VAKFICHE portfolio fotografie 3 tso

Examencommissie secundair onderwijs

//////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Geldig van 01 januari 2024 tot en met 31 december 2024

Studierichting

3e graad tso

Fotografie (\*stopt in 2025)

Referentiekader

Andere : Opleidingsprofiel 'fotograaf' van het volwassenenonderwijs.

Inhoud

Waarom leer je dit vak?

Wat moet je leren?

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Hoe verloopt het examen?

Hoe beoordelen we het examen?

Met welk materiaal bereid je je voor?

Waarom leer je dit vak?

Je leert dit vak om zelfstandig een fotografische opname te realiseren (hanteren fototoestel en fotograferen, diafragma, sluitertijd, scherpstelling, lichtmeting) en te fotograferen met verschillende lichtbronnen (dag- en kunstlicht, fotolampen, halogeen, flits, menglicht, witbalanskeuze volgens de lichtomstandigheden).  
Je leert een raw opname bewerken, gebruik makend van de op de markt beschikbare software (kleur, helderheid, contrast, scherpte, retouche, output bestand aanmaken).  
Je leert je eigen werk kritisch analyseren en beoordelen (verwoorden, bestuderen, analyseren, motiveren).

Wat moet je leren?

uit welke componenten bestaat het vak?

|  |
| --- |
| Mens in de fotografie |
| Actiefotografie |
| Object- en materiefotografie |
| Ruimtelijke fotografie |

wat is de inhoud van het vak?

Opgelet: Je moet eerst de theorie examens 'Technologie van de fotografie' en 'Optica en kleurleer' afleggen en daarvoor slagen voor je het portfolio fotografie kan plannen en afleggen.

**Mens in de fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| basiskennis 'compositie' in de personenfotografie | de basiskennis “compositie” toepassen in de personenfotografie  (portret, mode(l), situationeel) |
| camera- en opnametechnieken in functie van de personenfotografie | de camera- en opnametechnieken toepassen in functie van de personenfotografie (camera- en objectiefkeuze) |
| belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van de personenfotografie | de belichtings- en verlichtingstechnieken toepassen in functie van de personenfotografie  (natuurlijk licht, kunstlicht, flitslicht, fotolampen, studioverlichting en toebehoren, manueel en automatisch, gericht en diffuus, hard tot zacht, lichtmeting - handmeter, flitsmeter, richtgetal - contrastbeheersing, filters) |

**Actiefotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| basiskennis 'compositie' in actiefotografie | de basiskennis “compositie” toepassen in actiefotografie  (compositie, relatie fotograaf en onderwerp - engagement en visie - verlichting, camerastandpunt, beeldformaat, scherpstelling - algemeen, selectief - omgeving, kleurencombinaties, grijswaarden) |
| fotoreportage | tussen onderlinge beelden van een fotoreportage:   * een vormelijk en/of inhoudelijk verband leggen * een logische evolutie creëren   (vormelijke aspecten, inhoudelijke aspecten, verhaal, visie, relatie met de opdrachtgever, sfeer, illustratief - ondersteunend, op zichzelf staand - keuze van het opnamemoment) |
| de camera- en opnametechnieken in functie van de fotoreportage | de camera- en opnametechnieken in functie van de reportagefotografie toepassen (camera- objectiefkeuze) |
| de belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van de reportagefotografie | de belichtings- en verlichtingstechnieken toepassen in functie van de reportagefotografie (lichtmeting, natuurlijk licht, kunstlicht, flitslicht, manueel en automatisch, gericht en diffuus, lichtmeting - handmeter, flitsmeter, richtgetal - contrastbeheersing, filters) |

**Object- en materiefotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| basiskennis 'compositie' in materiefotografie | de basiskennis “compositie” toepassen in materiefotografie  (camerastandpunt, beeldformaat, scherpstelling, omgeving, kleurencombinaties, grijswaarden) |
| de camera- en opnametechnieken in functie van object- en materiefotografie | de camera- en opnametechnieken toepassen in functie van de object- en materiefotografie (camerakeuze, objectiefkeuze, studiomateriaal, cameraformaat, camerastandpunten, scherpstelling, beeldformaat) |
| de belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van object- en materiefotografie | de belichtings- en verlichtingstechnieken toepassen in functie van de object- en materiefotografie  (verlichtingsbronnen en toebehoren, lichtmeting,flitsmeettechniek, verlichtingstechnieken - textuur en structuur in materiaal weergeven, gladde en glanzende voorwerpen, reproductie - contrastbeheersing, lichtopstelling in functie van de morfologie van de materie, filters) |

**Ruimtelijke fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kennen? | Wat moet je kunnen? |
| basiskennis 'compositie' in architectuur, interieur en landschapsfotografie | de basiskennis “compositie” toepassen in architectuur, interieur en landschapsfotografie (relatie fotograaf en onderwerp, verlichting, sfeer, camerastandpunt, beeldformaat, scherpstelling, omgeving, kleurencombinaties, grijswaarden) |
| de camera- en opnametechnieken in functie van de architectuur, interieur en landschapsfotografie | de camera- en opnametechnieken toepassen in functie van de architectuur, interieur en landschapsfotografie  (camerakeuze, objectiefkeuze en brandpuntafstanden, camerastandpunt, perspectiefcorrectie en -beïnvloeding) |
| de belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van de architectuur, interieur en landschapsfotografie | de belichtings- en verlichtingstechnieken toepassen in functie van de architectuur, interieur en landschapsfotografie (verlichtingsbronnen en toebehoren, kleurentemperatuur, lichtmeting, flitsmeettechnieken, combinatie dag- en kunstlicht, contrastbeheersing, filters) |

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Als je je inschrijft voor het portfolio fotografie ontvang je enkele weken voorafgaand de datum waarop het portfolio gepland staat de onderwerpen en de vereiste technische specificaties (opname en afwerking) voor de thuisopdracht hieraan gekoppeld. Via een melding in het platform van de Examencommissie wordt de volledige opdracht doorgestuurd.

Welke bijlagen heb je nodig?

Hoe verloopt het examen?

**Hoe lang duurt het examen?**  
240 minuten voor examens vanaf 01-01-2024 tot 31-12-2024

**Wat breng je mee?**Voor dit examen dien je te beschikken over een degelijke foto uitrusting.

(systeemcamera of spiegelreflex met RAW opnamemogelijkheden)

Het is ook noodzakelijk dat je beschikt over een eigen laptop (met Adobe

Bridge/Photoshop CS6/CC of Lightroom 6/CC op geïnstalleerd). Deze laptop breng je ook mee naar het examencentrum.

Je brengt de volledig afgewerkte thuisopdracht mee op CD-rom of DVD of USB-stick en dient deze in op het examencentrum.

**Welk materiaal krijg je van ons?**/

**Welke soort van vragen mag je verwachten?**

**Hoe verloopt het examen?**Je moet eerst de theorie examens 'Technologie van de fotografie' en 'Optica en

kleurleer' afleggen en daarvoor slagen voordat je het onderdeel portfolio fotografie kan plannen en afleggen.

Als je je inschrijft voor het portfolio fotografie ontvang je enkele weken voorafgaand de datum waarop het portfolio gepland staat de onderwerpen en de vereiste technische specificaties (opname en afwerking) voor de thuisopdracht hieraan gekoppeld. Via een melding in het platform van de Examencommissie wordt de volledige opdracht doorgestuurd.

Voor dit onderdeel dien je te beschikken over een degelijke foto uitrusting.

(systeemcamera of spiegelreflex met RAW opnamemogelijkheden).

Het is ook noodzakelijk dat je beschikt over een eigen laptop (met Adobe

Bridge/Photoshop CS6/CC of Lightroom 6/CC op geïnstalleerd). Deze laptop dien je ook mee te brengen naar het examencentrum de dag waarop het portfolio fotografie doorgaat.

Je dient de volledig afgewerkte thuisopdracht in op CD-rom of DVD of USB-stick in het examencentrum.

Je geeft op het examen toelichting over het resultaat (visie en techniek) van de thuisopdracht.

Hoe beoordelen we het examen?

**Op welke criteria beoordelen we je examen?**  
Je dient de volledig afgewerkte thuisopdracht in op CD-rom of DVD of USB-stick in het examencentrum.

Je geeft op het examen toelichting over het resultaat (visie en techniek) van de thuisopdracht.

Voor het portfolio fotografie 3tso worden geen punten weergegeven. Je krijgt enkel het resultaat geslaagd (groen vinkje) of niet geslaagd (rood kruisje).

Je bent geslaagd voor het portfolio fotografie indien je minstens 50% behaalt op het totaal van de evaluatiecriteria gekoppeld aan de opdrachten van het portfolio.

Ben je niet geslaagd, word je niet toegelaten tot praktijk fotografie 3tso en dien je het portfolio opnieuw af te leggen.

Ben je geslaagd voor het portfolio fotografie 3tso kan je je inschrijven voor praktijk fotografie 3tso.

**Onderdelen**



Met welk materiaal bereid je je voor?

Je moet zelf op zoek naar leermiddelen om je examen voor te bereiden. De Examencommissie stelt zelf geen leermiddelen ter beschikking. Je kan ze kopen in een (online) boekhandel of ontlenen en raadplegen in een bibliotheek. De bibliotheken van de lerarenopleiding aan de universiteit of de hogeschool bieden heel wat leermiddelen aan.   
  
Bij elke nieuwe editie van de vakfiche actualiseren we deze bibliografie. Toch is het best mogelijk dat bepaalde werken niet meer verkrijgbaar zijn of dat nieuwe werken die al op de markt zijn nog niet zijn opgenomen. Ook websites veranderen al eens van naam of worden aangepast. Als je niet onmiddellijk op de juiste website terechtkomt, kan je die proberen te vinden via een goede zoekmachine.  
  
We maken bewust een selectie van leermiddelen die ons op dit ogenblik het meest aangewezen lijken om je voor te bereiden op onze examens. Zo willen we je helpen om je studie efficiënter aan te pakken. Je kan echter ook andere werken of cursussen gebruiken bij je voorbereiding op het examen.   
  
Hieronder verwijzen we naar websites of andere referenties die je ook kunnen helpen bij je voorbereiding.

Websites

|  |  |
| --- | --- |
| Websites | Inhoud |
| www.photoresearch.com |  |
| www.slrgear.com/reviews |  |
| www.dpreview.com |  |
| www.luminous-landscape.com |  |
| www.photo.net |  |
| http://www.betterphoto.com/home.asp |  |
| http://www.fotomuseum.be/ |  |
| http://fotografie.2link.be/ |  |
| http://www.nederlandsfotomuseum.nl/ |  |
| http://www.computer-darkroom.com/ |  |
| http://www.creativepro.com/ |  |
| http://www.colormanagement.nl/site/index.php?nl |  |
| http://photoshopnews.com/ |  |
| http://kelbytv.com/photoshopusertv/ |  |
| http://www.henkbacker.info/ |  |
| http://www.northlight-images.co.uk/ |  |
| http://barryhaynes.com/ |  |
| http://www.russellbrown.com/ |  |
| http://www.nasheditions.com/ |  |
| http://ronbigelow.com/articles/articles.htm |  |
| http://www.shortcourses.com/use/ |  |
| http://menccolor.be/ |  |

Andere

|  |  |
| --- | --- |
| Referenties |  |
| KODAK / AGFA / FUJIFILM / LEICA / NIKON / CANON / OLYMPUS / SONY / PANASONIC / PENTAX-RICOH / HASSELBLAD / PHASE ONE / CARL ZEISS / SCHNEIDERKREUZNACH / ADOBE / GOSSEN / LASOLITE / BRONCOLOR / SEKONIC / ELINCHROM |  |