VAKFICHE notenleer 3 kso

Examencommissie secundair onderwijs

//////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Geldig van 01 januari 2019 tot en met 31 december 2019

Studierichting

3e graad kso

Muziek (\*stopt in 2025)

Referentiekader

Leerplannen : - Leerplan secundair onderwijs VVKSO – Brussel - Leerplannummer D/2012/7841/039
-Leerplan secundair onderwijs GO - Leerplannummer 2014/023 (vervangt
2014/1034/1//V18)

Inhoud

Waarom leer je dit vak?

Wat moet je leren?

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Welke bijlagen heb je nodig?

Hoe verloopt het examen?

Hoe beoordelen we het examen?

Met welk materiaal bereid je je voor?

Waarom leer je dit vak?

Notenleer/algemene muziekleer is de discipline waarbinnen je muzikaal leert lezen, schrijven en begrijpen.

Notenleer wordt benaderd vanuit drie onderdelen die nauw met elkaar samenhangen:

 &middot; gehoorvorming (receptief)

 &middot; lectuur, productie en reproductie (productief)

 &middot; muziektheorie (cognitief)

Notenleer is binnen het domein muziek een hoofdvak met een duidelijke eigenheid maar staat tevens in een dynamische verhouding tot andere vakken zoals creatief musiceren, koorzang, muziektheorie en schriftuur, instrumentale specialisatie, instrumentaal ensemble en praktische harmonie.

Notenleer vormt een verklarend en ondersteunend element voor gehoorvorming, productie en reproductie en kan niet los gezien worden van deze onderdelen.

De algemene doelstelling van de notenleer is het verder verfijnen en uitbreiden van de muzikale basiskennis, vaardigheden en attitudes.

Hierbij wordt ook aandacht besteed aan probleemoplossend denken, zelfstandig of in groep leren werken en het kunnen omgaan met de enorme hoeveelheden aan informatie en kennis die ons onder meer door de diverse media aangeboden worden.

Wat moet je leren?

uit welke componenten bestaat het vak?

|  |
| --- |
| Muziektheorie |
| Gehoorvorming |
| Zangproeven |

wat is de inhoud van het vak?

**Muziektheorie**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| enkelvoudige intervallen : naam en hoedanigheid (klein, rein, groot, verminderd en vergroot) | enkelvoudige intervallen in een muziekstuk herkennen en benoemen |
|  | de hoedanigheid (klein, rein, groot, verminderd en vergroot) illustreren bij enkelvoudige intervallen in een muziekstuk |
| diatonische en chromatische halve toon | de diatonische en chromatische halve toon benoemen en definiëren |
|  | de diatonische en chromatische halve toon herkennen in een toonladder of muziekstuk |
| kwarten- en kwintencirkel | de toonaard van een muziekstuk herkennen, benoemen en de notatie van de voortekening van een toonaard toepassen |
| letterbenaming | de letterbenaming herkennen en benoemen |
| soorten toonladders/ toonreeksen:* pentatoniek
* grote en kleine toonladders
* de drie wendingen van een kleine toonladder
* de hele toonstoonladder
* de kerktoonladders of oude modi
 | deze soorten toonladders/toonreeksen in een muziekfragment herkennen |
|  | de notatie van deze soorten toonladders/ toonreeksen toepassen |
| dubbelkruis en dubbelmol | de begrippen dubbelkruis en dubbelmol herkennen en benoemen |
| enharmonie | het begrip enharmonie definiëren |
|  | het begrip enharmonie herkennen in een toonladder of muziekstuk |
| drieklanken, de omkeringen van de drieklanken en de becijfering | drieklanken zowel melodisch (horizontaal) als harmonisch (verticaal) herkennen in een muziekstuk |
|  | drieklanken zowel melodisch (horizontaal) als harmonisch (verticaal) benoemen |
|  | de omkeringen van de drieklanken becijferen |
| modulatie | een modulatieschema tekenen |
|  | modulaties in een muziekstuk aanduiden en herkennen |
| tonale en modale toontrappen | deze toontrappen in een toonladder of muziekstuk herkennen |
| transpositie (basiskennis) | de transpositie van een muziekfragment naar een andere toonaard toepassen |
|  | de transpositie van een muziekfragment voor een bepaald instrument toepassen (de stemming van dit instrument wordt gegeven via letterbenaming) |
| enkelvoudige en samengestelde maten | deze maatsoorten in een muziekstuk of ritmische oefening herkennen |
|  | de plaatsing van de maatstrepen toepassen |
|  | de omzetting van de maatsoorten toepassen |
| antimetrische figuren : * syncope of breeknoot
* tegentijden
 | deze antimetrische figuren definiëren |
|  | deze antimetrische figuren herkennen en benoemen |
| tempo en dynamiek | de Italiaanse terminologie (zie bijlage) rond beide begrippen in beide richtingen (Italiaans/Nederlands en Nederlands/Italiaans) herkennen en benoemen |
|  | de afkortingen en symbolen bij de Italiaanse terminologie (zie bijlage) van beide begrippen verklaren |
| notenwaarden en rusttekens | de duur van de notenwaarden herkennen en benoemen |
|  | de rusttekens herkennen en benoemen |

**Gehoorvorming**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| intonatiedictee | de notatie van een melodisch dictee (zonder ritme) in grote en kleine tertstoonaarden (3 wendingen) tot en met 4 # en 4 b toepassen |
|  | de notatie van een reeks intervallen in tonaal verband (beperkt tot enkelvoudige intervallen , diatonisch, sprongen op I - IV – V, modulaties naar verwante toonaarden) toepassen |
| ritmisch dictee | de notatie van een ritmisch dictee toepassen in volgende maatsoorten: 2/4, 3/4, 4/4 en 6/8 * in deze maatsoorten komen alle ritmes in eenvoudige combinaties (per tel en over meerdere tellen) en antimetrische figuren aan bod
 |
| meloritmisch dictee | de notatie van een melodisch-ritmisch dictee toepassen in de maatsoorten: 2/4, 3/4, 4/4 en 6/8* het meloritmische dictee staat in grote en/of kleine tertstoonaarden (3 wendingen ) tot en met 4# en 4b met modulaties naar verwante toonaarden
* er komen maatveranderingen en maatwisselingen in voor (alleen de hoofdtoonaard en de beginmaatsoort wordt opgeven)
* bij de aanvang van het dictee wordt de toonladder (van de hoofdtoonaard) geïntoneerd
 |
| aanvuldictee via luistervoorbeeld | de notatie van het hoofdthema uit een luisterfragment (klassieke muziek) via een aanvuldictee toepassen:* na het meerdere keren beluisteren van dit fragment
* na de notatie wordt het luisterfragment nogmaals beluisterd
 |

**Zangproeven**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| repertorium van 10 gekende lessen (zonder pianobegeleiding)(het niveau van de gekozen lessen moet minstens 4de graad van het DKO hebben of laatste jaar KSO) | de zang van 2 notenleerlessen (uitgekozen door de jury uit de 10 notenleerlessen) 'a capella’ uitvoeren:* kennis van zowel sol- als fa-sleutel
* ritmische variatie
* verschillende maatsoorten

( het is toegelaten om de begintoon op de piano of via een stemvork te nemen en de notenleerlessen van het blad te zingen) |
| notenleerles met voorbereidingstijd (met pianobegeleiding) | de zang van een notenleerles na voorbereidingstijd in 2 sleutels (de sol- en fa- sleutel) met pianobegeleiding uitvoeren(deze les is op niveau 4de (hogere) graad van het DKO) |
| prima vista (met pianobegeleiding) | de zang van een notenleerles op zicht in 2 sleutels (de sol- en de fa- sleutel) met pianobegeleiding uitvoeren |

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Je maakt een map met fotokopieën van de 10 gekozen notenleerlessen “met volledige voorbereiding” die je thuis instudeert. Je brengt van die map twee exemplaren mee (één map voor elk jurylid) EN één exemplaar voor jezelf. Bij elk van deze lessen wordt duidelijk de bronvermelding weergegeven (uit welk boek ze genomen werden en van welke componist ze zijn).
Dit wordt mee opgenomen in de evaluatie!

Welke bijlagen heb je nodig?

bijlage vakfiche notenleer 3kso - Italiaanse terminologie.pdf

Hoe verloopt het examen?

**Hoe lang duurt het examen?**
390 minuten voor examens vanaf 01-01-2019 tot 31-12-2019

**Hoe verloopt het examen?**Het examen Notenleer duurt een hele dag en gaat door op een externe locatie. De uren en exacte locatie worden weergegeven op het platform bij je inschrijving tot dit examen.

Meer info over de locatie kan je terugvinden via:

 https://examencommissiesecundaironderwijs.be/examenlocaties

De kandidaat krijgt een totale quotering op 100 punten.

Wat betreft de moeilijkheidsgraad kan je je richten op deze van het eindexamen KSO-muziek, deze van de vierde (hogere) graad DKO of deze van het ingangsexamen tot een instelling voor hoger kunstonderwijs.

- Voor het onderdeel 'muziektheorie' krijg je een vragenreeks die je schriftelijk moet beantwoorden.

Je krijgt de onderlinge puntenverhouding van de diverse vragen en er wordt op voorhand meegedeeld hoeveel tijd je krijgt om dit tot een goed einde te brengen.

- Voor het onderdeel 'gehoorvorming' krijg je eerst een éénstemmig dictee dat melodische en ritmische moeilijkheden volgens de aangeduide leerstof combineert. Je krijgt hiervoor de la(A) van de diapason (440 hz.) opgegeven. Toonaard en maat moet je zelf zoeken.

Vervolgens krijg je een tweestemmig dictee waarvan de melodische en ritmische moeilijkheden beduidend gemakkelijker zijn. Ook hier krijg je de la (A) opgegeven en moet je toonaard en maat zelf vinden.

Tot slot krijg je een motivisch dictee waarbij je uit een opname voor grotere bezetting één der duidelijke stemmen of instrumenten moet noteren. Toonaard en begintoon zijn hierbij opgegeven. Je krijgt elk deeltje of fragment een aantal keren te horen afhankelijk van de moeilijkheidsgraad.

De onderdelen 'muziektheorie' en 'gehoorvorming' worden geëvalueerd vanuit een verbetersleutel. De kandidaat kan in overleg met de examencommissie de proeven later inkijken.

- Voor het onderdeel 'zangproeven' vangt het examen aan met 'de les A prima vista'. Je krijgt hiervoor 15 minuten individuele voorbereidingstijd om de les te bekijken. Daarna zing je die les individueel en met pianobegeleiding door een van de juryleden.

Hierna krijg je 'de oefening Stante Pede' welke je onmiddellijk en zonder voorbereiding zingt, eveneens met begeleiding op piano door één van de juryleden.

Vervolgens volgt het gedeelte 'de lessen met volledige voorbereiding'. Je zingt enkele van die lessen (naar keuze van de juryleden) zonder begeleiding. Het is wel toegelaten om de begintoon op de piano te spelen en eventuele lange passages rust in te korten.

De zanglessen worden niet alleen technisch beoordeeld maar ook muzikaal en expressief.

Er wordt rekening gehouden met een correct stemgebruik en een juiste stemplaatsing.

**Wat breng je mee?**Je maakt een map met fotokopieën van de 10 gekozen notenleerlessen “met volledige voorbereiding” die je thuis instudeert. Je brengt van die map twee exemplaren mee (één map voor elk jurylid) EN één exemplaar voor jezelf. Bij elk van deze lessen wordt duidelijk de bronvermelding weergegeven (uit welk boek ze genomen werden en van welke componist ze zijn).

Dit wordt mee opgenomen in de evaluatie!

Voor het examen notenleer heb je potloden, een gom en een blauwe of zwarte balpen nodig. Je brengt dit mee naar het examen.

Er mogen tijdens het examen Notenleer geen hulpmiddelen gebruikt worden (stemvork, piano, ….). Enkel bij de zangproeven is het wel toegelaten om de begintoon op de piano of via een stemvork te nemen en de notenleerlessen mogen van het blad gezongen worden.

**Welk materiaal krijg je van ons?**Kladpapier

**Welke soort van vragen mag je verwachten?**

Hoe beoordelen we het examen?

**Op welke criteria beoordelen we je examen?**
Het examen Notenleer bestaat uit 3 onderdelen.

Bij het evalueren van de kandidaat houdt de jury rekening met volgende onderdelen :

- De proef muziektheorie en de gehoorproeven worden geëvalueerd vanuit een verbetersleutel. De kandidaat kan in overleg met de examencommissie de proeven later inkijken.

- De zangproeven worden niet alleen technisch beoordeeld maar ook muzikaal en expressief.

Er wordt rekening gehouden met een correct stemgebruik en een juiste stemplaatsing.

**Onderdelen**

|  |  |
| --- | --- |
| Deel 1: muziektheorie | 30% |
| Deel 2: gehoorvorming * intonatiedictee (5%)
* ritmisch dictee (5%)
* meloritmisch dictee (10%)
* aanvuldictee via luistervoorbeeld (10%)

  | 30% |
| Deel 3: zangproeven* repertorium van 10 gekende lessen (zonder pianobegeleiding) (10%)
* notenleerles met voorbereidingstijd (met pianobegeleiding) (20%)
* prima vista (met pianobegeleiding) (10%)
 | 40% |

Met welk materiaal bereid je je voor?

Je moet zelf op zoek naar leermiddelen om je examen voor te bereiden. De Examencommissie stelt zelf geen leermiddelen ter beschikking. Je kan ze kopen in een (online) boekhandel of ontlenen en raadplegen in een bibliotheek. De bibliotheken van de lerarenopleiding aan de universiteit of de hogeschool bieden heel wat leermiddelen aan.

Bij elke nieuwe editie van de vakfiche actualiseren we deze bibliografie. Toch is het best mogelijk dat bepaalde werken niet meer verkrijgbaar zijn of dat nieuwe werken die al op de markt zijn nog niet zijn opgenomen. Ook websites veranderen al eens van naam of worden aangepast. Als je niet onmiddellijk op de juiste website terechtkomt, kan je die proberen te vinden via een goede zoekmachine.

We maken bewust een selectie van leermiddelen die ons op dit ogenblik het meest aangewezen lijken om je voor te bereiden op onze examens. Zo willen we je helpen om je studie efficiënter aan te pakken. Je kan echter ook andere werken of cursussen gebruiken bij je voorbereiding op het examen.

Hieronder staan enkele handboeken en verwijzen we naar websites of andere uitgaven die je ook kunnen helpen bij je voorbereiding.

Leerboeken en methodes

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titel | Auteur/uitgever |  |
| **ZANG MUZIEKTHEORIE EN GEHOORVORMING:** |  |  |
| Doe je mee AMV - deel 4 a en b | De Ryck – Dieltiens – Van den Broeck |  |
| Allemaal Nootjes - deel 4 | De Wolf Koen |  |
| Noot 4 | Bauweraerts - Reynders |  |
| Ik leer muziek – deel 4 a en b | Bryon - Roelstraete |  |
| Notenleerlessen – deel 4 | De Smet |  |
| **RITME:** |  |  |
| Doemdoemtjak 3 en 4 – ritmische methode | Pieters |  |
| Ritmisch oefenboek - deel 1 en 2 | Cauberghs |  |
| **ZANGLESSEN:** |  |  |
| Bewust Intoneren | Lamoen |  |
| Prima Vista zingen | Brandse |  |
| Zingend zingen – Eigentijdse notenleerlessen | Tas |  |
| 22 Eigentijdse notenleerlessen voor L4 | Smeets |  |
| Notenleerlessen voor prijskampen | Deroo, M. |  |
| Zangproeven AMV | Heremans |  |
| 24 lessen in notenleer | Hallet |  |
| Romantische Vocalisen | Roelstraete |  |
| 12 Notenleeroefeningen | Van den Broeck |  |
| Notenleer met 2 gemengde sleutels | Quinet |  |
| Notenleer – deel 4 | Constant |  |
| Quarante leçons de solfège | Jay |  |
| Notenleer - deel 3 | Cabus |  |
| Vingt-deux leçons de solfège | Jongen |  |
| 25 leçons de solfège | Gevaert |  |
| 10 etudes de solfège | Waignein |  |
| Muzieklezen en zingen – deel 3 | Alpaerts |  |
| Cours complet de solfège – volume 4 a | Becker |  |
| Solfège des solfèges | Lavignac |  |
| 10 notenleerlessen – opus 96 a | Peeters |  |
| Rythmique 4 en 5 | Procureur |  |
| Notenleer met 2 gemengde sleutels | Quinet |  |
| Stelselmatige Notenleer | Vandermaesbrugge |  |
| 24 leçons de solfège | Hallet |  |
| **GEHOORVORMING:** |  |  |
| 147 Sight-Singing Exercises | Scheepers Jan |  |
| 250 Dictées musicales porgressives | Rueff |  |
| 600 Dictees | Egmond |  |
| Dictées musicales | Jollet |  |
| **MUZIEKTHEORIE:** |  |  |
| Algemene muziektheorie examen B / C | Uitgeverij De Haske |  |
| Algemene muziekleer | Dresden |  |
| Vademecum van de algemene muziekleer | Gistelinck |  |
| Grondslagen van de muziektheorie | Lürsen |  |
| Muziekleer in theorie en praktijk | Schouten |  |
| Beknopte algemene muziekleer | Willemze |  |
| Algemene muziekleer | Willemze |  |
| Theorie van de muziek | Steylaerts |  |

Websites

|  |  |
| --- | --- |
| Website | Website |
| https://www.virtuelelesruimte.be/cursussen/voor-alle-instrumenten/muziektheorie |  https://schoolmuziekonline.nl/solfege  |