VAKFICHE examen (WT) 3 kso

Examencommissie secundair onderwijs

//////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Geldig van 01 januari 2021 tot en met 31 december 2021

Studierichting

Referentiekader

Leerplannen : De leerplandoelstellingen die de kandidaten moeten behalen om te slagen voor het vak Waarnemingstekenen 3kso komen uit het leerplan van het VVKSO (D/2011/7841/004), het GO! (2002/223) – het GO! (2002/222) en het GO! DKO 2018-006

Inhoud

Waarom leer je dit vak?

Wat moet je leren?

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Hoe verloopt het examen?

Hoe beoordelen we het examen?

Met welk materiaal bereid je je voor?

Waarom leer je dit vak?

Je ontwikkelt in het vak waarnemingstekenen het visueel en tactiel bewustzijn en vermogen.   
  
Je maakt kennis met de universele beeldende taal waarmee je jezelf kan uitdrukken en je begrijpt en hanteert die.  
  
Tekenen is een primaire en universele vorm van communicatie, het is een dialoog met de ruimte. Door de ruimte op analytische en structurele wijze te bestuderen, leer je je op authentieke wijze uitdrukken. Je hanteert hiervoor specifieke materialen en technieken.  
  
Het examen Waarnemingstekenen bestaat uit een mondeling en praktisch gedeelte. Het praktisch gedeelte bestaat uit twee toonmomenten en één examenmoment waarbij in verschillende (deel)opdrachten jouw kennis en vaardigheden worden getest.   
  
Je leert een goed plan opstellen. We dagen je eerst uit om het antwoord te vinden op de vraag wat we van je verwachten. Wat is je concrete opdracht voor dit vak, wat moet je bereiken, welke doelstellingen moet je realiseren en wat kan je met deze opdracht leren? Vervolgens moet je het plan natuurlijk ook vastleggen en uitvoeren: wat doe je eerst, waar haal je de nodige informatie vandaan, welk materiaal heb je nodig en wie spreek je aan als vastloopt? Tijdens je leerproces zal je je trouwens ook voortdurend moeten afvragen of je al bereikt wat je wilde bereiken en of je tevreden bent?  
  
Alle vakken in je studierichting bereiden je voor op de noodzakelijke attitudes, kennis en vaardigheden om door te stromen naar de verschillende opties van de bachelor- en masteropleidingen van het hoger kunstonderwijs. Ook met het vak Waarnemingstekenen beogen we een brede vorming.

Wat moet je leren?

uit welke componenten bestaat het vak?

|  |
| --- |
| gericht waarnemen en tekenmethodes toepassen |
| beeldende middelen |
| beeldende materialen en technieken |
| gedrevenheid en creatie |

wat is de inhoud van het vak?

**gericht waarnemen en tekenmethodes toepassen**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| het begrip analyserend tekenen | het begrip analyserend tekenen beschrijven en toelichten     een object, een object in een ruimte of een ruimte waarnemen, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het analyserend tekenen |
| het begrip blindcontourtekenen | het begrip blindcontourtekenen beschrijven en toelichten     een object, een object in een ruimte of een ruimte waarnemen, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het blindcontourtekenen |
| het begrip contourtekenen | het begrip contourtekenen beschrijven en toelichten     een object, een object in een ruimte of een ruimte waarnemen, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het contourtekenen |
| de begrippen meten en schatten in functie van de waarneming  (grootste hoogte/grootste breedte, afstanden, assen,…) | de begrippen meten en schatten in functie van de waarneming beschrijven en toelichten     een object, een object in een ruimte of een ruimte waarnemen, analyseren en onderzoeken via meet- en schatmethodes en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |
| het begrip snelschetsen | het begrip snelschetsen beschrijven en toelichten     zich in een korte tijdspanne een beeld vormen van een object, een object in een ruimte of een ruimte en deze analyse gebruiken bij het snelschetsen |
| de begrippen positieve en negatieve ruimte in functie van de waarneming | de begrippen positieve en negatieve ruimte in functie van de waarneming beschrijven en toelichten     een object, een object in een ruimte of een ruimte waarnemen, analyseren en onderzoeken door toepassing van de positieve en negatieve ruimte bij het waarnemen en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |

**beeldende middelen**

**compositie, organisatie, ordening**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| het begrip compositie | het begrip compositie van een object, een object in een ruimte of ruimte herkennen, toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |
| het begrip organisatie | het begrip organisatie van een object, een object in een ruimte of ruimte herkennen, toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |
| het begrip ordening | het begrip ordening van een object, een object in een ruimte of ruimte herkennen, toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |

**verhoudingen**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| het begrip verhoudingen binnen een object | het begrip verhoudingen binnen een object herkennen, toelichten analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |
| het begrip verhoudingen tussen verschillende objecten in een omgeving of ruimte | het begrip verhoudingen tussen de verschillende objecten in een omgeving of ruimte herkennen, toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |

**vorm- en vormweergave**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de begrippen organische en geometrische vormen | de begrippen organische en geometrische vormen herkennen, toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |
| de begrippen abstracte en figuurlijke vormen | de begrippen abstracte en figuurlijke vormen herkennen, toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |

**ruimte, ruimtewerking en volume**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| het begrip ruimte | het begrip ruimte binnen het waargenomen geheel toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |
| het begrip ruimtewerking   * waargenomen diepte * voorgrond * achtergrond | het begrip ruimtewerking in al zijn facetten (waargenomen diepte, voorgrond en achtergrond) toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |
| het begrip volume | het begrip volume toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |

**contrast, licht-donker, kleur, toon- en grijswaarden**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de begrippen:   * contrast * licht-donker * kleur * toon-en grijswaarden | de begrippen contrast, licht-donker, kleur, toon- en grijswaarden herkennen, toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |

**perspectief en constructie**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de begrippen:   * een perspectief met één vluchtpunt * een perspectief met twee vluchtpunten * een perspectief met drie vluchtpunten | de begrippen perspectief met één vluchtpunt, perspectief met twee vluchtpunten en perspectief met drie vluchtpunten herkennen, toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |

**structuur, textuur, materiaalweergave**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| de begrippen:   * structuur (de opbouw) * textuur (de manier waarop het object is samengesteld) * materiaal(weergave) | de begrippen structuur, textuur en materiaal(weergave) van een waargenomen object herkennen, toelichten, analyseren, onderzoeken en deze analyse gebruiken bij het waarnemingstekenen |

**beeldende materialen en technieken**

**beeldende materialen**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| het begrip beeldend materiaal   * potlood * pastel * krijt (vet en droog) * houtskool * pen * inkt * penselen * borstels * verven (aquarel, acryl, gouache,...) * papier (tekenkarton, linnen, hout,...) * soorten dragers, hun textuur en hun formaat (blad - doek -paneel - muur - glas, ...) * grafische computer hardware en - software (ICT) * alle andere materialen die visuele twee- en/of driedimensionale sporen kunnen bevatten (bijvoorbeeld hout, metaal, zand, lucht, …) * …   (deze opsomming is geen beperking) | het begrip beeldend materiaal in al zijn facetten (potlood, pastel, krijt, houtskool, pen, inkt, …) herkennen, toelichten, analyseren, zelfstandig onderzoeken en mee experimenteren bij het ontwikkelen van persoonlijkheid, creativiteit en expressiviteit      het begrip beeldend materiaal in al zijn facetten (potlood, pastel, krijt, houtskool, pen, inkt, …) gemengd gebruiken in functie van een boodschap en/of inhoud |

**beeldende technieken**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| het begrip beeldende techniek   * potlood * pastel * krijt (vet en droog) * houtskool * pen * inkt * penselen * borstels * verven (aquarel, acryl, gouache,...) * papier (tekenkarton, linnen, hout,...) * soorten dragers en hun texturen, formaten * grafische computerhardware (ICT) * alle andere materialen die visuele twee- en/of driedimensionale sporen kunnen bevatten (bijvoorbeeld hout, metaal, zand, lucht, …) * …   (deze opsomming is geen beperking) | het begrip beeldende techniek in al zijn facetten (potlood, pastel, krijt, houtskool, pen, inkt, …) herkennen, toelichten, analyseren, zelfstandig onderzoeken en mee experimenteren bij het ontwikkelen van persoonlijkheid, creativiteit en expressiviteit     het begrip beeldende techniek in al zijn facetten (potlood, pastel, krijt, houtskool, pen, inkt, …) gemengd gebruiken in functie van een boodschap en/of inhoud |

**gedrevenheid en creatie**

Individuele gedrevenheid komt tot uiting in de mate waarin je de verschillende bestudeerde beeldende uitdrukkingsvormen verkent. Deze verkenning vertrekt vanuit de eigen wil, de belangstelling en de behoefte om beeldende middelen tot uitdrukking te brengen door: zintuiglijke waarneming; ervaring en beleving; fantasie, transformatie en voorstelling; omschrijving; bespreking; duiding en waardering; ontleding en onderzoek; concludering en beoordeling.  
  
Het is noodzakelijk dat je inzicht krijgt in je eigen manier van werken (competenties) zodat je jezelf daar waar nodig tijdig kan bijsturen. Je moet aanhoudend inzicht verwerven in wat je weet en (nog) niet weet, in wat je kent en (nog) niet kent, in welke vaardigheden je beheerst en welke (nog) niet, zodat je die kennis en vaardigheden daarna kan inzetten om weer nieuwe (beeldende) vaardigheden te verwerven of (beeldende) problemen op te lossen.   
  
Hierbij hanteer je best een betekenisgerichte leerstijl: je houdt steeds de grote lijnen van je leerproces in de gaten en je bent kritisch belangstellend. Bovendien denk en handel je voortdurend toepassingsgericht: je bekijkt wat je in de praktijk kan aanvangen met wat je jezelf aanleerde (Wat kan ik ermee?).

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| het begrip (artistieke) persoonlijkheid | een eigen (artistieke) persoonlijkheid ontwikkelen door je eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit te breiden |
| het begrip (persoonlijke) beeldtaal | een (persoonlijke) beeldtaal ontwikkelen door persoonlijke ervaringen, inzichten en verworven vaardigheden |
| het begrip (artistiek) parcours/proces | het vertrouwen in je eigen (artistiek) parcours/proces en je eigen mogelijkheden aantonen |
| het begrip (artistieke) visie | een eigen (artistieke) visie toelichten en aantonen met behulp van beeldende middelen  een eigen (artistieke) visie ontwikkelen rond de waargenomen, onderzochte en verbeelde ruimtelijke dimensies op basis van kennis, intuïtie, waarnemingen en inzichten |
| het begrip werkplan | het begrip werkplan herkennen, beschrijven en toelichten  een werkplan opmaken, bewaken en uitvoeren |
| het begrip probleemoplossend denken | zelfstandig problemen oplossen via hulpmiddelen |
| het begrip reflectie | het begrip reflectie over je eigen werk en dat van anderen beschrijven, toelichten en gebruiken bij de ontwikkeling van je creatief leerproces en je artistieke ontwerpen/creaties  systematisch je eigen werk/handelingen en dat van anderen analyseren, onderzoeken en een duidelijk beeld over je eigen kwaliteiten en beperkingen ontwikkelen |
| de begrippen:   * intuïtie * verbeelding * ervaring * emoties * gedachten | de begrippen intuïtie, verbeelding, ervaring, emoties en gedachten toelichten, analyseren, onderzoeken en gebruiken in je artistieke ontwerpen/creaties |
| de begrippen:   * het onverwachte * het toevallige * het onbekende | de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende herkennen, toelichten en hierbij initiatief nemen |
| het begrip presentatie(voorstelling)technieken   * verbaal * driedimensionale voorstelling (schetsen, schaaltekening, …) * digitaal * ... | het begrip presentatie(voorstelling)technieken in al zijn facetten (verbaal, driedimensionale voorstelling, digitaal, …)herkennen, beschrijven en toelichten  de presentatie/voorstelling van het werk op een creatieve manier uitvoeren |

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Als je je inschrijft voor het vak Waarnemingstekenen 3 kso ontvang je de volledige opdracht (de deelopdrachten bij de toonmomenten en de examenopdracht) ongeveer een drietal weken voorafgaande aan de datum van het eerste toonmoment. Er zijn drie evaluatiemomenten voor dit vak: twee toonmomenten en één examenmoment.

De deelopdrachten bij de toonmomenten maak je thuis. Afhankelijk van de opdracht kan het zijn dat je ook de dag van het toonmoment zelf ter plaatse op de examenlocatie een onderdeel van deze opdracht dient uit te werken.  
De examenopdracht werk je ter plaatse uit op de examenlocatie zelf.   
De richtlijnen staan duidelijk vermeld in de volledige opdracht.

Tijdens de toonmomenten kom je je werk voorstellen en mondeling verdedigen (afhankelijk van de opdracht werk je ook een deel van de deelopdracht uit op het toonmoment zelf). Je wordt   
mondeling ondervraagd over de leerinhouden en er wordt gekeken of je de vaktermen voldoende  
beheerst. Tijdens het examenmoment moet je ter plaatse een opdracht uitwerken en zal je ook dit werk mondeling toelichten.

Alle werken die getoond worden tijdens de drie evaluatiemomenten worden gefotografeerd en  
digitaal bewaard.

Welke bijlagen heb je nodig?

Hoe verloopt het examen?

**Hoe lang duurt het examen?**  
240 minuten voor examens vanaf 01-01-2021 tot 31-12-2021

**Hoe verloopt het examen?**Wanneer je je inschrijft voor het vak Waarnemingstekenen 3kso schrijf je je automatisch in voor de twee toonmomenten en het examen. Je moet de drie onderdelen afleggen om te kunnen slagen voor dit vak! Op het platform staan de tijdstippen van de toonmomenten en het examenmoment vermeld.

Als je ingeschreven bent voor dit vak, krijg je via het platform de volledige opdracht doorgestuurd ongeveer een drietal weken voorafgaande aan de datum van het eerste toonmoment.

Wegens Coronamaatregelen worden de toonmomenten en het examen samen georganiseerd en leg je alle onderdelen op dezelfde dag af.

De deelopdrachten bij de toonmomenten maak je thuis. Afhankelijk van de opdracht kan het zijn dat je ook ter plaatse op de examenlocatie een onderdeel van deze opdracht dient uit te werken.

De examenopdracht werk je ter plaatse uit op de examenlocatie zelf.

De richtlijnen staan duidelijk vermeld in de volledige opdracht.

Tijdens de evaluatiemomenten zal je kort je uitgewerkte opdrachten moeten presenteren en toelichten. Je wordt ook mondeling ondervraagd over de leerinhouden en er wordt gekeken of je de vaktermen voldoende beheerst.

Tijdens de toonmomenten krijg je feedback op je geleverde werk met als doel je proces en je product zelfstandig te kunnen bijsturen.

Tijdens de verschillende evaluatiemomenten wordt rekening gehouden met de evaluatiecriteria weergegeven in de opdracht.

Je meldt je stipt aan op elk toonmoment en het examenmoment conform het examenreglement van de Examencommissie. De examenlocatie wordt vermeld op het platform bij de toonmomenten en het examen waarvoor je bent ingeschreven.

**Wat breng je mee?**Dat is afhankelijk van de opdracht. Je brengt zelf al het nodige materiaal mee naar de toonmomenten en het examen. Dit materiaal wordt duidelijk weergegeven in de verschillende opdrachten.

**Welk materiaal krijg je van ons?**De Examencommissie voorziet geen materiaal en leent geen materiaal uit.

**Welke soort van vragen mag je verwachten?**Je wordt mondeling ondervraagd over de leerinhouden en er wordt gekeken of je de vaktermen voldoende beheerst.

Er worden bijvoorbeeld vragen gesteld over de perspectief-regels naar waarneming, licht, diepte, schaduw, materialenleer en toepassingen, ...

Hoe beoordelen we het examen?

**Op welke criteria beoordelen we je examen?**  
Tijdens de verschillende evaluatiemomenten wordt rekening gehouden met de evaluatiecriteria weergegeven in de opdracht.

Het examen wordt onder andere beoordeeld op technische vaardigheden: perspectief-regels naar waarneming, toepassen van licht, diepte en schaduw in het tekenwerk, het gebruik van materialen en de bladschikking, ...

Let op, op het platform worden de punten van de toonmomenten en het examen apart weergegeven op 100.

Deze drie onderdelen hebben echter een verschillend gewicht. In het totaal moet je 50% behalen om te slagen.

**Onderdelen**

|  |  |
| --- | --- |
| Toonmoment 1 Waarnemingstekenen 3kso | 25% |
| Toonmoment 2 Waarnemingstekenen 3kso | 25% |
| Examen Waarnemingstekenen 3kso | 50% |

examen (WT) 3 kso - 25 (01-01-2000-31-12-2999)

examen (WT) 3 kso - 25 (01-01-2000-31-12-2999)

examen (WT) 3 kso - 50 (01-01-2000-31-12-2999)

Met welk materiaal bereid je je voor?

Je moet zelf op zoek naar leermiddelen om je examen voor te bereiden. De Examencommissie stelt zelf geen leermiddelen ter beschikking. Je kan ze kopen in een (online) boekhandel of ontlenen en raadplegen in een bibliotheek. De bibliotheken van de lerarenopleiding aan de universiteit of de hogeschool bieden heel wat leermiddelen aan.  
  
   
  
Bij elke nieuwe editie van de vakfiche actualiseren we deze bibliografie. Toch is het best mogelijk dat bepaalde werken niet meer verkrijgbaar zijn of dat nieuwe werken die al op de markt zijn nog niet zijn opgenomen. Ook websites veranderen al eens van naam of worden aangepast. Als je niet onmiddellijk op de juiste website terechtkomt, kan je die proberen te vinden via een goede zoekmachine.  
  
   
  
We maken bewust een selectie van leermiddelen die ons op dit ogenblik het meest aangewezen lijken om je voor te bereiden op onze examens. Zo willen we je helpen om je studie efficiënter aan te pakken. Je kan echter ook andere werken of cursussen gebruiken bij je voorbereiding op het examen.  
  
   
  
Hieronder staan enkele handboeken en verwijzen we naar websites of andere uitgaven die je ook kunnen helpen bij je voorbereiding.

Leerboeken en methodes

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titel | Auteur/Uitgeverij | Gegevens/ISBN |
| THE ART OF DRAWING | Chaet, B., Harcourt Brace Jovanovich College Publishers | SBN 0-03062028-7 |
| DESIGN–DRAWING | Ching, F. D.K., Juroszek, S. P., Van Nostrand Reinhold | SBN 0-442-01909-2 |
| KLEURENLEER | Fraser, T., Librero, Kerkdriel, 2006 | ISBN 9789057645839 |
| HET FENOMEEN KLEUR,  De nieuwe kleurenleer gebaseerd op wetmatigheden van kleurperceptie | Gerritsen, F., De Bilt – Cantecleer | ISBN 9021300559,  ISBN 9789021300559 |
| DE MENSELIJKE MAAT | Haak A.J.H., De Vrije Uitgevers | ISBN 9789040725678 |
| KLEURPOTLODEN,  Adviezen voor materiaal en techniek | Hutton-Jamieson, Veenendaal | ISBN 9060176383 |
| HART VOOR ARCHITECTUUR | Nelissen, N., Uitgeverij Lambo | ISBN 9789080785724 |
| UIT DE HAND - SCHETSVAARDIGHEDEN IN DE BOUWKUNDESTUDIE | Van Haaften A., Publikatieburo Bouwkunde | ISBN 9789052692388 |
| KUNST & KLEUR | Zuffi, S., Ludion | ISBN 109461300506,  ISBN 139789461300508 |

Websites

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| www.frameweb.com |  |

Andere

|  |  |
| --- | --- |
| Titel | Uitgever |
| * FRAME (interieur, design en toegepaste kunst) * MARK (interieur en architectuur) * ELEPHANT (vrije beeldende kunsten) | uitgegeven door Frame Publishers  www.frameweb.com |
| Kunstschrift.(Werken rond thema’s), een tweemaandelijks kunsttijdschrift. | Postbus 10859, 1001 EW Amsterdam.  - 020-625 1607. |