VAKFICHE cultuurwetenschappen 3 aso

Examencommissie secundair onderwijs

//////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Geldig van 01 mei 2017 tot en met 31 december 2017

Studierichting

3e graad aso

Humane Wetenschappen

Referentiekader

Eindtermen : http://eindtermen.vlaanderen.be/index.htm

Inhoud

Waarom leer je dit vak?

Wat moet je leren?

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Welke bijlagen heb je nodig?

Hoe verloopt het examen?

Hoe beoordelen we het examen?

Met welk materiaal bereid je je voor?

Waarom leer je dit vak?

De eigenheid van de richting humane wetenschappen komt het meest nadrukkelijk tot uiting in de vakken gedragswetenschappen en cultuurwetenschappen. In de gedragswetenschappen bestudeer je hoe een individu en een samenleving functioneren en hoe de mens over dat functioneren nadenkt. Je zoekt naar verklaringen in de psychologie en de sociologie. In de cultuurwetenschappen onderzoek je hoe de mens zich uitdrukt in een samenleving. Je zoekt naar gelijkenissen en verschillen tussen samenlevingen en probeert die te verbinden met grotere maatschappelijke structuren.

Volgende thema's vind je terug in de cultuurwetenschappen: kunstgeschiedenis, filosofie, politiek, recht, media, geschiedenis, ethiek en antropologie. In de tweede graad maak je één voor één kennis met deze thema's en in de derde graad diep je ze verder uit.  
  
In de cultuurwetenschappen leer je jezelf en de samenleving beter te plaatsen. Je bestudeert culturele uitingen van een samenleving en je leert om die uitdrukkingsvormen niet als vanzelfsprekend te beschouwen. Het is boeiend om te ontdekken dat de samenleving er vroeger anders uitzag. Het wekt verwondering op dat ze er op andere plaatsen in de wereld anders uitziet. Je gaat aan de slag met onderwerpen die nauw aanleunen bij de actualiteit.  
  
Daarom is het belangrijk dat je de media kritisch kan volgen. Je krijgt in dit vak informatie over het functioneren van de media en de manieren waarop ze het publiek bespelen. Je wordt gestimuleerd om hierover een eigen mening te vormen. Daarbij leer je ook hoe de mens vroeger en elders dacht over zichzelf en zijn betekenis in de wereld. Je geraakt in de ban van nieuwe ideeën. Bovendien krijg je inzicht in de manier waarop de samenleving georganiseerd is op het gebied van besluitvorming, rechtspraak en sociaal-economische organisaties. Je begrijpt beter waarom politiek zinvol is. Ten slotte kennis maak je kennis met de manier waarop kunstenaars zich via hun kunstwerken kritisch opstellen in de maatschappij. Naast de studie van de kunst is het ook belangrijk dat je geniet van de schoonheid van kunstwerken.  
  
Deze vakfiche sluit nauw aan bij de eindtermen van de Vlaamse overheid. Deze eindtermen vormen de basis voor onze examens. Zo toetsen we of je de vereiste vaardigheden en competenties voldoende beheerst.

Wat moet je leren?

uit welke componenten bestaat het vak?

|  |
| --- |
| 1 Communicatie in de samenleving |
| 2 Denken over mens en samenleving |
| 3 Organisatie en wisselwerking |
| 4 Expressie in de samenleving |

wat is de inhoud van het vak?

In de volgende tabellen vind je wat je voor elke leerinhoud moet kennen en wat je moet kunnen of doen op het examen om te bewijzen wat je kent en kan. Hieronder vind je een korte omschrijving van de vier leerinhouden, gevolgd door enkele belangrijke aandachtspunten bij het gebruik van de werkwoorden. Het is voor elk van deze vier leerinhouden belangrijk om de actualiteit te volgen. Er worden op het examen immers vaak actuele artikels gebruikt of actuele onderwerpen aangereikt.

Voor **leerinhoud 1** bestudeer je het pers- en omroeplandschap in Vlaanderen. Je gaat dieper in op de maatschappelijke betekenis van de media, de invloed die ze uitoefenen, en de relatie tussen de media en de overheid.

Voor **leerinhoud 2** probeer je inzicht te krijgen in de waarden en normen die mensen hanteren en doorgeven in een samenleving. Je maakt kennis met mens- en wereldbeelden van verschillende filosofen.

Voor **leerinhoud 3** neem je de beschrijving van het politieke en het juridische veld onder de loep, net als de wisselwerking tussen alle velden van de maatschappij.

Voor **leerinhoud 4** verken je de verschillende functies van kunst, en maak je een kunstkritische analyse.

Voor elk van deze vier leerinhouden moet je op het examen aantonen dat je de volgende **vaardigheden** beheerst:

» actuele informatie uit bronnenmateriaal zoals beeldmateriaal, grafieken, cartoons, krantenartikels… gebruiken om leerinhouden te verklaren en te analyseren;

» uit een tekst de hoofd- en bijzaken van elkaar kunnen onderscheiden;

» feiten en meningen van elkaar kunnen onderscheiden;

» de leerinhouden toepassen op de actualiteit.

Als er geschreven bronnen gebruikt worden, zijn dit steeds Nederlandstalige bronnen.

Belangrijke aandachtspunten bij het gebruik van de werkwoorden.

In de tabel 'wat moet je kunnen en doen?’ staat heel vaak dat je iets moet **benoemen** of **beschrijven**. Benoemen wordt gebruikt bij een begrip. Beschrijven wordt gebruikt bij een proces, evolutie of situatie. Beide woorden betekenen dat je in staat moet zijn om de inhoud in je eigen woorden uit te leggen. Het komt er niet op aan om exacte definities van bepaalde begrippen te geven, maar wel de begrippen juist te kunnen uitleggen in een bepaalde context. Alleen waar 'deze begrippen definiëren’ staat, moet je een letterlijke definitie kunnen geven. Dat geldt ook voor de afkortingen die je op een correcte manier voluit moet kunnen schrijven.

Soms wordt het werkwoord **vergelijken** gebruikt. Als je twee begrippen of ideeën moet vergelijken met elkaar, moet je voor jezelf eerst de begrippen of ideeën goed formuleren en dan op zoek gaan naar overeenkomsten en verschillen. **Verklaren** betekent dan weer dat je moet kunnen uitleggen waarom iets op die manier geëvolueerd is. Als we '**illustreren**’ vermelden, dan moet je in staat zijn om concrete voorbeelden te geven van een leerinhoud. Soms helpen we je op weg door tussen haakjes 'bijvoorbeeld’ te vermelden. Deze opsomming is niet volledig: er kunnen dus andere voorbeelden gevraagd worden op het examen. Wanneer er geen 'bijvoorbeeld’ staat, is de opsomming volledig.

**Toepassen** komt ook heel vaak voor in deze vakfiche. Het betekent dat je de theorie moet kunnen verbinden aan voorbeelden. Je zal de volgende soort vragen krijgen: je krijgt een tekst of afbeelding en er wordt aan jou gevraagd van welke theorie of begrip dit een toepassing is. Je zal tegelijk ook moeten verantwoorden waarom je voor die theorie of dat begrip kiest. Je kan dit zelf inoefenen door de voorbeelden in de leermiddelen te gebruiken. Je kan dit ook inoefenen door bijvoorbeeld een krant of tijdschrift te lezen en je af te vragen welke leerinhouden je kan toepassen op wat je net gelezen hebt. Probeer daar dan dieper op in te gaan.

Wanneer het werkwoord **analyseren** voorkomt, dan vragen we dat je deze inhoud zeer grondig beheerst. Vaak zal je aan de hand van teksten of afbeeldingen moeten bewijzen dat je de inhoud goed begrijpt, dat je de relatie legt met theorieën en dat je over die inhoud kan reflecteren. Dat betekent dat je bijvoorbeeld in staat moet zijn om de gevolgen van iets in te schatten, of de voor- en nadelen te bepalen. Je zal ook in staat moeten zijn om een probleem kritisch te bekijken en standpunten van voor- en tegenstanders vast te stellen.

Bij het **beoordelen** verwachten we dat je je eigen standpunt bepaalt. Dat kan bijvoorbeeld een standpunt zijn over de voor- en nadelen van een theorie of een actueel probleem. Hier komt het erop aan om na een grondige analyse je standpunt te formuleren met duidelijke argumenten.

**1 Communicatie in de samenleving**

**1.1 Soorten massamedia**

Je moet verschillende soorten massamedia kunnen beschrijven en vergelijken met elkaar. Het gaat hier alleen om voorbeelden uit de Vlaamse massamedia.

1.1.1 de geschreven massamedia: de krant en het tijdschrift

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de krant | de verschillen benoemen tussen de krant en het tijdschrift |
| de evolutie van eliteproduct naar massaproduct | de evolutie van eliteproduct naar massaproduct beschrijven  verklaren waarom deze evolutie samenging met het democratiseringsproces van de 19e eeuw |
| het (lezers)profiel van de volgende Vlaamse kranten en hun digitale versies: De Morgen, Gazet van Antwerpen, Het Nieuwsblad, De Standaard, Het Belang van Limburg, De Tijd, Het Laatste Nieuws | het (lezers)profiel benoemen van deze Vlaamse kranten |
| het tijdschrift |  |
| het (lezers)profiel van de volgende Vlaamse tijdschriften: Knack, Steps, Trends, Sport/voetbalmagazine, Dag Allemaal, TV Familie/Blik, Joepie, Clickx, Humo, Libelle, Flair | het (lezers)profiel benoemen van deze Vlaamse tijdschriften  verbanden leggen tussen de cover van een tijdschrift en de doelgroep |

1.1.2 de audiovisuele massamedia: de televisie, de radio en het internet

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de televisie |  |
| het verschil tussen de openbare omroep en commerciële televisiekanalen op het vlak van aanwezigheid van reclame, aanbod van programma’s en doelpubliek | de specifieke kenmerken van commerciële televisiekanalen benoemen  de openbare omroep en de commerciële televisiekanalen vergelijken  de commerciële televisiekanalen onderling vergelijken |
| het verschil tussen nationale en regionale televisiekanalen op het vlak van aanwezigheid van reclame, aanbod van programma’s en doelpubliek | de specifieke kenmerken van regionale televisiekanalen benoemen  de nationale en de regionale televisiekanalen vergelijken |
| de radio |  |
| het doelpubliek van de nationale openbare zenders: Radio 1, Radio 2, Klara, Studio Brussel, MNM | de nationale openbare zenders opsommen  het doelpubliek van deze zenders benoemen |
| het doelpubliek van de nationale commerciële zenders: Joe FM, Nostalgie, Q Music | de nationale commerciële zenders opsommen en vergelijken  het doelpubliek van deze zenders benoemen |
| het verschil tussen nationale openbare en commerciële zenders op het vlak van aanwezigheid van reclame, aanbod van programma’s en doelpubliek | de openbare en de commerciële zenders vergelijken |
| het verschil tussen nationale en regionale zenders | de nationale en regionale zenders vergelijken |
| het internet |  |
| de impact van het internet op de maatschappij via bijvoorbeeld sociale media, digitaal bankieren, apps, (il)legale downloads, digitale communicatie… | deze impact verklaren , analyseren en beoordelen |

**1.2 Functies en macht van massamedia**

Je moet aan de hand van voorbeelden uit de Nederlandstalige pers de functies van massamedia kunnen benoemen, illustreren en toepassen. Massamedia kunnen veel macht en invloed hebben: in dit onderdeel staan theorieën over de macht van de massamedia. Je moet de macht van de media analyseren aan de hand van die theorieën. Je moet de theorieën zelf ook kunnen beoordelen op hun bruikbaarheid.

1.2.1 soorten functies van massamedia

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de informatieve functie | deze functie benoemen, illustreren en toepassen |
| de educatieve functie | deze functie benoemen, illustreren en toepassen |
| de persuasieve functie     indeling in subfuncties: opiniefunctie, commentaarfunctie, agendafunctie, propaganda | deze functie benoemen, illustreren en toepassen      deze subfuncties benoemen, illustreren en toepassen |
| de diverterende functie | deze functie benoemen, illustreren en toepassen |
| de commerciële functie | deze functie benoemen, illustreren en toepassen |

1.2.2 de invloed en macht van massamedia

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de injectienaaldtheorie | de invloed en de macht van massamedia verklaren volgens deze theorie  deze theorie benoemen, illustreren en toepassen  verklaren hoe in deze theorie de media alle macht heeft  voor- en nadelen van deze theorie analyseren en beoordelen |
| de selectieve perceptietheorie | de invloed en de macht van massamedia verklaren volgens deze theorie  deze theorie benoemen, illustreren en toepassen  verklaren hoe in deze theorie het publiek de meeste macht heeft  voor- en nadelen van deze theorie analyseren en beoordelen |
| de agendasettingtheorie | de invloed en de macht van massamedia verklaren volgens deze theorie  deze theorie benoemen, illustreren en toepassen  verklaren hoe er in deze theorie sprake is van een wisselwerking tussen de media-agenda en de publieksagenda  voor- en nadelen van deze theorie analyseren en beoordelen |
| de rol van lobby’s in de agendasettingtheorie | de rol van lobby’s beschrijven in deze theorie |
| de cultivatietheorie | de invloed en de macht van massamedia verklaren volgens deze theorie  deze theorie benoemen, illustreren en toepassen  voor- en nadelen van deze theorie analyseren en beoordelen |
| stereotiepe denkbeelden in de media | verklaren hoe media stereotiepe denkbeelden doorgeven aan het publiek |
| manipulatie, propaganda en indoctrinatie | deze begrippen benoemen, illustreren en toepassen |
| manipulatie in reclame | verbanden leggen tussen dit begrip en reclame |
| manipulatie, propaganda en indoctrinatie in totalitaire regimes | verbanden leggen tussen deze begrippen en totalitaire regimes |
| de volgende propagandatechnieken: demoniseren, verbloemen, zwart/witvoorstelling, herhaling, groepsgevoel, inspelen op angsten, algemeenheden, inspelen op waarden, gebruik van stereotypen | deze technieken benoemen en toepassen |
| de media als vierde macht | verklaren waarom men de media ook de vierde macht noemt |

**1.3 Regulering van massamedia**

In dit onderdeel analyseer je welke regels de overheid en de economie oplegt aan de massamedia. Je analyseert ook welke regels ze zichzelf opleggen. Je beoordeelt de regulering op hun wenselijkheid.

1.3.1 de regulering van massamedia door de overheid

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de vrijheid van meningsuiting en de persvrijheid | deze begrippen benoemen en toepassen  verklaren waarom deze begrippen thuishoren in een democratie  illustreren dat er in de wereld verschillen zijn in vrijheid van meningsuiting en persvrijheid |
| de beperkingen op de vrijheid van meningsuiting en de persvrijheid | deze beperkingen illustreren  voor- en nadelen van deze beperkingen analyseren  het spanningsveld tussen persvrijheid en privacy analyseren en beoordelen |
| de censuur | dit begrip benoemen en toepassen  voor- en nadelen van censuur analyseren en beoordelen |
| het bronnengeheim | dit begrip benoemen en toepassen  voor- en nadelen van bronnengeheim analyseren en beoordelen |
| het mediabeleid |  |
| de Vlaamse minister van Media | de huidige Vlaamse minister van Media benoemen |
| de bevoegdheid van de Vlaamse minister van Media | deze bevoegdheid beschrijven |
| de regelgeving door de Vlaamse overheid bijvoorbeeld de beheersovereenkomst van de openbare omroep | de regelgeving door de Vlaamse overheid op de openbare omroep analyseren en beoordelen  de regelgeving door de Vlaamse overheid op de commerciële omroep analyseren en beoordelen |
| de rol van de SARC in het mediabeleid | de afkorting SARC voluit schrijven  deze rol analyseren en beoordelen |
| de rol van de Vlaamse Regulator voor de Media | deze rol analyseren en beoordelen |

1.3.2 de regulering van massamedia door de economie

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de mediaconcentratie | dit begrip benoemen en toepassen  verklaren waarom mediaconcentratie meer en meer voorkomt in Vlaanderen  voor- en nadelen van mediaconcentratie analyseren en beoordelen |
| monopolievorming | dit begrip benoemen en toepassen  analyseren waarom monopolievorming negatieve gevolgen kan hebben |

1.3.3 de zelfregulering van de media

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de rol van de Raad van de Journalistiek | deze rol analyseren en beoordelen |
| de code van de Raad van de Journalistiek | deze code beschrijven  voor- en nadelen van de code van de Raad van de Journalistiek analyseren en beoordelen |
| de taak van Jury voor Ethische Praktijken inzake reclame (JEP) | deze taak beschrijven  voor- en nadelen van de JEP analyseren en beoordelen |

**2 Denken over mens en samenleving**

**2.1 Waarden, normen, ethiek en moraal**

In dit onderdeel moet je in staat zijn om uit te leggen hoe waarden en normen ontstaan. Aan de hand van een concreet voorbeeld moet je waarden kunnen vaststellen in opvattingen over een bepaald thema. Je moet over dat thema een eigen standpunt kunnen innemen.

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| waarden en normen | deze begrippen definiëren, illustreren en toepassen  verbanden leggen tussen waarden en normen  verbanden leggen tussen waarden en de tijd waarin ze ontstaan zijn  verbanden leggen tussen waarden en de plaats waar ze ontstaan zijn |
| informele en formele normenstelsels | deze begrippen benoemen, illustreren en toepassen |
| ethiek en moraal | deze begrippen definiëren |
| moraal en godsdienst | verbanden leggen tussen moraal en godsdienst |
| de verklaringen voor ethisch gedrag  de religieuze verklaringen voor ethisch gedrag  de wetenschappelijke verklaringen voor ethisch gedrag | deze verklaringen beschrijven en toepassen  deze verklaringen beschrijven en toepassen |
| het ethisch dilemma | dit begrip benoemen  de pro en contra argumenten van een ethisch dilemma analyseren en beoordelen  de achterliggende waarden van die argumenten vaststellen |

**2.2 Overdracht en uitdrukking van waarden**

In dit onderdeel moet je aan de hand van teksten en afbeeldingen uitleggen hoe waarden worden overgedragen in een samenleving. Je zal ook moeten uitleggen hoe men waarden uitdrukt.

2.2.1 de overdracht van waarden

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| via de opvoeding | de overdracht van waarden via de opvoeding beschrijven en toepassen |
| via het onderwijs | de overdracht van waarden via het onderwijs beschrijven en toepassen |
| via de media | de overdracht van waarden via de media beschrijven en toepassen |
| via de formele kanalen zoals recht, reglementen en deontologische codes | de overdracht van waarden via deze formele kanalen beschrijven en toepassen |
| de Universele verklaring van de Rechten van de Mens | verbanden leggen tussen waarden en concrete artikels van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens  de universaliteit van de waarden uit de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens analyseren |
| via godsdienst | de overdracht van waarden via godsdienst beschrijven en toepassen |
| secularisatie | dit begrip definiëren en toepassen |

2.2.2 de uitdrukking van waarden

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| in verhalen/mythologie | het begrip mythologie definiëren  waarden toepassen op verhalen en mythes |
| in tradities en symbolen | waarden toepassen op tradities en symbolen |
| in kunst | waarden toepassen op concrete voorbeelden van kunst |

**2.3 Mens- en wereldbeeld**

In dit onderdeel moet je enkele basisbegrippen uit de filosofie benoemen. Je moet in staat zijn om ideeën van verschillende denkers toe te passen. Je moet ook in staat zijn om mensbeelden, wereldbeelden en godsbeelden uit te leggen.

2.3.1 de filosofie

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de filosofie  de soorten filosofie: metafysica, ontologie, natuurfilosofie, wijsgerige antropologie, ethiek, epistemologie, taalfilosofie | dit begrip definiëren  de soorten filosofie benoemen en illustreren |
| de filosofische verwondering | de filosofische verwondering beschrijven |
| de oorsprong van de filosofie | verklaren waarom de westerse filosofie in Griekenland ontstond  filosofen vergelijken voor en na Socrates |
| de filosofische vraag | kenmerken van een filosofische vraag benoemen en toepassen  een filosofisch en een wetenschappelijk antwoord vergelijken |

2.3.2 levensvragen en zinvragen

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| levensvragen en zinvragen | deze begrippen definiëren  verbanden leggen tussen levensvragen en zinvragen en de tijd waarin ze ontstaan zijn: prehistorie, klassieke oudheid, middeleeuwen, nieuwe tijd, nieuwste tijd, eigen tijd  verbanden leggen tussen levensvragen en zinvragen en de plaats of cultuur waar ze ontstaan zijn |
| Socrates, Plato, Aristoteles, Confucius, Erasmus, Martin Luther, Thomas More, René Descartes, John Locke, Immanuel Kant, Jean-Jacques Rousseau, Karl Marx, Jean-Paul Sartre, Etienne Vermeersch, Alain de Botton, Francis Fukuyama | deze denkers situeren in tijd en ruimte  kernideeën van deze denkers benoemen en toepassen  analyseren hoe deze denkers actuele wereldbeelden beïnvloed hebben |

2.3.3 mens- en wereldbeeld

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| mens- en wereldbeeld, godsbeeld | deze begrippen definiëren |
| mens- en wereldbeelden: mythologisch, monisme, dualisme, theocentrisme, antropocentrisme, humanisme, individualisme, empirisme, rationalisme, materialisme, Big Bang-theorie, geocentrisme, heliocentrisme, kolonialisme, kapitalisme, verlichting, romantiek, marxisme, evolutietheorie, botsing van beschavingen, (post)modernisme, magisch wereldbeeld, andersglobalisten | deze mens- en wereldbeelden beschrijven en toepassen  deze mens- en wereldbeelden situeren in tijd en ruimte  deze mens- en wereldbeelden vergelijken en inhoudelijke overeenkomsten en verschillen verklaren  verbanden leggen tussen de ideeën van de denkers in punt 2.3.2 en deze mens- en wereldbeelden |
| godsbeelden: monotheïsme, polytheïsme, atheïsme, deïsme, creationisme, intelligent design, fundamentalisme, opium van het volk | deze godsbeelden beschrijven en toepassen  deze godsbeelden situeren in tijd en ruimte  verbanden leggen tussen de ideeën van de denkers in punt 2.3.2 en deze godsbeelden |

**3 Organisatie en wisselwerking**

**3.1 Politiek veld**

In dit onderdeel moet je een beschrijving geven van de werking van het politieke veld. Soms gaat het over algemene zaken zoals organisatievormen, maar meestal wordt de situatie toegepast op België en Vlaanderen. Je zal verschillende begrippen en processen moeten toepassen en analyseren. Voor dit onderdeel zal het je helpen om de actualiteit via het nieuws te volgen.

3.1.1 politieke organisatievormen

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de politieke organisatievormen: monarchie, republiek, theocratie, totalitair regime of dictatuur, democratie | deze begrippen benoemen en toepassen  politieke organisatievormen vergelijken |

3.1.2 de democratische rechtsstaat

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de democratische rechtsstaat | kenmerken van de democratische rechtsstaat beschrijven  werking van de democratische rechtsstaat beschrijven  voor- en nadelen van de werking van de democratische rechtsstaat beschrijven, toepassen en analyseren  verbanden leggen tussen de democratische rechtsstaat en de waarden van de westerse maatschappij |
| de scheiding der machten | dit begrip benoemen en toepassen  voor- en nadelen van de scheiding der machten beschrijven, toepassen en analyseren  verklaren wat de macht is van de media naast de drie traditionele machten |
| de grondwet | dit begrip benoemen en toepassen  verklaren hoe de grondwet in België kan gewijzigd worden |
| het proces om een wet/decreet in België te maken: wetsontwerp, wetsvoorstel, stemming, handtekening koning | dit proces beschrijven |

3.1.3 de verkiezingen

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| het proces van verkiezingen tot en met de vorming van de regering in België: campagne, oproepingsbrief, opkomstplicht, lijststem, kopstem, volmacht, lijsttrekker, lijstduwer, verkiezingen, zetelverdeling, informateur, formateur, coalitie, meerderheid, regeerakkoord, ministers aanduiden, rol van de koning | dit proces beschrijven aan de hand van deze begrippen  deze begrippen benoemen en toepassen |

3.1.4 de politieke participatie

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de conventionele politieke participatie | dit begrip benoemen, illustreren en toepassen |
| de onconventionele politieke participatie | dit begrip benoemen, illustreren en toepassen |

3.1.5 de federale staat

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de federale staat | dit begrip definiëren |
| de structuur van de Belgische federale staat: gemeenschappen, gewesten, provincies en de gemeente en hun bevoegdheden | deze structuur beschrijven, toepassen en analyseren  deze bevoegdheden benoemen |
| de evolutie van unitaire staat naar federale staat in België | deze evolutie beschrijven  verklaren waarom België een federale staat geworden is  verklaren wanneer België een federale staat geworden is |

3.1.6 de politieke ideologieën

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de politieke ideologieën: sociaaldemocratie, liberalisme, communisme, fascisme, christendemocratie, nationalisme, ecologisme | deze ideologieën beschrijven, toepassen en analyseren  verbanden leggen tussen deze ideologieën en de standpunten van de Vlaamse politieke partijen  linkse en rechtse ideologieën onderscheiden van elkaar in concrete voorbeelden |

3.1.7 de Vlaamse politieke partijen

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de Vlaamse politieke partijen: CD&V, Groen, N-VA, Open Vld, PVDA, Vooruit, Vlaams Belang | de afkortingen van deze partijen voluit schrijven  de Waalse partijen van dezelfde ideologische strekking benoemen |
| de voorzitters van de Vlaamse politieke partijen | de huidige voorzitters benoemen |
| de Vlaamse politieke partijen en hun standpunten | standpunten verbinden met de juiste partij  standpunten vergelijken en analyseren |
| de breuklijnen in de Belgische samenleving: economisch, levensbeschouwelijk en communautair | deze breuklijnen benoemen en toepassen  deze breuklijnen verbinden met de juiste partij  verklaren waarom deze breuklijnen typisch Belgisch zijn |

3.1.8 het parlement en de regering

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de oppositie en de coalitie | deze begrippen definiëren  de Belgische politieke partijen verbinden met de oppositie of de coalitie, op het Vlaamse en het federale niveau  de rol van de oppositie en de coalitie analyseren |
| de taken van het parlement en de regering | de taken van een parlement en een regering beschrijven en vergelijken  de Premier en de Vlaamse Minister-President benoemen |
| de rol van de Raad van State in de controle op parlement en regering | deze rol analyseren |
| de rol van het Grondwettelijk Hof in de controle op parlement en regering | deze rol analyseren |
| de rol van het Rekenhof in het politieke beleid | deze rol analyseren |

**3.2 Juridisch veld**

In dit onderdeel moet je het juridische veld beschrijven: dat is alles wat te maken heeft met de rechtspraak. Tussen rechtspraak, politiek en milieuzorg is een duidelijke wisselwerking. Je moet die wisselwerking kunnen toepassen en analyseren.

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| westerse en niet-westerse rechtssystemen | deze rechtssystemen benoemen en toepassen  verbanden leggen tussen deze rechtssystemen en politieke organisatievormen (zie 3.1.1) |
| de organisatie van de rechterlijke macht in België |  |
| de driehoekstructuur in België met rechtbanken op verschillende niveaus: vredegerecht, politierechtbank, rechtbanken van eerste aanleg, arbeidsrechtbank, ondernemingsrechtbank, hof van beroep, hof van assisen en hof van cassatie | deze structuur beschrijven en toepassen  concrete rechtszaken verbinden met de juiste rechtbanken |
| het verschil tussen een burgerlijk en een strafrechtelijk proces | dit verschil beschrijven |
| het verloop van een strafrechtelijk proces | dit verloop beschrijven |
| de juridische begrippen: beroepsprocedure, recidivist, deurwaarder, rechter, advocaat, griffie(r), openbaar ministerie, procureur, vrederechter, proces-verbaal, opdeciemen | deze begrippen benoemen en toepassen |
| nieuwe uitdagingen voor de rechterlijke macht in België: wegwerken achterstand, digitalisering, vereenvoudiging procedures, toegankelijkheid, modernisering wetgeving, vertrouwen, hervorming assisen | deze uitdagingen analyseren  de wisselwerking beschrijven tussen het politieke en het juridische veld |
| de globalisering in de rechtspraak |  |
| het spanningsveld tussen nationale en supranationale wetgeving: EU, WTO, VN | verklaren hoe politieke besluitvorming beïnvloed wordt door politieke, economische en culturele verwevenheid van de internationale samenleving  gevolgen beschrijven van dit spanningsveld |
| het Internationaal Strafhof in Den Haag | rechtszaken benoemen die voor het Internationaal Strafhof komen  voor- en nadelen van het Internationaal Strafhof analyseren en beoordelen |
| het spanningsveld tussen internationale milieuverdragen en nationale milieuwetgeving | dit spanningsveld benoemen, illustreren en toepassen |

**3.3 Sociaal-economisch veld**

In dit onderdeel moet je het sociaal-economische veld beschrijven. Belangrijk is dat je inziet dat er een wisselwerking is tussen het sociale en het politieke veld. Daarnaast is er vooral aandacht voor de wisselwerking tussen economie enerzijds en politiek, ecologie en gezondheidszorg anderzijds. Je moet die wisselwerkingen kunnen toepassen en analyseren.

3.3.1 de actieve welvaartsstaat

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de verzorgingsstaat en de actieve welvaartsstaat | deze begrippen benoemen en toepassen  de evolutie van de verzorgingsstaat naar de actieve welvaartsstaat beschrijven en verklaren  de verzorgingsstaat met de actieve welvaartsstaat vergelijken |
| de actuele uitdagingen van vergrijzing en werkloosheid | deze uitdagingen analyseren  het politieke antwoord op deze uitdagingen analyseren en beoordelen |

3.3.2 solidariteit

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| solidariteit en de Belgische sociale zekerheid | verklaren hoe solidariteit aan de basis ligt van de Belgische sociale zekerheid  het herverdelingsprincipe in de sociale zekerheid benoemen, toepassen en analyseren |
| de verschillende vormen van solidariteit: micro, meso, macro | deze vormen van solidariteit beschrijven, illustreren en toepassen  deze vormen van solidariteit vergelijken  voor- en nadelen analyseren  de effecten vergelijken |
| de rol van het OCMW in Vlaanderen | deze rol analyseren |
| het leefloon | dit begrip benoemen, toepassen en analyseren  de voorwaarden benoemen om een leefloon te ontvangen |

3.3.3 werknemers- en werkgeversorganisaties

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| werkgevers- en werknemersorganisaties in België: vakbonden (ACV, ABVV, ACLVB), VBO en VOKA | deze organisaties benoemen  de rol van deze organisaties verklaren in de uitbouw van de sociale zekerheid  de standpunten vergelijken van deze organisaties over de actuele uitdagingen van de sociale zekerheid  illustreren hoe deze organisaties invloed uitoefenen op het politieke en economische veld |

3.3.4 de economische globalisering

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de economische globalisering | dit begrip benoemen, illustreren en toepassen  voor- en nadelen analyseren |
| de rol en de macht van multinationals in economische globalisering | deze rol analyseren |
| het spanningsveld tussen economie en ecologie | dit spanningsveld beschrijven, illustreren, toepassen, analyseren en beoordelen (bijvoorbeeld kernenergie, klimaat,…) |
| het spanningsveld tussen economie en gezondheidszorg | dit spanningsveld beschrijven, illustreren, toepassen, analyseren en beoordelen (bijvoorbeeld genetische manipulatie, terugbetaling medicatie,…) |

**3.4 Cultureel veld**

In dit onderdeel moet je de dynamiek tussen wetenschap enerzijds en de samenleving anderzijds analyseren. Je moet ook in staat zijn om bronnen van wetenschappelijke kennis toe te passen.

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de criteria van wetenschappelijke kennis | deze criteria benoemen en toepassen |
| de bronnen van wetenschappelijke kennis: inductie, deductie, empirisme, rationalisme | deze begrippen benoemen en toepassen |
| common sense-kennis | dit begrip benoemen en toepassen  wetenschappelijke kennis vergelijken met common sense-kennis |
| de impact van wetenschap en techniek op alle domeinen van de samenleving | deze impact beschrijven, illustreren, toepassen, analyseren en beoordelen (bijvoorbeeld bril, boekdrukkunst, sociale media, antibiotica, cybercriminaliteit,…) |

**4 Expressie in de samenleving**

**4.1 Functies van kunst**

In dit onderdeel moet je in staat zijn om voorbeelden uit verschillende kunstdisciplines te combineren met de juiste functies van kunst. Kunstdisciplines die aan bod komen in de vragen zijn schilderkunst, beeldhouwkunst, bouwkunst, muziek, literatuur, fotografie en film. De voorbeelden komen uit verschillende historische periodes. Bij elk kunstwerk wordt de kunstenaar (in de mate van het mogelijke) en de periode waarin het kunstwerk tot stand kwam, vermeld.

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de amuserende functie van kunst | deze functie illustreren, toepassen en analyseren |
| de educatieve functie van kunst | deze functie illustreren, toepassen en analyseren |
| kunst om ideeën en waarden uit te drukken | deze functie illustreren, toepassen en analyseren |
| kunst om machtsverhoudingen uit te drukken | deze functie illustreren, toepassen en analyseren |
| kunst om kritiek te geven | deze functie illustreren, toepassen en analyseren |
| kunst om te decoreren | deze functie illustreren, toepassen en analyseren |

**4.2 Kunst en de historische context**

In dit onderdeel moet je in staat zijn om voorbeelden van kunstwerken uit verschillende disciplines te koppelen aan de opgesomde kunststromingen. Het is belangrijk om in te zien dat kunstwerken ontstaan binnen een historische context: er is dus een verband tussen het wereldbeeld van een bepaalde tijd en een kunstwerk uit die tijd. Er komen vier wereldbeelden aan bod, die je ook bij component 2 tegenkomt. Om te verduidelijken dat kunstwerken altijd in een maatschappelijke context ontstaan, moet je het verband leggen tussen wetenschappelijke vernieuwingen en kunst.

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| kunststromingen: prehistorisch, klassiek, romaans, gotiek, renaissance, barok, classicisme, romantiek, realisme, impressionisme, Art nouveau, expressionisme, kubisme, surrealisme, Pop art, conceptuele kunst, graffiti, postmodernisme | deze kunststromingen situeren in de tijd  een kunstwerk verbinden aan een kunststroming  verklaren waarom je een kunstwerk verbindt met een bepaalde kunststroming |
| kunst en wereldbeeld | illustreren hoe een kunstwerk een wereldbeeld doorgeeft |
| het religieus wereldbeeld | dit wereldbeeld toepassen op kunstwerken  verklaren waarom je voor dit wereldbeeld kiest |
| het humanistisch wereldbeeld | dit wereldbeeld toepassen op kunstwerken  verklaren waarom je voor dit wereldbeeld kiest |
| het romantisch wereldbeeld | dit wereldbeeld toepassen op kunstwerken  verklaren waarom je voor dit wereldbeeld kiest |
| het postmodern wereldbeeld | dit wereldbeeld toepassen op kunstwerken  verklaren waarom je voor dit wereldbeeld kiest |

**4.3 Kunst en de kunstkritische context**

In dit onderdeel moet je in staat zijn aan de hand van diverse bronnen over één kunstwerk een kunstkritische analyse te maken. Je krijgt dus niet alleen het kunstwerk, maar ook nog extra informatie. Een analyse maak je aan de hand van de vragen die hieronder gesteld worden. De kunstwerken komen uit de kunstdisciplines die onder 4.1 vermeld worden, en uit de kunststromingen die onder 4.2 vermeld worden. Wanneer je een vraag krijgt over recensies, krijg je de recensies op het examen.

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de normatieve theorieën over kunst: mimesistheorie, expressietheorie, formele theorie, institutionele theorie | deze theorieën benoemen en toepassen |
| kunstkritische analyse | een kunstwerk uit de opgesomde kunststromingen en kunstdisciplines kunstkritisch analyseren aan de hand van de volgende vragen: Waar gaat het kunstwerk over?  Welke boodschap heeft het kunstwerk ?  Stelt het kunstwerk de werkelijkheid voor zoals die is?  Met welke middelen of materialen is het kunstwerk gemaakt?  Met welk doel is het kunstwerk gemaakt?  In welke tijd en op welke plaats werd het kunstwerk gemaakt?  Wat is de waardering van het kunstwerk in recensies? |

**4.4 Kunst en de culturele context**

In dit onderdeel moet je in staat zijn om te analyseren hoe westerse en niet-westerse kunst elkaar beïnvloeden. Kunst ontstaat immers duidelijk in een eigen culturele context. Je krijgt alleen voorbeelden van de disciplines en namen die we hieronder vermelden.

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de invloed van Arabische kunst op de Westerse cultuur: de Moorse bouwkunst in Spanje | analyseren welke kenmerken tot de Westerse cultuur en welke kenmerken tot de Arabische kunst behoren |
| de invloed van Oosterse cultuur op de Westerse cultuur: het japonisme | analyseren welke kenmerken tot de Westerse cultuur en welke kenmerken tot de Japanse kunst behoren |
| de invloed van Afrikaanse cultuur op de Westerse cultuur : jazz | analyseren welke kenmerken tot de Westerse cultuur en welke kenmerken tot de Afrikaanse kunst behoren |
| de invloed van de Oceanische cultuur op de Westerse cultuur : Gauguin | analyseren welke kenmerken tot de Westerse cultuur en welke kenmerken tot de Oceanische kunst behoren |

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Welke bijlagen heb je nodig?

Beoordelingswijzer meningsvraag.pdf

Hoe verloopt het examen?

**Hoe lang duurt het examen?**  
120 minuten voor examens vanaf 01-05-2017 tot 31-12-2017

**Hoe verloopt het examen?**Het examen cultuurwetenschappen 3aso is een digitaal examen. Vraag je je af hoe een digitaal examen verloopt? De uitleg over onze digitale examens, de instructies en heel wat voorbeeldvragen vind je op http://examencommissiesecundaironderwijs.be/examens.

**Wat breng je mee?**

**Welk materiaal krijg je van ons?**Kladpapier en een balpen

**Welke soort van vragen mag je verwachten?**Het digitaal examen bestaat uit gesloten en open vragen. Er zijn verschillende vraagtypes: invulvragen, sleepvragen, dropdownvragen, meerkeuzevragen. Elk vraagtype heeft zijn eigen instructiezin, die duidelijk aangeeft wat je precies moet doen. Het is belangrijk dat je de verschillende vraagtypes vooraf inoefent. Op de website vind je een oefenexamen, waarin je ze kan uitproberen. Uiteraard is dit geen echt examen: de bedoeling is dat je de techniek van de digitale vraagtypes in de vingers krijgt.

Hoe beoordelen we het examen?

**Op welke criteria beoordelen we je examen?**  
Voor de gesloten vragen:

-moet je het juiste antwoord aanduiden, slepen of invullen om punten te scoren;

-is het naargelang het vraagtype mogelijk om voor een gedeeltelijk juist antwoord punten te scoren;

-is er geen giscorrectie.

Voor de open vragen bekijken de correctoren of je antwoord:

-een volledig en duidelijk antwoord is op de vraag;

-ondubbelzinnig is;

-duidelijk gestructureerd is.

Soms kan je ook voor een gedeeltelijk juist antwoord punten scoren.

Voor de vragen die peilen naar een eigen mening word je beoordeeld volgens de criteria in de bijlage.

We houden geen rekening met taalfouten.

**Onderdelen**

|  |  |
| --- | --- |
| Communicatie in de samenleving | 25% |
| Denken over mens en samenleving | 25% |
| Organisatie en wisselwerking in de samenleving | 40% |
| Kunst en samenleving | 10% |

Met welk materiaal bereid je je voor?

Je moet zelf op zoek naar leermiddelen om je examen voor te bereiden. De Examencommissie stelt zelf geen leermiddelen ter beschikking. Je kan ze kopen in een (online) boekhandel of ontlenen en raadplegen in een bibliotheek. De bibliotheken van de lerarenopleiding aan de universiteit of de hogeschool bieden heel wat leermiddelen aan.   
Bij elke nieuwe editie van de vakfiche actualiseren we deze bibliografie. Toch is het best mogelijk dat bepaalde werken niet meer verkrijgbaar zijn of dat nieuwe werken die al op de markt zijn nog niet zijn opgenomen. Ook websites veranderen al eens van naam of worden aangepast. Als je niet onmiddellijk op de juiste website terechtkomt, kan je die proberen te vinden via een goede zoekmachine.  
We maken bewust een selectie van leermiddelen die ons op dit ogenblik het meest aangewezen lijken om je voor te bereiden op onze examens. Zo willen we je helpen om je studie efficiënter aan te pakken. Je kan echter ook andere werken of cursussen gebruiken bij je voorbereiding op het examen.   
Hieronder staan enkele handboeken die vaak gebruikt worden in het secundair onderwijs. Ze bieden je voldoende ondersteuning om de leerstof zelfstandig te verwerken. We verwijzen naar websites of andere uitgaven die je ook kunnen helpen bij je voorbereiding.

Leerboeken en methodes

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Methode | Uitgeverij | Gegevens |
| Code  De taal van de kunst | De Boeck | www.vanin.be |
| Socius | Averbode | www.averbode.be |

Websites

|  |  |
| --- | --- |
| Website | Hoe kan deze website je helpen? |
| www.dekrachtvanjestem.be | Alleen voor component 'Organisatie en wisselwerking' |