VAKFICHE kunstgeschiedenis 3 kso

Examencommissie secundair onderwijs

//////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Geldig van 01 januari 2025 tot en met 31 augustus 2025

Studierichting

3e graad kso

Muziek (\*stopt in 2025)

Beeldende Vorming (\*stopt in 2025)

Referentiekader

Leerplannen : 1. Katholiek Onderwijs Vlaanderen: D/2012/7841/038 (BV)  
2. Katholiek Onderwijs Vlaanderen: D/2004/0279/006 (Muziek)  
3. OVSG: 0/2/2006/388 (BV en muziek)  
4. GO: 2002/218 (BV)  
5. GO: 2006/002 (Muziek

Inhoud

Waarom leer je dit vak?

Wat moet je leren?

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Hoe verloopt het examen?

Hoe beoordelen we het examen?

Met welk materiaal bereid je je voor?

Waarom leer je dit vak?

Om van kunst te kunnen genieten, zal je je best openstellen voor het nieuwe en het onbekende. Kunst kan je heel persoonlijk raken, omdat het mooi is, omdat het origineel is, omdat het knap in elkaar zit of omdat het indrukwekkend is. Iemand anders kan een totaal ander idee hebben over datzelfde kunstwerk. Jouw idee kan ook groeien of veranderen, omdat je meer te weten komt over de kunstenaar of de achtergrond. Je begrijpt dat kunst een manier is om ideeën over een samenleving te uiten of dat kunst een persoonlijke expressie kan zijn van een emotie. Kunst is eigen aan de mens en is de moeite waard om te bestuderen.

Kunst appreciëren doe je niet zomaar. Het is belangrijk om kennis te verzamelen over kunst uit het verleden. In de derde graad kijk je naar stijlstromingen en kunstuitingen uit de periode van de prehistorie tot nu. Het accent ligt wel op de periode na de 18e eeuw. We verwachten ook dat je leert kijken naar kunst en typische vormkenmerken, technieken, materialen en genres ontdekt. Je leert de juiste kunsthistorische begrippen hanteren, je leert verbanden leggen tussen verschillende periodes en je kan kunstwerken plaatsen in een context van tijd en plaats. Om te kunnen doorstromen naar het hoger onderwijs of een artistiek beroep zullen deze vaardigheden zeker van pas komen.  
  
Voor dit vak moet je geen opdracht maken. Toch kan het zinvol zijn om een link te leggen tussen je opdrachten voor de praktijkvakken en dit vak. Zo begrijp je dat je eigen werk mee bepaald is door kunst uit het verleden.

Wat moet je leren?

uit welke componenten bestaat het vak?

|  |
| --- |
| Algemene competenties voor alle leerinhouden |
| 1 Kunst van de klassieke oudheid tot de 18e eeuw |
| 2 Kunst van de 18e en de 19e eeuw |
| 3 Kunst van de 20e eeuw |

wat is de inhoud van het vak?

**Algemene competenties voor alle leerinhouden**

Je krijgt in de eerste tabel een overzicht van alle competenties die je moet beheersen. De competenties zijn telkens toegepast op een concreet voorbeeld. In de volgende tabellen krijg je een overzicht van de leerinhouden die je voor dit vak moet beheersen. Op alle leerinhouden zal je de competenties uit de eerste tabel moeten toepassen.   
  
('kunst’ wordt hier als algemeen begrip gebruikt voor alle leerinhouden)

|  |  |
| --- | --- |
| Welke competenties moet je beheersen? | Toepassing van de competentie op |
| 1. Je kan doelbewust kijken naar kunst. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  De analyse van de compositie van een schilderij |
| 2. Je kan kunst analyseren op basis van een specifieke vraagstelling. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  De betekenis van het 'leitmotiv’ in de opera’s van Wagner |
| 3. Je kan in woorden omschrijven hoe jij kunst ervaart. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  De emotie bij een muziekstuk |
| 4. Je kan de evolutie van kunst in de tijd omschrijven. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  De brugfunctie van de postimpressionisten met de moderne kunst |
| 5. Je kan omschrijven hoe kunst een reactie is op kunst uit een vorige periode. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Het impressionisme als reactie op de romantiek |
| 6. Je kan omschrijven waar de benaming van een kunststroming vandaan komt. | Alle leerinhouden  Voorbeeld  De betekenis van pop art |
| 7. Je kan kunst in de juiste tijd situeren en chronologisch ordenen. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  De romantiek als kunststroming in de 19e eeuw |
| 8. Je kan omschrijven hoe de tijd waarin het kunstwerk tot stand komt een effect heeft op het kunstwerk zelf en op de kunstenaar. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  De cultuurhistorische context van de periode 1945-1970 en de invloed hiervan op de kunst |
| 9. Je kan kunst op de juiste plaats situeren. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Voorbeelden van niet-westerse kunst |
| 10. Je kan omschrijven hoe de plaats waar het kunstwerk tot stand komt een effect heeft op het kunstwerk zelf en op de kunstenaar. | Alle leerinhouden  Voorbeeld  Relatie tussen de industriële revolutie en de art nouveau |
| 11. Je kan omschrijven hoe de maatschappelijke context waarin het kunstwerk tot stand komt een effect heeft op het kunstwerk zelf en op de kunstenaar. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  De invloed van ideologie op het expressionisme |
| 12. Je kan een kunstwerk verbinden met de juiste stijlstroming en motiveren waarom. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Werken van Gehry en Hadid als voorbeelden van deconstructivisme |
| 13. Je kan stijlkenmerken aanduiden op een kunstwerk en uitleggen. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Kenmerken van een romaanse kerk |
| 14. Je kan stijlkenmerken verbinden met de juiste stijlstroming. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Kenmerken van de art déco |
| 15. Je kan stijlkenmerken van een stijlstroming opsommen. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Kenmerken van het surrealisme |
| 16. Je kan de juiste kunsthistorische begrippen en basisbegrippen uit de kunst hanteren. De begrippen die in de vakfiche staan, kan je uitleggen. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Begrippen als tempo, ritme, vorm, compositie, volume, evenwicht, expressie, harmonie, melodie |
| 17. Je kan de meest voorkomende materialen en technieken uit de kunst bespreken en verbinden met de juiste stijlstroming. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Materialen en technieken van hedendaagse kunstenaars als Bijl, Panamarenko en Fabre |
| 18. Je kan de meest voorkomende genres en onderwerpen uit de kunst bespreken. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Filmgenres en filmtypes |
| 19. Je kan het werk van de belangrijkste vertegenwoordigers van een stijlstroming herkennen. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Vertegenwoordigers van de hedendaagse dans |
| 20. Je kan de belangrijkste vertegenwoordigers van een stijlstroming opsommen. De namen van de kunstenaars die in de vakfiche staan, kan je verbinden met de juiste stijlstroming. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Vertegenwoordigers van de romantische muziek |
| 21. Je kan kunstwerken met elkaar vergelijken. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  De invloed van de bouwkunst van de klassieke oudheid op de kunst uit de 19e en de 20e eeuw |
| 22. Je kan kunstwerken bespreken aan de hand van kijkwijzers. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Kijkwijzer van beeldhouwkunst met vragen over materiaal, gereedschap, kleur, textuur, installatie, reliëf, licht en schaduw, verhouding tot de ruimte, compositie |
| 23. Je kan onderzoeksvaardigheden in een kunsthistorische context hanteren: je kan teksten analyseren en kritisch benaderen, je kan recensies vergelijken, je kan websites van musea analyseren… | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Recensies over oscarwinnende films vergelijken |
| 24. Je kan een persoonlijk en gefundeerd waardeoordeel vormen en formuleren over kunstwerken en je eigen waardeoordeel in vraag stellen. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Je eigen waardeoordeel over een kunstwerk van Christo |
| 25. Je kan kritisch omgaan met het media-aanbod. | Alle leerinhouden  Voorbeeld:  Websites over kunst beoordelen op hun inhoudelijke waarde |

**1 Kunst van de klassieke oudheid tot de 18e eeuw**

**1.1 De Griekse beschaving**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op beeldhouwkunst uit de Griekse beschaving | * de archaïsche periode bespreken zoals de kouros en de korè * de klassieke periode bespreken zoals de discuswerper en de Venus van Milo * de hellenistische periode bespreken zoals de Nikè van Samothrake en de Laocoöngroep |
| alle competenties toepassen op bouwkunst uit de Griekse beschaving | * tempels bespreken zoals die van de Akropolis in Athene * delen van een zuil en een tempel aanduiden en benoemen * kenmerken van de Dorische, Ionische en Korintische zuil bespreken |

**1.2 De Romeinse beschaving**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op de bouwkunst uit de Romeinse beschaving | * tempels bespreken zoals het Maison Carrée en het Pantheon * burgerlijke bouwkunst zoals amfitheaters, aquaducten, atriumhuizen, basilica, forum, insulae, thermen en triomfbogen bespreken |

**1.3 De middeleeuwen**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op de romaanse beeldhouwkunst en bouwkunst | * beelden als onderdeel van timpaan, portaal of interieur van kerken bespreken zoals de Saint-Lazare kathedraal in Autun * kerken bespreken zoals de Madeleine kerk in Vézelay |
| alle competenties toepassen op de gotische beeldhouwkunst en bouwkunst | * beelden als onderdeel van timpaan, portaal of interieur van kerken bespreken zoals de kathedraal in Chartres * kerken bespreken zoals de kathedraal van Chartres |

**1.4 De renaissance**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op de beeldhouwkunst uit de renaissance | losstaande beelden bespreken zoals de David van Donatello, de David en de Pièta van Michelangelo |
| alle competenties toepassen op de bouwkunst uit de renaissance | kerken bespreken zoals de Santa Maria del Fiore in Firenze |
| alle competenties toepassen op de schilderkunst uit de renaissance | fresco’s en schilderijen bespreken zoals werken van Boticelli, Mantegna en Masaccio in Firenze en Mantua  fresco’s en schilderijen bespreken zoals werken van da Vinci en Michelangelo  schilderijen bespreken zoals werken van Rafaël en Titiaan |

**1.5 De barok**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op de beeldhouwkunst uit de barok | losstaande beelden bespreken zoals de David van Bernini |
| alle competenties toepassen op de bouwkunst uit de barok | kerken bespreken zoals de Il Gesùkerk in Rome en de Carolus Borromeuskerk in Antwerpen |
| alle competenties toepassen op de schilderkunst uit de barok | schilderijen bespreken zoals de werken van Caravaggio, Jordaens, Rembrandt, Rubens, Velázquez en Vermeer |

**2 Kunst van de 18e en de 19e eeuw**

**2.1 Beeldhouwkunst**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op de classicistische beeldhouwkunst | losstaande beelden bespreken zoals werken van Canova en Houdon |
| alle competenties toepassen op de impressionistische beeldhouwkunst | beelden bespreken zoals werken van Rodin |

**2.2 Bouwkunst en interieur**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op de classicistische bouwkunst | * kerken bespreken zoals het Panthéon in Parijs * burgerlijke bouwkunst bespreken zoals het Petit Trianon in Versailles |
| alle competenties toepassen op de neostijlen | * neogotische bouwkunst bespreken zoals de Houses of Parliament * eclecticisme bespreken zoals het justitiepaleis van Brussel |
| alle competenties toepassen op de ijzerarchitectuur | ijzerarchitectuur bespreken zoals de Eiffeltoren |
| alle competenties toepassen op de art nouveau | art nouveaugebouwen bespreken zoals de architectuur van Gaudí, Horta, Van de Velde en de Wiener Sezession |

**2.3 Schilderkunst en fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op het classicisme | schilderijen bespreken zoals werken van David en Ingres |
| alle competenties toepassen op de romantiek | schilderijen bespreken zoals werken van Constable, de Goya, Delacroix, Friedrich, Géricault en Turner |
| alle competenties toepassen op het realisme | schilderijen bespreken zoals werken van Courbet, Laermans en Millet |
| alle competenties toepassen op het impressionisme | schilderijen bespreken zoals werken van Degas, Manet, Monet, Pissarro en Renoir |
| alle competenties toepassen op het postimpressionisme | * schilderijen bespreken zoals werken van het pointillisme van Seurat en Signac * schilderijen bespreken zoals werken van Cézanne, Ensor, Gauguin, Munch en Van Gogh |
| alle competenties toepassen op de eerste ontwikkelingen van de fotografie | fotografie bespreken zoals werken van Daguerre en Nièpce |

**2.4 Muziek**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op de classicistische muziek | muziek bespreken zoals werken van Mozart en Haydn |
| alle competenties toepassen op romantische muziek | muziek bespreken zoals werken van Beethoven, Brahms, Liszt, Schubert en Wagner |
| alle competenties toepassen op impressionistische muziek | muziek bespreken zoals werken van Debussy, Ravel en Fauré |

**3 Kunst van de 20e eeuw**

**3.1 Beeldende kunst**

3.1.1 Beeldende kunst vóór 1945

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op het fauvisme | fauvistische werken bespreken zoals werken van de Vlaminck, Matisse en Wouters |
| alle competenties toepassen op het expressionisme | * expressionistische werken bespreken zoals werken van Die Brücke, Der Blaue Reiter, Kokoschka, Permeke en Van den Berghe * het begrip Entartete Kunst bespreken en verbinden met de maatschappelijke context |
| alle competenties toepassen op het kubisme | kubistische werken bespreken zoals werken van Braque en Picasso |
| alle competenties toepassen op het dadaïsme | * dadaïstische werken bespreken zoals werken van Duchamp en Schwitters * het begrip 'ready made' bespreken |
| alle competenties toepassen op het surrealisme | surrealistische werken bespreken zoals werken van Dalí en Magritte |
| alle competenties toepassen op de abstracte kunst | abstracte werken bespreken zoals werken van Kandinsky, Malevich en Mondriaan |
| alle competenties toepassen op de nieuwe zakelijkheid | werken bespreken zoals werken van Dix en Grosz |

3.1.2 Beeldende kunst na 1945

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op de Cobragroep | werken van de cobragroep bespreken zoals werken van Alechinsky, Appel en Corneille |
| alle competenties toepassen op abstract expressionisme/informele kunst/action painting/colourfield painting | werken bespreken zoals werken van De Kooning, Dubuffet, Hartung, Kelly, Newman, Pollock, Rothko, Stella en Tapiès |
| alle competenties toepassen op de nieuwe figuratie | werken bespreken zoals werken van De Keyser en Raveel |
| alle competenties toepassen op de pop art | werken bespreken zoals werken van Lichtenstein, Rauschenberg, Rosenquist, Warhol en Wesselman |
| alle competenties toepassen op de minimal art | werken bespreken zoals werken van Flavin, Judd, LeWitt en Serra |
| alle competenties toepassen op environment/happening/installatie/performance | werken bespreken zoals de werken van Beuys, Ulay & Abramovic |
| alle competenties toepassen op de land art | werken bespreken zoals werken van Christo |
| alle competenties toepassen op het neo-expressionisme/Neue Wilden | werken bespreken zoals werken van Baselitz, Bervoets en de Neue Wilden |
| alle competenties toepassen op graffiti | werken bespreken zoals de werken van Basquiat en Haring |
| alle competenties toepassen op de hedendaagse kunst | werken bespreken zoals de werken van Bijl, Dumas, Fabre, Panamarenko en Tuymans |

**3.2 Bouwkunst en interieur**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op de art déco | bouwkunst en interieur bespreken zoals werken van de Amsterdamse School |
| alle competenties toepassen op het functionalisme | bouwkunst en interieur bespreken zoals werken van Bauhaus, Le Corbusier, Sullivan |
| alle competenties toepassen op het postmodernisme | bouwkunst en interieur bespreken zoals werken van Graves en Moore |
| alle competenties toepassen op het minimalisme | bouwkunst en interieur bespreken zoals werken van Ando |
| alle competenties toepassen op hightech/megabouwwerken | bouwkunst en interieur bespreken zoals het stadion van Bayern München |
| alle competenties toepassen op het deconstructivisme | * bouwkunst en interieur bespreken zoals werken van Gehry en Hadid * bouwkunst en interieur bespreken zoals het Guggenheim Museum in Bilbao |

**3.3 Muziek**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op 20ste eeuwse modernistische muziek | muziek bespreken zoals werken van Bartók, Bernstein, Brossé, Orff, Prokofiev en Stravinsky |
| alle competenties toepassen op populaire muziek uit de 20ste eeuw | muzieksoorten bespreken zoals blues, dance, folk, gospel, jazz, metal, minimal music, pop, punk, rap, repetitieve muziek, rock en wereldmuziek |

**3.4 Dans**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op de moderne dans | danssoorten bespreken zoals werken van Bausch, Béjart, Cunningham, De Keersmaeker, Fabre, Forsythe, Graham, Platel en Vandekeybus |

**3.5 Fotografie en film**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| alle competenties toepassen op de fotografie | werken bespreken zoals werken van Anton Corbijn, Annie Leibowitz, Dorothea Lange en Man Ray |
| alle competenties toepassen op de film | * films bespreken zoals films van Eisenstein, Fellini, Godard, Hitchcock, Lynch en Welles * filmgenres bespreken zoals de familiefilm, de horrorfilm, de musical, de oorlogsfilm, de propagandafilm, de sciencefiction, de thriller en de western * filmtypes bespreken zoals de fictie en non-fuctiefilm, de mainstream en de experimentele film, de live-action en de animatiefilm |

**3.6 Niet-westerse kunst**

|  |  |
| --- | --- |
| Wat moet je kunnen? | Wat moet je doen? |
| niet-westerse kunst bespreken | * niet-westerse kunst met westerse kunst vergelijken * kunstwerken verbinden met de juiste niet-westerse kunst: Afrikaanse kunst, Arabische kunst, Midden-Amerikaanse kunst, Oceanische kunst en Oosterse kunst |

Welke opdracht moet je uitvoeren?

Welke bijlagen heb je nodig?

Hoe verloopt het examen?

**Hoe lang duurt het examen?**  
120 minuten voor examens vanaf 01-01-2025 tot 31-08-2025

**Hoe verloopt het examen?**Het examen kunstgeschiedenis is een digitaal examen.

Tijdens het examen mag je gebruik maken van spellingscontrole en een eenvoudig woordenboek. We raden je aan om thuis te oefenen met deze hulpmiddelen. Je vindt op de website ook een oefenexamen waarmee je de verschillende vraagtypes kan inoefenen. Uiteraard is dit geen echt examen: de bedoeling is dat je de techniek van de digitale vraagtypes in de vingers krijgt. Alle info om je voor te bereiden vind je op onze website: www.vlaanderen.be/examencommissie-secundair-onderwijs/voorbereiding.

**Wat breng je mee?**niets

**Welk materiaal krijg je van ons?**kladpapier

**Welke soort van vragen mag je verwachten?**Het digitaal examen bestaat uit gesloten en open vragen. Er zijn verschillende vraagtypes: invulvragen, sleepvragen, dropdownvragen, meerkeuzevragen. Elk vraagtype heeft zijn eigen instructiezin, die duidelijk aangeeft wat je precies moet doen. Het is belangrijk dat je de verschillende vraagtypes vooraf inoefent. Op de website vind je een oefenexamen, waarin je ze kan uitproberen. Uiteraard is dit geen echt examen: de bedoeling is dat je de techniek van de digitale vraagtypes in de vingers krijgt.

Hoe beoordelen we het examen?

**Op welke criteria beoordelen we je examen?**  
Voor de gesloten vragen:

-moet je het juiste antwoord aanduiden, slepen of invullen om punten te scoren;

-is het naargelang het vraagtype mogelijk om voor een gedeeltelijk juist antwoord punten te scoren;

-is er geen giscorrectie.

Voor de open vragen bekijken de correctoren of je antwoord:

-een volledig en duidelijk antwoord is op de vraag;

-ondubbelzinnig is;

-duidelijk gestructureerd is.

Soms kan je ook voor een gedeeltelijk juist antwoord punten scoren.

We houden geen rekening met taalfouten.

**Onderdelen**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Kunst van de klassieke oudheid tot de 18e eeuw | 20% |
| 2 Kunst van de 18e en de 19e eeuw | 30% |
| 3 Kunst van de 20e eeuw | 40% |
| 4 Synthesevragen | 10% |

Met welk materiaal bereid je je voor?

Je moet zelf op zoek naar leermiddelen om je examen voor te bereiden. De Examencommissie stelt zelf geen leermiddelen ter beschikking. Je kan ze kopen in een (online of tweedehands-) boekhandel of ontlenen en raadplegen in een bibliotheek. De bibliotheken van de lerarenopleiding aan de universiteit of de hogeschool bieden heel wat leermiddelen aan in hun collectie. We verwijzen je ook door naar websites waar je vaak gratis studie-en oefenmateriaal kan vinden.  
Bij elke nieuwe editie van de vakfiche actualiseren we deze bibliografie. Toch is het best mogelijk dat bepaalde werken niet meer verkrijgbaar zijn of dat nieuwe werken die al op de markt zijn nog niet zijn opgenomen. Ook websites veranderen al eens van naam of worden aangepast . Als je niet onmiddellijk op de juiste website terechtkomt, kan je die proberen te vinden via een goede zoekmachine.  
We maken bewust een selectie van leermiddelen die ons op dit ogenblik het meest aangewezen lijken om je voor te bereiden op onze examens. Zo willen we je helpen om je studie efficiënter aan te pakken. Je kan echter ook andere werken of cursussen gebruiken bij je voorbereiding op het examen. Hieronder staan enkele handboeken die vaak gebruikt worden in het secundair onderwijs. Ze bieden je voldoende ondersteuning om de leerstof zelfstandig te verwerken. We verwijzen naar websites of andere uitgaven die je ook kunnen helpen bij je voorbereiding.

Leerboeken en methodes

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Methode | Uitgeverij | Gegevens |
| De taal van de kunst | Van In | www.vanin.be |
| Uit de kunst, deel 1 en 2 | Plantyn | www.plantyn.com |
| Een kijk op kunst | Van In | www.vanin.be |
| Esthetica, beeld/muziek | Van In | www.vanin.be |
| Kunst en Co | Pelckmans | www.pelckmans.be |

Websites

|  |  |
| --- | --- |
| Website | Te gebruiken voor |
| www.google.be | afbeeldingen bekijken voor alle componenten |

Andere

|  |  |
| --- | --- |
| Auteur | Titel |
| F. Adriaens e.a. | Kunst van Altamira tot heden, Nederlandse boekhandel Antwerpen, 1992 |
| H.W. Janson | Wereldgeschiedenis van de kunst, Houten, De Haan, 1994 |
| A. De Visser | Vice Versa, 's Hertogenbosch, 2012 |
| K. Jonckheere | Another history of art - 2 500 jaar Europese kunstgeschiedenis, Veurne, 2020 |