



Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Academie Ekeren Muziek-Woord te EKEREN

Hoofdstructuur	deeltijds kunstonderwijs
Instellingsnummer	49536
Instelling	Academie Ekeren Muziek-Woord
Directeur	Jan VAN DAMME
Adres	Ferdinand Pauwelsstraat 102 - 2180 EKEREN
Telefoon	03-336.96.10
Fax	03-336.96.11
E-mail	info@academie-ekeren.be
Website	www.academie-ekeren.be
Bestuur van de instelling	AG Stedelijk Onderwijs Antwerpen
Adres	Lange Gasthuisstraat 15 - 2000 ANTWERPEN 1
Dagen van het doorlichtingsbezoek	27-04-2015; 28-04-2015; 29-04-2015; 30-04-2015; 05-05-2015; 06-05-2015; 07-05-2015; 08-05-2015
Einddatum van het doorlichtingsbezoek	08-05-2015
Datum bespreking verslag met de instelling	22-06-2015
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Rieka HÉRIE
Teamleden	Luc PONET, Dirk ROMBAUT

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING.....	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus.....	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus.....	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: algemene muziekcultuur & algemene muziekcultuur jalm	8
3.1.1.2 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek, koor, vocaal ensemble.....	10
3.1.1.3 Muziek: instrument accordeon	11
3.1.1.4 Muziek: instrument blokfluit.....	12
3.1.1.5 Muziek: instrument clavecimbel.....	13
3.1.1.6 Muziek: instrument gamba	14
3.1.1.7 Muziek: instrument harp	15
3.1.1.8 Muziek: instrument luit.....	17
3.1.1.9 Muziek: instrument orgel.....	18
3.1.1.10 Muziek: instrument bastrombone, instrument trombone	19
3.1.1.11 Muziek: samenzang.....	20
3.1.1.12 Muziek: zang	22
3.1.1.13 Woordkunst: algemene verbale vorming	23
3.1.1.14 Woordkunst: toneel	25
3.1.1.15 Woordkunst: voordracht.....	26
3.1.1.16 Woordkunst: welsprekendheid.....	28
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?.....	29
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	31
4.1 Deskundigheidsbevordering.....	31
4.2 Evaluatiepraktijk.....	32
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	34
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	36
6.1 Wat doet de academie goed?	36
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	36
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	37
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	38

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - het onderwijsaanbod
 - de uitrusting
 - de evaluatiepraktijk
 - de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?
3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Academie Ekeren Muziek-Woord maakt deel uit van de groep Antwerpse academies die verspreid liggen over de hele Antwerpse agglomeratie en voorzien die regio met een goed uitgebouwd aanbod aan kunstonderwijs voor jongeren en volwassenen. Naast drie vestigingsplaatsen binnen het district Ekeren heeft de academie ook een lesplaats in Berendrecht. Op het grondgebied van Ekeren zelf is ook een filiaal van de academie voor Beeldende Kunsten van Merksem gevestigd. Dit is gelegen op een andere lesplaats dan de hoofdvestigingsplaats waardoor er weinig raakpunten zijn tussen de studierichtingen Muziek en Woord enerzijds en de studierichting Beeld anderzijds.

In de **studierichting Muziek** bereiken de leerlingen de leerplandoelstellingen voor de focusvakken blokfluit, gamba, harp, clavecimbel, orgel, trombone, zang en algemene muziekcultuur (amc)/stijldifferentiaties klassiek en jazz en lichte muziek (jalm). De cursussen blokfluit en gamba zijn voldoende gestructureerd, men werkt er planmatig en de examenresultaten voldoen aan de verwachtingen. Een bijzondere inspanning kan nog geleverd worden om de instroom met jonge leerlingen te stimuleren. Nu voelen vooral volwassen leerlingen zich aangetrokken. Dit geldt niet voor het vak harp dat kan genieten van een opmerkelijke attractiviteit vanwege een jeugdig publiek. Het is een evenwichtige, succesvolle klas met een vlotte doorstroming van leerlingen doorheen het curriculum. Het peil van de studies voldoet en leerlingen leren er een kwaliteitsvol repertoire kennen. De instroom van leerlingen is voor het vak clavecimbel erg zwak. Dit vraagt extra inspanningen. Net zoals voor het vak gamba is het nuttig vooral te focussen op een mogelijke instroom van jonge leerlingen-klavieristen. Voor het vak orgel vragen instroom en behoud van leerlingen permanente alertheid. De planmatige organisatie van deze cursus dient herbekeken te worden. Een plotse leraarswijziging en de beschikbaarheid van meerdere leslocaties liggen aan de basis van meerdere onduidelijkheden. Het vak trombone is een verzamelnaam voor zowel historische trombone en sacqueboute als moderne trombone. In beide opties wordt uitstekend gewerkt aan kennis, vaardigheid en attitude. De zangopleiding is goed gestructureerd, met een duidelijke visie over niveau en kwaliteit via overzichtelijke leerdoelen, repertoire, (individuele) jaarplannen en een goede klas- en leerlingenadministratie. Het vak amc is modulair opgevat. De verschillende stijldifferentiaties (oude of historische muziek, klassieke muziek, jalm) komen daardoor op een specifieke en zeer relevante wijze aan bod. Minder overtuigend blijkt de cursus accordeon. Zowel op het vlak van planning, organisatie als ernstige lesvoorbereiding, is er werk aan de winkel. Het vak luit wordt voldoende artistiek geïnspireerd maar stemt onvoldoende overeen met de normen van georganiseerd en gefaseerd instrumentaal onderricht. Er zijn geen wekelijkse lessen op regelmatige basis. Ook hier geldt dat de instroom vanuit een jonger doelpubliek niet ontwikkeld is. Het vak samenzang voldoet niet aan een aantal belangrijke leerplanverwachtingen: zo wordt er omzeggens niet a capella gezongen en kunnen intonatie, concentratie en discipline nog verbeteren. De leerlingen worden ook niet geëvalueerd. Omwille van de positieve ingesteldheid, de dynamische sfeer en opbouwende ondernemingszin, werd besloten dit vak te delibereren. Dit geldt ook voor de cluster koor, vocaal ensemble en ensemble (vocaal jazz en lichte muziek). De leerplandoelstellingen worden er onvoldoende bereikt. Het aanwezige team geeft voldoende vertrouwen om de vastgestelde tekorten zelf te remediëren.

Voor de **studierichting Woord** staan de vakken algemene verbale vorming, voordracht, toneel en welsprekendheid in de focus. In het vak algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle klassen is een ruime dosis spel- en spreekplezier aanwezig. De aandacht en de zorg die besteed worden aan spreektechnische vaardigheden hebben een blijvend effect doorheen het hele curriculum. In de klassen voordracht worden de leerplandoelen eveneens bereikt. Er is veel vertel- en spelplezier aanwezig en er wordt gewerkt met goed literair materiaal. Ook in de lessen toneel worden de leerplandoelstellingen bereikt. Aandacht voor verbale en non-verbale expressie gaat samen met de creatie van de rol en de exploratie van de verschillende emoties. In de meeste klassen echter verdwijnt de aandacht voor spreektechnische vaardigheden op de achtergrond. In de lessen welsprekendheid worden de leerplandoelstellingen niet in alle klassen bereikt omdat de aangebrachte leerinhouden niet aansluiten bij het vak. Toch zijn er klassen waar de inhoud van de lessen voorbeelden van goede praktijk zijn. Omwille

van de aanwezige interne expertise vertrouwt de inspectie erop dat de remediëring vlot zal verlopen en daarom wordt dit vak gedelibereerd.

Voor het **kwaliteitsonderzoek** staan deskundigheidsbevordering en evaluatiepraktijk in de focus. Op het vlak van deskundigheidsbevordering kan de academie van Ekeren terugvallen op het algemeen kader van Labo+, een ondersteunende cel op het niveau van de divisie deeltijds kunstonderwijs van de Stad Antwerpen. Heel wat leerkrachten maken van dit uitgebreide aanbod gebruik. Anderen laten deze opportuniteit aan zich passeren. Een structurele aanpak, aansluitend op de specifieke visie en de artistiek-pedagogische noden van de academie van Ekeren zelf, kan nog geoptimaliseerd worden. Het volledige pakket van gevolgde nascholingen door sommige leerkrachten, is niet steeds gekend. De leerlingenevaluatie gebeurt formeel twee keer per jaar, zoals het decreet op het kunstonderwijs dat voorschrijft. Bij elke studierichting worden echter inbreuken op de regelgeving vastgesteld, o.a. voor wat betreft de samenstelling van de jury. Voor wat de evaluatiepraktijk betreft staat de academie voor enkele belangrijke keuzes in verband met een toekomst- en gelijkgerichte visie over competentiegericht evalueren. Het inhoudelijk nadenken over evalueren maakt deel uit van een globale visie over integrale kwaliteitszorg.

Op het vlak van **algemeen beleid** ressorteert de academie Ekeren onder de divisie van het autonoom gemeentebedrijf van het stedelijk onderwijs Antwerpen. De academie volgt de beleidslijnen die daar in overleg uitgezet worden. In de academie is in een open, luisterbereid en warm leiderschap. De directie wordt bijgestaan door een deeltijdse stafmedewerker. De academie volgt de artistiek pedagogische missie van de divisie en heeft daarbij aansluitend eigen accenten gelegd in een academievisie. Er zijn verschillende organen waaronder de stuurcel en de stuurgroep die mee de besluitvorming bepalen. Via de krijtlijnen die uitgezet worden in de IKZ-groep op divisieniveau wordt ook de integrale en interne kwaliteitszorg die nog volop in ontwikkeling is, bewaakt, gestuurd en bijgewerkt.

De instelling krijgt een gunstig advies voor de **erkenningvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. De manier waarop de instelling de tekorten van de bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne van de leer- en werkomgeving opspoort en beheerst, is een voorbeeld van goede praktijk. Ze werkt deze tekorten weg vanuit een prioriteitenplanning.

De instelling krijgt eveneens een gunstig advies voor de **erkenningvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'** voor Muziek voor de vakken blokfluit, gamba, harp, clavecimbel, orgel, trombone, zang en algemene muziekcultuur (amc)/stijldifferentiaties klassiek en jalm. Een gunstig advies is er ook in de studierichting Woord voor de vakken algemene verbale vorming, voordracht en toneel. Voor de vakken accordeon en luit is er een advies "gunstig beperkt in de tijd". De vakken samenzang en de cluster koor, vocaal ensemble, ensemble (vocaal)/jazz & lichte muziek (jalm) in de studierichting Muziek en welsprekendheid in de studierichting Woord worden gedelibereerd.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- zang
- instrument accordeon
- instrument blokfluit
- instrument clavecimbel
- instrument gamba
- instrument harp
- instrument luit
- instrument orgel
- instrument trombone
- samenzang
- algemene muziekcultuur
- koor
- vocaal ensemble
- instrument bastrombone
- ensemble/jazz & lichte muziek

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- toneel
- voordracht
- welsprekendheid

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muziekcultuur & algemene muziekcultuur jalm

Voldoet

De leerplandoelen van de modulair opgevatte amc (klassiek, historische muziek en jalm) sluiten aan bij de verwachtingen en worden door de leerlingen voldoende geassimileerd en bereikt.

Outputgegevens	Tot het schooljaar 2012-2013 vertoonde het aantal leerlingen in het vak amc een daling: het aantal evolueerde van nog meer dan tweehonderdvijftig leerlingen in het schooljaar 2009-2010 naar honderdnegenenzeventig, een afname met bijna 30%. Vanaf het schooljaar 2013-2014 merken we opnieuw een stijging. Het aantal leerlingen dat in het eindniveau M3 terecht komt, volgt deze tendens niet. Waar er zes jaar geleden nog zesentachtig leerlingen in M3 zaten, is dit in het schooljaar 2013-2014 teruggevallen tot eenenvijftig (-40%). Een verklaring van deze cijfers vinden we in het toenemend aantal vrijstellingen wat kan wijzen op een hogere herinstroom van leerlingen in bepaalde opties. Een reden van de herleving van het totaal aantal leerlingen ligt hem in de invoering van een modulair aanbod naast het bestaande reguliere circuit. Dit systeem werkt vraaggericht en wenst flexibel in te gaan op de verzuchtingen van bepaalde leerlingen.
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	
<i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	

Onderwijsaanbod	Het vak amc wordt op verschillende manieren aangeboden. Leerlingen kunnen een keuze maken tussen de klassieke vorm van consecutieve, wekelijkse lessen enerzijds, en een modulair aanbod anderzijds. Het modulaire aanbod is een mix van thematische, afgebakende gehelen van workshops of lezingen die binnen het jaarsysteem op wekelijkse basis worden voorzien. In sommige modules zijn het zeer gemengde groepen (jongeren en volwassenen, komende uit zowel de klassieke opleiding als uit andere stijldifferentiaties), andere modules zijn zeer specifiek gericht. Wat betreft de leerlingen in de modules jazz en lichte muziek is het niet duidelijk welke de leerlijnen van het vakgebied in zijn totaliteit er voor elke individuele leerling zijn. Hetzelfde geldt voor de leerlingen in de modules historische muziek. Dooreen genomen is de inhoudelijke kwaliteit goed. Uit observatie blijken de meeste modules ernstig ingevuld, met duidelijke planningsroosters, inhoudelijk interessante leerstof en een leerrijke, methodologisch verantwoorde aanpak. Bij nazicht van enkele modules voor historische instrumenten bijvoorbeeld (lesvoorbereidingen rond temperamenten, cori spezzati, ...) valt de hoge standaard op. Het gaat om zeer concrete, nuttige informatie met rechtstreekse input voor de musiceerpraktijk. Inhoudelijk wordt het rendement op de vorming van de leerling mee bepaald door keuzes die hij/zij zelf stelt op basis van eigen interesse en niet zozeer op basis van noden binnen het te bereiken artistiek profiel. Bovendien wordt bij sommige modules of workshops geen vademecum of hand-out bezorgd aan de leerlingen, zodat er geen enkele vorm van raadpleegbare kennis ter beschikking wordt gesteld. Dit heeft uiteraard ook consequenties voor wat betreft de evaluatie. Voor sommige leerlingen ontbreekt zo trouwens ook het zicht op het effect van de opleiding en wordt een en ander té vrijblijvend. Uiteraard kan dit
<i>Volledigheid</i>	
<i>Evenwicht</i>	
<i>Referentiekader</i>	
<i>Planning</i>	
<i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	

niet in een correct onderwijssysteem met duidelijke afspraken, verwachtingen en leerdoelen.

Bij lesobservatie van een klassieke les stelde de inspectie andermaal een hoge standaard van benadering vast, zowel inhoudelijk sterk en weloverwogen als didactisch-inspirerend. Dit resulteert in een grote belangstelling van zowel jongere als volwassen leerlingen, hetgeen de attractiviteit en de nuttigheid van het vak bevestigt.

De cursus is in de praktijk mee geëvolueerd met het digitale tijdperk.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

Het aanbod van modules gebeurt in samenwerking met andere academies, zelfs netoverschrijdend. Intrinsiek is dit een meerwaarde.

Sommige workshops of modules worden aangeboden a rato van 1,5 lesuur per week, waarbij dan op het einde van het schooljaar (in de maand juni) de laatste drie lessen wegvallen. Deze afwijking van organisatie (lestijden van 1,5u) werd niet doorgegeven aan het departement via het formulier jaarplanning. De afwijking is wel verantwoord omwille van de betere afstemming op het leerplichtcurriculum van een aantal leerlingen.

Met het modulair systeem wordt een aanzet gegeven tot samenwerking tussen al de academies op het grondgebied van Antwerpen, stedelijke en andere. De coördinatie van dit project kan bijdragen tot een meer doelgericht, sterker profiel, waarin de hierboven aangehaalde verbeterpunten concreet worden opgevolgd en bijgestuurd.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In de afdeling Mariaburg beschikken de leerlingen elk over een kwaliteitsvolle PC of laptop waarop ze oefeningen kunnen uitwerken in een digitale muzieknootatie.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Er wordt veel belang gehecht aan de procesevaluatie. Dit maakt, samen met het modulair systeem, dat er geen coherente visie is omtrent de evaluatiepraktijk voor het vak amc. Niet voor elke klas of groep is een schriftelijk examen voorzien. Op het einde van sommige modules wordt een toets afgenomen die meetelt voor de eindevaluatie. Het in groep uitwerken van opdrachten maakt, net als bevraging bij luisteroefeningen, eveneens deel uit van de evaluatie. Voor de hand liggende parameters als aanwezigheid en engagement, worden soms ook mee opgenomen in de jaarpunten.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend

Leerlingvolgsysteem

Het feit dat groepen leerlingen mee hun eigen richting kunnen/mogen bepalen werkt stimulerend en versterkt het autonoom maken van persoonlijke keuzes en het leren nemen van eigen verantwoordelijkheden. Hierdoor dringt er zich binnen dit systeem van modulair aanbod een steviger leerlingvolgsysteem op. De nog op te lossen moeilijkheid schuilt in de gebrekkige opvolging bij sommige korte, praktisch gerichte workshops en modules. Aandacht voor leerlingbegeleiding en continuïteit van de vorming is een belangrijk werkpunt.

Inbreuk(en) op

regelgeving

Formulier Jaarplanning (cfr. FORM003678 en FORM004137) werd niet ingediend. Besteding lestijdenpakket DKO – Jaarlijkse Inlichtingen – Formulieren. Bijlage omzendbrief DKO/2011/02).

De evaluatie gebeurt niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: hoofdstuk 4 artikel 30 tot 33)

3.1.1.2 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek, koor, vocaal ensemble

Voldoet niet

Uitgaande van het erkende minimumleerplan voldoet deze opleiding niet en worden de leerdoelen niet bereikt. Er wordt fundamenteel goed werk geleverd maar voor de organisatie, de repertoirekeuze het effectieve leertraject, de leerbegeleiding en de artistieke kwaliteit (muzikaliteit en afwerking) mag de lat een heel stuk hoger liggen. De samenstelling van zowel het koor als de vocale ensembles is in die mate divers en heterogeen dat een beoordeling van het artistieke resultaat moeilijk te bepalen valt.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De koren en vocale ensembles behoren tot het aanbod ter ondersteuning van het individuele hoofdvak zang of stemvorming in de optie klassiek of in de optie jazz en lichte muziek. De groepen/ensembles worden aangevuld met leerlingen uit de optie instrument (zij doen dit in de plaats van samenspel of instrumentaal ensemble), met afgestudeerden en met vrije leerlingen.

Het vocaal ensemble, dat omwille van het specifieke repertoire dient opgesplitst te worden in de vakken koor (MG) en vocaal ensemble (HG), bestaat uit leerlingen zang/klassiek uit de MG en de HG, aangevuld met leerlingen uit de optie instrument/klassiek, eveneens uit de MG en de HG.

In het vocaal ensemble/jalm is slechts één leerling HG zang aanwezig. De andere leden van de groep zijn één leerling MG zang jalm, vier leerlingen HG klassieke zang (zij volgen eveneens de opleiding vocaal ensemble klassiek), 3 leerlingen uit de optie instrument, waarvan slechts één uit de stijldifferentiatie jalm, en twee vrije leerlingen.

De tevredenheid scoort goed, zoals vastgesteld tijdens lesobservaties en bij gewone bevraging. Voor meerdere leerlingen is de opgedane ervaring door het 'samen zingen' een belangrijke stap naar de wereld van de socio-culturele amateurkunstbeleving, nl. als lid van een vocaal ensemble of koor in de onmiddellijke omgeving of in de regio.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de verschillende groepen wordt enthousiast gezongen en gemusiceerd.

Door de aard van de samenstelling van de koren/vocale ensembles is het inhoudelijke aanbod beperkt. Dit vertaalt zich in een erg 'low profile'-repertoire.

Er zijn geen jaarplannen uitgewerkt met aandacht voor repertoire-opbouw en inhoudelijke aandachtspunten als intonatie, samen zingen, kleur, harmonisch denken en voelen, uitspraak en articulatie, dynamiek, expressie, interpretatie en stijlzuiverheid.

In het vocaal ensemble/klassiek wordt in de mate van het mogelijke gewerkt rond balans, dynamiek, houding en geheugentraining.

Er is voor de opleiding vocaal ensemble/jalm voor de interim-leerkracht geen klasadministratie beschikbaar die enige inzage biedt in doelstellingen en in het repertoire. Zelfs treffelijke partituren, ter ondersteuning van het leerproces, ontbreken.

Horizontale en verticale afstemming van zowel de leerinhouden als de betekenis van de vakken samenzang, koor en vocaal ensemble is er niet.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In de hoofdzetel is er natuurlijk de onvolprezen concertzaal als lesruimte, inclusief vleugelpiano. In de vestigingsplaats Mariaburg (jalm) beschikt men over een voldoende groot leslokaal, met digitale piano. De logistieke uitrusting en de leermiddelen voldoen.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Zoals het minimumleerplan het voorschrijft worden (regelmatige) optredens beoordeeld door de leraar. Dit zijn individuele, procesgerichte evaluaties. De groepsprestatie op het einde van de opleiding (na minimaal drie jaar) gebeurt door een examencommissie, conform de regelgeving. Voor de concorderende optredens worden werken uit verschillende stijlperioden gepresenteerd (klassiek). Voor het vocaal ensemble/jalm worden verschillende genres

ingeoefend.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Enthousiasmering en zingplezier zijn van primordiaal belang, zo wordt het ervaren. Daarin slaagt de aangeboden opleiding overigens goed. Om zorgzaam en uitdagend te zijn is echter meer nodig (cfr. supra: onderwijsaanbod). Er is (nog) geen leerlingvolgsysteem ontwikkeld dat behulpzaam kan zijn bij de verdere ontwikkeling, verdieping, verfijning en vooral ook verticale afstemming van de werking rond vocaliteit (samenzang in de lagere graad, koor in de middelbare graad en vocale ensembles in de hogere graad).

3.1.1.3 Muziek: instrument accordeon

Voldoet niet

De cursus accordeon voldoet niet aan de elementaire normen van onderwijsverstrekking. Er is geen jaarplan in de klas, er is geen schriftelijke opvolging van het leerproces van leerlingen, de evaluatie is niet conform de verwachtingen van het leerplan.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het aantal leerlingen accordeon is de laatste jaren gedaald en bevindt zich gevoelig onder het landelijk gemiddelde. Een tiental jaar terug telde de cursus nog het dubbele aantal belangstellenden. Op landelijk niveau is de interesse voor het instrument status quo.
Leerlingen nemen in deze academie niet deel aan regionale en/of nationale wedstrijden
Volgens de tabel externe doorstroming van de academie blijken geen leerlingen een vervolgopleiding in hoger kunstonderwijs of aanverwante opleidingen te hebben gestart en/of voltooid.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Er is geen jaarplan accordeon in de klas aanwezig. Er is ook geen leraarsagenda. De klas beschikt niet over een schriftelijke, systematische opvolging van de leerplandoelen overeenkomstig het officiële minimumleerplan. Het curriculum van leerlingen bestaat uit een onduidelijke opbouw van occasionele werken waarbij het leerproces vooral, wanneer nodig, bijgestuurd wordt door het exemplarisch voorspelen van de opdrachten door de leerkracht. Het is niet duidelijk in hoeverre de academie hier pedagogisch-didactische eisen/verwachtingen rond stelt.
De horizontale samenhang met de cursus amc is zwak. De leerlingen kennen onvoldoende het genre en de structuur van de werken die ze spelen.
Er wordt een juiste foutenanalyse gemaakt. Zo wordt er gewezen op de ritmische zwakte bij een leerling. Van het systematisch toepassen van de metronoom via gepaste oefeningen maakt de leerling geen gebruik. Er wordt gewezen op het belang van het langzaam oefenen maar een leermethode wordt niet aangebracht.
Eén leerling heeft de opleiding accordeon afgesloten in de optie samenspel en zet deze, met weinig overtuiging, verder in de veel zwaardere optie instrument vanaf het niveau van H1.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Leerlingen beschikken over huur- of eigen instrumenten. De klas is met voldoende materiaal uitgerust om de lessen kwaliteitsvol te geven.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Wat betreft de eindproeven van vorig schooljaar blijkt dat het extern jurylid een specialisatie klarinet had. Er was geen externe deskundige accordeon. De beide leerlingen die examen dienden af te leggen stonden ingeschreven in de optie samenspel middelbare 3. Zij brachten twee werken.
Twee leerlingen dienden een eindexamen af te leggen op het niveau van L3 volwassenen en H3 samenspel. De examenjury was, voor deze laatste leerlingen, niet reglementair samengesteld. De leerlingen zouden een onvolledig

programma uitgevoerd hebben maar dit is niet terug te vinden in het programma van de openbare proef. Er kunnen vragen gesteld worden bij de ernst van de opvolging van de evaluatie doorheen het curriculum.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Er is geen schriftelijk leerlingvolgsysteem. Er kan ook geen leraarsagenda voorgelegd worden die de informatie over het leerproces toelicht. Er is sprake van een normale interactie tussen leerkracht en leerlingen die geschiedt in een goede verstandhouding. Echt uitdagend is de les niet.

Deskundigheidsbevordering
*Verspreiding van expertise
Nascholingen*

Er is geen melding van gevolgde nascholing.

**Inbreuk(en) op
regelgeving**

De samenstelling van de jury en de deelname aan de proeven zijn niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 32, artikel 33 en artikel 37).

3.1.1.4 Muziek: instrument blokfluit

Voldoet

Leerlingen worden zorgvuldig begeleid zodat de meesten de leerplandoelstellingen bereiken. Er is een planmatige, overzichtelijke aanpak via een eigen leerlingvolgsysteem. De examens voldoen op organisatorisch en inhoudelijk vlak aan de verwachtingen van het leerplan.

Outputgegevens
*Leerpresetaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Met tien leerlingen blokfluit bevindt dit aantal zich boven het landelijke gemiddelde. Wel is de belangstelling wat afgenomen. Tien jaar geleden waren er nog twintig leerlingen. Landelijk is de terugloop al een tijdje stopgezet en bevindt het instrument zich in een stabiele positie met een constant verloop. Er blijkt in deze academie geen doorstroming naar hoger kunstonderwijs. Leerlingen nemen ook weinig deel aan wedstrijden.

Het valt op dat er weinig jongeren instromen en dat het merendeel van de leerlingen volwassenen zijn. De instroom vanwege jongeren zou zeker kunnen verbeteren.

Er is een voldoende tot vrij goed leerlingenbehoud. De doorstroming manifesteert zich tot in de hogere graad. Dit wijst op een hoge tevredenheid bij de leerlingen. Het betreft overwegend een klassieke blokfluitklas op traditionele leest geschoeid. Slechts één leerling engageert zich binnen de oude muziekstijl.

Onderwijsaanbod
*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De klas beschikt over een uitgeschreven en goed bijgehouden leerlingvolgsysteem. Er is een verzorgde klasadministratie die een duidelijk beeld geeft van de vooruitgang van de leerlingen en hun wekelijkse evolutie.

Er is een zorgvuldige planning van de leerstof die aangepast is aan de mogelijkheden van iedere individuele leerling.

Er gaat voldoende aandacht naar de tonale structuur van een werk, naar de juiste frasering (ademhaling) en betekenis van een zin. Er wordt ook voldoende belang gehecht aan genreontwikkeling en –besef, en aan ritmische precisie.

Het repertoire is representatief voor het niveau van de graad.

De doelstellingen sluiten aan bij de verwachtingen van het minimumleerplan blokfluit.

Er wordt actief gewerkt. Hierbij ondersteunt de leerkracht het leerproces door op een andere blokfluit mee te spelen. Bij voordrachten en examens gebeurt dit ook en kan de klas ook beroep doen op een begeleider.

Uitrusting
*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Er wordt les gegeven in een voldoende uitgerust lokaal: clavecimbel, piano, vaste computer met internetaansluiting, de nodige lessenaars... .

De leerlingen schaffen zelf hun blokfluit(en) aan.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's van de reguliere leerlingen zijn conform de verwachtingen van het leerplan. De jury is conform de regelgeving samengesteld. Volwassen leerlingen kunnen deelnemen aan een examen in aangepaste vorm met de naam "kaas- en wijnexamen". Hierop spelen de leerlingen één werk(je). Al deze leerlingen krijgen 60% van de punten. Slechts een heel beperkt aantal leerlingen maakt gebruik van deze afwijkende formule die niet overeenstemt met de regelgeving.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen nemen deel aan optredens, o.a. op de happy hours (cfr. samenzang). Het meespelen door de leerkracht op basblokfluit wijst op een goede zorg. Tijdens de les wordt heel aanmoedigend met de leerlingen gewerkt.
Inbreuk(en) op regelgeving	De manier waarop "aangepaste" examens worden georganiseerd voor sommige volwassenen stemt niet overeen met minimale verwachtingen van het leerplan en met wat de regelgeving voorschrijft in verband met de jury'samenstelling (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans14-12-2001 / art. 33 § 1, 2°)

3.1.1.5 Muziek: instrument clavecimbel

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Inhoudelijk en kwalitatief wordt degelijk werk afgeleverd: vaktechnisch, muzikaal-expressief, stilistisch en creatief. Het in opbouw zijnde vakoverschrijdend denken en doen, en zowel het overleg als de samenwerking in functie van de stijldifferentiatie 'historische instrumenten', biedt opportuniteiten en uitdagingen voor een sterke(re) dynamiek.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het vak clavecimbel kende een grote terugval wat het leerlingenaantal betreft: van vijftien leerlingen in 2007-2008 naar vier leerlingen in 2014-2015. Dit staat voor 0,54% van het leerlingenaantal in de studierichting Muziek. Het Vlaamse gemiddelde is 0,27%, met honderdzevenentachtig leerlingen voor heel Vlaanderen. Van de vier huidige leerlingen zijn er twee beginners (L2), één M1 en één H1, beide laatste in de optie samenspel. Een overzicht van de doorstroomcijfers vanaf 2010, toont aan dat er vier vroegtijdige uitstromers waren in de middelbare graad (M1 en M2), maar ook drie uitstromers meteen na of tijdens het eerste of tweede jaar instrument, in L2 en in L3. Daarnaast legden twee leerlingen een eindexamen af, respectievelijk in M3 (optie samenspel) en in H3 (optie instrument). Er zijn geen gegevens bekend omtrent vervolgonderwijs of outcomes. Om de clavecimbelopleiding nieuw leven in te blazen, met aandacht voor zowel niveau als kwaliteit, maar ook voor kwaliteit op elk niveau, zijn zowel de leerlinggerichtheid (attractiviteit, instroom) en de kindvriendelijkheid (aangepaste leertrajecten voor jonge klavieristen, uitdaging en zorgzaamheid) aan heroverweging en verdieping toe.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het gevolgde leertraject sluit aan op de doelstellingen van het minimumleerplan. Kennis van het instrument, houding en motoriek, attitudevorming, techniek, muzikaliteit, repertoire en stijlkennis komen aan bod. Het jaarplan dat de inspectie ter inzage kreeg is algemeen opgesteld, zonder te verwijzen naar specifieke accenten voor een geïndividualiseerd leertraject. De overdracht gebeurt met grote kennis en artistieke ervaring. De meeste leerlingen worden vanaf M1 ingeschreven in de optie samenspel. Het te behandelen repertoire wordt dan afgestemd op de individuele haalbaarheid zonder afbreuk te doen aan de artistieke en stilistische verwachtingen. Om deze cursus verse zuurstof te geven wordt aandacht besteed aan nieuwe initiatieven, aan promotie, aan verticale en horizontale samenhang met de vakken amc, orgel en andere historische instrumenten.

Het klasmanagement beperkt zich tot een summiere agenda.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De clavecimbelklas heeft de beschikking over een goed les- en studie instrument (atelier Maene, ca. 1980). Dit wordt wekelijks, vóór de les, gestemd door de leraar.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Formeel gebeuren de evaluaties volgens de regelgeving: twee maal per jaar, waarvan één procesevaluatie en één productevaluatie. De eindexamens bestaan uit een toonmoment (publiek examen), met het vereiste repertoire, en een tussentijdse prestatie waarop het plichtwerk wordt gespeeld. Het aantal externe juryleden bij het publiek examen H3 komt niet overeen met de bepalingen in de regelgeving.

De punten liggen erg hoog (respect. 85% voor een examen H3 en 90% voor een examen M3).

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er is momenteel geen leerlingvolgsysteem op klasniveau. De beschikbare informatie is quasi nihil.

**Inbreuk(en) op
regelgeving**

De evaluatie gebeurt niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: hoofdstuk 4 artikel 30 tot 33).

3.1.1.6 Muziek: instrument gamba

Voldoet

De cursus voldoet aan de verwachtingen van het minimumleerplan. Leerlingen volgen een mooi uitgetekend jaarplan met duidelijke doelstellingen die ook bij voorstellingen en op examens bereikt worden.

Outputgegevens
Leerpresetaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

In Vlaanderen waren er vorig schooljaar vijfenveertig leerlingen ingeschreven voor dit historisch muziekinstrument. Vier hiervan volgen de cursus in de academie van Ekeren. Het zeer beperkt aantal leerlingen en de hoge specialisatie maken dat cijfergegevens in deze context minder significant zijn. Dit schooljaar staan er vijf leerlingen ingeschreven waarvan drie een eindproef zullen afleggen voor respectievelijk de lagere en de middelbare graad.

Het blijken tot nog toe quasi uitsluitend volwassenen die voor dit stijl-specifieke instrument kiezen. Doorstroming naar vervolgonderwijs is niet meteen aan de orde. De instroom vanuit een jongerenpubliek is niet zo vanzelfsprekend.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
*Verticale en horizontale
samenhang*
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De klas beschikt over een duidelijke visie rond de opleiding gamba. Deze is terug te vinden in een tekst "algemene situering van de cursus". De leerinhouden zijn per leerjaar en graad uitgeschreven. Verder is er een jaarwerkplan. Voor elke maand en per trimester zijn de verwachtingen van het minimumleerplan aangegeven. Tijdens de observatie kon vastgesteld worden dat de te verwerven technieken zorgvuldig worden opgevolgd en in een leerproces worden omgezet. Duidelijke feedback en consequente toelichtingen gaan hand in hand met de muzikalisering van een uitgevoerde opdracht. Dit kan slaan op bemerkingen over de houding (polshouding bij het booggebruik) tot bijzondere muzikaal-technische materie (stabiel metrum).

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De academie heeft één gamba in verhuur. Een tweede leerling huurt een instrument elders. Andere leerlingen schaffen zich een instrument aan en/of laten er zelfs een bouwen. Ondertussen heeft de academie in het kader van haar uitbouw van de "afdeling historische instrumenten" ook een interessante collectie in bezit kunnen krijgen. Het betreft een aantal instrumenten afkomstig uit het "Museum voor Muziekinstrumenten", gevestigd in de voormalige herberg "Scherpe Steen" in Peer. Het is een verzameling authentieke, minder bekende

muziekinstrumenten uit de middeleeuwen, renaissance en barok, een realisatie van Musica en de dienst Toerisme Peer.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De examenprogramma's stemmen zowel wat betreft aantal werken als wat de kwaliteit van de literatuur aangaat, overeen met de verwachtingen van het leerplan.

Op het examenprogramma van de openbare proef "historische instrumenten en IE" is niet terug te vinden voor welke vakken de leerlingen examen aflegden (instrument staat niet vermeld). Volgens de programma's en de leraarslijst kan afgeleid worden dat het gaat over respectievelijk clavecimbel, gamba en ensemble.

De samenstelling van de jury is conform de regelgeving. Er is geen deskundige gamba in de jury.

Sommige leerlingen legden in het laatste jaar van de middelbare graad een onvolledige proef af. Het is niet duidelijk welk programma werd voorgesteld en hoe het onvolledig programma eruit zag. Er blijkt ook geen proces-verbaal van proeven van deze leerlingen. De vraag kan gesteld of zij dan wel examen hebben afgelegd?

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

De klas beschikt over een eigen leerlingvolgsysteem. In de jaarplanning zijn ook klasconcerten opgenomen die een stimulerende werking vervullen. Dit geldt ook voor de occasionele samenwerking met andere historische instrumenten en met zang.

Deskundigheidsbevordering

*Verspreiding van expertise
Nascholingen*

Er zijn geen gegevens over gevolgde nascholing. Het betreft een klas met decennialange ervaring. Het zeer beperkte aantal leerkrachten gamba binnen dko maakt dat verspreiding van vakexpertise vooral voortvloeit uit persoonlijke praktijkervaringen tijdens concerten en/of wisselwerking en (informeel) overleg met collega's binnen het fenomeen van de oude muziek.

**Inbreuk(en) op
regelgeving**

De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 37).

3.1.1.7 Muziek: instrument harp

Voldoet

De harpopleiding kan genieten van een grote belangstelling. Het aantal leerlingen dat in- en doorstroomt is aanzienlijk. De leerplandoelen worden op een didactisch zorgvuldige wijze aangebracht en door de leerlingen bereikt. Het bereikte niveau en het uitgevoerde repertoire op de examens getuigen van voldoende artistieke kwaliteit.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Met rond de dertig leerlingen bevindt de cursus harp zich op een eenzame hoogte in vergelijking met het Vlaamse gemiddelde. Het instrument kan wel overal genieten van een toenemend succes maar deze academie blijkt daar een voortrekker in. Er kan ook doorstroming aangetoond worden naar het hoger kunstonderwijs.

Uit de cijfers van de doorstroming blijkt er een mooie continuïteit doorheen de verschillende graden en een goed leerlingenbehoud.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De verschillende leerplandoelen komen binnen het behandelde repertoire voldoende aan bod. De klas beschikt over een jaarplan per leerling. Dit omvat een beginsituatie, doelstellingen en het geplande repertoire. De doelstellingen zijn mooi uitgewerkt onder hoofddoelen als basistechniek, lezen en uitvoeren partituur, artistieke vaardigheden en inzet. Er is tijdens de lesmomenten steeds aandacht voor de muzikalisering van de tekst. Er wordt sterk gewerkt op de ontwikkeling van het klankvoorstellingsvermogen door ook lees- en zangtechnieken als onderdeel binnen het onderwijsproces te integreren. Dit is een duidelijk voorbeeld van sterke horizontale samenhang en het trekken van verbanden met de omringingsvakken. Groepsgericht-individueel lesgeven vormt een vanzelfsprekende werkvorm. Het stemmen van het instrument wordt zo vroeg mogelijk binnen de planning van de lessen mee opgenomen. Bij de jongsten steken thuis de ouders hierbij een handje toe. Uit observatie blijken de leerlingen over een voldoende tot goed niveau te beschikken.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De harpklas, met eigen karakter binnen de school, beschikt over verscheidene instrumenten: meerdere kleine harpen en een concert harp. Er is geen uitleenfonds, er is een huurmarkt die allengs geleid heeft tot een tweedehandsmarkt waar leerlingen terecht kunnen voor betaalbare, en toch voldoende kwaliteitsvolle instrumenten. Tijdens de les wordt het metrum ondersteund door gebruik en toepassing van de metronoom.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Leerlingen spelen op een eerste proef één werk(je) waarop al een deel van de punten staat. De andere werken worden dan op de eindproef gespeeld. Bij de overgangsproeven stellen de leerlingen twee werken voor. Op de eindproef van een graad voldoen niet alle programma's aan de verwachtingen van het leerplan. Vorig schooljaar legden 7 leerlingen een eindproef af in elke graad van de opleiding. Officieel stonden 11 leerlingen ingeschreven in een eindjaar. Hiervan legden slechts twee leerlingen op zes hogere-drie-leerlingen een eindproef af. Drie brachten een onvolledig programma, maar het is niet duidelijk of er een deeltje uit het voorgestelde programma effectief gespeeld werd. Het valt op dat het allemaal leerlingen uit de optie samenspel zijn. De jury is niet reglementair samengesteld overeenkomstig het niveau van H3. Daar dient deze te bestaan uit de vaktitularis en twee deskundigen van buiten de instelling. Er is slechts één jurylid aanwezig. Bij de overgangsproeven bestaat de jury uit de vakleerkracht en een collega die ook die dag in de academie aanwezig is.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Afspraken worden mooi in de agenda ingeschreven en de opdrachten tegelijk ook met de leerlingen overlopen. Leerlingen worden individueel opgevolgd in een leerlingvolgsysteem dat als exemplarisch kan beschouwd worden binnen de academie. Er is een betrokken, warme en directe communicatie tussen leerlingen en leerkracht.
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	De leerkracht heeft een goed contact met de organisatie "Harpe Diem" die ontwikkelingen binnen de sector en nascholingen tussen leerkrachten harp in Vlaanderen coördineert en organiseert. Er is ook overleg over de Antwerpse academies heen met de anderen vaktitularissen harp.
Inbreuk(en) op regelgeving	De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33).

3.1.1.8 Muziek: instrument luit

Voldoet niet

Het continuïteitsprincipe van onderwijs is dermate aangetast dat moeilijk kan gesproken worden van leerprocessen binnen een progressieve evolutie zoals een leerplan dit verwacht. Er is geen vormingsconcept werkzaam waarin parallelle samenhang met andere vakgebieden op een verantwoorde wijze opgevolgd wordt. Op dit vlak zijn er ook geen richtlijnen rond een globale evaluatie.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het eerder beperkte aantal leerlingen luit kent in Vlaanderen de laatste jaren een toenemende, zij het bescheiden, belangstelling. In deze academie blijken vorig schooljaar plots vier leerlingen op te dagen. Jarenlang waren er geen kandidaten en tot het jaar ervoor slechts één. Eén leerling is nieuw. De drie anderen stroomden in op het niveau van de middelbare graad optie samenspel. Hierbij zijn twee leerlingen uit Nederland. Zij hebben al een vooropleiding elders genoten maar er zijn geen attesten van gevolgde studies. Daardoor stroomden de leerlingen in via het principe van een toelatingsperiode. Er zijn geen verwijzingen naar reeds verworven competenties en/of leerplandoelen die aangeven dat een instroom in de middelbare graad verantwoord is. Een natuurlijke instroom vanuit het lokale leerlingenbestand is niet aanwezig. Doorstroomcijfers zijn er niet, evenmin cijfers naar vervolgonderwijs of voorbijleerprestaties. Kwantitatief staat de cursus aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De continuïteitsregel op het vlak van klasmanagement is niet conform de algemene onderwijsnormering: leerlingen, o.a. een leerling in de lagere graad, krijgen slechts om de maand les (zie ook 'onderwijsorganisatie'). Een horizontale samenhang met de andere vakken kan niet aangetoond worden.

Leerlingen krijgen ook allen vrijstelling van het vak samenspel op basis van "alternatieve leercontext" maar er werd geen toetsingskader naar de inspectie ter goedkeuring doorgestuurd. De context van het samenspel zou een eigen ensemblewerking zijn.

Leerlingen krijgen het omringingsvak "amc historische instrumenten" in het kader van een modulair aanbod. Hierbij zijn geen afspraken rond samenhang met de cursus luit, en er wordt evenmin een evaluatie van opgemaakt.

Contacten worden onderhouden via e-mail. Omdat het volwassen leerlingen betreft en de cursus zich beperkt tot enkele contacten op jaarbasis kan zeer de vraag gesteld worden hoe wekelijkse oefeningen in de praktijk degelijk opgevolgd kunnen worden.

De leerkracht heeft een planning van de negen contactmomenten op jaarbasis en wat precies aan bod zal komen. Het wekt veeleer de indruk van een soort vervolmakingscursus gezien de vooropleidingen van de leerlingen. Omdat leerlingen niet aanwezig waren, kon ook moeilijk vastgesteld worden of zij in een reëel onderwijsgericht leerproces betrokken zijn. Het comprimeren van al deze instrumentenlessen is een aanpak die duidelijk thuishoort binnen de context van muziekeducatie zoals aangeboden in de sector van de cultuureducatie.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

De lessen worden op maandelijkse basis georganiseerd en dit voor de vier (volwassen) leerlingen, gespreid over vier uren. Er kan moeilijk sprake zijn van het binnen onderwijs gestelde continuïteitsprincipe. Deze afwijking werd niet aangevraagd. De directie argumenteert dat de beslissing ingegeven was vanuit een oprechte wil de afdeling oude muziek nieuw leven in te blazen.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Omwille van het feit dat er geen lessen bijgewoond konden worden (cfr. onderwijsorganisatie), is het niet mogelijk om de kwaliteit van de uitrusting te beoordelen.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Omdat deze cursus pas vanaf dit jaar wordt aangeboden zijn er nog geen examenprogramma's beschikbaar. Er zijn geen indicaties rond de samenstelling van de jury. Er is geen significant materiaal rond proces- en productevaluaties en criteria die hiervoor zouden gehanteerd worden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is geen centraal leerlingvolgsysteem (cfr. ook tekort op het vlak van samenhang). De leerkracht onderhoudt contacten via mail en werkt positief/interactief met zijn (volwassen) leerlingen. Inhoudelijk gaat het meer over informatie-uitwisseling en delen van ervaringen dan over het geleid sturen van een leerproces. Leerlingen nemen als samenspelgroep deel aan publieke manifestaties (optreden in park). Dit biedt een stimulerende impuls aan de sfeer binnen het luitgebeuren.
Inbreuk(en) op regelgeving	Formulier Jaarplanning (cfr. FORM003678 en FORM004137) werd niet ingediend Besteding lestijdenpakket DKO – Jaarlijkse Inlichtingen – Formulieren. Bijlage omzendbrief DKO/2011/02)

3.1.1.9 Muziek: instrument orgel

Voldoet

De leerplandoelen worden bereikt.

Outputgegevens <i>Leerpresetaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Met vijftien leerlingen, zijnde 1,95% in de studierichting Muziek, staat deze opleiding 0,92% boven het Vlaams gemiddelde. De samenstelling van de klasgroep is zeer divers, met uiteenlopende motivaties en doelstellingen. Daardoor zijn ook de door- en uitstroomcijfers erg grillig: de voorbije vijf jaren haakten twaalf leerlingen vroegtijdig af: drie in L2, twee in L3, één in L4, één in M2, vier in M2 en één in H2. Vier leerlingen legden in dezelfde periode een eindexamen af: drie in H3 optie instrument, één in H3 optie samenspel. Sedert 2010 traden zes nieuwe leerlingen aan en werken twee leerlingen hun curriculum verder af. Er zijn geen cijfers bekend van doorstroom naar het hoger kunstonderwijs. Meerdere leerlingen en oud-leerlingen zijn actief als amateur-organist in kerken in de regio. Regelmatige participatie aan orgelactiviteiten zoals de Vlaamse orgeldagen en andere initiatieven van 'het orgel in Vlaanderen' behoren de facto tot de opleiding.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De orgelcursus is gebouwd op een gedegen assimilatie van de vele aspecten inzake kennis, vaardigheid en attitude zoals opgenomen in het minimumleerplan. Verruiming van kennis en inzicht door een groepsgerichte individuele lespraktijk en ervaring met verschillende orgeltypen maken daar ook deel van uit. Net die brede visie op instrumentbeheersing, repertoire en methodiek draagt bij tot een sterke vorm van actief en constructief leren, vooral bij de volwassen leerlingen. De leerplandoelstellingen worden daardoor bereikt. De recente integratie van het vak in de stijldifferentiatie 'historische instrumenten' luidt een nieuwe beweging in die focust op een grotere verticale en horizontale samenhang met andere opleidingsonderdelen. Vanuit de nieuwe samenwerkingsverbanden is er een sterkere betrokkenheid bij verschillende projecten, al dan niet binnen de academie.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	Momenteel is de orgelcursus in complete reorganisatie. Ziekte en overlijden van de titularis, slechts enkele weken voor de doorlichting, wegen voor de leerlingen emotioneel zwaar. De overgang naar de opvolger, met een bijgestuurde organisatie en planning, gebeurt moeizaam. Lestijden en samenstelling van leerlingen liggen overhoop en afspraken in verband met leslocaties lopen (nog) niet zoals het hoort. Mede door het ontbreken van een duidelijk overzicht van een leerlingenlijst in relatie tot de lessenorganisatie en de lestijden, gebeurt een

en ander eerder ad hoc, improvisatorisch tot chaotisch. Net omwille van de uitzonderlijke, pijnlijke situatie willen we dit niet laten doorwegen in de beoordeling tijdens de doorlichting. Het is echter wel een grote bezorgdheid, in functie van het voortzetten van de sterke traditie zoals hierboven vermeld, dat op heel korte termijn ernstig werk gemaakt wordt van zowel de lessenorganisatie als de individueel-inhoudelijke afstemming en de vormgeving van de herschikte lesopdracht. Een sluitend afsprakenplan over lestijden (plaats en uur), zowel met de beheerders van de leslocatie (academie of kerk) als met de leerlingen, maakt daar deel van uit.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

In de concertzaal van de academie staat een uitstekend les- en concertinstrument. Voor het romantisch-symfonisch repertoire kan de orgelklas – mits goede en betrouwbare afspraken – terecht in de hoofdkerk van Ekeren.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Formeel gebeuren de evaluaties volgens de regelgeving: twee maal per jaar. De voorgestelde examenprogramma's voldoen aan de verwachtingen van het leerplan, behalve voor één uitgesteld eindexamen H3, optie instrument, waar slechts 3 van 5 werken werden gepresenteerd. Er is geen duidelijke visie noch een generiek afsprakenplan rond het fenomeen 'uitgestelde examens', 'halve examens', etc.. De samenstelling van de jury, met 2 externe juryleden voor de openbare examens in H3, voldoet niet steeds.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Elke leerling krijgt onderricht naar eigen mogelijkheden en naar eigen kunnen. Met getalenteerde leerlingen wordt meer in de diepte gewerkt. Deelname aan initiatieven rond orgelcultuur, nationaal en internationaal, werd in het verleden gestimuleerd voor alle leerlingen. Er is momenteel geen leerlingvolgsysteem op klasniveau. De beschikbare informatie is quasi nihil.

Inbreuk(en) op regelgeving

De evaluatie gebeurt niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: hoofdstuk 4 artikel 30 tot 33)

3.1.1.10 Muziek: instrument bastrombone, instrument trombone

Voldoet

Deze opleiding voldoet helemaal aan de verwachtingen. De leerplandoelen worden bereikt. De artistiek hoogstaande en zeer verfijnd uitgewerkte cursus wordt gesmaakt door gemotiveerde, gedreven en enthousiaste leerlingen.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Met tien leerlingen, vijf voor trombone en vijf voor bastrombone, staat deze opleiding voor 1,30% van het aantal leerlingen in de studierichting Muziek. Het Vlaamse gemiddelde is 0,76%. Dit succes is mede te danken aan de ruimte die er is voor stijldifferentiatie (historische instrumenten), hetgeen de attractiviteit sterk bevordert.

Het leerlingenbehoud en de doorstroom geven een zeer goed beeld van de stabiliteit, het evenwicht en de continuïteit van de opleiding. Dit leidt meestal tot mooie, volledige opleidingstrajecten. Zo waren er de voorbije vijf jaren vier eindexamens in H3 en vier in M3.

Regelmatig is er een doorstroom naar het hoger kunstonderwijs, vooral in de optie historische instrumenten. Meerdere oud-studenten zijn inmiddels wereldwijd actief in het circuit van de oude muziek. Andere (oud-) leerlingen leveren verdienstelijk werk in gelijkaardige ensembles in de regio, in Vlaanderen en in België. Kortom: deze opleiding heeft een groot rendement.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Naast een brede ontwikkeling van de leerdoelen (regelgeving) geeft de permanente aandacht en de zorg voor verschillende instrumenttypes en voor stilistische zuiverheid (moderne en historische instrumenten) aan deze opleiding niet alleen een grote volledigheid, maar ook een bijzonder exclusief cachet. Elk aspect van het muzikantschap komt doorheen de opleiding evenwichtig aan bod. Vaardigheid, kennis en attitude behoren als vanzelfsprekend tot de brede artistieke vorming. Technische beheersing, ensemblespel, muzikale uitdrukingskracht en creativiteit maken deel uit van een geïntegreerde lesmethodiek. Er wordt geen artificieel onderscheid gemaakt tussen leerplandoelstellingen en bijkomende doelstellingen: deze laatste zijn gewoon een evidentie. De leerdoelstellingen werden, op basis van de minimumleerplannen, omgezet in een gepersonaliseerd document of jaarplan. Dit bevat 8 specifieke leerdoelen: instrumentbeheersing, beheersing van diverse historische speeltechnieken, beheersing van de vocale speelstijl (renaissance en barok), beheersing van de instrumentale speelstijl, beheersing van diverse samenspelverbanden, beheersing van de diminutiekunst, beheersing van het 'uit facsimile spelen', beheersing van sectie-spel (verschillende constellaties) en beheersing van solorepertoire. Door de recente visie en de daaruit voortvloeiende initiatieven rond de stijldifferentiatie 'historische instrumenten' wordt als vanzelfsprekend gewerkt aan een sterke samenhang tussen de parallelle vakken en opleidingen, zowel horizontaal als verticaal.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie kocht recent een uitgebreid assortiment historische instrumenten aan. Dit is niet alleen zeer betekenisvol voor de ingeslagen weg wat betreft de stijldifferentiatie historische instrumenten, maar werkt bijzonder ondersteunend voor de individuele opleidingen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De in het jaarplan vermelde specifieke leerdoelen worden geloofwaardig gehonoreerd in de evaluatiepraktijk. De evaluaties voldoen aan de regelgeving. De behaalde resultaten zijn representatief voor zowel de opleiding als de individuele prestaties. De samenstelling van de jury is correct.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Gezien het inhoudelijk zeer brede studietraject, cfr. jaarplan, wordt het mogelijk gemaakt dat elke leerling een 'op maat gesneden' opleiding krijgt. De mogelijke keuze voor één of meer specifieke instrumenten, vaak in een consecutief opleidingstraject, draagt bij tot een sterke, gepersonaliseerde leerbegeleiding. Een formeel leerlingvolgsysteem op klasniveau is (nog) niet ontwikkeld, maar de connectie tussen de jaarplannen en het profiel van de verschillende leerlingen is sterk aanwezig.

3.1.1.11 Muziek: samenzang

Voldoet niet

Het summiere, gemeenschappelijke jaarplan vormt geen voldoende basis voor een ontwikkelingstraject dat via criteria een vocale cultuur realiseert. Er is geen evaluatie hoewel het leerplan dit voorschrijft. Het a capella zingen komt tijdens de bijgewoonde observaties onvoldoende aan bod.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De in- en doorstroming is identiek aan deze van het vak algemene muzikale vorming. Voor de jongeren is de opleiding gespreid over vier leerjaren. Over vijf schooljaren vergeleken bereikt ongeveer 55% van het oorspronkelijk aantal ingeschrevenen het vierde leerjaar. In de sectie volwassenen bereikt slechts 35% het laatste (derde) jaar. Dit is een grote uitval. Voor diegenen die doorstromen wacht de middelbare graad als vervolgonderwijs.
---	--

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Er is een beknopt gemeenschappelijk jaarplan. Elke leerkracht of groepje van leerkrachten bepaalt het eigen repertoire. Regelmatig zijn er groepsoptrédens waarrond afspraken gemaakt worden. Zo bestaat er voor de volwassenen de mogelijkheid tot maandelijks optreden tijdens het “happy hour”. Verschillende klassen worden dan bijeen geplaatst en zingen dezelfde liederen in een grote groep voor een publiek. De samenstelling van de liederen is eerder occasioneel en niet meteen systematisch getoetst aan de normen van het minimumleerplan. Soms, in enkele gevallen, sluit de liedkeuze goed aan als insteek voor instrumentenleer (horizontale samenhang). Hetzelfde gebeurt sporadisch in functie van de kennis van specifieke terminologie. Over het algemeen zijn de liederen door de leerlingen voldoende gekend en zingen allen ook mee. Vooral op vocaal-technisch vlak scoren de samenzangklassen eerder zwak. Te weinig aandacht gaat uit naar een verzorgde, operationele houding (geen instructies) en het opbrengen van een noodzakelijke concentratie. In zoverre er bij de opwarmingsoefeningen al op gewezen wordt, verdwijnt deze attitude snel tijdens het verder zingen. Er is onvoldoende ademsteun (keelstem) tijdens het zingen, de intonatie is niet steeds zuiver, en er is op muzikaal vlak weinig dynamiek. Al bij een vorige doorlichting werden genoemde tekorten opgemerkt. Wel wordt voldoende aandacht besteed aan de ritmiek en gewezen op het karakter van de liedjes. Het inschakelen van meerstemmige liederen correspondeert met de leerplandoelen. Een belangrijk kritisch punt is het onvoldoende a capella zingen. De leerkrachten blijven voortdurend de piano gebruiken als steunend gegeven. Hierdoor ontstaat er te weinig gelegenheid om de reële kracht en autonomie van een zanggroep te ontwikkelen. Over het algemeen wordt er goed begeleid aan de piano. Tijdens bepaalde observaties viel teveel nonchalance op en waren er te weinig correcte afspraken en discipline. Er wordt te weinig appel gedaan op mentale en fysieke betrokkenheid tijdens het zingen. Na gesprek met de coördinatie en de directie, en het bijwonen van een geslaagd optreden van de klassen L1 en L2 in de afdeling Berendrecht, werd besloten het vak te delibereren. Er zijn voldoende, positieve elementen aanwezig die aangeven dat de academie zich bewust is van de werkpunten en de geboden kritiek ernstig opneemt.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	In enkele gevallen worden klassen samengevoegd binnen een lestijd van een half uur. De beide leerkrachten werken dan in een vorm van team-teaching. De ene leerkracht begeleidt terwijl de andere dirigeert. Niet steeds blijkt dit een echte meerwaarde te zijn of tot leerwinst te leiden. Soms is het niet duidelijk wie de leiding van een klasgroep in handen heeft, de begeleider of de leraar die aangeeft. Het feit dat met een grotere groep gewerkt wordt is dan weer wel een voordeel. Positief is ook het sporadisch betrekken van andere instrumenten bij de samenzang.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In de meeste klassen is er voldoende aangepast meubilair, zij het verouderd. In sommige klassen kunnen de leerlingen op banken plaatsnemen zodat zij niet achter hoge tafels moeten zitten. Dit is een voordeel. Anderzijds blijkt de piano aan de achterzijde van de klas, tegenover het bord, te staan. Hierdoor moeten de leerlingen nog hun kaften vasthouden, wat een wanordelijke situatie bevordert. Niet in elke klas is de (vaak digitale) piano van voldoende kwaliteit om een correcte beeld- en gehoorvorming te realiseren. De ontwikkeling van een juist voorstellingsvermogen (hoe klinkt een goede piano eigenlijk, en wat heb je daar aan tijdens het zingen?) wordt daardoor afgeremd.

In sommige klassen staat Orff-instrumentarium ter beschikking, waar ook gebruik van gemaakt wordt. Verder zijn al de noodzakelijke leermiddelen steeds ter beschikking.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De regelgeving schrijft geen examens voor maar vraagt wel dat de leerlingen of de zanggroepen geëvalueerd worden. Binnen de school is het gangbaar dat dit niet gedaan wordt want dit zou als te moeilijk ervaren worden. Dit verklaart ook een beetje het minimalistische jaarplan dat eigenlijk geen ontwikkelingscriteria bevat. Zo wekt de academie de indruk een low-profile te vertonen op het vlak van vocale cultuur.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er is geen leerlingvolgsysteem. Leerkrachten zorgen meestal voor een goede ambiance – hetgeen bijdraagt tot een behoorlijk zingplezier - maar de lessen missen scherpte en accuraatheid. Beleving is belangrijk maar het gaat onvoldoende gepaard met de nodige diepgang en progressie.

Inbreuk(en) op regelgeving

De evaluatie gebeurt niet conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: hoofdstuk 4 artikel 30 tot 33 en artikel 37)

3.1.1.12 Muziek: zang

Voldoet

De leerplandoelen worden gerealiseerd. De leerlingen worden, naargelang de individuele mogelijkheden, systematisch begeleid in hun (individueel) leertraject. Dit leidt tot artistiek-kwalitatieve soms zeer uiteenlopende, maar wel steeds relevante leerresultaten. Zing- en musiceerplezier dragen bij tot een sterke binding met de academie en de daar gerealiseerde projecten. Leerlingen getuigen van een grote tevredenheid over de opleiding en de daardoor ontwikkelde impuls tot zelfontplooiing.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Met eenenveertig leerlingen en 5,32% van het leerlingenaantal staat dit vak stevig boven het Vlaamse gemiddelde van 4,60%. Toch vertoont het leerlingenaantal een terugloop met vijfentwintig leerlingen, gespreid over tien jaar. Volgens de statistische gegevens gaat het om een natuurlijke golfbeweging, waarvoor geen specifieke oorzaken (vroegtijdige uitstroom of uitval) aan de basis liggen. Opmerkelijk is dat de meeste trajectleerlingen hun studies afronden op het niveau M3 en H3. De instroom van leerlingen kenmerkt zich door een grote diversiteit in leeftijd (jongeren en volwassenen) en in achtergrond, respectievelijk leerverwachting. De voorbije jaren studeerden zeven leerlingen af in de H3, eveneens zeven leerlingen in de M3 en zes leerlingen stopten of ronden hun zangopleiding af in de L4. Meerdere leerlingen maken in hun vrije tijd deel uit van koren of vocale ensembles waardoor de opleiding sterk maatschappelijk relevant is.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De doelstellingen uit het leerplan komen stelselmatig en evenwichtig aan bod: lichaamshouding, ademhaling, kennis van het stemapparaat, stemhygiëne, stemtechniek, muzikaliteit en repertoire. Er is daarnaast aandacht voor improvisatie, repertoirekennis via moderne media (youtube) en regelmatige repetities tijdens de lesmomenten, wanneer het kan, met pianobegeleiding. Het jaarplan is opgebouwd per leerling en dus geïndividualiseerd. De eigenheid, de leeftijd en de persoonlijke belangstelling (repertoire) van de leerlingen worden daarbij mooi gerespecteerd. Dit jaarplan correspondeert overigens helemaal met de verwachtingen van het minimumleerplan. Door een bewuste aanwezigheid in specifieke ensembles (bijvoorbeeld oude muziek) en door de inhoud van bepaalde modules van het vak amc is er een goede horizontale samenhang tussen de vakken. Bepaalde keuzes worden immers ondersteund door aandacht voor de specificiteit van een bepaald repertoire (cfr. historische muziek). Dit kan nog verder uitgediept en verfijnd. Inhoudelijk vakoverleg en samenwerking

tussen de verschillende collega's blijven daarbij van cruciaal belang.

Uitrusting
*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De kleine, gezellige klas voldoet helemaal aan de verwachtingen inzake leermiddelen. Er is een goede buffetpiano, voldoende stoelen, muzieklessenaar, tafel, opbergruimte etc. In het ganse gebouw is draadloos internet voorzien, zodat de leraars en de leerlingen desgewenst vlot op internet kunnen voor ondersteunend materiaal of om voorbeelden op te zoeken en te bestuderen.

Evaluatiepraktijk
*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Er is tijdens de les aandacht voor zelfevaluatie en introspectie. Leerlingen evalueren en bespreken mekaars prestaties. Dit maakt deel uit van de permanente evaluatie, dewelke doorheen het leertraject sterk geaccentueerd wordt.

De examenprogramma's zijn compleet, voorbeelden van goede praktijk, zoals het minimumleerplan dat suggereert. De jurysamenstelling is correct en geloofwaardig. De puntenweergave, op basis van de visietekst zoals door de academie gehanteerd, refereert naar onderliggende competenties en is mede daardoor valide. De door de vakgroep voorgestelde externe jury wordt vooraf geïnformeerd over de evaluatiepraktijk.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Het leerlingvolgsysteem is een voorbeeld van goede praktijk. Het geeft een mooi, globaal beeld van de leerling (leerlingenfiche). Notitieschriftjes voor al de leerlingen ondersteunen een goede communicatie. Elke leerling, ongeacht de graad van talent, krijgt een gepersonaliseerde, inspirerende coaching.

3.1.1.13 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Spel- en spreekplezier zijn in ruime mate in de klassen aanwezig. De aandacht die in de lagere graad besteed wordt aan spreektechnische vaardigheden heeft een blijvend effect in de hogere jaren. Lichaams- en ruimtebewustzijn en de parameters van de stem komen op een kindvriendelijke en speelse wijze aan bod.

Outputgegevens
*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De lagere graad van de studierichting (SR) Woord heeft het, zoals wel meer voorkomt in de Antwerpse regio, niet gemakkelijk om leerlingen te werven. In Vlaanderen bedraagt de lagere graad Woord 25% van de lagere graad Muziek. In de academie van Ekeren is dat 8%. Waar in Vlaanderen de lagere graad woord de basis van een piramide is die ongeveer 50% van het totale leerlingenaantal bedraagt, bestaat die basis van de lagere in de academie van Ekeren uit 26% van het totale leerlingenaantal van de studierichting Woord.

De evolutie van de leerlingenaantallen vertoont een zacht golvende beweging. Een intensieve rekruteringscampagne (vriendjesdagen, schoolbezoeken, aantrekkelijke brochures, kunstinitiatieroutes n.a.v. de dag van het dko, verschillende producties,) zorgde er evenwel voor dat er dit jaar twintig leerlingen meer waren ten opzichte van het schooljaar 2013-2014.

De gemiddelde doorstroom, gemeten over de laatste vijf jaar, bedraagt 65%, ongeveer 5% hoger dan het Vlaamse gemiddelde. Vorig schooljaar bedroeg de doorstroom naar de middelbare graad 82%. Slechts twee leerlingen haakten af. Zoals in de meeste klassen algemene verbale vorming (avv) in Vlaanderen is ook hier een instroom op leeftijd.

Onderwijsaanbod
*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

In de klassen worden de leerplandoelstellingen bereikt. Tijdens alle lesbezoeken was spreek- en spelplezier aanwezig. Er wordt veel aandacht besteed aan het aanbrengen van een goede uitspraak en articulatie. De effecten hiervan zijn in de hogere klassen duidelijk merkbaar. Dit gebeurt op een speelse en kindvriendelijke wijze. De parameters van de stem worden subtiel en bijna onbewust in de oefeningen binnengeloodst. Naast spreektechnische elementen komen lichaamshouding en ruimtewustzijn binnen de lessen aan bod. Er is aandacht voor het samengaan van verbale en non-verbale communicatie. Binnen alle lessen is er permanente evaluatie, maar niet in alle klassen is er participatieve evaluatie. Door het “leerlingenpubliek” evaluatieopdrachten te geven bij bekijken van de oefeningen, moeten ze zich concentreren, leren ze observeren en scherpen ze bij het uiten van kritiek, hun formuleringsvermogen aan. Deze leerwinst gaat nu verloren. In sommige klassen ondersteunen en verbeteren de leerlingen mekaar bij het oefenen. Dit is een win-win-gebeuren voor beide partijen. Daarnaast worden de ongekende woorden in tekstmateriaal verklaard en zo is er uitbreiding van het taalvermogen.

De jaarplannen zijn in overleg met alle leerkrachten avo gemaakt en sluiten aan bij de leerplannen. Wanneer de mogelijkheid zich aandient, treden de leerlingen op.

De cursus algemene verbale vorming wordt aangeboden onder de naam: “spelend spreken”.

Onderwijsorganisatie
*Groeperingsvorm
Onderwijstijd*

Door de mogelijkheid om op leeftijd in te stromen tot in het derde jaar van de lagere graad en ook in het laatste jaar van de lagere graad mits toelatingsperiode, is de samenstelling van een aantal klasgroepen zeer heterogeen. Dit remt het leerproces af bij diegenen die het volledige curriculum doorlopen hebben.

Uitrusting
*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Klas 9 heeft een minimale “technische” uitrusting voor het vak avo met een computer en een geluidsinstallatie.

De klasruimte zelf van klas 9, een essentieel deel van de uitrusting voor avo, is te klein. Door het stapelen van de banken en het opzij schuiven van de aanwezige instrumenten, wordt een minimum aan spelruimte gecreëerd, maar deze is te klein om met een relatief grote klasgroep alle leerplandoelstellingen op een behoorlijke wijze te bereiken.

De leerlingen hebben een cursus waarin tekst- en oefenmateriaal staat.

Evaluatiepraktijk
*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Uit nazicht van de examenbrochures kan afgeleid worden dat de examenprogramma's niet steeds conform de evaluevereisten uit het leerplan zijn. Dit stelt dat het examen bestaat uit vier onderdelen: een voorbereide leesoefening, een spreekoefening vanuit improvisatie, een spelmoment met vastgelegde teksten en een individuele korte tekst uit het hoofd. Hieraan kan meer aandacht besteed worden.

De examenjury's zijn correct samengesteld voor de lagere graad woord.

De processen-verbaal verdienen meer zorgvuldigheid. Uit gesprekken met leerkrachten kan opgemaakt worden dat er meer leerkrachten aanwezig zijn op de examens die een inbreng hebben bij de evaluatie. Deze worden niet steeds opgenomen op de processen-verbaal.

Er zijn afspraken gemaakt omtrent de quoteringen. Alle leerlingen van de lagere graad krijgen 75%. In sommige klassen wordt dit percentage verborgen onder een sticker. De leerkrachten Woord van de lagere graad hechten meer belang aan een degelijk geformuleerde feedback waarbij de sterke en de kritische punten besproken worden, en dit aan de hand van vastgelegde criteria. Bij de overgangs- of eindproef aan het einde van het schooljaar worden wel punten gegeven. Het merendeel van de leerlingen behaalt een grote onderscheiding, een

percentage tussen 80% en 89%.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

In de klassen worden de leerlingen, ondanks de klasgroepen, persoonlijk begeleid. De heterogeniteit van de klassen omwille van de instroom op leeftijd mits toelatingsperiode, vooral in het laatste jaar van de lagere graad, maakt de situatie vaak ingewikkeld. Binnen de klaspraktijk helpen leerlingen mekaar om de uitspraak oefeningen onder de knie te krijgen. Hierbij zijn het vaak die leerlingen die het hele curriculum hebben gevolgd, die deze taak toebedeeld krijgen, aangezien zij ook de nodige vaardigheden en competenties bezitten om dit goed te kunnen uitvoeren.

Een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet voor handen.

**Inbreuk(en) op
regelgeving**

De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art 6 bis van de schoolpactwet.

3.1.1.14 Woordkunst: toneel

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. In de lessen is spelplezier aanwezig. De creatie van de rol, de exploratie van de emotie en het samengaan van verbale en non-verbale expressie zijn vaste pijlers in het leerproces. Permanente en interactieve evaluatie werken ondersteunend en begeleidend.

Outputgegevens
*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

In de middelbare graad volwassenen heeft het vak toneel betere tijden gekend met een hoogtepunt in het schooljaar 2011-2012 waar 12 leerlingen de cursus volgden. Vorig jaar was dat leerlingenaantal bijna gehalveerd. Dit jaar bevolken opnieuw 11 leerlingen de lessen toneel voor volwassenen. In de hogere graad is het leerlingenaantal de laatste twee jaren stabiel.

Uit de cijfers van de laatste vijf jaren kan opgemaakt worden dat ongeveer 7 op de 10 leerlingen doorstromen van de middelbare naar de hogere graad toneel. Het merendeel van deze leerlingen komt uit de jongerenrichting. De gemiddelde doorstroom naar de hogere graad bij de volwassenen gedurende de laatste vijf jaar bedraagt 35%. Van diegenen die de studie stopzetten, gebeurt dat in 36% van de gevallen na de middelbare drie. 63% staakt de opleiding voor ze het eindjaar in de middelbare graad bereikt hebben.

Vanuit de toneelafdeling stroomden enkele leerlingen door naar het hoger kunstonderwijs en naar aanverwante richtingen waaronder de studie project kunstvakken en taal- en letterkunde.

Onderwijsaanbod
*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

Het merendeel van de leerplandoelstellingen wordt bereikt. Spelplezier is in de klassen aanwezig, van voldoende tot ruime mate. Verschillende speldomeinen worden verkend: van spelbron over samenspel tot vormgeving. Creatie van de rol en exploratie van de verschillende emoties zijn vaste pijlers in het leerproces.

Uit lesobservaties en examenprogramma's komt de aandacht voor goed literair materiaal in de meeste klassen duidelijk tot uiting.

Er wordt belang gehecht aan het samenspel tussen non-verbale en verbale communicatie. Een ongeunstelde lichaamsexpressie, het bespelen van de ruimte en een natuurlijke zeggingskracht gaan daarbij hand in hand. Opvallend evenwel is minieme aandacht die besteed wordt aan spreektechnische vaardigheden als uitspraak, articulatie, klankvorming, parameters van de stem, enz. In sommige klassen worden deze vaardigheden zelfs niet aangeraakt. Nazicht van de jaarplannen toont aan dat er weinig aandacht is voor spreektechniek. In de meeste lessen wordt een permanente en interactieve evaluatiepraktijk toegepast.

De optie toneel wordt aangeboden onder de naam: "acteren".

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De SR Woord maakt gebruik van twee klassen. Klas 7 is recent gerenoveerd en is uitgerust met de nodige belichtings- en geluidsapparatuur. In klas 9 is niets van dat alles aanwezig. Ondanks de goede uitrusting in deze klas 7 blijft de ruimte, het meeste essentiële element voor de SR Woord, te klein voor het optimaal bereiken van de leerplandoelstellingen. In klas 9 is dat ruimtegebrek nog groter. De academie beschikt nog niet over een theatteruimte met coulissen.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Uit de examenbrochures kan afgeleid worden dat de programma's voldoen aan de leerplanvereisten.

De samenstelling van de examenjury's zijn niet steeds conform de vereisten uit de regelgeving.

Zoals afgesproken in de vakgroep Woord krijgen de leerlingen bij de evaluaties allemaal hetzelfde cijfer, namelijk 75%. Er werd binnen de vakgroep geopteerd om een grondige woordelijke feedback te geven die het leerproces ondersteunt en leerlingen handvaten aanreikt om te evolueren. Uit een steekproef blijkt dat de feedback die gegeven wordt via de evaluatiefiches, niet in alle klassen even diepgaand is. De evaluatiefiches bevatten criteria die de onderbouwing van de feedback ondersteunen.

Bij het examen wordt door de jury wel een quoteringsysteem toegekend. Hierbij behaalt het merendeel van de leerlingen een grote onderscheiding, namelijk tussen 80 en 89%.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De permanente evaluatie is de belangrijkste vorm van leerbegeleiding. In de klassen wordt een aangenaam klimaat geschapen waardoor leerlingen zich veilig voelen en in de huid van hun personage durven kruipen.

Uit gesprekken met leerkrachten blijkt dat ze hun leerlingen goed kennen en op informele wijze informatie uitwisselen. Een leerlingvolgsysteem dat het curriculum en de daarbij behorende informatie registreert, is nog niet voor handen.

**Inbreuk(en) op
regelgeving**

De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 32 en artikel 33).

3.1.1.15 Woordkunst: voordracht

Voldoet

De leerplandoelstellingen in de cursus voordracht worden bereikt. In de klassen is een ruime dosis vertelplezier aanwezig.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De conjunctuur van het leerlingenaantal in de middelbare graad voordracht bij de jongeren is golvend. In de optie volwassenen is het aantal leerlingen al verschillende jaren stabiel. Dit geldt ook voor de hogere graad voordracht.

De doorstroom naar de optie voordracht ligt hoger bij de volwassenen dan bij de jongeren. Van de huidige leerlingenaantallen in de hogere graad komt 75% uit de optie volwassenen.

Binnen de academie wordt ervoor gekozen om in de hogere graad slechts één optie te volgen. Slechts uitzonderlijk wordt het volgen van een tweede optie toegestaan. Dit heeft ongetwijfeld gevolgen voor de doorstroom bij de jongeren naar de optie voordracht.

Vanuit de academie stroomden een aantal oud-leerlingen door naar het hoger kunstonderwijs voor woordkunst, drama of muziektheater en naar aanverwante studierichtingen als project kunstvakken of logopedie.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen voordracht worden de leerplandoelstellingen bereikt. Tijdens alle lesobservaties werd een grote mate van vertel- en spelplezier waargenomen. In alle bezochte klassen werd veel aandacht besteed aan de spreektechnische vaardigheden, steeds in functie van de tekstoverdracht. Tekstanalyse en tekstinterpretatie zijn prominent aanwezig. Daaraan worden vaardigheden als inleving, beleving en authenticiteit gekoppeld. Een natuurlijke zeggingskracht en lichaamsexpressie gaan hand in hand. Er worden diverse soorten proza en poëzie aangereikt en daarbij is oog voor een goede literaire kwaliteit. Binnen de klassen wordt gewerkt via permanente evaluatie die vaak ook interactief is. Zowel uit de jaarplannen als uit de klasobservaties kan opgemaakt worden dat het stimuleren van de verbeeldingskracht waardoor de vertolkte tekst voor het publiek tot leven komt, een ankerpunt binnen het leerproces is. Er wordt ook steeds gewerkt met een publiek voor ogen waarbij tekstprojectie en tekstoverdracht van cruciaal belang zijn. Alle kansen om zich te tonen en op te treden worden worden aangegrepen. De cursus voordracht wordt aangeboden onder de naam “vertellen”.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Klas 7 is voldoende uitgerust met een geluids- en lichtinstallatie voor de cursus voordracht. Indien nodig is er ook een internetverbinding. De klas beschikt over een bibliotheek waarin voldoende kwaliteitsvolle literatuur aanwezig is en waaruit kan geput worden. Regelmatig worden nieuwe werken aangekocht.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenbrochures van de voorbije vijf jaar kan afgeleid worden dat de programma’s voldoen aan de evaluatievereisten uit de leerplannen. Aan de samenstelling van de examencommissies kan meer aandacht besteed worden. De jury’s beantwoorden niet steeds aan de regelgeving daaromtrent. Zoals in de hele studierichting Woord, krijgen leerlingen enkel aan het eind van het jaar, na het examen, een quoterings. Bij de evaluaties in de loop van het jaar wordt pro forma 75% gegeven. Het accent ligt op een woordelijke en gefundeerde feedback die leerlingen stimuleert en aanmoedigt in hun leerproces. Om deze feedback voldoende te onderbouwen worden criteria gebruikt. De quoterings van de examens aan het einde van het jaar, zowel overgangs- als eindexamens, zijn voor het merendeel grote onderscheidingen met cijfers tussen 80% en 89%.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk worden de leerlingen op een persoonlijke wijze begeleid. Een overkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet uitgewerkt, maar de leerkrachten hebben zelf hun eigen systemen en nota’s om de vorderingen en het curriculum van hun leerlingen bij te houden.
Deskundigheidsbevordering <i>Verspreiding van expertise</i> <i>Nascholingen</i>	Via diverse nascholingen wordt “het vertellen” door sommige leerkrachten bijgespijkerd en verder ontplooid.
Inbreuk(en) op regelgeving	De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33).

3.1.1.16 Woordkunst: welsprekendheid

Voldoet niet

De leerplandoelstellingen worden niet in alle klassen bereikt. De invulling van sommige lessen is dermate toneelgericht dat deze inhoudelijk niet onder lessen welsprekendheid kunnen ressorteren.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De optie welsprekendheid kan in de middelbare graad enkel door volwassen leerlingen gevolgd worden. Dit schooljaar zitten 4 volwassenen middelbare graad in de cursus waarvan één leerling eindexamen aflegt. Over de laatste vijf jaar genomen, behaalt iets meer dan 30% het getuigschrift van de middelbare graad 3. In de hogere graad volgen dit jaar drie leerlingen de lessen. Uit de doorstromingscijfers van de laatste vijf jaren blijkt dat iets meer dan 41% het getuigschrift van de hogere graad 3 behaalt. Een aantal leerlingen welsprekendheid zijn herinstromers. Nadat zij de opties voordracht en toneel doorlopen hebben komen ze terug voor de cursus welsprekendheid.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

Samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Niet in alle klassen worden de leerplandoelstellingen bereikt. De leerinhouden in de verschillende klassen liggen zeer ver uit mekaar. In een aantal klassen kan gesproken worden van een voorbeeld van goede praktijk, terwijl in andere klassen de leerplandoelstellingen, eigen aan het vak welsprekendheid, niet of nauwelijks aangeraakt of aangereikt worden.

Er is geen horizontale samenhang tussen de verschillende klassen. Waar in de ene klas spreekplezier en spreekmotivatie ankerpunten zijn in het leerproces, wordt in de andere klas bijna uitsluitend gewerkt op spelplezier, een doelstelling die in de lessen toneel hoort. Tijdens de lesobservaties in deze laatste klassen werd geconstateerd dat doelstellingen als stembeheersing, aandacht voor articulatie en spreektechniek en de verschillende taalniveaus, niet aan bod komen. In de andere lessen was daar ruimschoots aandacht voor. Verschillende spreekvormen, waaronder voorlezen, komen in de ene klas aan bod. In de andere wordt het gedeelte welsprekendheid tijdens de lesobservatie gereduceerd tot een semi-improvisatorisch gespeeld gesprek.

Tijdens alle lesobservaties is er permanente evaluatie. In de ene klas gebeurt dit door de leerkracht, regisseursgewijs, in de andere klas is dit een interactieve evaluatie waaraan de hele klas deelneemt en waarbij de kritiek gefundeerd geformuleerd wordt.

Het vak welsprekendheid wordt aangeboden onder de naam “spreken”.

Omwille van de expertise die in de academie aanwezig is voor welsprekendheid en het vertrouwen in het beleid, besluit de inspectie om dit vak te delibereren.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

Sommige klassen organiseren de cursus welsprekendheid samen met de cursus toneel. In de praktijk wordt twee uur toneel gegeven waardoor de leerplandoelstellingen van welsprekendheid niet bereikt worden.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In de klassen is alle materiaal aanwezig om de leerplandoelstellingen te bereiken. Er is een licht- en geluidsinstallatie beschikbaar. Het meeste lesmateriaal wordt door de leerkracht meegebracht.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Uit nazicht van de examenbrochures en uit gesprekken met de betrokken leerkrachten blijkt dat de invulling van de examenprogramma's sterk verschilt van klas tot klas. In sommige klassen beantwoorden de examens aan de vereisten die gesteld worden in het leerplan. Andere examens zijn een vermenging van evaluatie-inhouden van het vak literaire creatie en toneel. Er is geen overleg over de duur en de inhoud van het examen.

Een aantal examenbrochures vermelden geen examenprogramma.

Uit de processen-verbaal blijkt dat de examenjury conform de regelgeving is

	samengesteld. Het merendeel van de leerlingen behaalt een examenquotering tussen 80% en 89%, met name een grote onderscheiding. Een beperkt aantal leerlingen slagen met grootste onderscheiding. Net zoals in de gehele SR Woord worden evaluatiequoteringen enkel aan het einde van het jaar meegedeeld. Bij de tussentijdse evaluatie wordt het proces woordelijk op de evaluatiefiche geduid en onderbouwd. Het cijfer dat bij de tussentijdse evaluatie op de fiche meegedeeld wordt, is pro forma.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Uit lesobservaties kan afgeleid worden dat in alle klassen er een leerbegeleiding, op maat van de leerling, aanwezig is. Echter, enkel in de klassen waar een juiste vakinhoud gegeven wordt, is de leerbegeleiding afgestemd op het bereiken van de leerplandoelstellingen van welsprekendheid. Elke leerkracht volgt, via eigen notities en aantekeningen, het proces van zijn/haar leerlingen op. Er is nog geen overkoepelend leerlingvolgsysteem uitgewerkt.
Inbreuk(en) op regelgeving	De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan toneel – voordracht - welsprekendheid . Art 6 bis van de schoolpactwet.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De instelling gaat op systematische wijze haar situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne na. Dat blijkt uit de regelmaat waarmee ze controles, risicoanalyses en inspraak van het personeel uitvoert. Daardoor kent ze de tekorten en is ze waakzaam voor ongunstige veranderingen in de leer- en werkomgeving van het personeel en de leerlingen.

De werkwijze van de instelling toont aan dat ze gebruikmaakt van de analyses van deskundigen en dat ze rekening houdt met de opmerkingen van personeel. Opgemerkte tekorten neemt ze op in de plannen die de beheersing ervan regelen. De uitwerking van het plan is concreet: doelgericht want rekening houdend met vastgestelde tekorten en daardoor betekenisvol voor de instelling; planmatig met een duidelijk beeld van de kostprijs en zekerheid over het vereiste budget.

Sommige tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting al weggewerkt, andere verbeteringen zijn gepland. De instelling heeft aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren. Deze aandacht toont aan dat de instelling proactief handelt. Dit leidt tot een cultuur waarbinnen elkeen zich aangesproken voelt om op eigen niveau bij te dragen aan de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leer- en werkomgeving op de verschillende locaties waarvan de instelling gebruikmaakt.

Uit de controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er nog enkele tekorten te zijn opgemerkt op het vlak van bewoonbaarheid en veiligheid. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting gedeeltelijk opgelost.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting ook de wijkafdeling Mariaburg van de instelling en het filiaal van Berendrecht. Voor deze laatste vestigingsplaats wordt, samen met een plaatselijke basisschool, een nieuw onderkomen gebouwd. De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt/comfortabel zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. De speelplaats van Mariaburg wordt als parkeerplaats gebruikt waardoor de veiligheid niet steeds gegarandeerd kan worden. Ook de infrastructuur van deze vestigingsplaats verdient de nodige aandacht en opvolging.

De instelling krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Omwille van de systematiek waarmee de instelling tekorten opspoot en wegwerkt, de realisatie van kleinere (tussentijdse) oplossingen en de aandacht voor proactieve acties, vertrouwt de onderwijsinspectie op het beleidsvoerend vermogen van de instelling om de resterende tekorten weg te werken.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** Binnen de divisie deeltijds kunstonderwijs van het Autonoom Gemeentebedrijf Stedelijk Onderwijs Antwerpen (AGSO) werd een overkoepelende visie voor de elf academies omtrent deskundigheidsbevordering ontwikkeld. De doelstelling is “de verhoging van de expertise van de medewerkers, vanuit een positieve en motiverende insteek, op maat van de Academies”. Vooral het element “inspiratie” is een belangrijk aspect van de visie. Daarnaast werden in de afzonderlijke academies aansluitende visies opgemaakt waarin de prioriteiten, de noden en de eigenheid van de academie duidelijk gemaakt worden en dat voor de komende vier jaar. De directie beklemtoont dat in de visie van het artistiek pedagogisch project (APP) “de leerling centraal staat”. Een concrete uitwerking van deze visie in specifieke nascholingsprojecten is minder merkbaar.
- Ondersteuning** Ter ondersteuning van deze overkoepelende visie werd een organisatie in het leven geroepen: Labo+. Het is een leercentrum dat een breed en kwaliteitsvol nascholingsaanbod brengt voor alle medewerkers van de Academies. De nascholingen die vanuit Labo+ aangeboden worden, zijn gratis. Daarnaast worden er voor elke academiemedewerker, zowel leraar als directie als secretariaatsmedewerker, middelen voorzien om buiten Labo+ een opleiding te volgen. Dit bedrag kan zelfs opgespaard worden over twee jaar. Ook in de academie van Ekeren wordt van deze mogelijkheid gebruik gemaakt.
- Doeltreffendheid** De opleidingen die Labo+ aanbiedt, beslaan vele domeinen. Zo zijn er artistieke, pedagogische, administratieve, management- en IT-opleidingen. Labo+ vertrekt zowel vanuit het aanbod als vanuit de vraag. Wanneer er behoefte is binnen het lerarenkorps kan de vraag naar een specifieke opleiding gesteld worden en Labo+ zorgt dan voor de juiste lesgever. Labo+ doet ook navraag naar interne expertise en probeert die aan te wenden binnen het aanbod. De opleidingen die Labo+ aanbiedt worden door de deelnemers geëvalueerd. Op die manier probeert men binnen Labo+ een beeld te krijgen van de kwaliteit en het nut van de aangeboden opleidingen en de lesgevers. De deelname aan een opleiding wordt in het portfolio van de betrokkene geplaatst. Het doel van Labo+ is de overbrugbaarheid van de fysieke afstanden makkelijker maken, de kostprijs van de nascholingen drukken, de interne expertise kenbaar maken en waarderen, en gericht inspelen op de noden en de behoeften. Binnen de academie worden eigen prioriteiten vastgelegd. Deze kunnen ingevuld worden door lesgevers van Labo+ of door externen. Ook de academie-eigen prioriteiten beslaan allerlei domeinen: van vergadertechnieken over communicatie tot ICT-vaardigheden en interne kwaliteitszorg. Deze werkwijze zorgt ervoor dat er een ruim aanbod is waarbij de academie de kans krijgt om eigen accenten te kunnen blijven leggen. In de academie van Ekeren kunnen de individuele portfolio's beter uitgebouwd worden. Niet alle nascholing die leerkrachten hebben gevolgd is geïnventariseerd en gekend. In het kader van de professionalisering kan hier nog verder op ingezet worden.

Ontwikkeling Labo+ blijft zoeken naar nascholingen die een ondersteuning kunnen zijn voor zowel leerkrachten als directies als administratief personeel. Ze beschikt nog niet over een systeem waarbij nascholingen, die leerkrachten via een academie buiten Antwerpen volgen, op te lijsten. Dit zou het portfolio van de leerkracht vollediger kunnen maken en misschien kan ook van die opgedane expertise gebruik gemaakt worden. In de academie dient er zich momenteel al een nood aan op het vlak van mentoraat en coachen van nieuwe leerkrachten. Ook hier zullen de komende jaren vele leerkrachten vervangen worden. Actueel kan binnen de professionalisering ook gezocht worden naar stimuli om ook geroutineerde leerkrachten te betrekken in innovatieve ontwikkelingen op het vlak van artistiek-pedagogische methodiek en didactiek. Voor een deel gebeurt dit al via de verantwoordelijken voor de coördinatie.

4.2 Evaluatiepraktijk

Doelgerichtheid De visie op de evaluatiepraktijk is nog volop in ontwikkeling. Er is een onevenwicht in de beschrijving van de evaluatiepraktijk tussen de beide studierichtingen. De traditionele evaluatieperiodes worden gerespecteerd en er wordt gewerkt met het puntensysteem op 100. Aan de basis van de evaluatiepraktijk ligt een gezamenlijk gedragen, zelfs academie-overschrijdende visietekst. Deze geldt als houvast op academieniveau, is ter beschikking van de leraars en biedt handvaten aan voor het vooraf informeren van externe juryleden.

De klemtoon van het evalueren ligt op permanente procesevaluatie, op voortdurende dialoog, intervisie en feedback. Dit fenomeen staat nog aan het begin van een ontwikkelingstraject. Er is bijvoorbeeld nog geen geïntegreerd leerlingvolgsysteem ontwikkeld waar de (permanente) evaluatie als belangrijke component deel van uit maakt. Op het niveau van het stedelijk beleid voor kunstonderwijs wordt momenteel onderzoek gedaan naar voorbeelden van goede praktijk.

Ondersteuning De visie op evaluatie en de daarbij horende evaluatiefiches zijn via de vakgroepwerking participatief ontwikkeld en uitgewerkt op academieniveau. Er zijn twee types van evaluatiefiches beschikbaar, nl. voor de twee aangeboden studierichtingen. Ze bestaan uit een combinatie van tekst en punten. Per rubriek kan de leraar punten geven, maar de woordelijke evaluatie is obligaat. Niet ingevulde rubrieken verdwijnen automatisch van de digitale fiche. Op deze manier maakt de leraar een keuze van te evalueren items. Voor de tekstbeoordeling worden inspirerende voorbeeldzinnen aangereikt met verwijzingen naar de te ontwikkelen competenties. De specifieke kenmerken en aandachtspunten in leer- en jaarplannen zijn nog niet herkenbaar verwerkt in de evaluatiepraktijk. Eerst dient natuurlijk enige structuur gebracht te worden in de visie over deze jaar- en leerplannen. De fiches zijn wel zo geconcipeerd dat het voor de leerlingen mogelijk wordt de verschillende vakken van de gekozen studierichting en optie in één document te krijgen. Het beschikbare computerprogramma werkt daartoe echter niet proactief en is hiervoor te weinig ondersteunend.

Doeltreffendheid	Voortdurende introspectie en communicatie tussen leraar en leerlingen worden als doel voorop gesteld. Dit werkt hoe dan ook zeer doeltreffend op klasniveau maar is niet herkenbaar op academieniveau (cfr. supra). Met andere woorden: er is in de praktijk niet één visie of verhaal over procesevaluatie. Er werden meerdere inbreuken tegen de regelgeving vastgesteld voor wat betreft de samenstelling van jury's. De formalisering van de evaluaties, de rapportering dus, gebeurt 3 keer per jaar: twee evaluatierapporten en een eindrapport.
Ontwikkeling	Een concreet examenreglement met rechten en plichten staat aan het begin van een ontwikkelingstraject, net zoals de integrale evaluatiepraktijk. Beiden maken deel uit van een meerjarenplan en impliceren één belangrijk aspect van de interne kwaliteitszorg, nl. de zelfevaluatie van de evaluatie. Dit gebeurt zowel bottom-up als top-down, op basis van analyses, vaststellingen en suggesties uit diverse werkgroepen (de stuurcel of directievergadering, de secretariaatsvergaderingen, de stuurgroep van alle peco's) en de vakgroepen. Rechtstreekse feedback door de directeur op basis van de commentaren van de juryleden, maar ook vaak rechtstreeks door de juryleden, tijdens of na bijvoorbeeld overgangs- of eindexamens, hebben effect op de ontwikkeling van en de groei naar een geactualiseerd denken over zowel de evaluatie zelf als over het geëvalueerde. Zo is het bewustwordingsproces over het belang van een goede, kwaliteitsvolle repertoirekeuze (met aandacht voor hedendaagse muziek, ook van Vlaamse of Belgische componisten) reeds met goed gevolg in gang gezet en worden niveau-verlagende, vulgariserende repertoirekeuzes geweerd.
Inbreuk(en) op regelgeving	Voor verschillende vakken werden identieke inbreuken vastgesteld tegen de evaluatiepraktijk : De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 32 en artikel 33). De deelname aan de proeven wordt niet steeds conform de regelgeving opgevolgd: (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 37)

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** Het verzelfstandigd agentschap van het “Stedelijk Onderwijs Antwerpen” is één van de autonome gemeentebedrijven van de stad. Het opereert onder de naam Autonoom Gemeentebedrijf Stedelijk Onderwijs Antwerpen (AGSO). Het is opgedeeld in divisies overeenkomstig de verschillende onderwijsniveaus. Zo zijn alle Antwerpse academies ondergebracht in een afzonderlijke divisie dko. Omwille van deze structuur kunnen academies beroep doen op een bovenbouw die hen ondersteunt en aanstuurt. Op het vlak van beleidsvoering schept dit een duidelijk kader dat heel wat voordelen oplevert. De directeur is in dienst sinds 2009 en heeft een bijkomende leidinggevende functie. Zo zit hij als coördinerend directeur het COLDI (college van directeurs podiumkunsten) voor. Op academieniveau wordt hij bijgestaan door een deeltijdse stafmedewerker. Beiden nemen specifieke verantwoordelijkheden en taken op, de directie op artistiek-pedagogisch vlak, de stafmedewerker op het gebied van het technisch-inhoudelijke en het management. Samen vormen ze de verbinding tussen de academie en de divisie. De leiderschapsstijl is open, hartelijk en warm.
- Visieontwikkeling** Vanuit het AGSO werd een algemene visie ontwikkeld over de verschillende academies heen: Artistiek Pedagogisch Project DKO de academies”. Daarnaast ontwikkelde de academie een eigen missie en visie die daarop aansluit en tegelijkertijd eigen accenten legt, aangepast aan de noden en de specifieke context van de academie. In Ekeren steunt men hierbij op twee belangrijke pijlers, met name de brede school en de centrale positie van de leerling in het geheel. Bij deze laatste pijler worden differentiatie, opvolging/begeleiding, aanbod, projectwerking en onderwijsmiddelen voorop geplaatst. In een aantal visiedocumenten verdwijnt de studierichting Woord maar ook de studierichting Beeld, als filiaal van de academie beeldende kunst van Merksem, vaak tussen de lijnen.
- Besluitvorming** In de academie zijn er een aantal duidelijke structuren die de besluitvorming beïnvloeden. Vooreerst is er de stuurcel bestaande uit de directie, de stafmedewerker en de hoofdcoördinator. Op deze wekelijkse vergaderingen worden zeer diverse thema’s besproken die de algemene koers en de leiding van de academie ondersteunen. Daarnaast zijn er de maandelijkse vergaderingen van de stuurgroep, een equivalent van een pedagogisch college, waarin de meeste coördinatoren zetelen. Zij geven het beleid mee vorm en fungeren als doorgeefluik naar de vakgroepen. Verder zijn er frequente secretariaatsvergaderingen. Hierin komen de specifieke noden van de administratie binnen de academie aan bod. De uitbouw van de vakgroepwerking is zeer divers. Er zijn groepen die frequent overleggen, bij andere blijft dit beperkt tot een strikt minimum. Naargelang er projecten op touw worden gezet, zijn er ook projectvergaderingen die zowel praktische als inhoudelijke thema’s behandelen.

- Kwaliteitszorg** Vanuit het centrale bestuur werd, in het kader van de integrale kwaliteitszorg, een organisatiestructuur ontwikkeld die uit twee grote delen bestaat. Een eerste gedeelte is het HR-team, bestaande uit een verantwoordelijke, een projectmanager en twee medewerkers. Zij staan in voor het personeelsbeleid. Een tweede luik is de beleidscel met verantwoordelijkheden omtrent communicatie, interne dienst PBW, informatica, enzoverder. Zoals eerder gemeld is er ook een college van directeurs (COLDI), waarbij de directeurs van de verschillende academies met mekaar overleggen. Dit zijn gescheiden vergaderingen (één voor Podiumkunsten en één voor Beeldende Kunsten) die elk geleid worden door hun coördinerende directeur. Zij worden allebei bijgestaan door een artistieke beleidscoördinator. Vanuit de divisie werd een IKZ-team in het leven geroepen waarin o.a. alle stafmedewerkers zetelen. Vanuit een academieoverkoepelende, gelijkgerichte visie, implementeren zij de zorg voor kwaliteit in de afzonderlijke academies en dat op velerlei gebieden die nauwgezet opgevolgd worden. Opvallend is de toegankelijkheid en de behulpzaamheid van het secretariaat van de academie. Het is het eerste aanspreekpunt en vangt hierdoor ook de eerste noden op. Er is een aanzet tot de opvolging en de analyse van de in-, door- en uitstroomcijfers. Het zelfde geldt voor de demografische groei op de verschillende lesplaatsen. Een meer doorgedreven analyse kan voor inzichten zorgen die nuttig kunnen zijn op beleidsmatig vlak. In de wijkafdelingen wordt beroep gedaan op de PWA-dienst om het toezicht te verzekeren. Dit komt de veiligheid van de kinderen ten goede. Verder zijn er nog groeimogelijkheden wat de afstemming van de uurroosters tussen de verschillende studierichtingen betreft.
- Deliberatie** Een aantal opleidingen worden gedelibereerd. Het betreft samenzang en de cluster koor, vocaal ensemble, ensemble (vocaal) jalm in de studierichting Muziek en welsprekendheid in de studierichting Woord. De inspectie heeft er vertrouwen in en is ervan overtuigd dat er voldoende expertise aanwezig is om deze opleidingen zelfstandig te remediëren.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de studierichting Muziek voor gamba, harp, amc en amc jalm, blokfluit, trombone, zang, klavecimbel en orgel.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor algemene verbale vorming, voordracht en toneel in de studierichting Woord.
- De veelvuldige toonmomenten in de studierichting Woord.
- De goede organisatie voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
- De uitstekende interne opvolging door interne preventiemedewerker BVH.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De duidelijke visie vanuit Labo+ wat betreft het generieke model voor nascholing.
- De behoorlijke participatie vanuit het personeelskorps aan nascholingen.
- De globale visie omtrent evaluatie.
- Het opnemen van competenties als suggestie voor de tekstuele beoordeling bij leerlingenevaluaties.

Wat betreft het algemeen beleid

- De heldere structuur en de cruciale rol van het divisieniveau.
- De ondersteuning door een deeltijdse stafmedewerker.
- Het enthousiasme, de warme sfeer, de luisterbereidheid en de grote betrokkenheid van het beleid binnen de academie.
- De ondersteunende functie van het secretariaat.
- De visie op de uitbouw van de verbreding wat het aanbod betreft.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De instroom in blokfluit, gamba, klavecimbel en luit vanuit de sectie jongeren teneinde de erkenning in stand te houden.
- De organisatie van de orgelcursus.
- De planning en de organisatie van de modules amc.
- De blijvende aandacht voor spreektechnische vaardigheden in de lessen toneel.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De systematisering van de totale nascholing.
- De gelijkwaardige benadering van alle studierichtingen in de visie op evaluatie.
- De correcte omgang met de regelgeving omtrent evaluatiepraktijk.
- De herkenbare verwerking van (meerdere) aspecten uit jaar- en leerplannen in o.a. de beoordeling en in de rapportering.

Wat betreft het algemeen beleid

- De effecten van het leiderschap van de academie tot op de klasvloer.
- Het in praktijk brengen van de academie-eigen visie.
- Meer aandacht voor de SR Woord en haar eigenheid.
- De meer gesystematiseerde en verdiepende uitbouw van de vakwerkgroepen.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de studierichting Muziek voor luit en accordeon (opvolging inspectie).
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor samenzang en voor de cluster koor, vocaal ensemble, ensemble (vocaal) jalm in de studierichting Muziek (geen opvolging inspectie).
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor het vak welsprekendheid in de studierichting Woord. (geen opvolging inspectie).

Wat betreft de regelgeving

- De samenstelling van de jury conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 32 en artikel 33).
- De organisatie van de openbare proeven zoals de regelgeving dat voorschrijft, in het bijzonder i.v.m. de zgn. 'halve programma's', uitgestelde examens en 'niet aanmelden op examens' (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans 31/07/1990 art. 30 § 1 en art. 37 § 1).
- Het indienen ter advies van het "Formulier Jaarplanning" (cfr. FORM003678 en FORM004137) (Besteding lestijdenpakket DKO – Jaarlijkse Inlichtingen – Formulieren. Bijlage omzendbrief DKO/2011/02).
- Het naleven van de evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art 6 bis van de schoolpactwet.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor de **erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'**
 - * voor **muziek** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor instrument accordeon, instrument luit.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **08-05-2018** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "gunstig advies".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor de **erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'** voor **woordkunst**.
- voor de **erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'**.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Rieka HÉRIE de inspecteur-verslaggever	Jan VAN DAMME de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	