VAKFICHE technologie fotografie 3 tso

Examencommissie secundair onderwijs

//////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Geldig van 01 mei 2017 tot en met 31 december 2017

Studierichting

3e graad tso

Fotografie (\*stopt in 2025)

Referentiekader

Andere : Opleidingsprofiel 'fotograaf' van het volwassenenonderwijs.

Inhoud

Waarom leer je dit vak?

Wat moet je leren?

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Hoe verloopt het examen?

Hoe beoordelen we het examen?

Met welk materiaal bereid je je voor?

Waarom leer je dit vak?

Wat moet je leren?

uit welke componenten bestaat het vak?

|  |
| --- |
| Opnametechniek |
| Beeldanalyse |
| Beeldverwerking |
| Andere |

wat is de inhoud van het vak?

**Opnametechniek**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| belichtingscomponenten * diafragma
* sluitertijd
* lichtgevoeligheid
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| grijs- en kleurenkaart | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| dynamisch bereik van de sensor | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| soorten beelddragers en opnamemedia* analoog
* digitaal
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| diverse objectieven in functie van het onderwerp en doelstelling* diverse vaste brandpunten
* zoomobjectieven
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| scherpstellingsmodi (automatische en manuele scherpstelling) | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| fotografische opnamewerkstroom (workflow) | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| verband tussen resolutie en afbeeldinggrootte * afbeeldingformaten
* kleurruimtes
* pixelformaat
* resolutie en fysieke afbeeldingsgrootte
* compressie
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| toonwaarden en dynamisch bereik * high- en lowkey
* clipping
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| histogram | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| specificaties van fototoestellen en hun toepassingen* terminologie van cameratypes
* compact
* systeemcamera
* spiegelreflex
* middenformaat
* technische camera
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| verschillende sensors en hun standaardobjectief | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| diafragma- en sluitertijdenreeks | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| scherptedieptecontrole |  dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| soorten sluiters en het gebruik ervan | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| werking van het objectief | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| toepassing van accessoires* zonnekap,
* contrastfilters
* polarisatiefilter
* UV-filter
* ND-filter
* verloopfilters
* draadloze ontspanner
* reflectieschermen
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| verschillende soorten flitsers en hun toepassing* ingebouwde flitser
* opzetflitser
* staafflitser
* studioflitsers
* richtgetal
* flitskracht
* synchronisatie
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| camerastatief | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| stralengang in de camera | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| belichtingsmodi* ingebouwde lichtmeter
* handlichtmeter
* belichtingscompensatie
* manuele modus
* halfautomatische en automatische modus
* verschillende lichtmeetmodi; matrixmeting, deelmeting, spotmeting, gemiddelde meting met nadruk op het midden
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| rawopname * antialias
* demosaïcking
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |

**Beeldanalyse**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| stromingen binnen de fotografie en het werk van belangrijke fotografen* beknopte geschiedenis van de fotografie: chronologie van de technische evoluties in de fotografie, actuele tendensen
* invloedrijke fotografen: kenmerken, stijlen, beelden
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| basisregels van de compositie* beeldschikking: plaatsing van het hoofdonderwerp, voor- en achtergrond, dieptewerking, lijnen en geometrische vormen
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| diverse camerastandpunten | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |

**Beeldverwerking**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| beelddragers* soorten beelddragers en opnamemedia
* bestandsformaten
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| scannen | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| werkstroom afwerking (workflow) | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| * professionele beeldverwerkingprogramma’s
* besturingssystemen en hardwareconfiguraties
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| verband tussen resolutie en afbeeldinggrootte* afbeeldingformaten
* kleurruimtes
* pixelformaat
* resolutie en fysieke afbeeldingsgrootte
* compressie
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| toonwaarden en dynamisch bereik* high- en lowkey
* clipping
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| histogram | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| metadata (EXIF en ICTP) | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| rawontwikkeling en beeldbewerkingsfuncties* ruisreductie
* verscherpen
* kleur
* helderheid en contrast
* globale en lokale bewerkingen
 | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| verschillende manieren van omzetten naar grijswaarden | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| densiteit en gamma | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |
| toonwaardenschaal | dit begrip begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen |

**Andere**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| relevante bepalingen van de privacywetgeving en auteursrechten | deze begrippen begrijpen en inzichtelijke verbanden leggen. |

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Welke bijlagen heb je nodig?

Hoe verloopt het examen?

**Hoe lang duurt het examen?**
120 minuten voor examens vanaf 01-05-2017 tot 31-12-2017

**Hoe verloopt het examen?**Het examen Technologie fotografie 3tso is een digitaal examen.

Vraag je je af hoe een digitaal examen verloopt?

De uitleg over onze digitale examens, de instructies en heel wat voorbeeldvragen vind je op

http://examencommissiesecundaironderwijs.be/examens

**Wat breng je mee?**Een zwarte of blauwe balpen.

**Welk materiaal krijg je van ons?**Kladpapier

**Welke soort van vragen mag je verwachten?**Het digitaal examen bestaat uit gesloten vragen. Er zijn verschillende vraagtypes: invulvragen, sleepvragen, dropdownvragen, interpretatie van afbeeldingen en tabellen, meerkeuzevragen.

Er is geen giscorrectie.

Elk vraagtype heeft zijn eigen instructiezin, die duidelijk aangeeft wat je precies moet doen. Het is belangrijk dat je de verschillende vraagtypes vooraf inoefent. Op de website vind je een oefenexamen, waarin je ze kan uitproberen. Uiteraard is dit geen echt examen: de bedoeling is dat je de techniek van de digitale vraagtypes in de vingers krijgt.

Hoe beoordelen we het examen?

**Op welke criteria beoordelen we je examen?**
Voor de gesloten vragen:

- moet je het juiste antwoord aanduiden om punten te scoren;

- naargelang het vraagtype kan je voor een gedeeltelijk juist antwoord soms ook punten scoren;

- is er geen giscorrectie.

Het examen Technologie fotografie staat op 100%

**Onderdelen**

|  |  |
| --- | --- |
| Opnametechniek | 40% |
| Beeldanalyse | 25% |
| Beeldverwerking | 25% |
| Privacywetgeving en auteursrechten | 10% |

Met welk materiaal bereid je je voor?

Je moet zelf op zoek naar leermiddelen om je examen voor te bereiden. De Examencommissie stelt zelf geen leermiddelen ter beschikking. Je kan ze kopen in een (online) boekhandel of ontlenen en raadplegen in een bibliotheek. De bibliotheken van de lerarenopleiding aan de universiteit of de hogeschool bieden heel wat leermiddelen aan.

Bij elke nieuwe editie van de vakfiche actualiseren we deze bibliografie. Toch is het best mogelijk dat bepaalde werken niet meer verkrijgbaar zijn of dat nieuwe werken die al op de markt zijn nog niet zijn opgenomen. Ook websites veranderen al eens van naam of worden aangepast. Als je niet onmiddellijk op de juiste website terechtkomt, kan je die proberen te vinden via een goede zoekmachine.

We maken bewust een selectie van leermiddelen die ons op dit ogenblik het meest aangewezen lijken om je voor te bereiden op onze examens. Zo willen we je helpen om je studie efficiënter aan te pakken. Je kan echter ook andere werken of cursussen gebruiken bij je voorbereiding op het examen.

Hieronder staan enkele handboeken en we verwijzen naar websites of andere uitgaven die je ook kunnen helpen bij je voorbereiding.

Leerboeken en methodes

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titel | Auteur | ISBN |
| DE DIGITALE FOTOGRAFIEBIJBEL | Michael Freeman | 9789057644375 |
| SCOTT KELBY OVER DIGITALE FOTOGRAFIE |  Scott Kelby | 9789043014625 |
| DOOR HET OOG VAN DE LENS |  Badger Gerry |  9789058977434 |
| COMPOSITIE EN VORMGEVING IN DIGITALE FOTOGRAFIE |  Michael Freeman |  9789057649356 |
| LICHT EN BELICHTING IN DIGITALE FOTOGRAFIE | Michael Freeman | 9789057649219 |
| RAW |  Johan W. Elzenga |  9789043014700 |
| DE COMPLETE FOTOGIDSNational Geographic | National Geographic | 9789089270023 |
| DIGITALE FOTOGRAFIE BASISTECHNIEKEN |  Joan Staels | 9789081272438 |
| PHOTOGRAPHY AS FINE ART | Douglas Davis | 0500273006 |
| THE ART OF PHOTOGRAPHY | Gillian Malpass et. al. | 0300044577 |
| 20TH CENTURY PHOTOGRAPHY | Reinhold MißelbeckMarianne Bieger-ThielemannGérard A. GoodrowLilian HabererUte PröllochsAnke SolbrigThomas von TaschitzkiNina Zschocke | 9783836541022 |
| A HISTORY OF PHOTOGRAPHY - From 1839 to the presentGeorge Eastman House Collection | George Eastman /House Collection | 9783836540995 |
| ALLES OVER DIGITALE FOTOGRAFIE (Consumentenbond) | Consumentenbond | 9789059511156 |
| DIGITALE FOTOGRAFIE: LICHT EN BELICHTING | Krick Kees | 9789043021432 |
| HANDBOEK FOTOGRAFIE - UW DIGITALE FOTO’S CREATIEF BEWERKEN | Frost Lee | 9789044723588 |
| EXPRESSIEVE DIGITALE FOTOGRAFIE | Clark Tracey | 9789089980731 |
| CREATIEVE DIGITALE FOTOGRAFIE | Gatcum Chris | 9789089980076 |
| HANDBOEK DIGITALE ZWARTWIT FOTOGRAFIE | Barten Frans | 9789078811053 |
| HANDBOEK DIGITALE FOTOGRAFIE | Harman D. Veltman | 9789059209220 |
| HANDBOEK DIGITALE FOTOGRAFIE | Barten Frans | 9789078811152 |
| HANDBOEK DIGITALE FOTOGRAFIE | Ang Tom | 9789043022842 |
| DIGITALE FOTOGRAFIE: COMPOSITIE | Willem Laros | 9789043024051 |
| DIGITALE FOTOGRAFIE: ZWART-WIT | Trum Elja | 9789043026819 |
| SCOTT KELBY’S DIGITALE FOTOGRAFIE BOEK | Scott Kelby |  9789043018937 |
| SCOTT KELBY OVER DIGITALE FOTOGRAFIE, NIEUWE TIPS & TECHNIEKEN | Scott Kelby | 9789043025720 |
| HANDBOEK KLEUR & CONTRASTBEHEERSING | Buschman M. | 9789078811107 |
| FOTOGRAFIE EN AUTEURSRECHTEN |  Cochez E. | 9789059589827 |
| VERHAAL VAN DE FOTOGRAFIE | Jeffrey Ian | 9789055447770 |
| FOTOGRAFIE VAN DE 20E EEUW | Bieger-Thielemann Marianne | 9783822841310 |
| FOTOGRAFIE - VISUELE GIDS |  Präkel David | 9789089981523 |
| HANDBOEK VOOR BELICHTING IN FOTOGRAFIE | Arneman Ceriel | 9789079762446 |
| PRAKTISCHE STUDIOFOTOGRAFIE,FOCUS OP FOTOGRAFIE | Dhaeze Pieter | 9789059404267 |
| LANDSCHAP EN ARCHITECTUUR FOCUS OP FOTOGRAFIE | Meelker Bas | 9789059404038 |
| COMPOSITIE & LICHT, FOCUS OP FOTOGRAFIE | Dhaeze Pieter | 9789059405592 |
| DIGITALE FOTOGRAFIE: ZWART-WIT | Trum Elja | 9789043026819 |
| STUDIOFOTOGRAFIE. FOCUS OP FOTOGRAFIE | Child John | 9789059404083 |
| HANDBOEK KADREREN IN FOTOGRAFIE EN FILM | Coolsma Theo | 9789078811138 |
| HANDBOEK WORKFLOW IN DE FOTOGRAFIE | Barten Frans | 9789078811213 |
| RAW WORKFLOW FROM CAPTURE TO ARCHIVES | Philip AndrewsYvonne J. ButlerJoe Farace | 9780240807522 |
| THE COMPLETE RAW WORKFLOW GUIDE | Guide Philip Andrews |  9780240810270 |
| THE DIGITAL NEGATIVE | Jeff Schewe | 9780321839572 |
| THE ADOBE PHOTOSHOP CS6 BOOK FOR DIGITAL PHOTOGRAPHERS | Scott Kelby | 9780321823748 |
| TIME-LIFE ART/Photography Books (11 Volumes)(The Print, the Great Themes, the Camera, the Studio, Documentary Photography, Light and Film, Color, Photojournalism, Caring for Photographs, Photographing Nature, Great Photographers) | Time-Life |  |

Websites

|  |  |
| --- | --- |
| website | website |
| www.photoresearch.com | http://photoshopnews.com/ |
| www.slrgear.com/reviews | http://kelbytv.com/photoshopusertv/ |
| www.dpreview.com | http://www.henkbacker.info/ |
| www.luminous-landscape.com | http://www.northlight-images.co.uk/ |
| www.photo.net | http://barryhaynes.com/ |
| http://www.betterphoto.com/home.asp | http://www.russellbrown.com/ |
| http://www.fotomuseum.be/ | http://www.nasheditions.com/ |
| http://fotografie.2link.be/ | http://ronbigelow.com/articles/articles.htm |
| http://www.nederlandsfotomuseum.nl/ | http://www.shortcourses.com/use/ |
| http://www.computer-darkroom.com/ | http://menccolor.be/ |
| http://www.creativepro.com/ |  |
| http://www.colormanagement.nl/site/index.php?nl |  |

Andere

|  |  |
| --- | --- |
| Referenties  | Titel 2 |
| KODAK / AGFA / FUJIFILM / LEICA / NIKON / CANON / OLYMPUS / SONY / PANASONIC / PENTAX-RICOH / HASSELBLAD / PHASE ONE / CARL ZEISS / SCHNEIDERKREUZNACH / ADOBE / GOSSEN / LASOLITE / BRONCOLOR / SEKONIC / ELINCHROM |  |