm van de 'binnen-jury' bouwt via normen en criteria een referentiekader op dat handvaten aanreikt om werk op een betrouwbare en transparante wijze te evalueren. Dit objectiveert de evaluatie binnen de academie, over de groepen en opties heen.
Aan de commentaren van de externe jury meet de academie de kwaliteit van haar onderwijs.
Na alle evaluatiemomenten krijgen de leerlingen een persoonlijke feedback van hun leerkracht zodat ze de bevindingen kunnen plaatsen in de begeleiding in het atelier en een duidelijk beeld vormen van hun inzet, motivatie en niveau.

Ontwikkeling Aan de hand van de ervaringen tijdens de evaluatiemomenten doen leerkrachten voorstellen tot bijsturing van de werkwijze. Zo is vorig jaar gekozen om vakgroep-overschrijdend te werken. Dit jaar formuleren vele leerkrachten de wens om ofwel in kleinere groepen te kunnen werken om over meer tijd te beschikken zodat elke leerling door het leerkrachtenteam, de binnen-jury, geëvalueerd kan worden. Er is echter geen afgesproken kader waarin aanpassingen van het evaluatiesysteem kunnen worden gedaan.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** Op 1 januari van dit jaar was er een directiewissel en werd een directeur ad interim aangesteld. Aan het einde van dit schooljaar zal een examen uitgeschreven worden. De huidige directie vindt een evenwicht tussen de eigen beleidslijnen en het behoud van de sterke elementen uit het vorige beleid. De directie wordt o.a. ondersteund door een voltijdse pedagogisch coördinator. Beiden zetelen ook in het pedagogisch college (pedco) waarin verder vertegenwoordigers van elk filiaal, een verantwoordelijke uit de hogere graad en een coördinator van de lagere graad voor de wijkafdelingen van Sint-Niklaas zitten. Dit orgaan vergadert om de zes weken en behartigt voornamelijk praktische aangelegenheden. Vanuit de inrichtende macht is de schepen voor cultuur bevoegd voor kunstonderwijs. Verder is er een Raad van Advies die samengesteld is uit vertegenwoordigers van alle politieke strekkingen, een afvaardiging van alle filialen, vertegenwoordigers van leerkrachten, ouders, leerlingen, de schepen bevoegd voor kunstonderwijs en de directie met de pedagogisch coördinator. Deze Raad van Advies vergadert gemiddeld een viertal maal per jaar.
- Visieontwikkeling** Door de vorige directie werd een artistiek pedagogische project uitgeschreven, gestoeld op een aantal pijlers als kwaliteit, onderwijs, individuele (leer-) begeleiding, tentoonstellingsbeleid en samenwerking. Dit project wordt gedragen door het korps en, indien noodzakelijk, herbekeken en herwerkt. De jaarplannen zijn hierop gebaseerd. Het artistiek pedagogisch project zelf kwam tot stand na een uitgebreide intentieverklaring/visie, die gebaseerd is op dezelfde pijlers maar dan meer gedetailleerd en uitgediept.
- Besluitvorming** De academie beschikt over een breed en uitgebreid schoolreglement waarin de krijtlijnen van de academiewerking, op velerlei niveaus, duidelijk worden gesteld. De laatste versie dateert van augustus 2013. Hierin staat te lezen dat de Raad van Advies een cruciale rol speelt in de uitwerking van de algemene organisatie en werking van de academie en de algemene criteria inzake begeleiding, veiligheid en gezondheid van de leerlingen. De rol van deze Raad van Advies wordt in de gesprekken met verschillende betrokkenen bevestigd. De diverse samenstelling van deze Raad van Advies (vertegenwoordigers van leerlingen, leerkrachten, deskundigen uit het brede culturele veld, verschillende inrichtende machten van de filialen, verschillende gemeenteraadsfracties, de schepen van onderwijs en de directie) zorgt voor een brede gedragenheid van de adviezen die geformuleerd worden. Er is een pedagogisch college (pedco) dat uit een aantal vertegenwoordigers van de filialen bestaat: een afvaardiging van de hogere graad , één van de lagere graad, de directie en de pedagogisch coördinator. Dit orgaan vergadert om de zes weken en voert voornamelijk beleid omtrent praktische beslommeringen. Vakgroepwerking wordt nog niet als een essentieel onderdeel van de besluitvorming gezien.

Kwaliteitszorg Kwaliteitszorg is op velerlei vlakken in de academie aanwezig. Eerst en vooral is er de zorg voor de artistieke kwaliteit die in de talrijke ateliers beoogd wordt. De vele klasbezoeken door de directie en de pedagogisch coördinator zijn hierin ondersteunend. Hierbij aansluitend is de vzw Het Kwadraat dat zowel logistieke als organisatorische ondersteuning biedt bij tentoonstellingen, het filmfestival, de modeshow en de didactische uitstappen.

Verder is er de algemene zorg voor kwaliteit bij alle betrokkenen, van directie over coördinatoren, lerarenkorps, secretariaat, onderhoudspersoneel, maar ook bij de Raad van Advies en de inrichtende macht. Zo kan de academie beroep doen op de dienst onderwijs van de stad Sint-Niklaas. De academie kan rekenen op een goed werkend secretariaat dat nauw betrokken is bij de academie en de dagelijkse werking stevig ondersteunt.

Het onderhoudspersoneel zorgt voor nette lokalen en ateliers terwijl het “klusteam” door haar nauwgezetheid belangrijke technische ondersteuning biedt. Beide dragen bij tot een aangenaam klimaat in de academie.

Daarnaast is er bijzondere aandacht voor de toegankelijkheid, in de brede zin van woord, van de academie. Iedereen is welkom. In dat kader worden er bij de inschrijvingen zorgfiches meegegeven zodat ouders die kinderen hebben met specifieke leerbehoeften, hun noden kenbaar kunnen maken.

Uit gesprekken kan opgemaakt worden dat er blijvend gesleuteld zal worden aan de zorg voor interne kwaliteit. De verdere uitbouw van een goede communicatie tussen alle betrokkenen, zowel interne als externe, het voorzien van toezicht op het gelijkvloers van de hoofdschool, vooral in functie van de veiligheid van de leerlingen van de lagere graad, de realisatie op infrastructureel vlak van bepaalde initiatieven in de filialen, de uitbouw van een “beeldbank” en de interdisciplinaire samenwerking met de aanpalende academie voor Muziek, Woord en Dans zijn belangrijke uitdagingen voor de toekomst.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor de focusvakken animatiefilm, beeldende vorming, kunstambacht steen en beeld, mode en theaterkostuums, tekenkunst.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De aandacht vanuit het APP voor de leerbegeleiding van de leerlingen en de implementatie ervan in de praktijk (informele oriëntatie, bijkomende opleidingen en het openstellen van atelierruimtes, enz.).
- De mogelijkheid voor ouders en leerlingen om specifieke leerbehoeften door te geven via de zorgfiches.
- De gelijkgerichte visie binnen de academie omtrent evaluatie.
- Het evenwicht tussen proces- en productevaluatie (binnenjury – buitenjury).

Wat betreft het algemeen beleid

- Het zoeken naar een nieuw evenwicht tussen de eigen beleidslijnen en het behoud van de sterke elementen van het vorige beleid.
- Een APP dat steunt op pijlers als kwaliteit, onderwijs, samenwerking, individuele leerbegeleiding, de noodzaak om te profileren via tentoonstellingen, enz .
- De rol van de Raad van Advies in de besluitvorming.
- De grote diversiteit van de leden binnen de Raad van Advies die voor gedragenheid van de beslissingen zorgt.
- Grote zorg voor kwaliteit bij alle betrokkenen.
- De bijzondere aandacht voor de toegankelijkheid van de academie voor allerlei doelgroepen.
- De ondersteuning door de dienst onderwijs van de stad.
- De logistieke en organisatorische ondersteuning door vzw Het Kwadraat bij initiatieven, manifestaties en tentoonstellingen.
- De nauwe betrokkenheid bij en de puike ondersteuning van de academie door het secretariaat.
- De zorg voor de netheid van de lokalen bij het onderhoudspersoneel.
- De goede, technische ondersteuning van het klusjesteam voor het gebouwencomplex.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De systematische bewaking van de leerplandoelstellingen in de middelbare graad beeldende vorming.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het inbedden van de oriëntatie van leerlingen.
- Het ontwikkelen van een kader dat bijstellingen in de evaluatie mogelijk maakt.

Wat betreft het algemeen beleid

- De uitbouw van vakgroepwerking (pedagogisch-didactisch) als essentieel onderdeel van de besluitvorming.
- Het verder stimuleren en uitbouwen van een goede communicatie met alle betrokkenen. (intern en extern)

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **06-03-2018** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "gunstig advies".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor beeldende kunst.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Rieka HÉRIE de inspecteur-verslaggever	Niko VAN STICHEL de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	