



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Sted. Akademie Schone Kunsten te Lier

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	49726
	Instelling	Sted. Akademie Schone Kunsten
directeur		Andrée CHARLE
adres		Koepoortstraat 1 - 2500 LIER
telefoon		03-488.14.27
fax		
e-mail		sask@lier.be
website/URL		www.academielier.be
	Bestuur van de instelling	55491 - Gemeentebestuur Lier te LIER
adres		Grote Markt 57 - 2500 LIER
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	10/05/2011,11/05/2011,12/05/2011
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	12/05/2011
	Datum bespreking verslag met de instelling	16/0506/2011
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Albert Tersago
	Teamleden	Luc Ponet
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
	Externe deskundige(n)	nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
1. SAMENVATTING	5
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	6
2.1 Opties/instrumenten in de focus	6
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	6
3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE	6
4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?	7
4.1 beeldende kunst - beeldhouwkunst (graad: h4 s)	7
4.2 beeldende kunst - fotokunst (graad: h5)	7
4.3 beeldende kunst - mode en theaterkostuums (graad: h5)	8
4.4 beeldende kunst - schilderkunst (graad: h5 s)	9
4.5 beeldende kunst - tekenkunst (graad: h4 h5 s)	910
5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	1011
5.1 Personeelsbeheer	1011
5.2 Professionalisering	1112
5.3 Materieel beleid	12
5.4 Welzijn	1213
5.5 Curriculum	1213
5.6 Begeleiding	1213
5.7 Evaluatie	1314
6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	1415
7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	1516
7.1 Wat doet de academie goed?	1516
7.2 Wat kan de academie verbeteren?	17
7.3 Wat moet de academie verbeteren?	1718
8. ADVIES	1819
9. REGELING VOOR HET VERVOLG	1820

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Zij deed dit in het kader van haar opdracht zoals bepaald in het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of de instelling op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of de instelling zelfstandig de tekorten kan remediëren.

De onderwijsinspectie maakt gebruik van de mogelijkheid om het toezicht op de erkenningsvoorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid afzonderlijk uit te voeren. Dit impliceert dat het advies in dit verslag betrekking heeft op alle erkenningsvoorwaarden behalve de voorwaarden die het welzijnsbeleid betreffen (hygiëne, veiligheid en woonbaarheid).

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, de doorlichtingsbezoeken en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie leergebieden en procesindicatoren of procesvariabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens de doorlichtingsbezoeken.

Tijdens de doorlichtingsbezoeken verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op de volledige instelling of op één of meerdere structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Enkel bij een ongunstig advies adviseert de onderwijsinspectie of de instelling zelfstandig de vastgestelde tekorten kan remediëren.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen en ouders over de mogelijkheid tot inzage.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde viseert het verslag en stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

Het erkenningsonderzoek was gericht op de opties: tekenkunst, schilderkunst beeldhouwkunst, fotokunst, mode en theaterkostuums. De onderwijsdoelstellingen werden bereikt in alle opties Het artistiek pedagogisch project van de academie is volledig geïmplementeerd in de werking van de academie. De academievisie wordt door het hele academieteam gedragen en in de lespraktijk gerealiseerd. De besluitvorming is participatief, er is een open schoolcultuur met dagelijks overleg. De academie heeft geoperationaliseerde doelen die grotendeels gelinkt zijn aan kwaliteitszorg. De academie heeft een sterke artistieke leiding. Ze is doeltreffend, participatief en communicatief naar alle interne en externe actoren.

De leerbegeleiding scoort behoorlijk in alle bezochte opties, ze is volledig gekoppeld aan de artistiek-pedagogische visie van de academie.

Voor de evaluatie van de leerlingen gebruikt de academie evaluatiecriteria die verwijzen naar bekwaamheden en inzet. De evaluatiepraktijk is gelinkt aan de leerbegeleiding.

De kwaliteitszorg is voorbeeldig uitgebouwd. Dankzij de jarenlange volgehouden inspanningen van het academieteam en directie heeft de academie een bijzondere knowhow ontwikkeld op vlak van leerlingenbegeleiding en zorg voor kwaliteit in de verschillende ingerichte graden en opties.

Door de grote inzet en betrokkenheid van de personeelsleden is er in de meeste opties en graden een behoorlijke tevredenheid van de leerlingen. De personeelsleden zijn tevreden over de werksfeer in de academie, over de materiële voorzieningen, over het schoolbeleid en over de stimulerende initiatieven op vlak van uitstraling van de academie.

In de meeste vestigingsplaatsen beschikt de academie over een aangepaste infrastructuur om de leerplandoelstellingen te bereiken.

De veelvuldige initiatieven en creatieve stimulansen van de academieleiding ondersteunen de hoge kwaliteit van de opleidingen en scheppen een interne dynamiek die de academie in de stad in de hele regio een sterke uitstraling geeft. Elke leerkracht krijgt voldoende vrijheid om zich artistiek-pedagogisch te ontplooien en om in een goede verstandhouding samen te werken met collega's.

De academie voor Schone Kunsten van Lier is niet de grootste van het land, wel de "Schoonste".

Het schoolbestuur ondersteunt op bewonderenswaardige wijze de werking van de academie en geeft haar de nodige middelen en ondersteuning om de vele projecten te realiseren.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting
beeldende kunst beeldhouwkunst (graad: h4 s)
beeldende kunst fotokunst (graad: h5)
beeldende kunst mode en theaterkostuums (graad: h5)
beeldende kunst schilderkunst (graad: h5 s)
beeldende kunst tekenkunst (graad: h4 h5 s)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Personeelsbeheer
Personeelsorganisatie
Evaluatiesysteem
Professionalisering
Deskundigheidsbevordering
Onderwijs
Begeleiding
Leerbegeleiding
Loopbaanbegeleiding
Evaluatie
Evaluatiepraktijk

3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE

- méér dan twee vestigingsplaatsen
- stijging leerlingenpopulatie voorbij vijf jaar
- gedeeld gebruik van de schoolinfrastructuur

4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten volgende vaststellingen op:

4.1 beeldende kunst - beeldhouwkunst (graad: h4 s)

Voldoet

Vaststellingen

- In het atelier beeldhouwkunst worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd.
- De opleiding is gekaderd binnen de academievisie en binnen de leerplanvisie.
- De doelen zijn resultaatsgericht.
- In de basisjaren van de opleiding is er aandacht voor het verwerven van ruimtelijk inzicht via vormstudies naar organische vormen.
- De kleine ontwerpstudies in papierstrook, gips of klei worden klassikaal en individueel geëvalueerd en uitgevoerd op groter formaat in steen, hout, of in gips.
- In de hogere jaren van de opleiding heeft men aandacht voor de portretstudie en de studie naar levend model, eerst in kleinere schetsen, later op groot formaat..
- Bij de portretstudie is er aandacht voor een subjectieve benadering van de waarneming.
- In de hogere jaren van de opleiding kunnen de leerlingen kiezen voor een thematische benadering van een kunstzinnig gegeven.
- Via mindmapping analyseren ze het thema en verwerken ze op een vrij zelfstandige wijze de beeldende elementen in eigen ontwerpen die kunnen uitgevoerd worden in verschillende beeldende materialen. Dit kan zijn, textiel, plastic, metaal, teksten op muren, installaties, enz. Men kan wel stellen dat niet elke leerling zo talentvol is om op basis van mindmapping een concept uit te werken rond een gegeven thema.
- Dit schooljaar werd er gewerkt rond het thema "Persona", titel van een film van Ingmar Bergman.
- Zowel in de basisjaren als in de hogere jaren krijgen de minder talentvolle leerlingen een goede individuele leerbegeleiding. Zij krijgen een aangepast leerprogramma
- De evaluatie is gelinkt aan de leeraanbod. Regelmatig worden evaluatiemomenten ingelast om de diepgang en effectiviteit van de verworven vaardigheden en inzichten te toetsen.
- Het atelier kende de laatste jaren een terugval van leerlingen. Hopelijk heeft de nieuwe aanpak, met meer aandacht voor portret en modelstudies, een gunstig effect op het leerlingenaantal.
- De kwaliteit van de begeleiding is goed.

•

4.2 beeldende kunst - fotokunst (graad: h5)

Voldoet

Vaststellingen

- In de optie fotokunst worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd in alle bezochte ateliers.
- De opleiding is gekaderd binnen de academie- en leerplanvisie.
- De doelen zijn duidelijk resultaatsgericht.

- In de basisjaren van de opleiding leren de leerlingen de technische aspecten van de digitale camera en de digitale software onder de knie krijgen.
- Vrij snel leren de leerlingen het beeld te koppelen aan inhoud en expressie.
- Kadrage en belichting zijn belangrijke leerelementen in de opleiding.
- Via regelmatige klassikale evaluaties verwerven de leerlingen inzichten in fotografie in het algemeen en ontwikkelen ze tevens een eigen artistieke visie. Bovendien pikken ze ook een graantje mee van de technische knowhow van de medeleerlingen.
- Tijdens het werk in de studio leren de leerlingen de vormgevende kracht van licht ontdekken en leren ze objecten plaatsen in een context.
- Tijdens buitenopdrachten leren ze de gegeven opdrachten op een persoonlijke wijze vorm geven.
- Door studie naar meester-fotografen leren ze opzoeken wat ze zelf goed vinden en leren dit onder woorden brengen tijdens een kleine voordracht.
- In de hogere jaren van de opleiding ontwikkelen de leerlingen zelf een portfolio, ze leren werken in reeksen en leren foto's maken in opdracht van een kunstenaar of van een zelfstandige.
- Ze worden hierbij professioneel gecoacht door een goede begeleiding die sterk individueel gericht is.
- In het atelier zijn er boeiende en soms ontroerende foto's en fotoreeksen te bewonderen. Ze getuigen van een sterke persoonlijkheid van de leerlingen en hun grote affiniteit met "indringende" fotografie.
- Er is een regelmatige zelfreflectie over de didactische aanpak en resultaten.
- De evaluatie is gerelateerd aan het leeraanbod.
- De optie fotokunst staat open voor externe beoordelingen en heeft een voldoende ontwikkelingsdynamiek.

4.3 beeldende kunst - mode en theaterkostuums (graad: h5)

Voldoet

Vaststellingen

- In de optie mode en theaterkostuums worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd.
- De opleiding is gekaderd binnen de academie en leerplanvisie.
- De doelen zijn duidelijk resultaatsgericht.
- In de basisjaren van de opleiding leren de leerlingen denken vanuit vormen en met vormen.
- De klassieke opdrachten van details van kleding werden omgezet in driedimensionale constructies met pietriet en fijne tule.
- Op zich zijn de vormstudies ook mooie sculpturale werken.
- Aan de hand van de kostuumgeschiedenis leren de leerlingen om op een creatieve wijze een silhouet rond het thema "muziekinstrument" uit te tekenen.
- Van bij het uittekenen en realiseren van het silhouet is er een sterk individuele begeleiding nodig. (de vraag is of ze die krijgen of niet, dat kan ik niet afleiden uit deze vaststelling)
- Er komt heel wat bij kijken bij het ontwerpen en realiseren van een silhouet.
- De ontwerpfase is heel belangrijk, de idee dient creatief te zijn, maar ook uitvoerbaar..
- Kleur en materialen worden op een zorgvuldige wijze geselecteerd.
- De "pas" is ook een belangwekkend technisch moment.
- De kledij moet draagbaar zijn door de modellen.
- Dit schooljaar is er ook een professionele fotograaf die de collecties komt fotograferen.

- Op die wijze kunnen de leerlingen reclame maken voor het atelier en kunnen ze hun collecties op een professionele wijze presenteren aan modehuizen.
- De begeleiding staat steeds verwonderd over de vindingrijkheid van de leerlingen. Dit wijst op een sterke artistieke en pedagogische betrokkenheid.
- Klassikale besprekingen en analyses zijn belangrijk voor de ontwikkeling van een eigen vormgeving en brede inzichten in mode.
- In de hogere jaren van de opleiding is het een permanente uitdaging voor de leerlingen om een eigen identiteit te ontwikkelen in de modecollecties.
- Werken rond een totaal concept van een collectie is een zware opdracht. Hierin worden ze professioneel gecoacht door de begeleiding.
- Het modeatelier levert dan ook elk jaar schitterende resultaten op, die regelmatig te zien zijn in modeshows of tijdens de opendeurdagen. Ze zijn een streling voor het oog voor kunst en modekenners.
- Het modeatelier heeft een sterke uitstraling in de stad en in de regio.
- Qua aanpak en resultaten is dit atelier een voorbeeld van "good practice".

4.4 beeldende kunst - schilderkunst (graad: h5 s)

Voldoet

Vaststellingen

- In de optie schilderkunst worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd in alle bezochte ateliers.
- De opleiding is gekaderd binnen de academie en leerplanvisie.
- De doelen zijn duidelijk resultaatsgericht.
- In de basisjaren van de opleiding leren de leerlingen een schilderij gelijkmatig opbouwen.
- Er is aandacht voor het verwerven van een schildervaardigheid via snelschetsen in verschillende picturale materialen en technieken en via studie naar waarneming.
- De leerlingen leren de artistieke en technische mogelijkheden kennen van onder andere olieverf en acryl. Ze leren de mogelijkheden en beperkingen kennen van deze materialen en kunnen ze op een aangepaste wijze verwerken in hun schilderijen.
- In de ateliers is er een groepsevaluatie na elke opdracht, dit vooral in de basisjaren van de opleiding.
- Deze klassikale besprekingen en analyses leiden tot de ontwikkeling van een eigen vormgeving en brede inzichten in schilderkundige verwerking van een opdracht.
- In de hogere jaren van de opleiding lukt het de leerlingen om hun eigen beeldarchief picturaal te verwerken op een kunstzinnige wijze.
- Zowel in de basisjaren van de opleiding als in de hogere jaren zijn er prachtige schilderijen en picturale studies te bewonderen in de ateliers schilderkunst.
- De schilderijen getuigen van een rijke creatieve verbeelding en een behoorlijke schildervaardigheid en vormkennis.
- In de ateliers is er een goede leerbegeleiding die sterk individueel gericht is.
- Er is een regelmatige zelfreflectie over de didactische aanpak en resultaten.
- De evaluatie is gerelateerd aan het leeraanbod.
- De optie schilderkunst staat open voor externe beoordelingen en heeft een behoorlijke ontwikkelingsdynamiek.
-

4.5 beeldende kunst - tekenkunst (graad: h4 h5 s)

Voldoet

Vaststellingen

- In de optie tekenkunst worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd in alle bezochte ateliers.
- De opleiding is gekaderd binnen de academie en leerplanvisie.
- De doelen zijn duidelijk resultaatsgericht.
- In de basisjaren van de opleiding leren de leerlingen een tekening naar waarneming constructief opbouwen.
- Er is aandacht voor het verwerven van een tekenvaardigheid via het werken met verschillende grafische materialen en technieken.
- De integratie van de kunstgeschiedenis krijgt een belangrijke plaats in de basisjaren van de opleiding.
- Studies naar grote meesters verrijken de opleiding.
- De leerlingen hebben een schetsboek of een map met losse schetsbladen.
- In de hogere jaren van de opleiding leren de leerlingen om op een kunstzinnige wijze de modeltekeningen te vertalen in een eigen expressieve schriftuur.
- Naast de technische aspecten ligt het accent in de hogere jaren vooral op het inhoudelijke (zeggingskracht van het beeld).
- Zowel in de basisjaren als in de hogere jaren zijn er behoorlijk kwalitatieve resultaten te bewonderen in de ateliers tekenkunst.
- In de ateliers is er een goede leerbegeleiding die sterk individueel gericht is.
- Er is een zelfreflectie over de didactische aanpak en resultaten.
- De evaluatie is gerelateerd aan het leeraanbod..
- Regelmatig zijn er groepsevaluaties na een reeks van opdrachten.
- De optie tekenkunst staat open voor externe beoordelingen en heeft een behoorlijke uitstraling.

5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert volgende vaststellingen op:

5.1 Personeelsbeheer

Personeelsorganisatie

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid.

Vaststellingen

- De academie heeft reglementaire criteria voor het aanwerven van personeel.
- Dit gebeurt in overleg en nauwe samenspraak met de inrichtende macht.
- De academie gebruikt statutaire criteria voor het toewijzen van opdrachten aan personeelsleden. Daarnaast zijn er ook artistiek-pedagogische criteria binnen de perken van de reglementaire criteria.
- De taaklast wordt bewaakt door de inspraak van leerkrachten in het lerarenteam en door controle door het BOC.
- De academie neemt initiatieven om de tevredenheid van de personeelsleden te bevorderen, zo is er bijvoorbeeld overleg in verband met het opstellen van de uurroosters, zijn er pedagogische studiedagen om de communicatie en teambuilding te bevorderen, is er een aangename en aangepaste infrastructuur, zijn er studiereizen en schoolfeestjes.

Evaluatiesysteem

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning.

Vaststellingen

- De academie beschikt nog niet over goedgekeurde functiebeschrijvingen. Dit is buiten haar wil om. De inrichtende macht heeft voor gans haar deeltijds kunstonderwijs nog geen functiebeschrijvingen goedgekeurd. De functiebeschrijvingen en daaraan gekoppelde regelgeving zijn ingevoerd op 1 september 2004 en van dan af wettelijk verplicht.
- De academie hanteert eigen criteria voor de evaluatie van personeelsleden.
- Deze criteria zijn geïnspireerd op het model van functiebeschrijvingen zoals opgesteld door OVSG.
- Klachten van personeelsleden worden behandeld door het BOC.
- De academieleiding brengt regelmatig atelierbezoeken met het oog op de evaluatie en begeleiding van personeelsleden.
- Alle atelierbezoeken gebeuren in een positiefkritische en vriendelijke sfeer.
- Er is een open communicatie met de betrokken personeelsleden over de bevindingen van de atelierbezoeken.
- De leerkrachten krijgen feedback in verband met de bevindingen tijdens de atelierbezoeken.

- De evaluatie van personeelsleden is de laatste jaren niet gewijzigd omwille van het feit dat de academie nog altijd niet kan beschikken over goedgekeurde functiebeschrijvingen.

Inbreuken tegen de regelgeving

- Er zijn nog geen functiebeschrijvingen opgesteld, nochtans zijn deze verplicht vanaf 1 september 2004. Dit is buiten de wil om van de academie, zij is vragende partij voor goedgekeurde functiebeschrijvingen. Er is een inbreuk tegen de bepalingen van het decreet rechtspositie van sommige personeelsleden van het gesubsidieerd onderwijs en de gesubsidieerde centra voor leerlingenbegeleiding van 27 maart 1991, zoals gewijzigd. Meer bepaald de artikelen 4 en 47 bis tot 47 septiesdecies.

5.2 Professionalisering

Aanvangsbegeleiding

Deskundigheidsbevordering

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De academie heeft haar visie op deskundigheidsbevordering uitgeschreven.
- Deze visie is mee verwerkt in het nascholingsplan.
- In verband met nascholing en deskundigheidsbevordering stelt de academie volgende eisen en verwachtingen voorop: de nascholing moet gekoppeld zijn aan de kwaliteitszorg in die zin dat de gevolgde nascholing moet sporen met de bevindingen uit de zelfevaluatie van het desbetreffende atelier.
- Nascholingen moeten ook aantoonbaar effectief zijn binnen de werking van het atelier en moeten zinvol zijn voor alle leerlingen, ook voor de minder talentvolle.
- De nascholingen moeten ook een effect hebben voor gans de academie. In dit verband dient het personeel dat nascholingen gevolgd heeft ook initiatieven te nemen om de verworven inzichten en vaardigheden tijdens de nascholing te multipliceren in de academie. Bijvoorbeeld door het geven van workshops of initiatieven te nemen binnen het project "kunst in de open ruimte".
- De academie peilt regelmatig naar de behoeften van het personeel op vlak van nascholing.
- De personeelsleden worden ook verplicht om minstens één tentoonstelling te bezoeken in een andere academie (elke jaar een andere academie).
- De academie krijgt ook de mogelijkheid van de inrichtende macht om gastdocenten aan te stellen in het kader van deskundigheidsbevordering. Zo is er bijvoorbeeld een workshop "viltten" gegeven in de optie mode.

•

5.3 Materieel beleid

5.4 Welzijn

5.5 Curriculum

5.6 Begeleiding

Afstemming tussen academie en CLB of andere partners

Leerbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid.
- ontwikkeling

Vaststellingen

- De academie heeft haar visie op zorgbeleid uitgeschreven.
- De basisprincipes van leerbegeleiding zijn mee verwerkt in het artistiek pedagogisch project.
- Ze behelzen onder andere : aandacht en respect voor elke leerling, ongeacht zijn of haar talent en mogelijkheden, verwondering voor de resultaten bij de leerlingen, onderzoek naar waar de leerling sterk in is, respect voor de eigenheid van de leerling, stimulerende initiatieven om de creatieve verbeelding te verrijken en last but not least een aanwijsbaar leerproces dat gebaseerd is op het stapsgewijs verwerven van inzichten en vaardigheden.
- Heel deze aanpak is ook permanent gelinkt aan evaluatie en zelfreflectie.
- In de academie worden dan ook verschillende atelierorganisaties en pedagogische werkvormen toegepast, naargelang de doelgroep.
- Aangezien het overwegend een individuele begeleiding is, oriënteert de leerkracht de leerlingen waar nodig, kent hij de talenten en vaardigheden van de leerlingen en stelt een aangepast leerprogramma op.
- Dit is evenzeer van toepassing voor de minder talentvolle leerlingen.
- Zij krijgen een aangepaste begeleiding en leerprogramma dat toch beantwoordt aan de minimumdoelstellingen.
- Het leerlingvolgsysteem is in de academie verwerkt in de evaluatiefiches.
- Er zijn tussentijdse evaluaties waarbij de sterke en zwakke punten van de leerling worden besproken met de begeleidende leerkracht.
- Op de evaluatiefiches zijn de geschreven verduidelijkingen bij de cijfers, gesteld in de "wij-vorm". Dit geeft een emanciperend karakter aan de evaluatie van de leerlingen.
- De academie evalueert de effecten van haar leerbegeleiding tijdens de atelierbezoeken en tijdens de eindejaarstentoonstellingen.
- In de toekomst wil de academie haar zorgbeleid nog verder optimaliseren door de kwaliteitszorg te verdiepen en de evaluatie en deskundigheidsbevordering nog meer te linken aan elkaar.

Loopbaanbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De academie ondersteunt het keuzeproces van de leerlingen door jaarlijkse bezoeken aan het hoger kunstonderwijs voor de leerlingen van het zesde jaar middelbare graad;
- De academie gaat ook regelmatig naar musea en belangrijke tentoonstellingen en dit zowel met jongeren als met volwassenen.
- De academie heeft een budget voor het aankopen van kunstboeken en catalogi om het keuzeproces van de leerlingen te ondersteunen.
- De academie organiseert regelmatig lezingen en geeft uitgebreide informatie over de latere mogelijkheden in het beroepsleven en in de socio-culturele sector.
- De academie heeft aandacht voor de oriëntering van leerlingen en de begeleiding in hun keuzeproces.
- Verschillende opties worden bezocht bij toonmomenten en bij opendeurdagen.
- De leerkrachten van de verschillende opties geven dan uitgebreid informatie over concept en aanpak van hun atelier.
- De beeldende resultaten van het atelier staan opgesteld in centrale ontmoetingsruimte en in het atelier zelf, zodat de bezoekende leerlingen van andere opties een goed beeld hebben van wat er in dat atelier wordt aangeboden en ze op een gerichte wijze hun keuze kunnen bepalen.

5.7 Evaluatie

Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid.

Vaststellingen

- De academie heeft haar visie op evaluatie uitgeschreven, deze visie is verwerkt in onder andere het schoolvademecum.
- Samen met de visie op evaluatie zijn ook de richtlijnen uitgeschreven voor de evaluatiepraktijk.
- De visie op evaluatie staat in relatie tot de leerplannen.
- De belangrijkste leerplandoelen zijn verwerkt in de evaluatiecriteria.
- De academie organiseert tussentijdse evaluaties (januari) en eindevaluaties (juni)
- In de meeste opties en ateliers is er een korte evaluatie met klassikale of individuele bespreking na elke opdracht.

- De evaluaties zijn afgestemd op de mogelijkheden van de leerlingen door het aanbieden aan de evaluator van differentiatiemogelijkheden in de evaluatie door middel van gepersonaliseerde bemerkingen.
- De academie heeft digitale versies van de evaluatiefiches.
- De evaluatiefiches worden over de jaren heen bijgehouden en bieden op die wijze ook een vorm van leerlingenvolgsysteem.
- De evaluatiefiches worden gebruikt om de leraren te responsabiliseren naar remediëring toe.
- Het evaluatiemoment van de leerlingen is ook een deel evaluatie van het eigen functioneren en onderwijskundig rendement van de personeelsleden.
- De evaluatiepraktijk was de voorbije jaren onderwerp van discussie en overleg en is dan ook op regelmatige basis bijgestuurd en geoptimaliseerd.

6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- Er wordt een doelgericht beleid gevoerd.
- Centraal staat het artistiek pedagogisch project. Daaraan gelinkt beschikt de academie over beleidsteksten voor diverse aspecten van haar werking.
- Deze beleidsteksten leiden tot het vooropstellen van prioriteiten. Sleutelwoorden zijn: verwondering, onderzoek en identiteit.
- Alle leraren en vestigingsplaatsen worden op diverse gestructureerde manieren betrokken bij het academiebeleid.
- Onder andere projectgroepen, een 'lerarenteam' met zes vertegenwoordigers en personeelsvergaderingen zorgen op alle vlakken voor een gedeeld leiderschap.
- Dat dit een doeltreffende aanpak is, wordt geïllustreerd door het feit dat de aandachtspunten van het artistiek-pedagogisch project en de prioriteiten op herkenbare wijze gerealiseerd worden.
- De directeur ondersteunt de werking door met succes de rol van mentor en coach op te nemen, door taken te delegeren aan de pedagogische coördinatoren, door zich erg toegankelijk op te stellen en door het gemeenschappelijk gedachtegoed van de academie te vertolken.
- De academieleiding vindt inspiratie om de kwaliteit van de academiewerking voortdurend verder te ontwikkelen door regelmatige atelierbezoeken.
- Ook de systematische kwaliteitszorg, het gebruik van een zelfevaluatiemethode en jaarlijks overleg rond de evolutie van de in- en uitstroom in de diverse ateliers, stimuleren deze kwaliteitsontwikkeling.
- De academie voor Schone Kunsten wil ook laagdrempelig zijn naar de Lierse bevolking met behoud van het kwalitatief aanbod. Ze werkt mee aan mooie socio-culturele projecten die een meerwaarde betekenen voor de bevolking.

7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

7.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- In de opties tekenkunst, schilderkunst, beeldhouwkunst, mode en theaterkostuums en fotokunst worden de onderwijsdoelstellingen bereikt. De onderwijsdoelstellingen zijn gekaderd binnen de academievisie en binnen de leerplanvisie.
-

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het artistiek pedagogisch project is in team uitgeschreven en gedragen door heel het personeel.
- De artistiek pedagogische academievisie is verwerkt in de leerplannen en in de jaarplannen
- De besluitvorming is in de academie participatief uitgebouwd.
- Het "lerarenteam" is een goed functionerend participatieorgaan. Alle beslissingen worden collegiaal en in overleg genomen.
- De kwaliteitszorg is uitgebouwd op basis van externe expertise .
- Prose is het uitgangspunt voor de interne kwaliteitszorg die nog verder wordt geoptimaliseerd.
- Tijdens de pedagogische studiedagen werkt men verdiepend naar de kwaliteitszorg en verbredend naar de teambuilding.
- De personeelsleden krijgen een aangepaste ondersteuning via een degelijke omkadering en een aangepaste en aangename algemene en didactische infrastructuur.
- In de academie is er een degelijke personeelsorganisatie met voldoende aandacht voor effectiviteit en een billijke spreiding van de taaklast voor de personeelsleden.
- De academie hanteert eigen criteria voor de evaluatie van de personeelsleden.
- Deze criteria zijn geïnspireerd op het model van evaluatie zoals aangereikt door OVSG.
- De personeelsleden krijgen feedback tijdens de evaluaties. Er is ruimte voor bottom-up evaluatie.
- De academie hecht veel belang aan de deskundigheidsbevordering.
- De nascholingen zijn gelinkt aan de academiewerking en de atelierpraktijk.
- De academie neemt initiatieven voor de multiplicatie van de gevolgde nascholingen, dit gebeurt onder andere tijdens workshops en in de "open kunstruimte".
- De goed functionerende leerbegeleiding in de verschillende opties en ateliers is ook gelinkt aan de evaluatiepraktijk.
- De academie heeft een bijzondere aandacht voor de minder talentvolle leerlingen, zij krijgen een aangepaste begeleiding binnen de ruimte geboden door de minimumdoelstellingen.
- Zeer talentvolle leerlingen krijgen eveneens een plaats in de kwalitatieve leerbegeleiding.

- In de academie is de loopbaanbegeleiding goed uitgebouwd.
- De leerlingen worden goed ondersteund in hun artistieke optiekeuze.
- Er is aandacht voor heroriëntering en voor veelvuldige informatie over de mogelijkheden in het beroepsleven of in de socio-culturele sector.
- De jaarlijkse bezoeken aan het hoger kunstonderwijs verrijken de loopbaanbegeleiding.
- De academievisie op evaluatie is verwerkt in het schoolvademecum.
- De evaluatiecriteria zijn leerling gebonden en zijn gelinkt aan de leerplandoelstellingen.
- De academie gebruikt verschillende evaluatievormen, na elke evaluatie is er een persoonlijke feedback naar de leerlingen.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het academiebeleid is gericht op een structurele aanpak waarbij er aandacht is voor : een adequate school- en personeelsorganisatie, ondersteuning door een voldoende uitrusting voor personeel en leerlingen.
- Naast de professionele aanpak is er ook ruimte voor individuele contacten en socio-emotionele begeleiding.
- De academieleiding genereert door het open beleid een aangename werksfeer en goede contacten tussen directie, personeel en leerlingen.
- Verwondering, sleutelbegrip uit het artistiek pedagogisch project, is ook terug te vinden in de houding van de academieleiding tegenover de resultaten van de leerlingen en inzet van het onderwijzend en administratief personeel.
- De academieleiding is de artistieke motor en werkt sterk stimulerend op artistiek en cultureel vlak.
- De werking van de academie is doorweven van de kunstgeschiedenis in al haar rijke vormen.
- Het academiebeleid heeft bijzondere aandacht voor de sociale projecten en werkt ook nauw samen met lokale buurtorganisaties.
- De deelname aan projecten kunstinitiatie voor kansarmen en de kansenas zijn hiervan een duidelijk bewijs.
- De academieleiding is ook van nabij betrokken bij de culturele werking in de stad Lier. De directie zetelt in stedelijke overlegorganen op dat vlak.

7.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- nihil

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- De functiebeschrijvingen voor het personeel van het stedelijk deeltijds kunstonderwijs moeten zo snel mogelijk ter beschikking gesteld worden van de academies om de directies in staat te stellen de reglementaire functiebeschrijvingen te hanteren bij de evaluatie van hun personeel.

Wat betreft het algemeen beleid:

- nihil

7.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- nihil

8. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor beeldende kunst.

9. REGELING VOOR HET VERVOLG

Nihil

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Albert Tersago

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname
Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: