VAKFICHE Praktijk fotografie deel B 3 tso

Examencommissie secundair onderwijs

//////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Geldig van 01 januari 2018 tot en met 31 december 2018

Studierichting

Referentiekader

Andere : Opleidingsprofiel 'fotograaf' van het volwassenenonderwijs.

Inhoud

Waarom leer je dit vak?

Wat moet je leren?

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Hoe verloopt het examen?

Hoe beoordelen we het examen?

Met welk materiaal bereid je je voor?

Waarom leer je dit vak?

Je leert dit vak om zelfstandig een fotografische opname te realiseren (hanteren fototoestel en fotograferen, diafragma, sluitertijd, scherpstelling, lichtmeting) en te fotograferen met verschillende lichtbronnen (dag- en kunstlicht, fotolampen, halogeen, flits, menglicht, witbalanskeuze volgens de lichtomstandigheden).  
  
Je verwerft de vaardigheid om een raw opname te bewerken, gebruik makend van de op de markt beschikbare software (kleur, helderheid, contrast, scherpte, retouche, output bestand aanmaken).  
  
Je leert eigen werk kritisch analyseren en beoordelen (verwoorden, bestuderen, analyseren, motiveren).

Wat moet je leren?

uit welke componenten bestaat het vak?

|  |
| --- |
| Mens in de fotografie |
| Actiefotografie |
| Object- en materiefotografie |
| Ruimtelijke fotografie |

wat is de inhoud van het vak?

Opgelet: Je moet eerst het praktijk examen 'Fotografie Praktijk A' afleggen en daarvoor slagen voor je het praktijk examen 'Fotografie Praktijk B' kan plannen en afleggen.

Ook moet je geslaagd zijn voor de theorie examens 'Technologie van de fotografie' en 'Optica en kleurenleer'.

**Mens in de fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| basiskennis 'compositie' in personenfotografie | de basiskennis “compositie” toepassen in personenfotografie  (portret, mode(l), situationeel) |
| de camera- en opnametechnieken in functie van de personenfotografie | de camera- en opnametechnieken toepassen in functie van de personenfotografie (camera- en objectiefkeuze) |
| de belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van de personenfotografie | de belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van de personenfotografie toepassen  (natuurlijk licht, kunstlicht, flitslicht, fotolampen, studioverlichting en toebehoren, manueel en automatisch, gericht en diffuus, hard tot zacht, lichtmeting - handmeter, flitsmeter, richtgetal - contrastbeheersing, filters) |

**Actiefotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| basiskennis “compositie” in actiefotografie | de basiskennis “compositie” toepassen in actiefotografie  (compositie, relatie fotograaf en onderwerp - engagement en visie - verlichting, camerastandpunt, beeldformaat, scherpstelling - algemeen, selectief - omgeving, kleurencombinaties, grijswaarden) |
| beelden van een fotoreportage | tussen onderlinge beelden van een fotoreportage:   * een vormelijk en/of inhoudelijk verband leggen * een logische evolutie creëren   (vormelijke aspecten, inhoudelijke aspecten, verhaal, visie, relatie met de opdrachtgever, sfeer, illustratief - ondersteunend, op zichzelf staand - keuze van het opnamemoment) |
| de camera- en opnametechnieken in functie van de reportagefotografie | de camera- en opnametechnieken in functie van de reportagefotografie toepassen (camera- objectiefkeuze) |
| de belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van de reportagefotografie | de belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van de reportagefotografie toepassen  (lichtmeting, natuurlijk licht, kunstlicht, flitslicht, manueel en automatisch, gericht en diffuus, lichtmeting - handmeter, flitsmeter, richtgetal - contrastbeheersing, filters) |

**Object- en materiefotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| basiskennis “compositie” in materiefotografie | basiskennis “compositie” toepassen in materiefotografie  (camerastandpunt, beeldformaat, scherpstelling, omgeving, kleurencombinaties, grijswaarden) |
| de camera- en opnametechnieken in functie van de object- en materiefotografie | de camera- en opnametechnieken in functie van de object- en materiefotografie toepassen  (camerakeuze, objectiefkeuze, studiomateriaal, cameraformaat, camerastandpunten, scherpstelling, beeldformaat) |
| de belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van de object- en materiefotografie | de belichtings- en verlichtingstechnieken toepassen in functie van de object- en materiefotografie   (verlichtingsbronnen en toebehoren, lichtmeting, flitsmeettechniek, verlichtingstechnieken -textuur en structuur in materiaal weergeven, gladde en glanzende voorwerpen, reproductie- contrastbeheersing, lichtopstelling in functie van de morfologie van de materie, filters) |

**Ruimtelijke fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| basiskennis “compositie” in architectuur, interieur, en landschapsfotografie | basiskennis “compositie” toepassen in architectuur, interieur en landschapsfotografie (relatie fotograaf en onderwerp, verlichting, sfeer, camerastandpunt, beeldformaat, scherpstelling, omgeving, kleurencombinaties, grijswaarden) |
| de camera- en opnametechnieken in functie van de architectuur, interieur en landschapsfotografie | de camera- en opnametechnieken toepassen in functie van de architectuur, interieur en landschapsfotografie  (camerakeuze, objectiefkeuze en brandpuntafstanden, camerastandpunt, perspectiefcorrectie en -beïnvloeding) |
| de belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van de architectuur, interieur en landschapsfotografie | de belichtings- en verlichtingstechnieken toepassen in functie van de architectuur, interieur en landschapsfotografie  (verlichtingsbronnen en toebehoren, kleurentemperatuur, lichtmeting, flitsmeettechnieken, combinatie dag- en kunstlicht, contrastbeheersing, filters) |

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Het examen praktijk fotografie B wordt gespreid over 1 volledige dag en bestaat uit volgende onderdelen:

OPDRACHTEN TER PLAATSE (locatie en studio)  
- Opnamen in de omgeving van de examenlocatie (nader te bepalen)  
- Minimale materiaalvereiste die van jou wordt verwacht: systeemcamera of spiegelreflexcamera   
met RAW opnamemogelijkheid

ELEKTRONISCHE AFWERKING VAN DE LOCATIEOPDRACHTEN  
- Je gebruikt je eigen materiaal: computer (laptop) met Adobe Camera Raw via Adobe Bridge, Adobe Photoshop CS6/CC of Adobe Lightroom 6/CC  
- Je verwerkt je finale selectie RAW bestandsformaat met Adobe Camera Raw  
- Je licht ter plaatste je resultaat (visie en techniek) van de opname en verwerking van de studio- en locatieopdracht toe  
   
Na afloop van het examen die je de afgewerkte opdracht in op USB-stick.

Welke bijlagen heb je nodig?

Hoe verloopt het examen?

**Hoe lang duurt het examen?**  
420 minuten voor examens vanaf 01-01-2018 tot 31-12-2018

**Hoe verloopt het examen?**Je moet eerst het praktijkexamen 'Praktijk A Fotografie' afleggen en daarvoor

slagen voor je het praktijkexamen 'Praktijk B Fotografie' kan plannen en afleggen.

Ook moet je geslaagd zijn voor de theorie examens 'Technologie van de fotografie' en 'Optica en kleurenleer'.

Het examen praktijk fotografie B wordt gespreid over 1 volledige dag en bestaat uit volgende onderdelen:

OPDRACHTEN TER PLAATSE (locatie en studio)

- Opnamen in de omgeving van de examenlocatie (nader te bepalen)

- Minimale materiaalvereiste die van jou wordt verwacht: systeemcamera of spiegelreflexcamera

met RAW opnamemogelijkheid

ELEKTRONISCHE AFWERKING VAN DE LOCATIEOPDRACHTEN

- Je gebruikt je eigen materiaal: computer (laptop) met Adobe Camera Raw via Adobe Bridge, Adobe Photoshop CS6/CC of Adobe Lightroom 6/CC

- Je verwerkt je finale selectie RAW bestandsformaat met Adobe Camera Raw

- Je licht ter plaatste je resultaat (visie en techniek) van de opname en verwerking van de studio- en locatieopdracht toe

**Wat breng je mee?**Voor dit examen dien je te beschikken over een degelijke foto uitrusting. (systeemcamera of spiegelreflex met RAW opnamemogelijkheden).

Het is ook noodzakelijk dat je beschikt over een eigen laptop (met Adobe

Bridge/Photoshop CS6/CC of Lightroom 6/CC op geïnstalleerd). Deze laptop dien je mee te brengen naar het examen Praktijk Fotografie B.

Je brengt een USB stick mee naar het examen om je uitgewerkte opdracht op te slagen en deze dien je na afloop van het examen in.

**Welk materiaal krijg je van ons?**Je mag voor de studio opdracht gebruik maken van de studio.

**Welke soort van vragen mag je verwachten?**

Hoe beoordelen we het examen?

**Op welke criteria beoordelen we je examen?**  
Het examen praktijk fotografie B 3 tso staat in totaal op 100 punten en bestaat uit volgende onderdelen:

- OPDRACHTEN TER PLAATSE (locatie en studio) : puntenverdeling 50/100

- ELEKTRONISCHE AFWERKING VAN DE LOCATIEOPDRACHTEN : puntenverdeling 50/100

**Onderdelen**



Met welk materiaal bereid je je voor?

Je moet zelf op zoek naar leermiddelen om je examen voor te bereiden. De Examencommissie stelt zelf geen leermiddelen ter beschikking. Je kan ze kopen in een (online) boekhandel of ontlenen en raadplegen in een bibliotheek. De bibliotheken van de lerarenopleiding aan de universiteit of de hogeschool bieden heel wat leermiddelen aan.  
  
Bij elke nieuwe editie van de vakfiche actualiseren we deze bibliografie. Toch is het best mogelijk dat bepaalde werken niet meer verkrijgbaar zijn of dat nieuwe werken die al op de markt zijn nog niet zijn opgenomen. Ook websites veranderen al eens van naam of worden aangepast. Als je niet onmiddellijk op de juiste website terechtkomt, kan je die proberen te vinden via een goede zoekmachine.  
  
We maken bewust een selectie van leermiddelen die ons op dit ogenblik het meest aangewezen lijken om je voor te bereiden op onze examens. Zo willen we je helpen om je studie efficiënter aan te pakken. Je kan echter ook andere werken of cursussen gebruiken bij je voorbereiding op het examen.  
  
Hieronder verwijzen we naar websites of andere referenties die je ook kunnen helpen bij je voorbereiding.

Websites

|  |  |
| --- | --- |
| Websites | Inhoud |
| www.photoresearch.com |  |
| www.slrgear.com/reviews |  |
| www.dpreview.com |  |
| www.luminous-landscape.com |  |
| www.photo.net |  |
| http://www.betterphoto.com/home.asp |  |
| http://www.fotomuseum.be/ |  |
| http://fotografie.2link.be/ |  |
| http://www.nederlandsfotomuseum.nl/ |  |
| http://www.computer-darkroom.com/ |  |
| http://www.creativepro.com/ |  |
| http://www.colormanagement.nl/site/index.php?nl |  |
| http://photoshopnews.com/ |  |
| http://kelbytv.com/photoshopusertv/ |  |
| http://www.henkbacker.info/ |  |
| http://www.northlight-images.co.uk/ |  |
| http://barryhaynes.com/ |  |
| http://www.russellbrown.com/ |  |
| http://www.nasheditions.com/ |  |
| http://ronbigelow.com/articles/articles.htm |  |
| http://www.shortcourses.com/use/ |  |
| http://menccolor.be/ |  |

Andere

|  |  |
| --- | --- |
| Referenties |  |
| KODAK / AGFA / FUJIFILM / LEICA / NIKON / CANON / OLYMPUS / SONY / PANASONIC / PENTAX-RICOH / HASSELBLAD / PHASE ONE / CARL ZEISS / SCHNEIDERKREUZNACH / ADOBE / GOSSEN / LASOLITE / BRONCOLOR / SEKONIC / ELINCHROM |  |