VAKFICHE complementair instrumentaal deel 3 kso

Examencommissie secundair onderwijs

//////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Geldig van 01 januari 2020 tot en met 31 december 2020

Studierichting

3e graad kso

Muziek (\*stopt in 2025)

Referentiekader

Leerplannen : Leerplan VVKSO KSO 3 Muziek – Brussel D/2012/7841/039
Leerplan GO! Samenspel 2015-032
Leerplan GO 2015/033
Leerplan GO 2015/034
Leerplan GO 2016/017
Leerplan GO 2016/018
Leerplan GO 2014/024
Raamleerplan OVSG - mei 2011

Inhoud

Waarom leer je dit vak?

Wat moet je leren?

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Hoe verloopt het examen?

Hoe beoordelen we het examen?

Met welk materiaal bereid je je voor?

Waarom leer je dit vak?

De studierichting Muziek kso omvat in het specifieke gedeelte een veelzijdig artistiek palet van zowel vocale als instrumentale expressievormen. Naast de algemene muzikale onderdelen word je geacht over voldoende competenties te beschikken in de keuze van het hoofdinstrument.

De grondigere voorbereiding die sommige vakken nodig hebben (o.a. de hoofddiscipline), is nodig voor de productevaluatie van de Examencommissie. Een grondige individuele voorbereiding van de muziektheorie en het instrument gaan hand in hand met het proces van het samen musiceren zoals in de vakken koorzang, instrumentaal ensemble, zangproef notenleer of instrumentaal ensemble.

Dit niveau verwerf je met muziektechnische bagage op psychomotorisch niveau met de noodzakelijke vaardigheden om het muzikaal verwerken mogelijk te maken (mede door de omringingsvakken). Je moet je ook kunnen inleven in een compositie (affectief niveau) en deze op een artistiek verantwoorde wijze interpreteren. Deze niveaus lopen in de praktijk door elkaar en worden niet afzonderlijk behandeld.

Je moet probleemoplossend kunnen denken. Om je op dit muzikaal technisch en communicatief niveau te brengen, verwachten we dat je je zelfstandig kan voorbereiden en in staat bent je persoonlijk en artistiek op voldoende niveau uit te drukken. Ook moet je de gevraagde documenten op de dag van het examen kunnen overhandigen.

Voor het onderdeel 'instrumentaal ensemble' heb je al diverse technieken onder de knie. Samen musiceren en als individu actief geïntegreerd worden in het actief in groep musiceren vormt geen probleem. Je mag de waarde van je eigen inbreng behouden zodat je weet wanneer je rol belangrijk is of wanneer je medespelers belangrijker zijn bij muzikale passages.

Voor het onderdeel 'neveninstrument' kan je met een ander instrument (dan het instrument van het vak 'instrumentale specialisatie') een elementaire prestatie verwezenlijken. Je laat de bereidheid en het talent zien dat de muziek die je uitvoert ruimer is dan enkel jouw eigen hoofdinstrument.

Voor het onderdeel 'praktische harmonie' kan je met het vereiste inzicht en vaardigheden een melodie begeleiden met elementaire akkoorden.

De einddoelstelling van dit diploma is om voldoende bagage mee te geven om de leerstof verder te kunnen verfijnen en om aan zelfstandig onderzoek te doen. Deze attitude, de verzelfstandiging van het artistieke leerproces, dient om je goed te kunnen voorbereiden op de artistieke uitvoering (het product).

De vakfiches KSO 3 Muziek omvatten de vakken van de richting klassiek en niet de richtingen jazz/lichte muziek en musical.

Wat moet je leren?

uit welke componenten bestaat het vak?

|  |
| --- |
| Algemene inhouden (vocaal als instrumentaal) voor het hoofd- en neveninstrument bij instrumentaal ensemble en neveninstrument |
| specifieke inhouden (vocaal als instrumentaal) per instrumentengroep voor het hoofdinstrument bij het vak 'instrumentaal ensemble' |
| specifieke inhouden (vocaal als instrumentaal) voor het vak 'neveninstrument' |
| specifieke inhouden (vocaal als instrumentaal) voor het vak 'praktische harmonie' |

wat is de inhoud van het vak?

**Algemene inhouden (vocaal als instrumentaal) voor het hoofd- en neveninstrument bij instrumentaal ensemble en neveninstrument**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| kennis van het instrument en zijn onderdelen | bouw (onderdelen) en werking benoemen en beschrijven |
|  | behandeling en onderhoud beschrijven en uitvoeren |
| technieken:* houding en ademhaling
* speeltechnieken
* kennis van het instrument (bouw, mogelijkheden, sonoriteit, …)
* motorische vaardigheden
* uithouding
* motoriek en ritme
* leesvaardigheid
* ontwikkeling van het inwendig voorstellingsvermogen in functie van het musiceren
* toonvorming en intonatie
 | deze technieken ontwikkelen voor een betere beheersing op verdiepend niveau van het instrument |
|  | deze technieken zelfstandig en inzichtelijk uitvoeren |
| kritische speelmethode | een muziekstuk op een verantwoorde technische en stilistische manier uitvoeren op basis van een kritische speelmethode:* inzicht op gebied van analyse
* metrische nauwkeurigheid
* klank
* frasering
* ...
 |
| unieke muzikale inhoud | de unieke muzikale inhoud van elk muziekstuk uitvoeren (het overstijgen van het technisch aspect) |
| situering ruimte en tijd | de gespeelde werken situeren in ruimte en tijd met aandacht voor esthetiek en stijl |
| muzikaal geheugen | een studiemethode ontwikkelen om werken (of passages uit werken) uit het geheugen uit te voeren en het muzikaal geheugen te stimuleren |
| verschillende stijlperiodes | een persoonlijk repertoire ontwikkelen met zoveel mogelijk verschillende stijlperiodes (vanuit je eigen belangstelling) |
| lichaamshouding | een ontspannen en gezonde lichaamshouding ontwikkelen |
| omgang met stress | omgaan met stress gebonden situaties via een verworven groeiproces (zelfvertrouwen, concentratie, podiumvastheid, …) |
| zelfkritisch zijn | het vermogen om kritisch naar zichzelf te luisteren en te reageren op auditieve en visuele impulsen ontwikkelen |
| interesses en mening | zelfstandig muzikale interesses ontwikkelen (zowel in relatie tot het eigen instrument als in een ruimere context) |
|  | het muzikaal-artistiek gezichtsveld verruimen |
|  | een mening vormen en toelichten |

**specifieke inhouden (vocaal als instrumentaal) per instrumentengroep voor het hoofdinstrument bij het vak 'instrumentaal ensemble'**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| repertoirekeuze (alle instrumenten) | evenwicht in de keuze van het repertoire ontwikkelen:* in de technische vooruitgang
* in de muzikale evolutie/verscheidenheid van stijlen
* in de bevattelijkheid en toepasbaarheid van het repertoire

 (het nagestreefd niveau steunt op vaardigheid, afwerking en uitdieping waarbij de nadruk in één van deze elementen afzonderlijk niet de regel mag zijn) |
| instrument specifiek **KOPERBLAZERS**:basistechnieken, stijlkennis, verruiming en artistieke rijping | toonvorming en technieken toepassen* toonaanzet met 't’ en 'd’
* aangehouden tonen
* lage klanken
* articulatie (portato, legato, staccato, accenten)
* lipbindingen
* toonreeksen en akkoorden
* (grotere) intervallen
* forte en piano
* mogelijkheden tessituur (genoteerd)
* differentiatie in de articulatie
* beginselen van binaire en ternaire tongslag
* dynamische schakeringen, crescendo, diminuendo
* differentiatie van de klankkleur
* opdrijven van de snelheid
* alle versieringen
* gecoördineerde vingertechniek en bijzondere grepen
 |
|  | genoteerde en reële toonhoogten toepassen |
|  | een juiste embouchure toepassen |
|  | het ontstaan van trilling, klank en toonhoogte toelichten |
|  | het instrument opwarmen |
|  | analyseren en interpreteren van teksten |
|  | de intonatie en homogeniteit (samenspel) toepassen |
|  | een functionele beheersing van ademhaling en motoriek toepassen |
|  | de juiste speeltechnieken toepassen |
|  | de keuze van het riet verantwoorden en toepassen |
|  | een juiste houding (volharding, afwerking, uitvoering, parate kennis en kunde) ontwikkelen |
|  | muzikaliteit en repertoire ontwikkelen:* stemmen
* intonatie
* genres en stijlen
* klank- en kleurdifferentiatie
* sfeer
* karakter
* tempo
* persoonlijk repertoire
 |
|  | de initiatie van de transpositie toepassen |
|  | andere instrumenten uit de familie van de koperblazers benoemen en toelichten |
| instrument specifiek **HOUTBLAZERS:**basistechnieken, stijlkennis, verruiming en artistieke rijping | toonvorming en technieken toepassen:* aangehouden tonen
* lage klanken
* articulatie (portato, legato, staccato, accenten)
* lipbindingen
* toonreeksen en akkoorden
* (grotere) intervallen
* forte en piano
* mogelijkheden tessituur (genoteerd)
* differentiatie in de articulatie
* beginselen van binaire en ternaire tongslag
* dynamische schakeringen, crescendo, diminuendo
* differentiatie van de klankkleur
* opdrijven van de snelheid
* alternatieve vingerzettingen voor wisselnoten in een vlug tempo en trillers
* gecoördineerde vingertechniek en bijzondere grepen
 |
|  | genoteerde en reële toonhoogten toepassen |
|  | een juiste embouchure toepassen |
|  | het ontstaan van trilling, klank en toonhoogte toelichten |
|  | het instrument opwarmen |
|  | de keuze van het riet verantwoorden en toepassen |
|  | intonatie en homogeniteit (samenspel) toepassen |
|  | een functionele beheersing van ademhaling en motoriek toepassen |
|  | de juiste speeltechnieken toepassen |
|  | een juiste houding (volharding, afwerking, uitvoering, parate kennis en kunde) ontwikkelen |
|  | muzikaliteit en repertoire ontwikkelen:* stemmen
* intonatie
* genres en stijlen
* klank- en kleurdifferentiatie
* sfeer
* karakter
* tempo
* persoonlijk repertoire
 |
|  | andere instrumenten uit de familie van de houtblazers benoemen en toelichten |
| instrument specifiek **SNAARINSTRUMENTEN:**basistechnieken, stijlkennis, verruiming en artistieke rijping | technieken en toonvorming toepassen:* synchronisatie en onafhankelijkheid van de handen
* gelijktijdig plaatsen van de vingers
* functionele vingerzetting (+ intervallen)
* diverse aanslagtechnieken
* akkoorden: staande, gebroken, arpeggio
* gevorderde technieken in aanslag, plaatsing, grepen en posities van het desbetreffende instrument van de linker- en respectievelijk de rechterhand (strijkers: specifieke en efficiënte technieken in de boogstreken)
* glissandi in verschillende vormen
* techniek afdempen
* doorlopende gebroken akkoorden met één hand en twee handen
* harmonieken/flageolet
* oktaaftechniek
* triller
 |
|  | de gepaste speeltechnieken bij het gekozen instrument toepassen |
|  | een juiste houding (volharding, afwerking, uitvoering, parate kennis en kunde) ontwikkelen |
|  | muzikaliteit en repertoire ontwikkelen:* stemmen
* intonatie
* genres en stijlen
* klank- en kleurdifferentiatie
* sfeer
* karakter
* tempo
* persoonlijk repertoire
 |
| instrument specifiek **SLAGWERK:**basistechnieken, stijlkennis, verruiming, artistieke rijping en zelfstandigheid | technieken toepassen:* kleine trommel: enkelslagen (met accenten en antimetrische figuren), roffels (met antimetrische figuren) roffels met accenten, fla, open en gesloten ra van 3, 4, 5 en 7, dubbelslagen (met antimetrische figuren), paradiddles
* drums: onafhankelijkheidsgevoel (met maatwisselingen), gebruik van verschillende toms (met antimetrische figuren), ritmes uit diverse muziekgenres (met gebruikelijke technieken en hi-hat) gebruik van open en gesloten hi-hat
* xylofoon en klein klokkenspel: alle toonafstanden, hand per hand, roffels (met antimetrische figuren), dubbelslagen (met antimetrische figuren), versieringen
* vibrafoon: drie- en vierklanken (staande en in gebroken vorm, in alle toonaarden, in opeenvolging I-V, I-IV-II-V), kantel met vier stokken in een vlot tempo, versieringen, beheerst pedaalgebruik, afdempen met vier malets
* marimba: drie- en vierklanken, homofoon en in gebroken vorm (in opeenvolging I-V, I-IV-II-V), kantel met vier stokken in een vlot tempo, roffels in akkoorden (met antimetrische figuren), versieringen
* pauken: stemmen met vier pauken, enkelslagen (met accenten en antimetrische figuren, de fla en de open ra van 3, 4, 5 en 7, dubbelslagen (met antimetrische figuren), paradiddles, afdempen
* castagnetten en tamboerijn: enkelslagen (met accenten en antimetrische figuren), roffels (met antimetrische figuren en accenten)
* congo’s en bongo’s: enkelslagen (met accenten in verschillende speeltechnieken), roffels (met antimetrische figuren en accenten), de fla en de open ra van 3, 4, 5 en 7, dubbelslagen (met antimetrische figuren), ritmes uit diverse muziekgenres
 |
|  | de juiste speeltechnieken toepassen |
|  | een akkoordspel uitvoeren |
|  | demptechnieken toepassen |
|  | homofone en polyfone meerstemmigheid toepassen |
|  | het inzicht in vingerzetting ontwikkelen |
|  | versieringstechnieken toepassen |
|  | de hedendaagse technieken in verband met het repertoire benoemen en toepassen |
|  | inzicht ontwikkelen in de verschillende uitvoeringspraktijken |
|  | een juiste houding (volharding, afwerking, uitvoering, parate kennis en kunde) ontwikkelen |
|  | muzikaliteit en repertoire ontwikkelen:* stemmen
* intonatie
* genres en stijlen
* klank- en kleurdifferentiatie
* sfeer
* karakter
* tempo
* persoonlijk repertoire van uiteenlopende moeilijkheidsgraad
 |
| instrument specifiek **KLAVIERINSTRUMENTEN:**basistechnieken, stijlkennis, verruiming en artistieke rijping | technieken toepassen:* intonatie
* differentiatie in aanslag (op meerdere registers en klavieren)
* temperen van intervallen
* retoriek en expressiemiddelen
* aanpassingsvermogen in aanslag (klank) bij snel wisselen van registers (respectievelijk klavieren)
* aanpassingsvermogen in aanslag (klank) bij verschillende soorten en types
* basso continuo: septiemakkoorden en omkeringen, vertragingen
* diminutie op normale akkoordenschema’s
* oordeelkundig pedaalgebruik
* gebruik octaaf
* versieringen en trillers in diverse vingerzettingen
* overzetten en kruisen van handen
* trefzekerheid bij akkoorden en sprongen
 |
|  | de juiste speeltechnieken toepassen |
|  | homofone en polyfone meerstemmigheid toepassen |
|  | inzicht ontwikkelen in de verschillende uitvoeringspraktijken |
|  | een juiste houding (volharding, afwerking, uitvoering, parate kennis en kunde) ontwikkelen |
|  | muzikaliteit en repertoire ontwikkelen:* stemmen
* intonatie
* genres en stijlen
* klank- en kleurdifferentiatie
* sfeer
* karakter
* tempo
* persoonlijk repertoire van uiteenlopende moeilijkheidsgraad
 |
| instrument specifiek **EXPERIMENTELE MUZIEK:**klanken en geluiden, basiskennis elektronica, opnametechnieken en verwerking, muzikale of sonore interactietechnieken, vrije improvisatie, concept, ontwerp, persoonlijke klanktaal stijlkennis, verruiming, artistieke rijping in het muzikale experiment | de juiste houding ten opzichte van het sonore ontwikkelen:* geluidsleer: begrippen akoestiek, klankperceptie
* ruimtelijke akoestiek
* klankobject
* kennis van conventionele instrumenten (technieken, articulatiemogelijkheden, gevisualiseerde opname, elektronische manipulatie)
* stem en lichaam (bijvoorbeeld percussie)
* klankeigenschappen 'gevonden voorwerpen’
* elektronisch opgewerkte klanken
* verbinden en onderscheiden van een fysische en perceptuele benadering van klank (bijvoorbeeld onderscheid tussen absolute en ervaren luidheid, tussen ruimtelijke opstellingen en ervaringseffecten van configuraties, …)
 |
|  | klanken creëren en manipuleren:* onderscheid van actietypes en hun klankresultaat, onafhankelijk van een specifiek instrument (wrijven, slaan, raspen, drukken, ploffen, botsen…)
* toepassen van onconventionele klanktechnieken op een conventioneel instrument (bijvoorbeeld extended techniques, preparaties, …)
* inzetten van een speeltechnisch repertorium
 |
|  | de basiskennis elektronica, opnametechnieken en verwerking toepassen:* hardware, werking en gebruik van elektronische apparatuur (computer en randapparatuur, mengpaneel, MIDI, bestaande instrumenten, sequencer…)
* microfoons en luidsprekers (types van microfoons, microfoonopstellingen, voeding, versterking, balans…)
* software: leren hanteren van bestaande audiosoftware, tekstueel programmeren van algoritmen (patch-work (liniar, real time), in Max MSP, pure data (open source), audiomulch, plogue bidule…)
* gecombineerde technieken, klankregie (montageprogramma’s - non lineair, studiocompositie)
 |
|  | instrumentaal ontwerpen (klanken en geluiden creëren en manipuleren):* auditief leren herkennen van bepaalde types van klankmanipulatie (bewustwording van elektronische klankmanipulatie in de dagelijkse leefomgeving (reclame, gsm-tunes, …))
* begrijpen van bepaalde types van klankmanipulatie (bijvoorbeeld 'Mickey Mouse-effect’ = versnelde klankband)
* uitvoeren van bepaalde types van klankmanipulatie, analoog of digitaal (filtering, granulatie, ringmodulatie, spatialisatie, live electronics (gemengd akoestisch en elektronisch), uitvoering van bepaalde types van klankmanipulatie digitaal of analoog,…)
* elektronische klanktechnieken toegepast op akoestische instrumenten (live electronics) uitvoeren via bestaande instrumenten (bijvoorbeeld theremins, audiocubes, kaosspad)
 |
|  | een instrumentaal ontwerp uitvoeren:* sculpturale benadering van klank (zie ook multimedia)
* klank als een ruimtelijke materie
* instrumentenbouw (akoestisch of elektronisch)
* ontwerp van interactieve instrumenten
 |
|  | de parametrische benadering van de klank toepassen (ongeacht klankbron):* toonhoogte/frequentie
* toonduur/tijd in seconde
* timbre/klankspectrum
* luidheid/amplitude
* ruimtelijkheid/spacialisatie
* bijsturen van het auditief herkenningsvermogen
* sonore verbeeldingskracht
* sonore retoriek en narratieve benadering van klank
* groepsgericht musiceren en creëren
* zin voor conceptualiteit
* eigen artistieke visie/zin voor esthetiek
 |
|  | het muzikale experiment in de rijkdom van de muzikale tradities toepassen:* alternatieve notatiesystemen
* muziekfilosofie
* ethische en elektronische tradities
* historische avant-gardes
* alternatieve stemmingen
* experimentele instrumentenbouw
 |
|  | analyseren en interpreteren van teksten |
|  | een juiste houding (volharding, afwerking, uitvoering, parate kennis en kunde) ontwikkelen |
|  | muzikaliteit en repertoire ontwikkelen:* stemmen
* intonatie
* genres en stijlen
* klank- en kleurdifferentiatie
* sfeer
* karakter
* tempo
* persoonlijk repertoire van uiteenlopende moeilijkheidsgraad
* notie van het orkestrepertoire
 |
| instrument specifiek **ZANG** (nu: dwarsfluit):basistechnieken, inzicht esthetiek en stijlen, podiumattitude, verruiming; en artistieke rijping | toonvorming en technieken toepassen:* stemhygiëne
* ademhaling: costo-abdominaal type – steunen van een toon
* stemtechniek
* toonaanzet
* toonkleur
* toonstabiliteit
* gebruik volledige toonruimte
* intonatie
* dynamiek
* vibrato en triller
* portato en glissando
* mezza-voce
* versieringen en melismen
* kleuren vocalen
* articulatie
* hedendaagse technieken

 muzikaliteit en repertoire (stemmen, intonatie, genres en stijlen, klank- en kleurdifferentiatie, sfeer, karakter, tempo, persoonlijk repertoire van uiteenlopende moeilijkheidsgraad, notie van het orkestrepertoire) |
|  | opwarmingsroutine ontwikkelen en toepassen |
|  | recitatief zingen |
|  | de akoestiek in de ruimte aanpassen |
|  | de beknopte kennis van het stemapparaat toepassen |
|  | klankidioom van de taal toepassen |
|  | zingen in meerdere talen |
|  | analyseren en interpreteren van teksten |
|  | andere instrumenten van de vocale familie benoemen en toelichten |
|  | een juiste podiumhouding (volharding, afwerking, uitvoering, parate kennis en kunde) ontwikkelen |
|  | muzikaliteit en repertoire ontwikkelen:* stemmen
* intonatie
* genres en stijlen
* klank- en kleurdifferentiatie
* sfeer
* karakter
* tempo
* persoonlijk repertoire van uiteenlopende moeilijkheidsgraad
* notie van het orkestrepertoire
 |

**specifieke inhouden (vocaal als instrumentaal) voor het vak 'neveninstrument'**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| zelfstandig muzikaal en artistiek functioneren in groepsverband | evenwicht in de keuze van het repertoire ontwikkelen:* in de technische vooruitgang
* in de muzikale evolutie/verscheidenheid van stijlen
* in de bevattelijkheid en toepasbaarheid van het repertoire
 |
|  | luistervaardigheid inzake intonatie, balans en opstelling toepassen:* onderlinge stemming
* groepsgerichte aanpassing van de intonatie
 |
|  | balans-/opstellingsverhoudingen binnen de groep toepassen |
|  | podiumvastheid als groepslid ontwikkelen:* opkomen
* stemmen
* presenteren van het stuk
* houding tijdens het spelen
* groepsopstelling
 |
|  | bijdrage aan de groepsvisie ontwikkelen:* uitvoering met (basis)kennis van de stijlelementen van het werk
* overbrenging van de sfeer van de compositie
* inzicht in de functie van de eigen partij binnen de compositie
 |
| zelfstandig muzikaal en artistiek functioneren | intonatie van de eigen partij uitvoeren |
|  | omgang met balans, opstelling en gehoorhygiëne ontwikkelen:* adequaat inschatten van het individueel geluidsvolume
 |
|  | respect voor podium, instrument, partituur en publiek ontwikkelen |
|  | diepgaande beheersing van de eigen partij toepassen |
|  | muzikaal en artistiek functioneren binnen diverse groepsbezettingen ontwikkelen |
|  | omgang met flexibele bezetting ontwikkelen:* verhoudingen/betekenis qua kleur en balans/opstelling in onderscheiden vormen van bezetting inschatten
* eigen rol binnen het geheel aanpassen aan de specifieke bezetting
 |
| creatief omgaan met muziek in samenspelverband | functioneel aanpassen van partituur en/of uitvoering (in termen van stijl, karakter, harmonie, compositie, bezetting …) toepassen |

**specifieke inhouden (vocaal als instrumentaal) voor het vak 'praktische harmonie'**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| passende akkoorden bij een melodie | passende akkoorden bij een melodie toepassen |
|  | het aanvoelen van het juiste akkoord bij de juiste noten van de melodie toepassen |
|  | het verbinden van eenvoudige akkoordschema’s met drie- en/of vierklanken aan een klavierinstrument toepassen |
|  | op diverse manieren akkoordverbindingen onder melodieën uitvoeren:* slechts één akkoord per maat of
* elke noot harmoniserend
 |
|  | omgang met akkoordgraden en letterakkoorden ontwikkelen |
| akkoordenschema | geziene akkoordschema’s uitvoeren in diverse maatsoorten en begeleidingsmodellen (bijvoorbeeld gebroken akkoord, wisselbas, walking bass, …) |
|  | akkoordenschema’s aan klavierinstrument transponeren |
|  | het naspelen van voorgespeelde akkoordverbinding op gehoor uitvoeren |

Welke opdracht moet je uitvoeren?

- Het onderdeel 'instrumentaal ensemble':
• Je mag eventueel je hoofdinstrument nemen. De begeleiding van klavier of samenspel mag met een ander instrument gebeuren. Het geheel moet wel een evenwichtige verdeling zijn tussen melodie en structuur --> kamermuziek.
• De voorkeur gaat eerder uit naar grotere groepen (trio, kwartet…).
• Je speelt de werken samen.
• Je legt één repertoirestuk of één deel van een groter werk voor.
• Het niveau van deze werken zijn te vergelijken met de derde (middelbare) graad (academies/DKO).
• Alvorens je start, geef je een kopie af aan de jury (liefst in tweevoud zodat elk jurylid een eigen exemplaar heeft).

- Het onderdeel 'neveninstrument':
• Je bereidt een repertoire voor van twee stukken (één étude en één repertoirestuk).
• Je zorgt zelf voor een begeleid(st)er voor het uit te voeren programma.
• Je speelt de werken samen.
• Het niveau van deze werken zijn te vergelijken met de tweede (lagere) graad (academies/DKO).
• Alvorens je start, geef je een kopie af aan de jury (liefst in tweevoud zodat elk jurylid een eigen exemplaar heeft).

- Het onderdeel 'praktische harmonie':
• Je krijgt op het examen een opgave van de jury die je op een akkoordinstrument (= piano, orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar…) met een verantwoorde begeleiding moet uitvoeren. Je krijgt hiervoor 15 minuten voorbereidingstijd.
• De opgave is meestal een ABA-vorm. Dit kan een volksliedje of een nieuwe eenvoudige melodie zijn.
• Je speelt de volledige opgave (de melodie met de door jou bepaalde akkoorden erbij) in een vrij vlot tempo met een door jou gekozen klavierinstrument. Indien je hier een snaarinstrument kiest, moet de melodie erbij gespeeld worden.
• Het is beter een vlotte uitvoering te spelen dan ingewikkelde harmonieën.
• De melodie kan eventueel gevocaliseerd worden met begeleiding van je harmonie-instrument.

Welke bijlagen heb je nodig?

Hoe verloopt het examen?

**Hoe lang duurt het examen?**
240 minuten voor examens vanaf 01-01-2020 tot 31-12-2020

**Hoe verloopt het examen?**Het examen gaat door op een externe examenlocatie die meegedeeld wordt op het platform als je jezelf inschrijft voor dit examen.

De duurtijd van het examen is ongeveer 30 minuten al naargelang je oeuvre (installeren, inspelen, examen).

- Het onderdeel 'instrumentaal ensemble':

• Je bereidt je plaats voor (schikken van stoel(en), spelers en partituren; stemmen van instrument(en) …).

• Je mag eventueel je hoofdinstrument nemen. De begeleiding van klavier of samenspel mag met een ander instrument gebeuren. Het geheel moet wel een evenwichtige verdeling zijn tussen melodie en structuur --> kamermuziek.

• De voorkeur gaat eerder uit naar grotere groepen (trio, kwartet…).

• Je speelt de werken samen.

• Je legt één repertoirestuk of één deel van een groter werk voor.

• Het niveau van deze werken zijn te vergelijken met de derde (middelbare) graad (academies/DKO).

• Alvorens je start, geef je een kopie af aan de jury (liefst in tweevoud zodat elk jurylid een eigen exemplaar heeft).

- Het onderdeel 'neveninstrument':

• Je bereidt een repertoire voor van twee stukken (één étude en één repertoirestuk).

• Je zorgt zelf voor een begeleid(st)er voor het uit te voeren programma.

• Het niveau van deze werken zijn te vergelijken met de tweede (lagere) graad (academies/DKO).

 • Je bereidt je plaats voor (schikken van stoel(en), speler(s) en partituren; stemmen van instrument(en)…).

• Je speelt de werken samen.

• Alvorens je start, geef je een kopie af aan de jury (liefst in tweevoud zodat elk jurylid een eigen exemplaar heeft).

- Het onderdeel 'praktische harmonie':

• Je krijgt op het examen een opgave van de jury die je op een akkoordinstrument (= piano, orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar…) met een verantwoorde begeleiding moet uitvoeren. Je krijgt hiervoor 15 minuten voorbereidingstijd.

• De opgave is meestal een ABA-vorm. Dit kan een volksliedje of een nieuwe eenvoudige melodie zijn.

• Je speelt de volledige opgave (de melodie met de door jou bepaalde akkoorden erbij) in een vrij vlot tempo met een door jou gekozen klavierinstrument. Indien je hier een snaarinstrument kiest, moet de melodie erbij gespeeld worden.

• Het is beter een vlotte uitvoering te spelen dan ingewikkelde harmonieën.

• De melodie kan eventueel gevocaliseerd worden met begeleiding van je harmonie-instrument

De volgorde van de werken in de eerste twee onderdelen bepaal je zelf.

**Wat breng je mee?**Jouw partituren (+ twee kopieën voor de jury) van elk uit te voeren compositie. Dit maakt deel uit van de evaluatie!

Tegenspelers/begeleiders voor het uit te voeren programma en je eigen instrumenten.

(Behalve klavierinstrumenten en sommige slaginstrumenten. Deze instrumenten zijn beschikbaar op de examenlocatie maar je dient dit wel vooraf door te geven aan de Examencommissie.)

**Welk materiaal krijg je van ons?**Je mag het aanwezig instrumentarium van de examenlocatie gebruiken. (zie ‘Wat breng je mee?’) en je krijgt de opgave van het vak ‘praktische harmonie’ op het examen.

**Welke soort van vragen mag je verwachten?**Je speelt de ingestudeerde werken.

De jury kan met jou een explorerend gesprekje hebben om de achtergrond van de gespeelde werken en jou beter te leren kennen.

Hoe beoordelen we het examen?

**Op welke criteria beoordelen we je examen?**
De jury geeft op jouw uitgevoerde werken een totale quotatie op 100%.

Dit is een optelling van de onderdelen van dit vak.

De juryleden kunnen aan de diverse werken een verschillend puntengehalte toekennen. Bijvoorbeeld wanneer er een erg groot verschil in moeilijkheidsgraad zou zijn tussen de gekozen composities.

Niet enkel de technische vaardigheden maar ook de muzikaliteit van de uitvoering en het structureel inzicht worden beoordeeld (zie de specifieke inhouden per instrumentengroep).

**Onderdelen**

|  |  |
| --- | --- |
| Onderdeel 'instrumentaal ensemble' | 40% |
| Onderdeel 'neveninstrument' | 30% |
| Onderdeel 'praktische harmonie' | 30% |

Met welk materiaal bereid je je voor?

Je moet zelf op zoek naar leermiddelen om je examen voor te bereiden. De Examencommissie stelt zelf geen leermiddelen ter beschikking. Je kan ze kopen in een (online) boekhandel of ontlenen en raadplegen in een bibliotheek. De bibliotheken van de lerarenopleiding aan de universiteit of de hogeschool bieden heel wat leermiddelen aan.

Bij elke nieuwe editie van de vakfiche actualiseren we deze bibliografie. Toch is het best mogelijk dat bepaalde werken niet meer verkrijgbaar zijn of dat nieuwe werken die al op de markt zijn nog niet zijn opgenomen. Ook websites veranderen al eens van naam of worden aangepast. Als je niet onmiddellijk op de juiste website terechtkomt, kan je die proberen te vinden via een goede zoekmachine.

We maken bewust een selectie van leermiddelen die ons op dit ogenblik het meest aangewezen lijken om je voor te bereiden op onze examens. Zo willen we je helpen om je studie efficiënter aan te pakken. Je kan echter ook andere werken of cursussen gebruiken bij je voorbereiding op het examen.

Hieronder verwijzen we naar websites die je kunnen helpen bij je voorbereiding.

Websites

|  |  |
| --- | --- |
| Website | Website |
| http://www.nedmuz.nl | http://www.wereldmuziek.startkabel.nl |
| www.sibelius.com | www.finalemusic.com  |
| http://www.hafabra.nl |  |