

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Stedelijk Conservatorium Mechelen te MECHELEN

Hoofdstructuur	deeltijds kunstonderwijs
Instellingsnummer	49874
Instelling	Stedelijk Conservatorium Mechelen
Directeur	Tom VAN DEN EYNDE
Adres	Melaan 3_5 - 2800 MECHELEN
Telefoon	015-28.29.80
Fax	015-28.29.89
E-mail	conservatorium@mechelen.be
Website	www.conservatoriummechelen.be
Bestuur van de instelling	Gemeentebestuur van Mechelen
Adres	Grote Markt 21 - 2800 MECHELEN
Dagen van het doorlichtingsbezoek	02-02-2015, 03-02-2015, 04-02-2015, 05-02-2015, 06-02-2015, 07-02-2015, 14-02-2015, 16-02-2015
Einddatum van het doorlichtingsbezoek	16-02-2015
Datum bespreking verslag met de instelling	11-05-2015
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Luc PONET
Teamleden	Rieka HÉRIE, Hilde QUIX, Dirk ROMBAUT

INHOUDSTAFEL

INLEIDING	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus.....	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus.....	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming	8
3.1.1.2 Muziek: begeleidingspraktijk piano	10
3.1.1.3 Muziek: instrument blokfluit.....	12
3.1.1.4 Muziek: instrument klavecimbel.....	13
3.1.1.5 Muziek: instrument fagot en contrafagot.....	14
3.1.1.6 Muziek: instrument hobo en engelse hoorn.....	15
3.1.1.7 Muziek: instrument orgel.....	16
3.1.1.8 Muziek: instrument piano/klavierklas	18
3.1.1.9 Muziek: instrument viool	20
3.1.1.10 Muziek: zang/jazz & lichte muziek.....	21
3.1.1.11 Woordkunst: algemene verbale vorming	23
3.1.1.12 Woordkunst: repertoirestudie woordkunst.....	24
3.1.1.13 Woordkunst: toneel	26
3.1.1.14 Woordkunst: voordracht.....	27
3.1.1.15 Dans: algemene artistieke bewegingsleer	28
3.1.1.16 Dans: dans en muziek	31
3.1.1.17 Dans: hedendaagse dans	32
3.1.1.18 Dans: klassieke dans.....	33
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?.....	35
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	37
4.1 Deskundigheidsbevordering.....	37
4.2 Leerbegeleiding	38
4.3 Evaluatiepraktijk.....	39
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	41
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	43
6.1 Wat doet de academie goed?	43
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	43
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	44
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	45

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken

(zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:

- het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - het onderwijsaanbod
 - de uitrusting
 - de evaluatiepraktijk
 - de leerbegeleiding.
- een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
- ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

Het stedelijk Conservatorium biedt deeltijds kunstonderwijs aan in Mechelen, Bonheiden en Sint-Katelijne-Waver en behoort tot de groep instellingen in Vlaanderen die, met een breed studieaanbod en een sterke traditie voor de oorspronkelijke klassieke opleidingen, in de 20e eeuw tot de hoogste categorie binnen het Vlaams kunstonderwijs behoorden. Om die reden is de titel 'Conservatorium' een historische verworvenheid die, na meerdere hervormingen, als eretitel behouden bleef in de naamgeving. Sedert 2006 wordt het conservatorium, samen met de academie voor beeldende kunst en de beiaardschool, op stedelijk niveau specifiek administratief begeleid en ondersteund. Zo vormen deze drie instellingen samen virtueel één grote stedelijke kunstacademie. Het feit dat hierbij een structuur werd ontwikkeld met drie artistieke directeurs en één diensthooft-coördinator die instaat voor de administratie is uniek voor Vlaanderen. Naast de hoofdschool aan de Melaan zijn er negen andere vestigingsplaatsen: vier wijkafdelingen van de hoofdschool en twee filialen, nl. in Bonheiden en in Sint-Katelijne-Waver, met telkens één, respectievelijk twee wijkafdelingen. Het erkenningsonderzoek, als onderdeel van de doorlichting, richt zich op de opleidingen en leerinhouden van de drie studierichtingen en op het beleid inzake woonbaarheid, veiligheid en hygiëne. De opleidingen in de studierichting Muziek zijn georganiseerd rond twee stijldifferentiaties: jazz & lichte muziek, in het conservatorium heet dit 'pop & jazz', en klassiek. De kunstvakken blokfluit, klavecimbel, hobo, Engelse hoorn, fagot, contrafagot, orgel, piano, viool, algemene muzikale vorming (amv), begeleidingspraktijk en zang/jazz & lichte muziek werden in de focus geplaatst. Voor al deze vakken worden de leerplandoelstellingen bereikt. Meerdere vakken kunnen omwille van hun pedagogisch-didactische en inhoudelijke actualisering, respectievelijk vernieuwing, zelfs gelden als voorbeelden van goede praktijk. Zo zijn er voor amv interessante nevendoelestellingen ontwikkeld, onder andere door verworvenheden vanuit de stijldifferentiatie jazz & lichte muziek, maar ook door het specifieke aanbod voor leerlingen met bijzondere leerbehoeften. Bij de toetsinstrumenten (klavecimbel, orgel, piano) wordt op voldoende mate ingespeeld op vakoverschrijdende en daardoor verruimende leerdoelen. Het vak begeleidingspraktijk is vanuit een sterke creativiteit ook zeer praktijkgericht en de opleiding voor blokfluit genereert een aantrekkelijke leeromgeving door zich te positioneren vanuit een aangename en inspirerende leer- en musiceeromgeving: een atelier, een laboratorium waar op een creatieve, historisch geïnspireerde manier eigentijds kunstonderwijs wordt gepleegd. In de opleiding hobo/Engelse hoorn valt vooral de leerlinge gerichtheid en de kind-vriendelijkheid op. Bij fagot en contrafagot worden de leerplandoelstellingen bereikt op een erg traditionele, technische manier. De vioolopleiding wordt gekenmerkt door een grote pedagogisch-didactische diversiteit en door aandacht voor kwaliteit op elk niveau. Bij zang (jazz en lichte muziek) wordt gezocht naar een praktijk- en leerlinggerichte output. In de studierichting Woord stonden de vakken algemene verbale vorming, repertoirestudie, voordracht en toneel in de focus. De leerplandoelstellingen worden voor alle vakken bereikt. In de lessen algemene verbale vorming worden de spreektechnische vaardigheden voldoende ontwikkeld. Het spel- en spreekplezier sijpelt door in alle oefeningen, zowel in technische als in creatieve. De verschillende inhoudelijke benaderingen van het vak repertoirestudie is een eerder zeldzaam gegeven in Vlaanderen. Leerlingen krijgen sleutels aangereikt om een kritisch oordeel te leren vellen op een gefundeerde wijze. In de lessen voordracht zijn inleving, beleving en authenticiteit vaste pijlers in het leerproces. Hierbij worden articulatie, uitspraak en ademhaling als ondersteunende elementen bij het creatieve luik, niet vergeten. In de toneelklassen wordt gewerkt op de creatie van de rollen en de exploratie van de verschillende emoties. Ook lichaamshouding gekoppeld aan een natuurlijke lichaamsexpressie zijn belangrijke elementen in het proces. Opvallend voor alle lessen is de aandacht voor kwaliteitsvol (literair) materiaal. In de studierichting Dans stonden de volgende vakken in de focus: algemene artistieke bewegingsleer, klassieke dans, dans en muziek, hedendaagse dans. Dankzij een goede vakgroepwerking is er een sterke horizontale en verticale samenhang in alle vakken op te merken. In de vakken algemene artistieke bewegingsleer, klassieke dans en hedendaagse dans is er zeer veel aandacht voor een juiste techniek, artisticeiteit en stilistiek. De jaarplannen zijn ambitieus, maar de leerlingen slagen erin om op een hoog niveau de doelstellingen te realiseren. In de optie dans en muziek heeft de unieke stijldifferentiatie flamenco het moeilijk om zich te profileren. Het jaarplan is te ambitieus en de leerbegeleiding te beperkt waardoor de leerlingen er onvoldoende in slagen om de doelstellingen te realiseren. In de andere opleiding dans en muziek slagen de leerlingen in de hogere graad erin zelf composities te maken op basis van een in groep uitgewerkt concept. De organisatie van deze

optie is niet helemaal conform het leerplan. De studierichting biedt een degelijke, gevarieerde en kwaliteitsvolle opleiding aan. In het kader van het kwaliteitsonderzoek werden drie procesindicatoren in de focus geplaatst: deskundigheidsbevordering, leerbegeleiding en evaluatiepraktijk. Deze drie processen hebben voorlopig weinig aanknopingspunten met de visie zoals vermeld in het artistiek pedagogisch project, nl. 'de leerling staat centraal'. Het nascholingsaanbod is in hoofdzaak teamgericht en in mindere mate individueel ontwikkeld. Ook het aspect leerbegeleiding, als hoofdbestanddeel van de interne kwaliteitszorg, staat nog aan het begin van een ontwikkelingstraject. Zo is er is nog geen geïntegreerd leerlingvolgsysteem ontwikkeld dat toepasbaar is voor de hele school. Toch zijn er al enkele mooie voorbeelden voor eigen gebruik, uitgekend door individuele leerkrachten. De bijzondere aandacht voor leerlingen met specifieke leerbehoeften enerzijds en voor bijzonder getalenteerde leerlingen anderzijds is alvast een belangrijke aanzet tot goede leerbegeleiding. De evaluatiepraktijk evolueert momenteel in twee snelheden. Er is een opening gecreëerd tot bredere, relevante evaluatie van de individuele leerlingenprestaties als onderdeel van het onderwijsleerproces. Daar tegenover worden vooral de podiumprestaties sterk beklemtoond en gehonoreerd, strikt volgens de criteria van het decreet uit 1990. Voor wat betreft het algemeen beleid van de academie wordt via een interessante visie stap voor stap werk gemaakt van een actualisering, ontplooiing en versterking van de ondersteunende processen binnen de schoolwerking. Het conservatorium staat hierin aan het begin van een ontwikkelingstraject. Het conservatorium krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Ze moet de systematische zorg voor de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leeromgeving verbeteren. Dit geldt voor de vestigingsplaats Sint-Katelijne-Waver, meer bepaald in het Sint- Michielskasteel. In de hoofdschool in Mechelen, gedeelte Scheppersinstituut, dient meer zorg besteed te worden aan de veiligheid. Het conservatorium krijgt dus een gunstig advies voor al de vakken die in de focus staan voor de studierichtingen Muziek en Woord. Voor de studierichting Dans krijgt ze een beperkt gunstig advies omwille van het niet voldoen aan de leerplandoelstellingen voor het vak Dans en Muziek. Zoals eerder al vermeld is er ook een beperkt gunstig advies voor bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Mede gedragen door een efficiënt ondersteunde organisatie van het stedelijk kunstonderwijs, heeft het conservatorium een belangrijke stap gezet in de richting van een vernieuw(en)de en dynamische toekomst. Door de geactualiseerde visie over de implementatie van het kunstonderwijs in het globaal stedelijk ontwikkelingsplan, worden kansen gecreëerd voor de drie instellingen, waaronder het conservatorium, om zich als een sterk merk en daardoor ook als een speerpunt voor het stedelijk kunst- en cultuurbeleid te profileren.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- instrument blokfluit
- instrument clavecimbel
- instrument engelse hoorn
- instrument fagot
- instrument hobo
- instrument orgel
- instrument piano
- instrument viool
- algemene muzikale vorming
- begeleidingspraktijk piano
- instrument contrafagot
- zang/jazz & lichte muziek

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- toneel
- voordracht
- repertoirestudie woordkunst

Dans

- hedendaagse dans
- klassieke dans
- algemene artistieke bewegingsleer
- dans en muziek

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Begeleiding

- Leerbegeleiding

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming

Voldoet

De opleiding voldoet aan de verwachtingen van het minimumleerplan: de leerplandoelstellingen worden bereikt. Er is aandacht voor de ontwikkeling van de muzikale vermogens van de leerlingen. In de meeste klassen heerst een aangename sfeer en is er een enthousiaste musiceervreugde.

Outputgegevens Bij de telling van februari 2014 werden 742 inschrijvingen geverifieerd voor de algemene muzikale vorming (algemene muzikale vorming en samenzang) in de lagere graad. Dit staat voor 51% van de leerlingen in de studierichting Muziek, hetgeen lager is dan het Vlaams gemiddelde. Ongeveer 2/3 van die leerlingen zijn jonger dan 15 jaar, het overige derde (+ 15) staat geregistreerd als volwassen leerlingen. De spreiding van de leerlingen is als volgt: 259 in het eerste jaar (L1), 221 in het tweede jaar (L2), 161 in het derde jaar (L3) en 96 in het vierde jaar (L4). Wanneer we de cijfers vanaf 2010 overschouwen stellen we vast dat de instroom in L1 gemiddeld behoorlijk stabiel is, ondanks jaarlijkse verschillen. De doorstroom naar L2 vertoont gemiddeld een uitstroom van 50 leerlingen, dit is 1/5 of 20% van de lagere graad. De doorstroom van L2 naar L3 is beter: de gemiddelde uitstroom bedraagt daar 30 leerlingen of 15%. Gezien de volwassenen géén vierde jaar hebben kunnen we geen relevante uitspraak doen over de doorstroom van L3 naar L4. De algemene doorstroom van de lagere graad naar de middelbare graad is goed en ligt op een gemiddelde van 30% van al de leerlingen in de studierichting Muziek, hetgeen overeenstemt met het Vlaams gemiddelde.

Regelmatige voorstellingen en samenwerkingsprojecten, ook in de filialen en in de wijkafdelingen, dragen bij tot een gewaardeerde output en bekendheid in de regio.

Onderwijsaanbod De reeds ontplooiden en verder te ontwikkelen vaardigheden hebben betrekking op gehoorvorming, zingvaardigheid, leesvaardigheid, schrijfvaardigheid en creativiteit.

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Binnen het aanbod algemene muzikale vorming is een apart luik dat ingevuld wordt vanuit de stijlrichting jazz en lichte muziek. Het betreft een volwassenencursus waarvan momenteel de eerste twee jaren (L1 en L2) in ontwikkeling zijn. Er werd hiervoor een jaarplan opgesteld dat vertrekt vanuit de beleving: klappen, lezen, zingen, ritmisch solfiëren en bewegen. Op een natuurlijke wijze komen creativiteit en improvisatie aan bod. In de loop van het opleidingstraject komt er een theoretische component bij. Grote aandacht wordt geschonken aan ritmische verdieping (groove) en aan praktische gehoorvorming (eartraining). Oefeningen worden gelinkt aan specifieke voorbeelden uit de standaardliteratuur.

Naast de traditionele maar reeds erg geactualiseerde amv en de amv pop/jazz, is er een zogenaamde brugklas met leerlingen van 12 tot 16 jaar met zowel zijdelingse als latere instromers, een taakklas voor de begeleiding van leerlingen die even een specifieke coaching nodig hebben, en lessen voor kinderen met

specifieke leerbehoeften. Door dat brede aanbod, de brede zorg en de ervaringen vanuit het experimenteren met de leerinhouden, is een sterkere verticale en horizontale samenhang ontstaan, zowel binnen de opleiding amv zelf, als tussen de vakken binnen dezelfde graad.

De vakgroep amv ontwikkelde een jaarplan met algemene doelstellingen, effectieve leerdoelen en lesvervangende activiteiten.

De leerstofonderdelen gehoorvorming, lezen, zingen en muziektheorie zijn breed opgevat in functie van het instrumentaal musiceren en de musiceervreugde. Ze zijn ook sterk met elkaar verbonden: wat gehoord wordt, wordt ook gelezen, gezongen en geleerd in theorie. De gehanteerde leerboeken leggen al een link met het vak amc (middelbare graad). Zodoende is zelfs de verticale samenhang met de middelbare graad al enigszins gegarandeerd.

De leerdoelen komen evenwichtig aan bod. Zingen, zowel a capella als met begeleiding, elementaire meerstemmigheid, muzikale afwerking en expressie, sociale vaardigheden, leren focussen, concentreren en werken aan zelfstandig musiceren worden mooi ontwikkeld.

De specifieke doelstellingen zijn gebaseerd op het bijgestuurd leerplan amv van 1997 en het bijgestuurd leerplan OVSG van 2001.

De leerkrachten houden een eigen agenda bij, summier of meer substantieel, digitaal of analoog. Voor de leerlingen zijn er de leerlingenagenda's, ontwikkeld op conservatoriumniveau.

Het klasmanagement staat aan het begin van een ontwikkelingstraject. Er is echter wel reeds aandacht voor leerbegeleiding, relevante functionaliteit en verantwoordingsperspectief.

Onderwijsorganisatie De cursus amv/volwassenen/jalm wordt op één avond gegeven in parallelklassen, die na twee uur lestijd tot een groter geheel worden samengevoegd. Er wordt geopteerd voor teamteaching, waardoor twee groepen telkens een uur les krijgen van een andere collega. Nadien volgt de samenzang, waar de beide groepen samen les krijgen.

De organisatie van de muziekopleiding voor leerlingen met bijzondere leerbehoeften gebeurt volledig separaat van de andere amv-opleidingen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek De klassen in de hoofdschool zijn goed uitgerust: instrumenten, smartboard, aangepast meubilair, voldoende opbergruimte en een goede klankinstallatie. Er is daarnaast ook voldoende 'open space' voor beweging, opstelling in koorformatie (samenzang) of andere creatieve uitingsvormen.

In het Scheppersinstituut is de uitrusting verouderd en beperkt, de klas heeft geen eigen identiteit en is vuil. In Hombeek en in Bonheiden is de uitrusting in orde. In Sint-Katelijne-Waver wordt uitgekeken naar de verhuis van de academie naar een nieuwe locatie, met geactualiseerde uitrusting.

Infrastructuur Voor klasconcerten, (samenwerkings-)projecten of andere initiatieven in klasverband of met samenzetting van groepen, is er onvoldoende infrastructuur beschikbaar in de hoofdschool. Ondanks ruime klassen en een uitstekend auditorium namen de groei en de inhoudelijk-programmatorische evolutie van het conservatorium de infrastructurele noden toe.

De Esdoornschool in Hombeek is een steeds uitbreidende basisschool met inmiddels om en bij de 500 leerlingen. Het conservatorium kan er over de nodige infrastructuur beschikken om haar studieaanbod structureel aan te bieden. Ook al is er een acuut lokalentekort voor de basisschool, het conservatorium blijft er een graag geziene gastgebruiker van de gemoderniseerde, van alle eigentijdse leermiddelen voorziene klaslokalen.

<p>Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i></p>	<p>De evaluatie voor het vak amv gebeurt volgens de geldende regelgeving. Er zijn tussentijdse rapporten met beoordeling van het dagelijks werk en de regelmatige toetsen. Er is een halfjaarlijks examen in januari en een eindexamen in juni. De exameninhoud bevat een proef voor dictee, theorie en prima vista (zangproef). Daarbij komen zowel het zingen op tekst, het vocaliseren als het zingen op notennamen aan bod. Bij de gehoorproeven is er aandacht voor het vormen van een innerlijk gehoor, het herkennen van muzikale parameters, het vergelijken van notatie en klankbeeld en het noteren van een herkend gegeven. Om een tegengewicht te bieden aan de leer- en prestatiedrang in het leerplichtonderwijs wordt in het Mechelse kunstonderwijs sporadisch geëxperimenteerd met het zelfevaluerend vermogen van de leerlingen en het evalueren zonder punten. Naast duidelijke, binnen de vakgroep overlegde en afgesproken examenprogramma's, die afgestemd zijn op de jaarplannen, en de productevaluatie die daar bij hoort, is er meer en meer aandacht voor een permanente dialoog en voor procesevaluatie.</p>
<p>Rapporteringspraktijk</p>	<p>Met de leerlingen is er een permanente dialoog en verbale rapportering. De rapportering gebeurt via standaardrapporten die op conservatoriumniveau, met inspraak van de vakgroep, werden ontwikkeld.</p>
<p>Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i></p>	<p>Het brede denken over de basisopleiding algemene muzikale vorming en de gecreëerde differentiatie ondersteunt de leerbegeleiding en daardoor ook het bereiken van de leerplandoelen. In de lessen overheerst hoofdzakelijk een rustig, aangenaam lesklimaat met een positieve en proactieve dialoog. De leerling staat steeds centraal en het musicerplezier wordt versterkt door variatie in leren, zingen, spelen, zitten en bewegen. Vooral in de hoofdschool is dit in meerdere klassen een voorbeeld van goede praktijk. Er wordt op een bijzondere manier aandacht besteed aan zowel leerlingen met specifieke noden (cfr. bijzonder aanbod) als getalenteerde leerlingen. De vakgroep neemt ondersteunende maatregelen in functie van de leervraag, de leerdoelen en de leerwinst. Een geïntegreerd leerlingvolgsysteem staat momenteel aan het begin van een ontwikkelingstraject. Ervaringen, ideeën en suggesties worden uitgewisseld en uitgetoet.</p>
<p>Deskundigheidsbevordering</p>	<p>Binnen de vakgroep amv wordt op regelmatige basis geprofessionaliseerd en initiatief genomen in functie van de deskundigheidsbevordering. Vanuit de krachtlijnen van het artistiek pedagogisch project worden workshops, masterclasses en cursussen aangeboden of aanbevolen. Items waar de leerkrachten amv belangstelling voor hebben, zoals human resource, kunstzinnig dynamisch coachen, onderzoek naar partituren (IMSLP, Petrucci, handschriften, youtube, ...), professioneel musiceren, coaching door managers uit de privésector, uit de sportwereld etc., komen daarbij aan bod. De opgedane ervaringen zijn onderwerp van multiplicatie binnen de vakgroep en daar waar het relevant is ook vakoverschrijdend binnen het conservatorium.</p>

3.1.1.2 Muziek: begeleidingspraktijk piano

Voldoet

In het vak begeleidingspraktijk piano worden naast de minimale ook bijkomende leerdoelen bereikt. De muzikale, technische en creatieve kwaliteiten van de leerlingen worden gestimuleerd en uitgebouwd op gebieden die in de instrumentklas zelf niet in dezelfde mate aan bod kunnen komen. Er wordt aan de hand van de meest actuele digitale en audiovisuele leermiddelen optimaal gebruik gemaakt van de mogelijkheid tot flexibel omgaan met de leerinhoud waardoor het talent, de individuele evolutie, de leergierigheid en

het musiceerplezier van de leerlingen vaak ook groepsgericht gekanaliseerd wordt tot een overtuigende leerwinst.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Begeleidingspraktijk wordt in de eerste plaats ingericht voor leerlingen die blijik geven van een goede instrumentale vorming of een zekere behendigheid, een goed gehoor en een stevig muzikaal geheugen. Voor de vele toetsenisten die dit vak volgen, biedt de leerinhoud mogelijkheden tot persoonlijke ontwikkeling en tot nuttigheid van de opgedane vaardigheid via participatie aan specifieke en discipline-overschrijdende projecten. Deze bijzondere, uitdagende initiatieven zijn er op gericht de muzikaliteit, de creativiteit, de improvisatie en de specifieke vaardigheden ten dienste te stellen van een artistiek totaalproject. Dit tot groot enthousiasme en tevredenheid van alle betrokkenen uit verschillende studierichtingen (Muziek, Woord, Dans, ...). De leerlingen begeleidingspraktijk zijn zich bewust van de praktische en muzikale mogelijkheden van het vak. Ze uiten dit op klasconcerten, audities, concerten en publieke presentaties zoals het Tango-project of het begeleiden van stille films. De leerlingen van twee leerkrachten bereidden tijdens de doorlichtingsperiode een avondvullend programma voor in samenwerking met, en onder de inspirerende coaching van een professioneel tango-ensemble.

Deze opleiding draagt vanuit haar aard én vanuit de kwaliteitsgerichtheid ook bij tot een degelijke voorbereiding op hoger kunstonderwijs (improvisatie, basso continuo, begeleiden, ...).

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

Het jaarplan is even consequent als breed en gevarieerd opgesteld. Het accent ligt effectief op de praktijk van het be-ge-leiden. Van praktische harmonie, via (het reduceren van) uitgeschreven begeleidingen, eigen creatieve inbreng via composities en improvisaties tot uitgesproken stilistische toepassingen en projecten. Zo is het thema 'Argentijnse tango' momenteel – tijdens de doorlichtingsperiode – erg actueel. Een sterk geïntegreerde lesmethodiek, met aandacht voor effectiviteit, reeds verworven kennis en vaardigheid en het stelselmatig verder ontwikkelen van deze kennis en vaardigheden met vooral aandacht voor artistieke en muzikaliteit, zijn de belangrijkste vaststellingen. Een regelmatige, intense samenwerking met de studierichtingen Woord en Dans geeft aan de opleiding niet alleen een bijzondere, extra dimensie, maar zorgt tevens voor een goede verticale en horizontale samenhang met andere vakken. De klasadministratie is digitaal ontwikkeld: van persoonlijke jaarplannen via didactisch materiaal en partituren of oefeningen tot opdrachten en evaluatie.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De klasuitrusting, bestaande uit twee (vleugel-)piano's, een beamer, een laptop etc..., maakt het mogelijk om op een pedagogisch verantwoorde manier de lespraktijk te ondersteunen en te actualiseren. De ontwikkeling van zichtlezing is bijvoorbeeld mogelijk aan de hand van een op de muur geprojecteerde partituur. Deze projectie bevordert de concentratie, het groepsgericht werken, de houding (aan de piano) en vooral ook de handigheid van het 'blind' spelen (zonder naar de handen of naar de toetsen te kijken). Een mooi voorbeeld van hoe eigentijdse technologie een goed en efficiënt hulpmiddel kan zijn voor een eeuwenoud métier.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Er worden naast de tweejaarlijkse evaluaties en de eindexamens in M3 en H3 ook klasexamens ingericht. Er is vooral aandacht voor permanente evaluatie. De regelmatige publieke projecten maken eveneens deel uit van de evaluatie. Met het opgebouwde portfolio van gerealiseerde opdrachten, ontwikkelde vaardigheden en artistieke realisaties ter presentatie op de (eind-)examens, bevestigen de leerlingen via de examenopdrachten (zichtlezing, harmonisatie, begeleiding) het evenwichtig karakter en de representativiteit van de opleiding.

De samenstelling van de jury is correct. De punten zijn individueel gericht waardoor ze geloofwaardig en betrouwbaar zijn tegenover de specifieke kwaliteiten en prestaties, de kennis en de vaardigheden van de leerlingen. De evaluatie is gevalideerd doordat ze meet wat ze beoogt te meten, nl. de kwaliteit van het individueel afgelegde traject in relatie tot de leerplandoelen.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

De leerlingen worden op een bijzonder creatieve manier georiënteerd naar en doorheen de opleiding. Vanuit deze creatieve, inspirerende en vooral praktijkgerichte invulling van de cursus, met diverse projecten en optredens, worden de leerlingen geïnspireerd, uitgedaagd en begeleid in hun leertraject.

Deskundigheidsbevordering

De leerkrachten volgen zeer relevante cursussen en nascholingen. Deze worden regelmatig aangeboden door de eigen instelling, o.a. via pedagogische studiedagen, soms met interne experts overigens. Daarnaast worden specifieke opleidingen en masterclasses gevolgd in binnen- en buitenland.

3.1.1.3 Muziek: instrument blokfluit

Voldoet

In de klas blokfluit worden de leerdoelstellingen bereikt en wordt voldaan aan de erkenningsvoorwaarden. Dankzij een sterke groepsgerichte werkwijze wordt toch veel aandacht besteed aan de individuele trajecten van de leerlingen. De ontwikkeling van het speel-, luister- en reactievermogen wordt op een fijnzinnige, artistiek hoogstaande manier gerealiseerd en draagt bij tot een groot speel- en musicerplezier.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Met 16 leerlingen en 1,5% van het aantal leerlingen muziek staat deze opleiding bijna 1/3 boven het Vlaams gemiddelde van 1,05%. De opleiding blokfluit maakt deel uit van de vakgroep Melantiqua, waarin ook de instrumenten traverso, gamba, klavecimbel en orgel vertegenwoordigd zijn. Hieruit ontstaan bijzonder boeiende samenwerkingsprojecten die de leerprestaties van de leerlingen verhogen, de representativiteit van de opleiding versterken en bijdragen tot een uitstekende output. Masterclasses, o.a. door tot de verbeelding sprekende kunstenaars-pedagogen als Marcel Ponsele, studiedagen, concerten, blokfluitdagen enzovoort dragen bij tot een sterk resultaat van de opleiding. De genomen initiatieven genereren een grote tevredenheid bij alle betrokkenen. Dit wordt niet alleen bevestigd door een sterke doorstroom van leerlingen binnen de leerjaren en de graden van de opleiding, maar ook door een goede doorstroom naar ensembles en barokorkesten in de regio. Om het met de woorden van de leerlingen te zeggen: "elke les, elk project is een heerlijk muzikaal feest".

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

Het jaarplan is gebaseerd op de verwachtingen van het minimumleerplan. Er wordt gestreefd naar een evenwicht tussen technische vooruitgang, muzikale evolutie en toegankelijkheid van het repertoire voor de leerling. De brede visie over wat een artistieke opleiding moet zijn, een groot engagement tijdens de lessen, en een regelmatige samenwerking met collega's binnen en buiten de vakgroep (cfr. supra) dragen bij tot een breed aanbod met extra leerdoelen (repertoire, afwerking en artistieke) en een goede verticale en horizontale link met inhouden en leerdoelen van andere artistieke vakken. Om te werken aan verjonging, om de continuïteit te garanderen en om de attitude en het enthousiasme van de klas over te dragen naar de jongere belangstellenden wordt blokfluitinitiatie aan het aanbod toegevoegd. Een voorbeeld van goede praktijk.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De blokfluitklas is uitstekend uitgerust en heeft daardoor een grote eigenheid die inspirerend werkt. Deze klas is een echt 'laboratorium voor oude muziek', met een relevante bibliotheek, een discotheek, een uitgebreid instrumentarium, met

het klavecimbel en meerdere waardevolle blaasinstrumenten en een aangepaste, sfeerbepalende decoratie. De input van de leerkracht is niet vreemd aan de realisatie van deze uitrusting. Dit enthousiasme zet zich voort bij de leerlingen: ze kopen zelf uitstekende, historisch geïnspireerde instrumenten, ook op 415 Hz. wanneer dat nodig blijkt.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De evaluatiepraktijk voldoet aan de regelgeving, ondersteunt het bereiken van de leerdoelen en stimuleert de evolutie bij de leerlingen. Klasaudities, overgangsexamens, concerten (o.a. met de afdeling oude muziek), enzovoort maken deel uit van de leerlingenevaluatie. Voor de weergave van de behaalde resultaten worden de standaard evaluatiefiches van het conservatorium gebruikt. De evaluaties zijn afgestemd op de individuele kwaliteiten en prestaties, de kennis en de vaardigheden van de leerlingen. De evaluatie is valide doordat ze meet wat ze beoogt te meten, nl. de kwaliteit van het individueel afgelegde traject in relatie tot de leerplandoelen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er is aandacht voor alle leerlingentypes. Dit ondersteunt als vanzelfsprekend het bereiken van de leerplandoelen, omdat elke leerling, ongeacht het individuele niveau, via de groepsgerichte werking (het samen musiceren) bijdraagt tot de kwaliteit van het geheel. Hierdoor ontstaat een sterke (groeps-)dynamiek. Een geïntegreerd leerlingvolgsysteem, als onderdeel van de integrale kwaliteitszorg binnen het conservatorium, is nog niet van toepassing maar staat aan het begin van een ontwikkelingstraject.

3.1.1.4 Muziek: instrument klavecimbel

Voldoet

De leerplandoelen worden bereikt. De beoogde, geïntegreerde technische en muzikale vorming waarborgt een behoorlijk niveau en goede artistieke resultaten. Initiatie in het ervaren en beleven van meerdere toetsinstrumenten in de klavieristenklas enerzijds en een sterke gedrevenheid in functie van een historisch geïnformeerd eerlijk musiceren anderzijds, dragen bij tot een goede klasdynamiek met veel musicerplezier en tevredenheid.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De cursus klavecimbel blijkt over een langere periode een vrij stabiel aantal leerlingen te herbergen. De leerlingen zitten verspreid over de verschillende leerjaren en graden wat wijst op een regelmatige doorstroming doorheen hun curriculum. De laatste twee jaar is er een plotse knik gekomen in deze constante lijn doordat er op één jaar enkele leerlingen de opleiding voortijdig stopzetten. Dit zou een gevolg zijn van universitaire studies die zoveel tijd opslopten dat leerlingen afhaakten. Daardoor bevinden zich dit schooljaar wat minder, nl. "slechts" een zestal leerlingen in de cursus. De geverifieerde cijfers van januari/februari 2014 vermelden 8 leerlingen, hetgeen 0,74 % is van de leerlingen muziek en daardoor merkkelijk hoger scoort dan het Vlaams gemiddelde van 0,29%.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De leerplandoelen van het vak klavecimbel worden bereikt vanuit een voor de leerling uitgelezen repertoire. Het niveau van de werken stemt overeen met de verwachtingen van het minimumleerplan. Dit repertoire sluit aan met de planning, opgenomen in een leraarsagenda, waarin leerplandoelen situationeel aan bod komen. Deze worden in de lessen met de nodige precisie aangebracht. Aandacht gaat uit naar toonladders, juiste vingerzetting, tekstkennis en geheugen (opdracht)... maar ook stijl, genrebesef, sfeer en uitdrukkingwijze komen aan bod. Ook samenhang met andere aspecten van de opleiding, zoals harmonisch inzicht, is aanwezig. De lessen hebben een richting die altijd doelt op de uiteindelijke muzikale karakterisering van een compositie.

Onderwijsorganisatie De lessen zijn reglementair per uur georganiseerd. De onderwijstijd wordt gerespecteerd
De groeperingsvorm is relevant voor het bereiken van de leerplandoelen.

Uitrusting Klaslokaal 1 is het klavecimbel/oude muzieklokaal van het conservatorium (cfr. *Leermiddelen en ICT* supra). Er bevindt zich een degelijk instrument, nl. een kopie van een Frans klavecimbel uit de eerste helft van de 18de eeuw. Ad valvas bevinden zich posters met illustraties van oude muziek, affiches van relevante projecten en concerten en blokfluittekeningen door kinderen. Klas 21 is ingericht als klavierklas: er bevinden zich een orgel, een piano en een klavecimbel. Hierdoor kunnen leerlingen vanaf het niveau van de lagere graad kennis maken met de verschillende akoestische klavierinstrumenten. *Logistiek*

Infrastructuur De infrastructuur beantwoordt onvoldoende aan de noden van het vak. Ergonomisch stellen zich problemen rond de acclimatisatie, zowel in de winter als in de zomer. Dit heeft zijn weerslag op de staat van het klavecimbel. Omwille van een tekort aan isolatie moet men het lokaal té droog stoken zodat de vochtigheidsgraad te laag ligt (33% op het ogenblik van het inspectiebezoek). Dit veroorzaakt materiële schade.

Evaluatiepraktijk De examenprogramma's zijn conform de richtlijnen van het goedgekeurde minimumleerplan. De samenstelling van de jury is voldoende representatief. *Evenwichtig en representatief*
Valide
Betrouwbaar

Leerbegeleiding Er is een grote betrokkenheid tijdens de coaching in de lessen. Binnen de les wordt met de leerlingen afwisselend gewerkt, dit verhoogt de dynamiek. Er wordt een affirmerende en positieve lesstijl gehanteerd. De afspraken met jongere leerlingen worden genoteerd in agendaatjes. Ter stimulering worden ook leerlingconcerten met andere instrumenten georganiseerd, onder andere met zangers. Er is een kerstconcert, een concert rond krokus en een jaarlijkse deelname aan een leraarsconcert. De leerlingen krijgen doorheen al deze projecten, optredens of andere initiatieven permanent aandacht en inspirerende begeleiding. *Zorgzaam en uitdagend*
Leerlingvolgsysteem

Deskundigheidsbevordering De klas speelt een belangrijke rol in de organisatie van de jaarlijkse Vlaamse Klavecimbeldagen. Binnen het vakgebied klavecimbel/orgel wordt sterk nagedacht over de toekomstperspectieven van de oude 'klavier'-instrumenten en de cultuur t.o.v. de dominantie die door het instrument piano uitgeoefend wordt op artistiek-pedagogisch vlak.

3.1.1.5 Muziek: instrument fagot en contrafagot

Voldoet

Op een erg traditionele manier worden de beginselen van het fagotspel aangebracht en overgedragen op een klasgroep bestaande uit gemotiveerde leerlingen, zowel jongeren als volwassenen. De leerplandoelstellingen van het minimum leerplan worden bereikt.

Outputgegevens Met zeven leerlingen voor fagot (0,64%, tegenover een Vlaams gemiddelde van *Leerprestaties* 0,5%) en één leerling voor contrafagot (0,1%) beschikt het conservatorium over een stabiele fagotklas. De voorbije 15 jaar schommelde dit leerlingenbestand *Outcomes* steeds tussen 6 en 8 leerlingen. Het leerlingenprofiel is zeer uiteenlopend, van heel jonge leerlingen, beginners, op fagottino, tot volwassenen met behoorlijk wat muzikale ervaring. De doorstroom blijft daardoor evenwichtig en stabiel. *Vervolgonderwijs* Meerdere leerlingen zijn geëngageerd in ensembles of in (harmonie-)orkesten. *Tevredenheid* Deelname aan wedstrijden, festivals of specifieke projecten is niet aan de orde. Doorstroommogelijkheden naar het hoger kunstonderwijs zijn erg relatief, omdat in deze opleiding bewust gekozen wordt voor het type 'Duitse fagot', terwijl

hogere muziekopleidingen in Vlaanderen hoofdzakelijk gericht zijn op het type 'Franse fagot'.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	<p>Van bij de aanvang van de opleiding - voor de jonge leerlingen in L2 is dat op fagottino, een kleinere variant van de volwassen fagot - wordt meteen erg individueel: fysiek, technisch en doelgericht gewerkt. Houding, ademhaling, motoriek, toonvorming en techniek zijn de belangrijkste criteria tijdens de lessen. Attitudevorming wordt nagestreefd door aansporing tot regelmatige oefening en zelfkritiek tijdens het (dagelijks) studeren. Sensibilisering van de leerlingen en de ontwikkeling van hun muzikaliteit komen op de tweede plaats. Uitbreiding van het studieaanbod met een introductie via 'initiatie' (al vanaf de leeftijd van 6 jaar) wordt als een uitstekend initiatief beschouwd. Verder is er weinig dynamiek in de interactie met andere vakken of initiatieven. Er is geen informatie bekend over verticale of horizontale kruisbestuivingen.</p> <p>Het klasmanagement is summier, beperkt tot het hoogst noodzakelijke. Het algemene jaarplan, niet geïndividualiseerd, komt tegemoet aan de criteria van de minimumleerplannen.</p>
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	<p>De klas beschikt over alle eigentijdse leermiddelen: buffetpiano, internet, PC, enzovoort. Er zijn te weinig goede studie-instrumenten beschikbaar voor de leerlingen. Ook hier manifesteert zich de keuze voor de Duitse fagot als een particulier iets: er zijn in de instrumentenbank van het conservatorium nog enkele, zij het in minder goede staat verkerende Franse fagotten beschikbaar.</p>
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	<p>De examenprogramma's zijn conform de richtlijnen van het goedgekeurde minimumleerplan. De samenstelling van de jury is voldoende representatief. Voor de weergave van de behaalde resultaten worden de criteria van de standaard evaluatiefiches van het conservatorium gebruikt.</p>
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	<p>Elke leerling wordt begeleid naar de eigen mogelijkheden. Een geïntegreerd leerlingvolgsysteem, als onderdeel van de integrale kwaliteitszorg binnen het conservatorium, is nog niet van toepassing maar staat aan het begin van een ontwikkelingstraject.</p>

3.1.1.6 Muziek: instrument hobo en engelse hoorn

Voldoet

De hobocursus is momenteel gericht op het ontwikkelen van een goed basisniveau. Het aantrekken en stimuleren van leerlingen, het leerlingenbehoud en de doorstroom krijgen de nodige aandacht. De leerplandoelstellingen worden bereikt. Kindvriendelijkheid en grote betrokkenheid bij het leerlinggericht karakter van de opleiding dragen bij tot een goede leerbegeleiding. De leerlingen zijn enthousiast en tevreden. In de groepsgericht-individuele lessen en tijdens toonmomenten wordt met veel plezier gemusiceerd.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	<p>In tegenstelling tot hetgeen de beoordeling 'voldoet' laat vermoeden, geven de cijfers in verband met instroom en doorstroom een minder fraai beeld. Momenteel zijn er zeven leerlingen, hetgeen staat voor 0,64% van het aantal leerlingen in de studierichting Muziek. Het Vlaams gemiddeld echter is 1,28%. Op 10 jaar tijd stellen we een terugloop met meer dan 50%, tot zelfs 1/3 van het leerlingenaantal vast (21 leerlingen in 2004-2005). 2014-2015 is een keerpunt. Er wordt, na enkele leraarswissels, een stevige basis voor de toekomst gelegd. Van een representatieve outcome is momenteel nog geen sprake.</p>
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i>	<p>Tijdens de hobolessen heerst een aangename klassfeer, met de allure van een gezellig 'atelier'. Voor de aard van het instrument - nl. het fysiek karakter van de blaastechniek - is een groepsgerichte lesmethodiek vanzelfsprekend, zeker bij</p>

*Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

jonge leerlingen. Vanuit een sterke leerlingendifferentiatie wordt aandacht besteed aan houding, ademhaling, motoriek, attitudevorming, muzikaliteit, repertoire, toonvorming en techniek. Er is goede aandacht voor het (leren) luisteren en naspelen van muziekfragmenten. Het werken op het innerlijk voorstellingsvermogen en het innerlijk gehoor wordt als stimulerend en uitdagend ervaren.

De leerkracht werkte een 'gemiddeld' jaarplan uit, met de terechte vermelding dat er feitelijk geen gemiddelde leerlingen bestaan. Dit jaarplan is een degelijke, geactualiseerde, gepersonaliseerde en daardoor geloofwaardige adaptatie van de belangrijkste items die vermeld staan in het minimumleerplan.

De jonge klasgroep is nog niet toe aan vak- en/of discipline-overschrijdende samenwerkingsprojecten.

Uitrusting
*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Er wordt gewerkt in een aangename klas, waar alle standaard-leermiddelen aanwezig zijn. Voor het bereiken van de leerdoelen is er reeds voldoende ondersteuning (o.a. de kleine hobo's, beginnersinstrumenten en 'kapstokken voor de hobo's' bij de jongste leerlingen), maar voor een verdere heropbouw van de cursus zijn investeringen nodig in goede studie-instrumenten voor verhuur.

Evaluatiepraktijk
*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Een open communicatie met leerlingen en ouders, positieve feedback, zelfevaluatie door introspectie maken deel uit van de permanente evaluatie. Voor de procesevaluatie wordt rekening gehouden met drie criteria: inzet, basiskennis en vorderingen. Voor de productevaluatie worden toonmomenten (klasconcertjes) en examens in rekening gebracht. De formele evaluatie gebeurt correct volgens de regelgeving en maakt gebruik van de standaard evaluatiefiches van het conservatorium. De samenstelling van de jury gebeurt conform de regelgeving.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Binnen een sterk groepsgerichte lesmethodiek wordt elke leerling naar eigen mogelijkheden en verwachtingen begeleid. De bijgewoonde lessen bevestigen een goede, kindvriendelijke leerlinggerichtheid zonder verlies van kwaliteit noch artistiekeit. Een geïntegreerd leerlingvolgsysteem, als onderdeel van de integrale kwaliteitszorg binnen het conservatorium, is nog niet van toepassing maar staat aan het begin van een ontwikkelingstraject. De betrokkenheid en de integratie van de jongste leerlingen in het 'instant' musiceren bij toonmomenten, ook al is dat met slechts enkele nootjes, werkt bijzonder motiverend en enthousiasmerend.

3.1.1.7 Muziek: instrument orgel

Voldoet

De opleiding voldoet aan de erkenningsvoorwaarden en de leerplandoelstellingen worden bereikt. De sensibilisering van de leerlingen ten gunste van de orgelcultuur en de ontwikkeling van inzicht, muzikaliteit, techniciteit en zelfreflecterend vermogen bij de opbouw van een elementair solo-repertoire dragen bij tot een sterke motivatie en grote tevredenheid. Er worden regelmatig initiatieven genomen die de verwachtingen van het minimumleerplan overstijgen, zoals bijkomende leerdoelstellingen, waarbij ervaringsgerichtheid en uitbreiding van kennis en attitude centraal staan. De leerlingen getuigen van veel orgel- en musicerplezier.

Outputgegevens
*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De orgelklas kent doorheen de jaren een gestage, positieve groei. Ondanks de bijzonder sterke traditie als oorspronkelijke vestigingsplaats van het Lemmensinstituut, en de naambekendheid van de stad Mechelen als thuisbasis van wellicht Vlaanderens meest bekende organist ooit, nl. Flor Peeters, werd in het conservatorium pas op het einde van de 20e eeuw een orgelcursus opgericht, met bij de eeuwwisseling 5 leerlingen. Met momenteel 11 leerlingen en 1,02% van het leerlingenaantal in de studierichting Muziek staat deze opleiding nu in de

onmiddellijke omgeving van het Vlaams gemiddelde van 1,15%. Orgelspel is – voor volwassen leerlingen – erg praktijkgericht, met voor enkele leerlingen een uitstroom naar de onmiddellijke muziekpraktijk in de kerk. Een sporadische doorstroom naar het hoger kunstonderwijs is eveneens van toepassing. Het enthousiasme en de leergierigheid zijn binnen de klas van dien aard dat ook de gewone doorstroom goed is, cfr. de langzame groei van het leerlingenaantal, zonder onverwachte uitstroom of opmerkelijke terugval. Leerlingen van de orgelklas participeren, op eigen initiatief maar steeds in overleg met de leerkracht, aan concerten, stages, orgelwedstrijden (o.a. het Orgel in Vlaanderen) en orgelreizen. Deze initiatieven dragen bij tot het nastreven van de leerdoelen.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

Het door de leerkracht ontwikkelde jaarplan, geïnspireerd door het minimumleerplan van 1990, is uitgebreid, evenwichtig en uitermate volledig. Het bevat links met zowel intern als extern aanbod en spoort op een logische samenhang met andere vakken. Een voorbeeld van goede praktijk.

De vlotte, actieve lessen, met regelmatig aandacht voor bijkomende leerdoelstellingen die de kennis over de orgelcultuur uitbreiden, worden verrijkt met inspirerende dialogen en veel, verhelderende beeldspraak.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De integratie van de orgelklas binnen het hele conservatoriumgebeuren wordt ondersteund door het investeren in een specifieke klavierklas, met een passend instrumentarium voor de lespraktijk, afgestemd op de leerdoelstellingen zoals vermeld in het jaarplan. Het pijporgel in die klas is niet alleen het lesinstrument maar is eveneens beschikbaar als oefeninstrument voor de leerlingen. Naast de structurele opleiding in de klas wordt regelmatig extra muros gewerkt, nl. op stijl- of concertinstrumenten in kerken in de omgeving van Mechelen.

Multimedia, partituren, CD's, boeken worden aangewend en beschikbaar gesteld als ondersteuning van het bereiken van de leerdoelen.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Er is vanuit een specifieke lesmethodiek permanent aandacht voor zelfevaluatie. Leerlingen evalueren ook mekaar. De procesevaluatie gebeurt via de standaardfiches van het conservatorium en occasioneel in de leerlingenagenda. De productevaluatie is het resultaat van een overgangsexamen. Dit examen wordt in de eerste plaats opgevat als een klasconcert waarbij de leerlingen aan elkaar voorspelen. Deze klasexamens/-concerten worden geëvalueerd door de vakleraar en minstens één collega, bij voorkeur uit de klavierafdeling. Voor de eindexamens is er een vakjury conform de regelgeving. De behaalde resultaten zijn een weerspiegeling van de effectieve realisaties en de gemaakte vorderingen. Het jaarplan is daarvoor richtinggevend (evaluatiecriteria).

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Al de leerlingen krijgen een geïndividualiseerde begeleiding en coaching binnen een groepsgericht-individuele lesmethodiek. De regelmatige, uitdagende projecten buitenshuis dragen bij tot een zorgzame leerbegeleiding als natuurlijk gevolg van de aangename, gezellige sfeer onder de leerlingen, met de leraar als de eerste onder zijn gelijken. In het verlengde daarvan is de klasadministratie opgenomen in een online beschikbaar werkblad met naast individuele dossiers per leerling ook alle nodige informatie, programma's, jaarplannen, repertoirelijsten, weekagenda, planning van klasactiviteiten, enzovoort.

3.1.1.8 Muziek: instrument piano/klavierklas

Voldoet

De klavieropleiding voldoet aan de erkenningsvoorwaarden. De leerplandoelen worden bereikt. Verbreding van de visie over het aanbod, onder andere door het aanbieden van een klavieristenopleiding met initiatie op meerdere toetsinstrumenten, bevordert het horizontaal en verticaal inhoudelijk denken. Meerdere interessante projecten en initiatieven rond specifieke thema's, componisten of stijlen dragen bij tot een goede attitude en vooral ook speelplezier bij de leerlingen.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De omvang van de piano-opleiding is indrukwekkend: 398 leerlingen of 36,08% van het aantal leerlingen in de studierichting Muziek. Dit ligt erg hoog tegenover het Vlaamse gemiddelde van 31,08%. Het conservatorium kent dan ook een bijzonder sterke traditie wanneer het gaat over het traditionele studieaanbod. Het hoge aantal leerlingen is het resultaat van een trage evolutie gedurende de laatste 15 jaren: van 307 leerlingen in 2000-2001 naar het huidige aantal. Op twee momenten manifesteerde zich een opmerkelijke terugval: in de overgang van 2001-2002 naar 2002-2003 (van 361 naar 345) en van 2010-2011 naar 2011-2012 (van 390 naar 368). Het betreft telkens een gecombineerde oorzaak: meerdere afstuderenden enerzijds (eindexamens) en vroege uitstroom anderzijds (leerlingenverlies, vooral in de lagere graad). Over dat laatste wordt nu bewuster nagedacht en geremedieerd. De geactualiseerde en gedynamiseerde aanpak van het vak algemene muzikale vorming (cfr. supra) speelt hierin een belangrijke rol. Verder is de doorstroom evenwichtig, logisch en stabiel. De leerkrachten gaan door een vuur voor hun leerlingen en zoeken vooral naar kwaliteit op elk niveau. De doorstroom naar hogere muziekopleidingen is de belangrijkste outcome (effectieve cijfers niet beschikbaar), samen met de zekerheid dat de opleiding tools aanreikt voor de persoonlijke evolutie van elke leerling.

Er zitten drie jonge leerlingen in de pas opgerichte klavierklas (lagere graad). Over doorstroming naar volgende leerjaren en oriënteringen in bepaalde instrumentale richtingen kan nog niet geoordeeld worden. De leerlingen hebben zelf gekozen voor deze brede klavierformule en tonen zich hierover verheugd. De vakgroep piano neemt, individueel of in groep, regelmatig initiatief tot het organiseren of deelnemen aan projecten, concerten, klasaudities, wedstrijden enzovoort. Enkele voorbeelden: openklasdagen, pianomarathon, activiteiten om en rond de stad Mechelen, leraarsconcerten, meesterconcerten, masterclasses, Vlamo, Cantabile, Breughel-wedstrijd, Belfius Classics, Klavecimbeldagen, specifieke studiedagen, workshops en educatief-ondersteunende projecten voor kinderen. Het effect hiervan werkt in twee richtingen: bevorderlijk voor de leerlingen, de opleiding en het nastreven van de leerdoelen enerzijds, uitstraling en uitnodiging tot participatie tegenover jongeren die anders verstoken blijven van het kunstonderwijs, het pianospel in het bijzonder anderzijds.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Het conservatorium is recent overgegaan tot het inrichten van een klavierklas. Dit is nog erg nieuw en experimenteel. In het klavierklasje wordt gewerkt met aanvangsmateriaal dat breed toepasbaar is op de verschillende instrumenten piano, orgel en klavecimbel. Het betreft dan dansjes als menuetten, eenvoudige liedjes, enzovoort. Leerlingen testen dezelfde werkjes afwisselend uit op de drie soorten klavieren. Er is een vlotte interactie tussen de leerlingen. De les zou gebaat zijn met meer structuur en fasering in de aangebrachte leerlijnen. In ieder geval is het een waardevol initiatief dat zeker voor uitbreiding vatbaar is.

Door de vakgroep van de pianisten werd een jaarplan ontwikkeld, deels gebouwd op ervaring en traditie, deels op ideeën omtrent actualisering en de leervraag vanuit een voortdurend evoluerende maatschappij. Het betreft een jaarplan met

leerlijnen per schooljaar. Het talent en het studietempo van de individuele leerlingen is bepalend voor aanpassingen in de specifieke individuele jaarplannen, die elke leraar aanpast en afstemt op iedere leerling.

De optie samenspel kreeg in de geactualiseerde visie van de vakgroep een duidelijk profiel tegenover de optie instrument.

Er is een sterke tendens naar horizontale en verticale samenhang, vak- en discipline-overschrijdend. Een visie over brede vorming en nuttigheid van de opleiding wordt stap voor stap verder gerealiseerd. Aandacht gaat daarbij vooral naar weten, kennen, voelen en kunnen.

Onderwijsorganisatie De lessen zijn reglementair correct, per uur georganiseerd. De onderwijstijd wordt gerespecteerd. De groeperingsvorm is relevant voor het bereiken van de leerplandoelen. Het flexibel (leren) omgaan met de individuele lestijd binnen het lesuur is een work in progress. Begaafde, getalenteerde leerlingen kunnen alvast meer lestijd krijgen. Er wordt voorzichtig geëxperimenteerd met projectmatig een meer geïntegreerde lesmethodiek, met de klas als pianolaboratorium waar groepsgericht, breed gemusiceerd wordt. In het klavierklasje krijgen de drie leerlingen uit de lagere graad samen één uur les.

Uitrusting In de klavierklas zijn drie instrumenten ter beschikking gesteld: piano, orgel en klavecimbel. De staat van onderhoud voldoet (zie ook hoger onder klavecimbel en onder orgel).
Leermiddelen en ICT
Logistiek

In het conservatorium zelf is grote tevredenheid over het beschikbare instrumentarium, de pianostoelen of –banken en andere leermiddelen zoals multimedia (wanneer van toepassing). De piano's worden op regelmatige basis gestemd (2 x per jaar).

De (vleugel-)piano in Sint-Katelijne-Waver voldoet niet aan de criteria om de leerplandoelstellingen te bereiken. Als uniek lesinstrument voor het vak piano dient ook daar minimaal één uitstekende vleugelpiano ter beschikking gesteld te worden.

Evaluatiepraktijk De vakgroep heeft goede ervaringen met het samen beoordelen en bespreken van de leerlingen als onderdeel van de evaluatiepraktijk. Zo worden bijvoorbeeld jonge talenten op een adequate wijze gescreend. Er is enkel behoefte aan meer (les-)tijd, om de vaststellingen te kunnen bespreken, terug te koppelen en samen met de leerlingen te evalueren.
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Procesevaluatie conform de standaardfiches van het conservatorium, met punten voor inzet, artistieke en technische vaardigheid en vorderingen, gebeurt drie keer per jaar.

Voor de productevaluatie zijn er klasexamens (overgangsexamens) of publieke eindexamens (M3 of H3). De jury daarvoor bestaat uit de directeur/voorzitter, de vakleraar, de vakcollega's en 2 externe juryleden, zoals de regelgeving dat voorschrijft. De beoordeling gebeurt ad hoc op 100 punten, inclusief de input van de procesevaluatie door de respectievelijke vakleerkracht.

Leerbegeleiding Het aanwakkeren van de creativiteit en het stimuleren van de attitudevorming (cfr. het jaarplan) werkt zeer bevorderlijk voor de leerbegeleiding enerzijds, maar vooral ook voor het enthousiasme en het vertrouwen van de leerlingen, ongeacht hun talenten en hun mogelijkheden. Vanuit de groepsgerichte lesmethodiek, met daarbij een sterke band tussen leerlingen en leraars, is de behoefte aan, en zelfs het noodzakelijk vormend karakter van de pure kamermuziek erg duidelijk.
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Een geïntegreerd leerlingvolgsysteem, als onderdeel van de integrale kwaliteitszorg binnen het conservatorium, is nog niet van toepassing maar staat

aan het begin van een ontwikkelingstraject. Meerdere leraars ontwikkelden in de loop der jaren hun eigen, summier leerlingvolgsysteem. Soms is dat zeer ambachtelijk, handgeschreven, in enkele gevallen gebeurt dit digitaal via laptop of i-pad.

Deskundigheidsbevordering De uitgebreide vakgroep van klavieristen onderhoudt een goede aandacht voor permanente en brede deskundigheidsbevordering. Uitwisseling en multiplicatie van opgedane ervaringen gebeurt in relatie tot de relevantie van het onderwerp.

3.1.1.9 Muziek: instrument viool

Voldoet

De leerplandoelen worden bereikt en de opleiding voldoet aan de erkenningsvoorwaarden. Er is brede aandacht voor alle leerlingentypes, met een bijzondere zorg voor de praktijk van het 'spelen', zonder de specifieke moeilijkheden van de opleiding uit de weg te gaan. Musiceerplezier staat centraal, vanaf de violinitiatie tot de eindexamens. Het strijkorkest en de Junior Strings zijn opmerkelijke artistieke producten en uitingsvormen van de achterliggende individuele opleiding en vorming.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Net zoals de piano-opleiding behoort ook de opleiding viool tot de sterkere tradities in het conservatorium. Het gemiddeld aantal leerlingen fluctueert lichtjes en situeert zich de laatste jaren rond de 90 hoofdelijke leerlingen. Het hoogste aantal ooit (108 leerlingen) werd bereikt in 2008-2009. In 2011-2012 is er een opmerkelijke terugval en uitstroom tot 79 leerlingen, met het jaar nadien weer een plotse stijging naar 93 en in 2014 (telling van januari/februari) 96 leerlingen of 8,9% van het aantal leerlingen in de studierichting Muziek. Het gemiddelde voor Vlaanderen ligt een vol procent lager (7,87%). Het aantal beginnende volwassenen is zeer beperkt. Bij de jongeren kan dit erg variëren en ligt deze instroom de voorbije jaren tussen de 12 en de 20 leerlingen. Er is een beduidend goede doorstroming tot op het einde van het curriculum. In bepaalde jaren studeren tot 10 leerlingen hogere graad af, waarvan de meesten in de optie samenspel. Van 16 jonge leerlingen die in het schooljaar 2010 – 2011 startten in L2, stromen er 10 door naar het volgend leerjaar L3. Dit is 62%. Al deze leerlingen stromen vervolgens verder door naar L4. Dit is een opmerkelijke prestatie. Hieruit kunnen we concluderen dat het eerste jaar vaak geldt als een cruciaal proefjaar, maar dat vanaf het tweede jaar het leerlingenbehoud binnen de lagere graad 100% bedraagt. Vanaf de middelbare graad, eveneens in de hogere graad, haken jaarlijks enkele leerlingen af. De vioolopleiding wordt gegarandeerd door zes leerkrachten en behoort tot één van de kwantitatief belangrijkste strijkersopleidingen in Vlaanderen. De opleiding altviool schiet helaas tekort: slechts drie leerlingen, ooit waren het er negen (in 2003-2004). Het huidige aantal blijft stabiel maar staat niet in verhouding tot de rijkelijke instroom van violisten.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Het studieaanbod is zowel breed als verdiepend: vanaf de violinitiatie tot de coaching van getalenteerde jonge violisten in de hogere graad. De oriëntering van leerlingen in functie van een sterkere horizontale en verticale samenhang schiet tekort. Ondanks een belangrijke strijkerstraditie in het conservatorium is het immers bijzonder opvallend dat er maar drie leerlingen zijn voor altviool. Dit is niet logisch, het is een verschraling van het aanbod, zeker wanneer men weet dat er al decennialang specialisten altviool aanwezig zijn in het lerarenteam. In de les viool is er voldoende aandacht voor het bereiken van de leerplandoelstellingen. Aandacht wordt geschonken aan een verder uitdiepen

van de (basis-)houding, de bewegingsmotoriek, de precieze wijze waarop de boog wordt vastgehouden en vervolgens de boogaanzet. Er wordt veel belang gehecht aan intonatie en aan geheugentraining, niet zozeer omwille van het uit het hoofd spelen an sich, maar vooral omwille van de ondersteuning bij de muzikale afwerking en in functie van het karakter van de uit te voeren compositie. Het gekozen repertoire stemt overeen met het niveau dat het leerplan verwacht.

Het jaarplan werd door de leerkrachten samen ontwikkeld, gebaseerd op het bestaande minimumleerplan en ten behoeve van 'de gemiddelde leerling'. De hantering en de timing van dit leerplan zijn flexibel door de afstemming, per leraar, op de kwaliteiten, de leervraag en het ontwikkelingstraject van de individuele leerlingen. De leerkrachten vullen of passen dus aan naar eigen ervaring en inzicht. Daardoor ontstaan soms erg uiteenlopende leertrajecten.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

In het lokaal bevindt zich alle uitrusting voor het geven van kwaliteitsvolle vioollessen. Vanaf een bepaald niveau beschikken de leerlingen over een eigen instrument. Voor het aanvangsonderricht beschikt het conservatorium over voldoende kwaliteitsvolle huurinstrumenten.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De examenprogramma's zijn conform de richtlijnen van het goedgekeurde minimumleerplan. De samenstelling van de jury is voldoende representatief. Voor de weergave van de behaalde resultaten worden de standaardevaluatiefiches van het conservatorium gebruikt.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Tijdens de lesobservaties werd stimulerend en op een aanmoedigende wijze les gegeven. Er is een vlotte communicatie tussen docent en leerlingen. Toch heerst er ook een zachte discipline met oog voor het bereiken van voldoende diepgang. Leerlingen worden individueel opgevolgd. Reeds bij de vioolinitiatie wordt de liefde voor het instrument en voor het musiceren zorgzaam en adequaat overgedragen. Ten behoeve van de jonge leerlingen in de middelbare graad is er het juniorenorkest, als voorbereiding en opleiding naar een latere instroom in het strijkorkest van het conservatorium.

Naast mogelijkheden tot sterke differentiatie en specifieke leerlinggerichtheid op elk niveau, is er eveneens aandacht voor anders getalenteerden daar waar dat nodig is.

Een geïntegreerd leerlingvolgsysteem, als onderdeel van de integrale kwaliteitszorg binnen het conservatorium, is er nog niet maar staat aan het begin van een ontwikkelingstraject.

Deskundigheidsbevordering

De meeste leraars zijn professioneel zeer actief als uitvoerder, docent, gastprofessor, componist, enzovoort. Lidmaatschap en actieve betrokkenheid bij ESTA dragen eveneens bij tot nascholing en professionalisering.

3.1.1.10 Muziek: zang/jazz & lichte muziek

Voldoet

In de zeer praktijkgerichte lessen is er een groot musiceer- en zingplezier. Er is uitgebreid aandacht voor zelfevaluatie, zelfreflectie en introspectie. De leerplandoelstellingen worden bereikt.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De opleiding zang jalm, opgericht in 2007-2008, zit in de lift. Over een periode van slechts enkele jaren is het aantal leerlingen meer dan verdubbeld. Volwassen leerlingen kunnen al starten in de lagere graad. Momenteel zijn er voor het geheel van de opleiding meer dan zestig leerlingen ingeschreven, verdeeld over twee leerkrachten. Dit aantal staat, omwille van de leerlingen zang jalm in de lagere graad, nog niet in de statistieken maar is officieus meegedeeld in het conservatorium. Na een stevige terugval in het schooljaar 2010-2011 is er nu een

grote stabiliteit en een zeer sterke doorstroom vast te stellen. Gezien de nog jonge geschiedenis van het vak zijn er nog niet voldoende betrouwbare gegevens en referenties over outcome en doorstroom naar het hoger kunstonderwijs. De goede doorstroom binnen de opleiding bevestigt echter de grote tevredenheid bij de leerlingen.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid Evenwicht Referentiekader Planning Verticale en horizontale samenhang Klasmanagement Actief en constructief leren</i>	De lessen zijn duidelijk gestructureerd en zeer praktijkgericht, in functie van het toepassen buiten de opleiding. Opwarmingsoefeningen worden in groep gedaan. Er wordt technisch gewerkt op intervallen en drieklanken. Aandacht gaat uit naar intonatie en stemhygiëne. Er is een aangepaste literatuur voorzien en er worden goede leertips gegeven op basis van goede praktijkvoorbeelden. Het team heeft een jaarplan opgesteld dat afgestemd is op het officieel goedgekeurde leerplan jalm. Echter, dit officiële leerplan start pas vanaf de middelbare graad. Het jaarplan zang jalm van het conservatorium voegt er een lagere graad aan toe. Voor dit niveau bestaat er nog geen goedgekeurd leerplan, tenzij het traditionele leerplan zang. Er werd bij de samenstelling van dit jaarplan lagere graad onvoldoende vergelijking gemaakt met het officiële leerplan zang. Waar in de middelbare en in de hogere graad de studiebelasting resulteert in een programma dat de vergelijkingstoets met traditionele klassieke programma's met verve kan doorstaan, gaat dit niet op voor de lagere graad. Er zou een annex bij het bestaande leerplan zang/stemvorming moeten toegevoegd worden vanuit het stilistische opleidingsconcept van de jalm.
Onderwijsorganisatie	De leerlingen zijn steeds minimaal een uur in de les aanwezig. Bij de opwarming wordt in groep lesgegeven. Daarna is er niet steeds aandacht voor een interactieve vorm van groepsgericht-individueel werken.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT Logistiek</i>	In de hoofdschool zijn geen problemen t.a.v. de uitrusting en de accommodatie. In het Scheppersinstituut stelt zich het probleem van gedeeld gebruik. Het conservatorium kan er beschikken over ruime lokalen van de dagschool. Specifieke uitrusting is hier echter slechts minimaal voorzien. Voor het opbergen van materiaal staan afzonderlijke kasten ter beschikking. Er bevindt zich ook een buffetpiano.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief Valide Betrouwbaar</i>	De formele evaluatie gebeurt correct volgens de regelgeving en maakt gebruik van de standaardevaluatiefiches van het conservatorium. De samenstelling van de jury gebeurt conform de regelgeving. Voor de tussentijdse evaluaties wordt gequoteerd op 100, met aandacht voor ritme/timing, notenkeuze (improvisatie), sound, dynamiek, luisteren/gehoor, frasering en emotie. Hiervoor zijn specifieke fiches ontwikkeld binnen de vakgroep jazz en lichte muziek. De eindexamens in de hogere graad gebeuren steeds met live band in concertvorm. Het kritisch bespreken van opnames van klasaudities en concerten behoort als vanzelfsprekend tot de lespraktijk. Het is een oefening in zelfevaluatie, zelfreflectie en introspectie voor de leerlingen en maakt deel uit van de permanente evaluatie.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend Leerlingvolgsysteem</i>	De leerlingen worden door de leerkrachten ondersteund via een degelijke begeleiding. Er is een persoonlijk, dynamisch leerlingvolgsysteem dat digitaal bijgehouden wordt in een tablet. De sfeer in de klas is ondernemend, enthousiast, stimulerend en aanmoedigend.
Inbreuk(en) op regelgeving	Art. 24 §.2. van de Schoolpactwet: een leerplan eerbiedigen dat overeenstemt met de wettelijke voorschriften of dat door de Minister van Openbaar Onderwijs is goedgekeurd.

3.1.1.11 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. In de klassen is er voldoende spreek- en spelplezier aanwezig. Lichaamshouding en bewust ruimtegebruik komen in de meeste klassen aan bod. Spreektechnische vaardigheden worden overwegend op een speelse wijze aangebracht en herhaald.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Sedert een aantal jaren gaat het leerlingenaantal in de lagere graad woord gestaag achteruit. Tussen de schooljaren 2007 – 2008 en 2013 – 2014 is dat een daling met 73 leerlingen. Bij navraag naar deze daling via gesprekken blijkt dat het verlies vooral in de filialen moet gezocht worden. Frequente leerkrachtenwissels en de “concurrentie” met andere buitenschoolse activiteiten spelen hierin zeker een rol. Een intelligent uitgekende rekruteringscampagne liet het leerlingenaantal dit jaar stijgen tot 225, bijna 20 leerlingen meer dan het vorige jaar.

Op Vlaams niveau bedraagt het aantal leerlingen in de lagere graad woord ongeveer 25% van het aantal leerlingen in de lager graad muziek. In het conservatorium van Mechelen ligt dat percentage op 23,2 %.

Uit de doorstroomcijfers binnen de lagere graad blijkt dat de instroom van leerlingen op leeftijd ingedijkt wordt. Hierdoor kent de lagere graad geen exponentiële groei maar een behoorlijk stabiel aantal leerlingen, vooral in het derde en vierde leerjaar. (Cfr. onderwijsorganisatie).

De doorstroom naar de middelbare graad bij de jongeren is vrij behoorlijk. Uit gesprekken met leerkrachten wordt de overgang naar het secundair onderwijs vaak als een reden opgegeven om de opleiding te staken.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

In alle klassen is er spreek- en spelplezier. Er wordt voldoende aandacht geschonken aan spreektechnische elementen als uitspraak en articulatie.

Dit streven naar een juiste uitspraak staat het natuurlijk en expressief spreken niet in de weg. Hierbij wordt ook veel belang gehecht aan houding en bewustmaking van een evenwichtig ruimtegebruik. In sommige klassen wordt een hypotheek gelegd op het bereiken van deze laatste doelstelling omwille van de onaangepaste infrastructuur. In verschillende klassen komen de parameters van de stem aan bod op een geïntegreerde en speelse wijze.

Er is veel interactieve werking binnen de klaspraktijk maar er zijn nog groeimogelijkheden om de participatieve evaluatie te ontwikkelen. Hierdoor kunnen observatie, concentratie en ontwikkeling van het formuleringsvermogen aangescherpt worden.

De vele toonmomenten laten zien dat er aandacht is voor afwerking.

In verschillende klassen wordt de agenda als communicatiemiddel gebruikt.

Het concentrisch werken zoals aanbevolen in het leerplan wordt nog niet overal toegepast.

Onderwijsorganisatie

Nog voor de nieuwe regelgeving van dit jaar rond instroom van kracht was, waarbij alle instromers op leeftijd in de L3 beginnen, werd de noodzaak van een degelijke spreektechnische bagage bij de leerlingen opgevangen door hen in te schrijven hetzij in een lager leerjaar voor lagere schoolkinderen, hetzij in een brugklas voor de tieners. Dit verklaart waarom de lagere graad 4 niet uitpuilt met leerlingen die slechts één jaar algemene verbale vorming volgen en dan onmiddellijk doorstromen naar de middelbare graad.

In de filiaalgemeenten wordt gewerkt met graadklassen. Op dit ogenblik zitten de leerlingen L1 en L2 samen en L3 en L4. Dit is niet steeds bevorderlijk voor het leerproces. Laatstejaars hebben een veel zwaarder programma af te werken en de spreektechnische basis van de leerlingen uit de lagere graad 2 is veel steviger dan die van hun klasgenoten uit het eerste jaar. De huidige groeperingen remmen het leerproces.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

In de klassen is een draagbare geluidsinstallatie aanwezig. Ander didactisch materiaal wordt door de leerkracht zelf meegebracht. In sommige klassen zijn uitgewerkte cursussen voor de leerlingen.

Infrastructuur

De kwaliteit van de infrastructuur is lesplaatsgebonden. In het conservatorium kan de woordafdeling meestal beschikken over ruime, voldoende hoge en luchtige klassen. In het filiaal van Bonheiden grijpen de woordlessen plaats in vergaderzaaltjes van het gemeenschapscentrum 't Blikveld. Deze locatie is niet ideaal, maar binnenkort zouden de lessen doorgaan in "Het Kranske", een eigen locatie waar ook de infrastructuur meer "eigen" zou aangekleed kunnen worden. In Sint-Katelijne-Waver is de infrastructuurle toestand onaanvaardbaar. De woordlessen gaan door op de eerste verdieping van het Sint-Michielskasteel. De trap daar naartoe is gevaarlijk, het tapijt dat erop ligt versleten. Negentien leerlingen worden in en veel te kleine ruimte op elkaar gepropt. Om hen allemaal een plaatsje te kunnen geven, worden de stoelen tegen de muren rondom geplaatst. Er is geen ruimte om te bewegen. Dit legt een hypotheek op de leerplandoelstellingen. De hele locatie is vuil en niet onderhouden, het sanitair is smerig en de verwarming functioneert niet naar behoren.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Uit de processen-verbaal van de laatste jaren kan afgeleid worden dat quoterings verspreid liggen over verschillende graden met een overwicht bij de grote onderscheidingen.

De leerkrachten hebben inspraak bij de keuze van de juryleden. De samenstelling van de jury is niet steeds gelijkgericht. Bij sommige examens is er wel een extern jurylid, bij andere niet.

De examenprogramma's zijn niet altijd volledig conform de vereisten in het leerplan waarin vermeld staat dat een eindexamen in de lagere graad moet bestaan uit een lees oefening, een spreek oefening vanuit improvisatie, een spelmoment met vastgelegde teksten en een korte tekst uit het hoofd. Deze pijlers kunnen niet in alle programma's teruggevonden worden. Ook inhoudelijk zijn er belangrijke verschillen tussen de exameninhouden van de klassen. Begin dit schooljaar zijn er een aantal criteria afgesproken die de beoordeling kunnen voeden tijdens de evaluatie. In welke mate deze criteria ook door de externe juryleden zullen gebruikt worden is niet duidelijk. Voor de rapportering kunnen deze parameters een welkome ondersteuning zijn aangezien de rapporten geen criteria bevatten.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

In alle klassen wordt op een zorgzame wijze met de leerlingen omgegaan. Leerkrachten houden zelf informatie over hun leerlingen bij om hen zo goed mogelijk te kunnen begeleiden in het leerproces. Een academie-overkoepelende visie daarrond en een daarbij horend leerlingvolgsysteem zijn nog niet ontwikkeld.

Inbreuk(en) op regelgeving

De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art 6bis van de schoolpactwet.

3.1.1.12 Woordkunst: repertoirestudie woordkunst

Voldoet

In alle klassen repertoirestudie worden de leerplandoelstellingen bereikt. De differentiatie volgens de optie is eerder uniek in Vlaanderen. Er wordt zeer praktijkgericht gewerkt, met bijzondere aandacht voor kwaliteitsvol lesmateriaal aansluitend bij de verschillende inhoudelijke benaderingen van het vak. Leerlingen krijgen sleutels aangereikt om hun oordeel op een kritische maar gefundeerde wijze te leren formuleren.

Outputgegevens In de totale hogere graad, verspreid over de vier verschillende opties, zitten meer dan 80 leerlingen. Al deze leerlingen volgen de cursus repertoirestudie.
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Onderwijsaanbod In de lessen repertoirestudie worden de leerplandoelstellingen bereikt.
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De focus die gelegd wordt in de verschillende klassen repertoirestudie (een repertoirestudie volgens de optie), laat toe om het vak toe te spitsen op de verschillende opties. In de repertoirestudie toneel wordt in hoofdzaak gewerkt rond verschillende aspecten van het theater. Leerlingen krijgen tools aangereikt om stukken te bekijken en een kritisch oordeel te kunnen vellen. Er worden werken en achtergronden van theaterauteurs geduid en verklaard. Het geheel wordt aangevuld met dvd's waar theorie en praktijk samenvallen. Daarnaast worden ook, volgens een vooraf afgesproken frequentie, theatervoorstellingen bezocht, die besproken worden. In andere lessen zoals "Letterlust" wordt de nadruk gelegd op literatuur en poëzie. Het is ook bij deze lessen dat leerlingen literaire creatie aansluiten. Misschien zou deze laatste doelgroep nog meer baat hebben bij een repertoirestudie, aansluitend bij literaire creatie. Uniek voor Vlaanderen is de repertoirestudie "Radio". In deze cursus komen verschillende gespreksvormen aan bod. Er worden analyses en vergelijkingen gemaakt. Er is ook aandacht voor radiotechniek. Deze cursus leunt sterk aan bij de optie welsprekendheid, maar die link is nog niet verzilverd.

In alle klassen wordt op een interactieve wijze gewerkt met aandacht voor zelfstandigheidsbevordering.

Opvallend voor alle klassen is de zorg en aandacht voor kwaliteitsvol lesmateriaal.

Onderwijsorganisatie Het conservatorium heeft een aantal klassen repertoirestudie die een verschillende focus hebben. Dit gedifferentieerd aanbod voor repertoirestudie is eerder zeldzaam in Vlaanderen. Leerlingen kunnen een keuze maken voor één van de klassen.

Uitrusting Er is voldoende uitrusting op alle locaties. In het conservatorium zijn voldoende geluidsinstallaties aanwezig en dvd's kunnen bekeken worden. Voor de lessen repertoirestudie "Radio" kunnen de leerkrachten terecht in de Hanswijkstraat waar een volledige radiostudio ter hunner beschikking staat. Dit is een unieke situatie die vele mogelijkheden biedt.
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Evaluatiepraktijk De quoteringen voor het vak repertoirestudie liggen verspreid over de verschillende graden.
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De examenjury's zijn conform de vereisten in de regelgeving samengesteld. De verschillende jaarplannen geven een duidelijk beeld van de examenprogramma's voor de verschillende leerjaren in de hogere graad. Zowel de gelijkgerichtheid als de diversiteit, naargelang de gekozen optie, komt duidelijk tot uiting.

Leerbegeleiding Binnen de klaspraktijk is er voldoende aandacht voor leerbegeleiding. Op verschillende wijzen houden leerkrachten de vorderingen van de leerlingen bij. Een algemeen overkoepelend leerlingvolgsysteem werd nog niet ontwikkeld.
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

3.1.1.13 Woordkunst: toneel

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. In alle klassen is er een grote dosis spelplezier aanwezig. Er is aandacht voor het gebruik van degelijke theaterliteratuur. De evaluaties zijn valide en betrouwbaar en de leerlingen worden goed begeleid.

Outputgegevens De cursus toneel is succesvol. In de middelbare graad bij de volwassenen stonden vorig schooljaar (2013 – 2014) 37 leerlingen ingeschreven, ongeveer hetzelfde aantal als zes jaar geleden. In die tussenperiode is het aantal op een bepaald ogenblik met bijna 25% gedaald. Intussen gaat het leerlingenaantal opnieuw in stijgende lijn. In de hogere graad volgen dit schooljaar, op basis van cijfers die het conservatorium aanleverde, 73 leerlingen toneel. Hiervan volgt 60% ook de optie voordracht.

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De doorstroom naar het hoger kunstonderwijs is vrij behoorlijk.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

In alle klassen is spelplezier aanwezig. Tijdens de lesbezoeken viel het op dat het belang van goede theaterliteratuur overal naar waarde geschat wordt. Spelbron en samenspel worden geëxploreerd. Er wordt gewerkt aan de creatie van de rol en aan de exploratie van de verschillende emoties. Er is aandacht voor lichaamshouding met de nadruk op een natuurlijke lichaamsexpressie. Er is veel minder aandacht voor spreektechnische vaardigheden. De evaluatie binnen de klaspraktijk komt in de meeste lessen van de leraar, die vaak de rol van een regisseur opneemt. Een participatieve evaluatie is nog geen vanzelfsprekendheid. In de toneelklassen in Sint-Katelijne-Waver komen een aantal leerplandoelstellingen, waaronder scenische vormgeving, onder druk te staan omwille van de infrastructurele omstandigheden.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

In het conservatorium is in één van de klassen een rekvisieten- en kostuumruimte ingericht. Tijdens de lessen wordt daaruit geput. Veel leraars hebben een eigen computer mee om geluidsfragmenten te kunnen laten horen. Decorelementen zijn in alle klassen aanwezig. In bepaalde klassen is ook een lichtinstallatie en een mengpaneel, en er zijn coulissen. In de beide filialen is de uitrusting, voor de toneellessen (te) beperkt.

Infrastructuur

De infrastructuur in Mechelen is grotendeels in orde. Enkel het lokaal in het Scheppersinstituut, de secundaire school aan de overkant van het conservatorium, is weinig inspirerend. Het filiaal van Bonheiden, in het gemeenschapscentrum 't Blickveld, huist momenteel nog in vergaderlokalen die net onderhouden zijn, maar weinig "theatersfeer" uitstralen. De inspectie hoopt dat, bij de verhuis naar de nieuwe locatie, rekening zal gehouden worden met de noden op o.a. ruimtelijk vlak voor het vak toneel. De huidige locatie in het Sint-Michielskasteel is totaal ongeschikt voor het vak toneel. Er is geen spelruimte waardoor verschillende leerplandoelstellingen gehypothekeerd worden, de hygiëne is ronduit slecht en de totale infrastructurele toestand van het gebouw oogt aftands en roept vragen op omtrent veiligheid.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Uit de processen-verbaal van de laatste jaren kan afgeleid worden dat de quoteringen verspreid liggen over verschillende graden. Voor de meeste examens is de juriesamenstelling conform aan de vereisten uit de regelgeving. Bij een aantal processen-verbaal stemmen de handtekeningen niet overeen met de namen die bij de juryleden vermeld staan. Hieraan kan meer aandacht geschonken worden.

Uit de examenprogramma's kan opgemaakt worden dat er, in de meeste klassen,

oog is voor goede, literair verantwoorde theaterliteratuur. Exameninhouden werden niet in het vademecum omschreven zoals dat bij de studierichting Muziek wel het geval is.

Sedert vorig jaar worden de punten dagelijks werk (proces) niet meer expliciet bij het eindexamen vermeld, ze zijn verrekend in de leraarspunten voor het examen. De duiding voor het proces wordt woordelijk vermeld op het rapport.

Rapporteringspraktijk Sinds enige tijd worden de punten niet meer meegedeeld en krijgen de leerlingen enkel de graad die ze behaald hebben. Om de nuance iets groter te maken is deze graad nog eens opgedeeld in twee, aangeduid met een 'plus' en een 'min'. De feedback die de externe juryleden geven, wordt op het rapport neergeschreven. Het rapport zelf bevat geen evaluatiecriteria. Er is een ruimte voorzien om een woordelijke evaluatie uit te schrijven.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem* In de lessen worden de leerlingen op een persoonlijke wijze benaderd en begeleid. Alle leerkrachten hebben een eigen systeem om óf het repertoire, óf de vorderingen, óf beide bij te houden. Een leerlingvolgsysteem dat deel uitmaakt van een overkoepelende visie op leerbegeleiding is nog niet ontwikkeld.

3.1.1.14 Woordkunst: voordracht

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Er wordt veel belang gehecht aan goed literair materiaal. Naast de aandacht voor inleving, beleving en authenticiteit worden ook de spreektechnische aspecten niet vergeten.

Outputgegevens
*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid* De doorstroom naar de middelbare graad bij de jongeren is behoorlijk. Er is omzeggens geen instroom van nieuwkomers in de middelbare graad omwille van de visie dat iedereen eerst een degelijke spreektechnische basis moet kunnen opbouwen en verwerven. In de middelbare graad volwassenen valt het op dat slechts een minderheid voor het vak voordracht kiest. In de hogere graad volgen de meeste leerlingen twee opties, voordracht én toneel. Dit jaar (2014 – 2015) zijn er 10 leerlingen die enkel voor het vak voordracht gekozen hebben. Er is een mooie doorstroom naar het hoger kunstonderwijs en naar aanverwante studierichtingen. De deelname aan wedstrijden (De Gruyter, Belfius, ...) is succesvol.

Onderwijsaanbod
*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren* In de meeste klassen worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. De lessen verlopen zeer interactief. Er is meestal voldoende aandacht voor spreektechnische aspecten naast het artistieke luik. Inleving, beleving en authenticiteit zijn permanente aandachtspunten. Deze komen tot uiting in de natuurlijke zeggingskracht. Hieraan is een degelijke tekstanalyse gekoppeld die ondersteunend werkt voor de tekstinterpretatie. Daarnaast wordt aandacht besteed aan een natuurlijke lichaamsexpressie zodat verbale en non-verbale componenten samengaan. In de algemene jaarplannen die de leerkrachten samenstelden, worden bovenstaande vaststellingen onderschreven. Het lesmateriaal is van goede literaire kwaliteit. Binnen de vakgroep werden algemene jaarplannen voordracht ontwikkeld. Deze sluiten aan bij de leerplannen en beschrijven de afspraken in verband met de te volgen leerlijnen.

Uitrusting
*Leermiddelen en ICT
Logistiek* De uitrusting is lesplaats-afhankelijk. In het conservatorium is voldoende accommodatie aanwezig om de leerplandoelstellingen te kunnen realiseren. In de filialen van Bonheiden en Sint-Katelijne-Waver wordt alles door de leerkracht voorzien.

Infrastructuur De infrastructuur staat in bovenstaande verslagen uitgebreid beschreven. Samengevat betekent dit dat het bereiken van de leerplandoelstellingen voor Mechelen geen problemen geeft. In Bonheiden speelt vooral de anonimiteit van de lokalen in het gemeenschapscentrum een rol. De lokalen zijn net en goed verwarmd, maar inspiratieloos. De locatie van Sint-Katelijne-Waver, in het Sint-Michielskasteel, is ongeschikt. Verschillende leerplandoelstellingen worden gehypothekeerd en de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van deze laatste locatie zijn ondermaats.

Evaluatiepraktijk Uit de examenprogramma's kan afgeleid worden dat de exameninhouden conform de vereisten in het leerplan zijn. In het vademecum van de academie worden geen exameninhouden en tijdsduur vastgelegd voor de studierichting Woord. Het algemene jaarplan voordracht vermeldt deze wel. Uit het onderzoek van de processen-verbaal blijkt dat de quoteringen verspreid liggen over verschillende graden. De samenstelling van de examenjury's is conform de regelgeving. Vanaf dit jaar zullen juryleden criteria krijgen ter ondersteuning van hun beoordeling.

Rapporteringspraktijk Na de examens wordt door de externe juryleden feedback gegeven aan de leerkrachten. Deze feedback wordt doorgegeven aan de leerlingen, o.a. via het rapport. Het rapport bevat geen criteria waarop de beoordelingen kunnen steunen. Er is plaats voor een uitgeschreven evaluatie. Punten worden niet meer meegedeeld, maar de leerlingen krijgen een graad die, naargelang hun prestatie, door een 'plus' of een 'min' genuanceerd wordt.

Leerbegeleiding Er is een sterke leerbegeleiding binnen de klaspraktijk. Het contact met de leerlingen is goed en de begeleiding gebeurt op een zorgzame wijze. Een overkoepelende visie op leerbegeleiding en een daarbij aansluitend leerlingvolgsysteem werd nog niet ontwikkeld.

3.1.1.15 Dans: algemene artistieke bewegingsleer

Voldoet

Een degelijke planning met zeer veel aandacht voor horizontale en verticale samenhang zorgt ervoor dat alle leerplandoelstellingen en leerinhouden aan bod komen. Dankzij een juiste feedback, oefenmomenten en aandacht voor kwaliteit slagen de leerlingen erin om op een hoog niveau de leerdoelstellingen te bereiken.

Outputgegevens De studierichting Dans kan bogen op een stevige basis in de lagere graad, hoewel het leerlingenaantal in 10 jaar tijd gedaald is. De instroom vanuit een groot aantal leerlingen dansinitiatie is gegarandeerd. De doorstroom in de lagere graad ligt rond het Vlaams gemiddelde van 63%. Opvallend is het grote aantal instromers in de lagere graad. In de stad Mechelen zijn een groot aantal privé-dansinitiatieven. Het specifieke aanbod van klassieke dans maakt dat leerlingen de overstap naar het conservatorium maken.

Onderwijsaanbod Alle leerplandoelstellingen zijn zorgvuldig gepland in een eigen jaarplanning. De vakgroep heeft omtrent de inhoud van elk leerjaar duidelijke afspraken gemaakt. De vakgroep kiest ervoor om de leerinhouden van het vak artistieke training geïntegreerd aan te bieden in het vak algemene artistieke bewegingsleer. Vandaar dat de leerlingen twee lessen krijgen waarin zowel de technische als de artistieke component aanwezig is. Geheel vrijblijvend kunnen de leerlingen vanaf L5 een les jazzdans volgen buiten het officiële curriculum. Tijdens alle bijgewoonde lessen is de visie op het vak herkenbaar. Wat de technische component betreft, beheersen de leerlingen op een goed tot zeer goed niveau de leerstof. Vanaf L3 is er al een goed houdingsbesef bij de

leerlingen aanwezig. De leerlingen tonen een mooie port de bras, ze hebben een goed besef van de 'en dehors', ze kunnen hun benen en voeten goed strekken. Er is vanaf het begin aandacht voor lenigheid en de hoogte van de benen. Er is veel aandacht voor de port de tête. Alle elementen van de klassieke danstechniek komen in grote mate aan bod en worden kwaliteitsvol uitgevoerd. Er is een evenwicht tussen de oefeningen aan de barre, au milieu, de sprongen en de verplaatsingen.

De leerlingen kennen de namen van de oefeningen en weten waarop ze moeten letten bij de bewegingsuitvoering. Het bewegingsgeheugen wordt voldoende getraind.

Het is opvallend dat vanaf het begin de leerlingen veel présence tonen, zowel aan de barre als au milieu. De leerlingen leren de port de bras en de port de tête te gebruiken om oefeningen dansanter te maken. Bovendien tonen de leerlingen ook het karakter van de bewegingen bij de uitvoering. Heel wat leerlingen slagen hierin op een voortreffelijke manier op het einde van de lagere graad.

Als aanvulling op het aanbod gaan de leerlingen op uitstap naar dansvoorstellingen en nemen ze uiteraard deel aan eigen voorstellingen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Alle danszalen hebben een degelijke en professionele muziekinstallatie. De muziekkeuze is juist en aangepast aan het tempo en het karakter van de oefeningen. Omwille van het eindexamen van de lagere graad is er live dansbegeleiding voorzien voor de L6. Dit versterkt de artistieke component van de hele les.

In de twee zalen in het conservatorium zijn een tv en dvd-speler beschikbaar. Bij de voorbereiding van de voorstellingen en examens worden deze veelvuldig gebruikt.

De studierichting heeft een ruim kostuumatelier en kan terugvallen op een aantal ouders die in hun vrije tijd kostuums komen maken. Er is hiervoor voldoende materiaal beschikbaar o.a. naaimachines, naaibenodigheden, enz...

In de danszaal Béjart is er een lichtorgel en zijn er spots, zodat de zaal ook voor kleine voorstellingen kan gebruikt worden.

In alle danszalen is er een kast waarin ook materiaal kan opgeborgen worden, behalve in de turnzaal van de Luchtballon.

Infrastructuur

De danszaal Béjart voldoet op alle vlakken aan de normen van het ministerieel besluit en is veruit de beste zaal in de hele dansinfrastructuur. De danszaal Brabants heeft een zwevende vloer, barren en spiegels maar is te klein. Met een groep van 15 leerlingen moet er steeds in twee groepen gewerkt worden, wat de onderwijstijd niet ten goede komt. Qua ontwikkeling van de ruimteperceptie geeft dit eveneens problemen. Bovendien kan de zaal onvoldoende verlucht worden. Gelukkig is er wekelijks een wissel tussen beide zalen, zodat elke leerling afwisselend in goede omstandigheden kan les krijgen.

De danszaal in het Theatrium is klein, het plafond is te laag. Er zijn spiegels en barren aanwezig. Op het moment van de doorlichting waren er scheuren in het linoleum en zelfs een gat in de zwevende vloer. Het was er bovendien koud en de verluchting laat te wensen over.

De turnzaal in de basisschool Luchtballon doet dienst als danszaal. De zaal is ruim en groot en er is een zwevende vloer. Er zijn verplaatsbare barren en als de groep groot is, doen sportramen dienst als barren. Er zijn geen spiegels. Er is ook geen kleedkamer. Daardoor gaat er heel wat onderwijstijd verloren bij het wisselen van de lessen. Door de grote van de ruimte is de akoestiek niet goed, wat zeer vermoeiend is zowel voor de leerkracht als voor de leerlingen.

De meest schrijnende situatie is de danszaal in het Sint-Michielskasteel. De danslessen hebben daar plaats in de living van het kasteel. De ruimte is te klein

en doordat er losse barren en verplaatsbare spiegels voor de schouw staan, is de bewegingsruimte nog kleiner. De zaal is met een niet verende parketvloer uitgerust. De muren en ramen zijn in lamentabele toestand en de verwarming is niet regelbaar.

De zalen in Theatrium, de Luchtballon en in het Sint-Michielskasteel stralen weinig artistieke sfeer uit wat niet ten goede komt aan een krachtige leeromgeving.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Conform de regelgeving krijgen de leerlingen tweemaal per jaar een evaluatiefiche. De criteria zijn zeer algemeen gehouden en daardoor ook minder representatief. De beoordeling op basis van artistieke en technische vaardigheden is eerder onduidelijk. De leerlingen krijgen meestal relevante geschreven commentaar, die tijdens een oudercontact wordt toegelicht. De jurysamenstelling is conform de regelgeving. Bij de examens is meestal de hele vakgroep aanwezig. Dit garandeert een gelijkgerichte aanpak in de beoordeling. De punten zijn correct en komen overeen met wat tijdens bijgewoone lesmomenten werd opgemerkt. Het valt op dat vorig schooljaar het aandeel van het dagelijks werk bij de beoordeling zeer beperkt werd gehouden.. De evolutie in het leerproces wordt weinig gehonoreerd en het accent ligt maximaal op de examenprestatie. Nochtans krijgt het ontwikkelingsproces van de leerling in het artistiek pedagogische project heel wat aandacht. De inhoud van de examens is conform het leerplan. Om tot een maximale gelijkgerichtheid te komen, heeft de vakgroep afspraken gemaakt omtrent de inhoud van de overgangsproeven. Het examen voor L6 is voor alle leerlingen hetzelfde. Per klas kan het expressief dansstukje verschillen.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend

Leerlingvolgsysteem

In de meeste lessen krijgen de leerlingen heel wat persoonlijke verbeteringen. Dit kan zowel verbaal zijn als via fysieke verbeteringen. De feedback is to the point, waardoor het effect onmiddellijk zichtbaar is. De leerlingen krijgen voldoende kansen om delen van de bewegingen in te oefenen. In andere bijgewoone lessen is de feedback eerder klassikaal en algemeen en zijn de kansen om te oefenen eerder beperkt.

Alle leerlingen hebben een werkboekje. Hierin staat de leerstof voor de hele lagere graad. Leerlingen kunnen hierin tekenen en er zijn invuloefeningen. Zo hebben de leerlingen een referentiepunt als ze thuis willen oefenen. Sommige leerkrachten gebruiken ook een agenda.

Sociale en emotionele begeleiding

Er is heel wat discipline aanwezig tijdens de danslessen. Reeds van jongs af aan tonen ze een werkattitude in de les maar wel met de nodige dosis dansplezier. Het uniform en de discipline in de organisatie van de dansles dragen er toe bij dat leerlingen zich de stijl van de klassieke dans eigen maken.

Deskundigheidsbevordering

De vakgroep werkt intens samen omtrent de leerinhouden van de lagere graad. Daardoor werken ze sterk gelijkgericht en is het aanbod voor de leerlingen overal hetzelfde.

De vakgroep volgt teamgerichte nascholing naast de eigen professionele keuzes.

Inbreuk(en) op regelgeving

De dansinfrastructuur beantwoordt voor de locatie Sint-Michielskasteel onvoldoende aan de vooropgestelde normen.

Ministerieel besluit tot bepaling van de voorwaarden voor de aanvraag van een programmatie in het deeltijds kunstonderwijs en de behandeling ervan, de voorwaarden voor de melding van een structuurwijziging in het bestaande studieaanbod in het deeltijds kunstonderwijs en de infrastructuurvereisten voor de studierichting dans in het deeltijds kunstonderwijs. 16 mei 1999, art 17.

3.1.1.16 Dans: dans en muziek

Voldoet niet

Voor de stijldifferentiatie hedendaagse dans is de inhoud van de middelbare graad niet conform het leerplan. De hogere graad sluit beter aan op het leerplan, hoewel niet alle doelstellingen evenwichtig worden gepland. In de stijldifferentiatie flamenco is de planning van de doelstellingen niet evenwichtig in relatie tot de beginsituatie. Bovendien slagen de leerlingen er onvoldoende in om zowel de specifieke ritmiek als stilistiek juist uit te voeren.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Voor de leerlingen zijn er verschillende mogelijkheden om de optie Dans en Muziek te volgen. Leerlingen hogere graad klassieke dans kunnen instromen in de middelbare graad Dans en Muziek en krijgen daar de stijldifferentiatie hedendaagse dans. Ongeveer 50% van de leerlingen hogere graad volgt deze optie. Sinds vorig schooljaar wordt een hogere graad Dans en Muziek georganiseerd. Hierin starten enkel leerlingen die het volledige curriculum hebben doorlopen.

Sinds het schooljaar 2006-2007 startte in de optie Dans en Muziek een opleiding Flamenco. Hiervoor kunnen leerlingen na L6 instromen in de middelbare graad. De opleiding staat ook open voor mensen die enkel Flamenco willen volgen. Over de laatste drie jaar zijn er gemiddeld er 25 leerlingen. Opvallend is dat bijna 50% van de leerlingen stopt en er dus jaarlijks heel wat in- en uitstromers zijn. Onderzoek naar dit leerlingenverloop is voorlopig nog niet gebeurd.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de middelbare graad komen de leerplandoelstellingen en de leerinhouden niet overeen met wat het leerplan voorschrijft. De leerinhouden hebben betrekking op hedendaagse dans. Sporadisch komen elementen van improvisatie aan bod maar ze zijn zeker niet het belangrijkste onderdeel.

In de hogere graad start men vanuit een opwarming met een mix van hedendaagse danstechnieken. Daarna volgen improvisatie-opdrachten of werkt men aan een choreografie. Deze leerlingengroep treedt regelmatig op met eigen composities. Ze nemen deel aan interdisciplinaire projecten van de academie. Het zorgvuldig uitgewerkte jaarplan legt vooral het accent op de techniek van de hedendaagse dans. De improvisatie- en compositieopdrachten zijn minder uitgewerkt. Beeldmateriaal toont aan dat de leerlingen in staat zijn om de verschillende elementen van compositie te verwerken. Zowel improvisatie als concrete opdrachten zijn de aanleiding tot het creëren van bewegingsfrasen. De leerlingen slagen erin vanuit een concept aandacht te hebben voor muziekkeuze, kostuums en belichting die het geheel van de choreografie versterken.

In de opleiding flamenco krijgen de leerlingen de verschillende elementen aangeboden: een opwarming, de zapateado, verplaatsingen en draaien. Tijdens bijgewoonde lesmomenten gaat er veel aandacht naar de ritmiek en de zapateado. Er is minder aandacht voor een goede houding en de typische expressie vanuit de port de bras en het bovenlichaam. Daardoor wordt er te weinig op stijl gewerkt. Tijdens de bijgewoonde lesmomenten is de leerstof te moeilijk waardoor de leerlingen er niet in slagen om de ritmische oefeningen tot een goed einde te brengen. De coördinatie-oefeningen blijken eveneens te moeilijk te zijn. In het persoonlijk jaarplan zijn alle leerinhouden per graad uitgewerkt en gedifferentieerd voor jongeren en volwassenen. Het jaarplan is ambitieus en vertrekt onvoldoende vanuit de beginsituatie van de leerling, waardoor de leerdoelen niet realistisch zijn en slechts door enkele leerlingen uitgevoerd kunnen worden. Tijdens de bijgewoonde lesmomenten slagen de leerlingen er niet in oefeningen af te werken en hierbij de nodige stijl te gebruiken.

Onderwijsorganisatie De optie Dans en Muziek heeft een dubbele structuur. Deze optie organiseren onder de titel 'hedendaagse dans' werkt verwarrend aangezien er ook een optie hedendaagse dans is. Het gaat hier vooral om een stijldifferentiatie in de middelbare graad, die niet conform het leerplan is georganiseerd. De hogere graad wordt wel conform het leerplan georganiseerd. Het ander onderdeel van de optie is flamenco. Deze organisatie stijldifferentiatie is uniek in Vlaanderen. Dankzij de verplichting om ook de optie klassieke dans te volgen, ligt het technisch niveau voor het hedendaagse luik hoger.

Uitrusting Zoals reeds hoger vermeld is in de danszalen een goede geluidsinstallatie aanwezig.

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De muziekkeuze werkt voor de beide stijlen stimulerend, ondersteunend en inspirerend.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Alle leerlingen krijgen conform de regelgeving twee schriftelijke evaluaties per schooljaar. De criteria zijn te algemeen en zijn geen weerspiegeling van de leerplandoelstellingen in de twee stijldifferentiaties.

De jurysamenstelling is eveneens conform de regelgeving. Het valt op dat er voor hedendaagse dans geen specialist in de jury zit.

Voor de stijldifferentiatie hedendaagse dans is de inhoud van het examen conform de verwachtingen van het leerplan hedendaagse dans. Voorlopig is er nog geen eindexamen hogere graad.

Voor de stijldifferentiatie flamenco sluit de inhoud van het examen aan op de voorop gestelde doelstellingen.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

In de hogere graad dans en muziek worden de leerlingen begeleid in het creatieproces, gaande van het uitwerken van het concept tot het zoeken naar de juiste en gepaste bewegingen. De groepsdynamiek werkt hierin heel ondersteunend.

In de stijldifferentiatie flamenco is de feedback te weinig precies en duidelijk waardoor leerlingen er onvoldoende in slagen om de bewegingen en de ritmische oefeningen juist uit te voeren. In sommige gevallen wordt er goed gedifferentieerd binnen eenzelfde klasgroep, in andere gevallen blijken de oefeningen te moeilijk om tot een goede uitvoering te komen.

3.1.1.17 Dans: hedendaagse dans

Voldoet

Een degelijke planning met aandacht voor horizontale en verticale samenhang zorgt ervoor dat alle leerplandoelstellingen evenwichtig aan bod komen. Dankzij de aanmoedigende en uitdagende leerbegeleiding slagen de leerlingen erin op een hoog niveau met de juiste stijl de doelstellingen te bereiken.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De leerlingen kunnen enkel in deze optie hedendaagse dans instromen als zij de optie klassieke dans volgen. Momenteel bestaat deze optie enkel in de middelbare graad. Vorig schooljaar volgde 53% van de leerlingen van de optie klassieke dans, de opleiding hedendaagse dans.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De leerplandoelstellingen zijn over de drie leerjaren evenwichtig gepland. De leerinhouden vertrekken vanuit de moderne jazzdans en volgen zo de leerlijn vanuit de lagere graad, waar in L5 en L6 de leerlingen al jazzdans buiten het curriculum kunnen volgen. Alle elementen uit de jazzdans komen aan bod: isolaties, ritmiek, coördinatie, batters, jumps, verschillende draaien en verplaatsingen. Ze zijn logisch opgebouwd over de drie leerjaren en de moeilijkheidsgraad stijgt per leerjaar.

Dankzij de combinatie met de optie klassieke dans, is het niveau van technische uitvoering zeer goed. De leerlingen hebben een goed houdingsbesef. Leerlingen maken een goed onderscheid tussen de parallelle positie en de ‘en dehors’ positie. De strekking van armen en benen is juist volgens de principes van de jazzdans. De leerlingen gebruiken de opgedane kennis uit de optie klassieke dans en tijdens de les wordt er meermaals naar verwezen. Dit versterkt het leerproces. Het bewegingsgeheugen wordt veelvuldig getraind, leerlingen leren bewegingsfrases snel en goed aan.

Daarnaast is er heel wat aandacht voor de specificiteit van de jazzdans. De leerlingen slagen erin om de bewegingen jazzy uit te voeren en kunnen loskomen van de klassieke dansstijl. Bovendien is er veel aandacht voor de kwaliteit van de bewegingsfrases.

Uitrusting De muziekeuze is zeer gevarieerd en aangepast aan de oefeningen. De muziek werkt sterk ondersteunend voor de leerlingen. Accenten in de muziek komen terug in de bewegingen.
*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Infrastructuur De Brabants-zaal is te klein voor deze optie. Zelfs met een klasgroep van zes leerlingen moet in twee groepen geoefend worden. Dit komt de onderwijstijd niet ten goede. Gelukkig kunnen de leerlingen om de week in de BÉjart-zaal terecht.

Evaluatiepraktijk De leerlingen krijgen twee schriftelijke evaluaties per jaar. De criteria zijn zoals in de andere vakken dezelfde en daardoor te weinig representatief voor de optie. De inhoud van de eindproef voor M3 beantwoordt aan de verwachtingen van het leerplan. De jury is conform de regelgeving samengesteld. Al een aantal jaren is er geen specialist jazzdans die deel uitmaakt van de jury. De puntenverdeling is evenwichtig en realistisch.
*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Leerbegeleiding De leerlingen krijgen heel wat verbeteringen tijdens de lessen. De feedback slaat op de technische, bewegingsanalytische, anatomische en de artistieke aspecten van de bewegingen. Dankzij functionele beeldspraak wordt aan de bewegingskwaliteit gewerkt. De leerlingen krijgen heel wat kansen om te oefenen. Samen met de gerichte feedback komen zij tot een betere uitvoering van de bewegingsfrases. De bewegingen zijn voldoende uitdagend, de lat ligt hoog. De leerlingen worden telkens opnieuw uitgedaagd om het beste van zichzelf te geven. Toch beleven ze heel wat plezier tijdens de bijgewoonde lessen.
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

3.1.1.18 Dans: klassieke dans

Voldoet

Met een evenwichtige aandacht voor techniciteit, artisticeit en stilistiek slagen de leerlingen erin om de leerplandoelstellingen op een kwaliteitsvolle manier en op hoog niveau te bereiken.

Outputgegevens De optie klassieke dans is de grootste optie binnen de studierichting. Over de laatste drie jaar stroomt 89% van de leerlingen uit de lagere graad door naar middelbare graad. Dit is beduidend hoger dan de 75% als gemiddelde in Vlaanderen. Zowel de middelbare graad als de hogere graad scoort procentueel zeer goed in vergelijking met Vlaanderen en de andere centrumsteden. De middelbare graad heeft een aandeel van 23%, de hogere graad 19%. Voor Vlaanderen is dat respectievelijk 18% en 10%. Sinds de vorige doorlichting is de middelbare graad met 73% gestegen, de hogere graad met 13%. In combinatie met de vaststellingen in de lagere graad kunnen we stellen dat over de hele studierichting Dans de doorstroom van leerlingen zeer gunstig is. Verschillende leerlingen stroomden door naar het hoger kunstonderwijs. Een aantal is als danser, anderen zijn als leerkracht tewerkgesteld.
*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	<p>De optie klassieke dans is zeer degelijk uitgebouwd. Dankzij goed vakoverleg zijn de individuele jaarplannen op mekaar afgestemd. Dit versterkt de gelijkgerichtheid en de horizontale en verticale samenhang.</p> <p>De leerinhouden voor de middelbare en hogere graad zijn zeer ambitieus. Tijdens de bijgewoonde lesmomenten kon worden vastgesteld dat de leerlingen op een hoog niveau presteren en er in slagen de leerplandoelstellingen te bereiken. De leerlingen tonen niet alleen dat ze inzicht hebben in de technische vaardigheden maar ook dat ze die beheersen. Daarnaast worden de meeste bewegingen op een zeer artistieke en dansante manier uitgevoerd.</p> <p>Op technisch vlak beheersen de leerlingen het passenmateriaal van de klassieke dans met aandacht voor de 'en dehors, de port de bras, de port de tête en de hoogte van de benen. Bij alle leerlingen is een sterk houdingsbesef aanwezig met aandacht voor een goede strekking van benen en voeten vanuit de 'en dehors'. De oefeningen evolueren vanaf het begin van de middelbare graad van eenvoudige bewegingscombinaties naar dansante combinaties. Hierdoor krijgen de leerlingen heel wat uitdagingen om expressief de oefeningen te dansen. Vooral in de hogere graden is merkbaar dat de leerlingen er meer en meer in slagen de techniek te overstijgen en tot dans te komen. Tijdens verschillende lesmomenten wordt ook heel wat aandacht besteed aan de kwaliteit van uitvoeren met mooi resultaat tot gevolg.</p> <p>Er is heel wat aandacht voor stilistiek. Uit een kort toonmoment van Les Sylphides laten de leerlingen zien dat ze de specifieke artistieke sfeer van dit ballet op hun niveau kunnen creëren.</p> <p>Vanaf M2 krijgen de leerlingen de kans om een extra les pointes te volgen. Deze lessen vallen onder artistieke training en zijn een goede ondersteuning voor de klassieke danslessen.</p> <p>De leerlingen krijgen eveneens de mogelijkheid aangeboden om mee te doen aan een masterclass. Dit schooljaar werd een fragment uit de Bolero (Ravel) in een choreografie van Maurice Béjart aangeleerd. Het onderwijsaanbod wordt aangevuld met uitstappen naar dansvoorstellingen.</p>
Onderwijsorganisatie	<p>De vakgroep heeft ervoor geopteerd om vanaf de hogere graad met kleinere klasgroepen te werken. Door het grote aantal leerlingen is dit ook mogelijk en streeft men naar klasgroepen van acht leerlingen. Dit komt de onderwijstijd ten goede waardoor de leerlingen maximaal de tijd krijgen om de leerstof in te oefenen en af te werken.</p>
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	<p>Zoals reeds hoger werd aangehaald zijn de danszalen zeer goed uitgerust voor klassieke dans.</p> <p>Tijdens één van de twee lessen per week is pianobegeleiding voorzien. Dit is een absolute meerwaarde voor deze optie. De begeleiding ondersteunt de directe connectie tussen dans en muziek en ondersteunt de leerlingen in hun muzikaliteit. De begeleiding leert de leerlingen reageren in een live-context. Immers, met vooraf opgenomen muziek blijft alles geprogrammeerd. De live begeleiding biedt ook pedagogisch comfort aan de leerkracht. De begeleider kan bij het aanleren van oefeningen inspelen op het tempo en de dynamiek en biedt de leerkracht een grotere vrijheid in het aanbieden van leerstof, zonder onderwijstijd te verliezen.</p>
Infrastructuur	<p>De Brabants-zaal en de danszaal in het Theatrium zijn te klein op het moment dat leerlingen met de grand élévation en variaties bezig zijn. De diagonaal is niet lang genoeg om de bewegingsfrasen volledig, juist en kwaliteitsvol uit te voeren. Leerlingen moeten voortdurend rekening houden met de ruimte en moeten zich inhouden om te bewegen.</p>

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De leerlingen krijgen tweemaal per jaar een evaluatiefiche, conform de regelgeving. De commentaar op het rapport samen met de mondelinge bespreking zorgen ervoor dat leerlingen zicht krijgen op de evolutie in het leerproces. De criteria zijn echter zeer algemeen en te weinig toegespitst op de specifieke leerinhouden van het vak.

De jurysamenstelling is conform de regelgeving. Het puntensysteem is niet consistent. In sommige gevallen krijgen leerlingen een punt van drie juryleden, in andere gevallen zijn er vier punten. Over het algemeen klopt de quotering met het niveau dat tijdens de lesbezoeken werd vastgesteld.

De inhoud van de overgangsproeven wordt in de vakgroep afgesproken. De eindexamens voor elke graad zijn dezelfde voor alle leerlingen. Zo krijgt men een betrouwbaar beeld van elke klas.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Tijdens verschillende lesmomenten krijgen de leerlingen heel veel persoonlijke feedback. Deze blijft niet beperkt tot verbeteringen op het vlak van de samenstelling van de oefening. De feedback gaat over de bewegingskwaliteit, de muzikaliteit in de beweging, de bewegingsanalyse en de anatomische analyse waardoor de leerlingen beter inzicht krijgen in de bewegingsuitvoering.

Leerlingen krijgen de kans om de bewegingen te oefenen. Daardoor is het effect van verbeteringen onmiddellijk zichtbaar. In sommige lessen blijft de feedback te algemeen en beperkt tot de uitleg van de bewegingen.

Tijdens de uitvoeringen worden de leerlingen meestal begeleid en uitgedaagd om hun grenzen te verleggen o.a. hoger beenwerk, dubbele draai.

Na de overgangsproef van de M1 krijgen de leerlingen een advies om in M2 al dan niet te starten met pointes. Het advies heeft vooral betrekking op de geschikte anatomie van de voeten, om blessures te vermijden.

In alle lessen zijn zowel discipline als werkattitude aanwezig, met de nodige humor.

Deskundigheidsbevordering Voor de pointesles en de variaties werden de nodige vormingen gevolgd om dit op een kwaliteitsvolle manier in te vullen.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

Het conservatorium spoort tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op. Ze doet dat nog onvoldoende op systematische wijze voor haar filialen. Daardoor kent de instelling de tekorten waaraan ze moet werken op het moment van de doorlichting onvoldoende.

Het verklaart waarom plannen zoals het globaal preventieplan en het jaaractieplan van de hoofdschool niet consequent inspelen op tekorten die specifiek zijn voor de filialen van de instelling.

De planning maakt geen gewag van maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren en/of aantonen dat de instelling voor haar filialen proactief handelt. Dat laat zich voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting verschillende locaties van de leer- en werkomgeving van de instelling, waaronder twee filialen, meer bepaald in Bonheiden en Sint-Katelijne-Waver. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat de locatie in Sint-Katelijne-Waver (Sint-Michielskasteel) ongeschikt/oncomfortabel is voor de organisatie van kunstonderwijs. De situatie in het filiaal Bonheiden zal verbeteren aangezien de verhuis naar een nieuw adres op heel korte termijn wordt gerealiseerd. In de hoofdschool in Mechelen is de situatie gedeeltelijk gunstig. Daar moet het conservatorium gebruik maken van lokalen gehuurd in het Scheppersinstituut. Het beleid inzake veiligheid is daar nog onvoldoende onderzocht, meer bepaald ivm evacuatie.

Het lokalentekort in de studierichtingen Dans en Muziek wordt door de inrichtende macht meegenomen in een bijgestuurd masterplan voor de hele site. Het vastgestelde parkeerprobleem voor leraars, leerlingen

en/of hun ouders is inherent verbonden aan een stedelijke verkeers- en parkeerproblematiek. Dit kan enkel opgevangen worden door flexibiliteit en medewerking van alle betrokken partners.
Een zeer specifieke vaststelling betreft de dringende behoefte aan controle met het oog op de verbetering van de klimatologische omstandigheden (vocht/droogte) in de hoofdschool, meer bepaald in de klassen waar bijzonder waardevolle en kwetsbare instrumenten staan (orgel, klavecimbels, vleugelpiano's, ...).

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Er is een gedeeltelijke verbetering van tekorten. Voor de verdere opsporing en verbetering van tekorten vertrouwt de onderwijsinspectie erop dat het vereiste beleidsvoerend vermogen aanwezig is. Wanneer de instelling de kwaliteit van haar bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne consequenter bewaakt, daadkrachtiger tekorten beheerst en verbeteracties uitvoert, moet het dus mogelijk zijn deze verbetering op eigen kracht vorm te geven.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** Het nascholingsplan vangt aan met een gezamenlijke inleiding voor de drie kunstscholen van Mechelen. Daarnaast heeft elk van deze instellingen vanuit de eigen visie het plan verder uitgewerkt.
- Eén van de pijlers van het artistiek pedagogisch project, nl. een zorgzaam personeelsbeleid, is het uitgangspunt geweest voor het nascholingsplan van het conservatorium. Er zijn doelstellingen geformuleerd op korte en op lange termijn. Het conservatorium zet vooral in op teamgerichte nascholing. Het aanbod werd vanuit een bevraging en inventarisatie in het pedagogisch college opgesteld. Individuele nascholing is mogelijk, maar is geen prioriteit. De criteria om toelating te krijgen voor de individuele nascholing zijn nog onduidelijk en individuele behoeften inzake nascholing zijn nog niet opgelijst.
- In het kader van de professionalisering is er nog geen formeel traject voor beginnende leerkrachten uitgewerkt. In de praktijk worden nieuwe leerkrachten goed geïnformeerd, geïntroduceerd, begeleid door de coördinator van de respectievelijke vakgroep en door de directeur. Elke nieuwe leerkracht heeft binnen het eerste werkjaar ook een functioneringsgesprek, met concrete verslaggeving.
- Ondersteuning** Naast het budget van de Vlaamse overheid krijgt het conservatorium extra middelen van de stad. Aangezien het conservatorium de nascholing vaak zelf organiseert, is het voor de leerkrachten een eenvoudige weg om deze te volgen. Voor sommige nascholingen wordt samengewerkt met de academie voor Beeldende Kunst.
- Naast het de teamgerichte aanbod worden er ook masterclasses georganiseerd voor leerkrachten en leerlingen.
- Elke vakgroep krijgt de kans jaarlijks een teamgericht initiatief te volgen. Echter, daarnaast blijft de vraag naar individuele nascholing groot.
- Voor beginnende leerkrachten is er een syllabus en het vademecum met uitleg over de werking van het conservatorium.
- Doeltreffendheid** De teamgerichte nascholing heeft een dubbel effect. Vooreerst ontstaat een niet onbelangrijke gelijkgerichtheid in het team bij het volgen van dezelfde nascholing. Daarnaast komt in het team een dialoog op gang die leidt tot meer overleg en samenwerking.
- Het doel van de masterclasses is eveneens om de gelijkgerichtheid binnen het team en de vakgroep te bevorderen en om de uitstraling van het conservatorium te vergroten.
- Ontwikkeling** Jaarlijks wordt het teamgericht nascholingsaanbod vernieuwd en aangepast aan de noden van het team. Verdere ontwikkelingen inzake de professionalisering van individuele personeelsleden, gekoppeld aan het personeelsbeleid, moeten nog uitgewerkt worden.

4.2 Leerbegeleiding

- Doelgerichtheid** Tijdens het gesprek met een vertegenwoordiging van de leerkrachten werd duidelijk dat de meesten onder hen een eigen visie hebben op leerbegeleiding. Een overkoepelende visie, gedragen door het hele korps, werd nog niet ontwikkeld. Eén van de pijlers uit het artistiek pedagogisch project verwijst wel naar leerbegeleiding. Hierbij aansluitend is er ook nog geen visie ontwikkeld omtrent een leerlingvolgsysteem dat voor alle lesgevers een meerwaarde zou kunnen bieden. In het bijzonder muziekonderwijs, een traject dat uitgestippeld wordt voor leerlingen met specifieke leerbehoeften, is er evenwel een duidelijke visie op de leerbegeleiding van deze doelgroep. Deze wordt ook afgetoetst via een intervisiewerkgroep waarin leerkrachten zitten met parallele ervaringen.
- Ondersteuning** In de studierichting Muziek (groepsvakken) kunnen leerlingen die problemen ondervinden voor bijvoorbeeld het vak algemene muzikale vorming terecht in de taakklas. Ook in de reguliere lestijd wordt aandacht besteed aan het bijbenen, indien nodig, via een korte individuele begeleiding. Afhankelijk van de leerkracht worden fiches bijgehouden van de vorderingen van de leerlingen. Sommige leerkrachten amv beleggen een informatievergadering voor de ouders zodat ook die het leerproces kunnen volgen. Voor sommige leerlingen worden aangepaste examens opgesteld (bijvoorbeeld uitvergrootte examenkopijen voor leerlingen met dyslexie). Getalenteerde leerlingen krijgen de mogelijkheid om extra lessen instrument te volgen. Zij worden door de desbetreffende leerkracht opgevolgd. In de jazz-afdeling wordt de beginsituatie in kaart gebracht, vooral in de instrumentlessen, en deze wordt verder opgevolgd in de ensembles. In de studierichting Dans is er vaak een informele informatie-uitwisseling. Getalenteerde leerlingen worden aangespoord om de facultatieve pointeslessen bij te wonen. In de woordafdeling heeft elke leerkracht een eigen systeem om de vorderingen en het repertoire in kaart te brengen. De uitwisselingen gebeuren op informele wijze, o.a. tijdens vakvergaderingen. De cursus bijzonder muziekonderwijs werd tot vorig jaar financieel gedragen door de inrichtende macht. Door de nieuwe maatregelen van de overheid is de cursus grotendeels opgenomen in het organieke curriculum (studieaanbod) van het conservatorium. Toch blijft de inrichtende macht nog een beperkte financiële bijdrage leveren om deze lessen iets meer ademruimte te geven en zo de kwaliteit te verhogen.
- Doeltreffendheid** De doeltreffendheid van de leerbegeleiding bij getalenteerde leerlingen weerspiegelt zich o.a. in de relatief goede doorstroom naar het hoger kunstonderwijs. Het conservatorium slaagt erin om vele leerlingen podiumervaring te laten opdoen via de talrijke optredens, concerten en voorstellingen. Het zijn vooral de informele en soms toevallige contacten tussen de verschillende lesgevers die ervoor zorgen dat de leerbegeleiding bijdraagt tot leerwinst. Een overkoepelend leerlingvolgsysteem, aansluitend bij de leerbegeleiding werd nog niet ontwikkeld. Voor de lessen bijzonder muziekonderwijs werden handelingsplannen ontwikkeld om de vorderingen van de leerlingen te registeren en hun parcours op te volgen en bij te sturen. Deze zijn zeer uitgebreid en geven een genuanceerd beeld van de leerling.

Ontwikkeling Voorlopig ontbreekt in het conservatorium een algemeen gedragen visie over leerbegeleiding met een daaraan gekoppeld leerlingvolgsysteem. De vele ideeën die daarrond bestaan, kunnen leiden tot de ontwikkeling van een algemeen gedragen visie.
Voor de lessen bijzonder muziekonderwijs ziet de leerkracht nog ontwikkelingen mogelijk in de nabije toekomst. Zo wordt er gedacht aan aangepaste instrumentlessen voor de huidige doelgroep, mits de hulp en de ondersteuning van gemotiveerde collega-leerkrachten. Ook zouden de handelingsplannen, die nu zeer veel tijd vragen, eenvoudiger kunnen gemaakt worden.

4.3 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** Het evalueren van de leerlingen is momenteel vooral gericht op productevaluatie (de prestaties op het podium) en houdt minder rekening met de achterliggende processen. De eindproeven moeten in de huidige visie een belangrijke waarde blijven representeren. Het product moet als output het meest bepalend zijn. Met andere woorden: de podiumprestatie staat in het conservatorium centraal in de evaluatie en weegt het meest door in de eindquotering. Dit sluit niet helemaal aan met de visie zoals opgenomen in het artistiek pedagogisch project.
Schriftelijke en mondelinge feedback is voor de leerlingen heel belangrijk, vooral in de studierichting Woord.
Jonge talenten krijgen extra podiumkansen die mee wegen in de evaluatie (o.a. optredens met orkest, ...).
De visie op de evaluatiepraktijk is nog volop in ontwikkeling.
- Ondersteuning** De gehanteerde evaluatiecriteria vallen terug op de bepalingen dienaangaande zoals vermeld in het decreet van 1990: 3 evaluaties per jaar, waarvan 2 keer als procesevaluatie (in december en in mei) en 1 keer als productevaluatie (overgangs- of eindexamens). Het herbekijken en actualiseren ervan is nog geen issue in de vakgroepwerking. De eerste stappen om via een degelijke visie over evaluatie de praktijk ervan te ondersteunen worden momenteel gezet.
De leerkrachten hebben inspraak in de samenstelling van de externe jury's.
Voor deze externe juryleden zijn er individuele commentaarbladen per studierichting en per stijl (klassiek/jazz). Deze bladen bevatten duidelijke criteria voor de beoordeling van de leerlingen waardoor evaluatie (zowel geschreven als in punten) steeds onderbouwd en verantwoord is.
Voor groepsvakken in de drie studierichtingen gebeurt de communicatie en de rapportering van de evaluaties door elke leraar op een eigen manier, bijvoorbeeld via de organisatie van oudercontacten. Daar waar geen formeel georganiseerde communicatie voorzien is gebeurt dat dan informeel: gesprekken na leerlingenconcerten, na concertoptredens of voorstellingen, bij een klasbezoek of tijdens de lessen. Bij de meeste klasgroepen of groepslessen in de studierichtingen Dans en Woord gebeurt de communicatie formeel via contact met de ouders.
- Doeltreffendheid** Gezien de podiumprestatie als zeer belangrijk wordt beschouwd weegt vooral deze productevaluatie zwaar door in het eindcijfer. Het cijfer van de respectievelijke leerkracht vertegenwoordigt zowel de beoordeling van het examen als het dagelijks werk.
Alle leerkrachten van een vakgroep zijn aanwezig op de publieke eindproeven en maken deel uit van de jury. Zij geven ook punten aan de leerlingen van hun collega's. Dit draagt bij tot een inspirerende deliberatie wanneer dat nodig is. De dialoog met de externe juryleden/vakspecialisten werkt verrijkend, nuancerend

en soms confronterend, maar steeds stimulerend en bevorderend voor de kwaliteit van de opleidingen en de evaluaties.

Ontwikkeling De evaluatiepraktijk zoals generiek voorgesteld mist gelijkgerichtheid en een gezamenlijk ontwikkelde visie. Sommige leerkrachten en sommige vakgroepen hebben door jarenlange ervaring, aangevuld met een geactualiseerde persoonlijke visie over het evalueren, op een andere manier naar de leerlingen leren kijken. Dit geldt als een eye-opener voor een work in progress, nl. de ontwikkeling van een breed gedragen evaluatiesysteem als een geïntegreerd onderdeel van het onderwijsleerproces en dus ook van een integraal leerlingvolgsysteem. Het conservatorium staat wat dit betreft aan het begin van een ontwikkelingstraject. Voorlopig gebeurt alles nog analoog. Er worden stappen gezet om een en ander te digitaliseren.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** Een artistiek-pedagogisch directeur, een diensthoofd kunstonderwijs en een uitgebreid pedagogisch college vormen samen de schoolleiding. Dit is uniek in Vlaanderen en kan gelden als voorbeeld van goede praktijk. Het opdelen van het leiderschap in een administratief en artistiek-pedagogisch mandaat geeft tijd en ruimte aan de directie om zich op zijn of haar kerntaak te concentreren. Door de nieuwe beleidsvoering, geïnstalleerd in 2006, en vanuit een geactualiseerde visie werd een nieuwe dynamiek gegenereerd met positieve effecten op de gezamenlijke doelgerichtheid van het lerarenteam, de werking van de verschillende vakgroepen en dus ook op de kwaliteit, de impact en de uitstraling van het geboden onderwijs. De nieuwe bewegingen en zowel beleidsmatige als onderwijskundige initiatieven worden opgevolgd en bijgestuurd waar nodig.
- Visieontwikkeling** De artistiek pedagogische visie en het artistiek pedagogisch project (2014) zijn samen met het team van leerkrachten ontwikkeld, uitgeschreven en geactualiseerd. Naast de missie van de school (traditie, vernieuwing en interdisciplinariteit) en de strategische doelstellingen (aandacht voor talent, gelijke kansen, kunst- en cultuureducatie in het BaO en het kleuteronderwijs, evenals socio-culturele integratie) vermeldt het artistiek pedagogisch project aandacht voor een zorgzaam professioneel personeelsbeleid, het profiel van de leraar, investering en vernieuwing, evaluatiebeleid, nascholingsbeleid en digitalisering (ICT), maar ... 'de leerling staat steeds centraal' (citaat). Er is een duidelijke, structurele communicatielijn om de input voor implementatie van de artistiek pedagogische visie te realiseren in beide richtingen: bottom up of participatief en top down. Het pedagogisch college en de vakgroepen spelen daarin een cruciale rol. De directie heeft uiteindelijk de visie gefinaliseerd. De kernpunten of krachtlijnen van het artistiek pedagogisch project zijn haast letterlijk 'het uithangbord' van het conservatorium doordat deze omgezet zijn in een vademecum ('Passie voor de podiumkunsten'). De essentie ervan werd opgenomen in de leerlingenagenda's en werd zowel in de klassen als in de wachtruimte geafficheerd.
- Besluitvorming** De besluitvorming is goed gestructureerd. Er is functioneel overleg op alle niveaus, met telkens de juiste mensen aan tafel om voorbereidend of ondersteunend werk te leveren: departementsoverleg, diensthoofdenoverleg, overleg diensthoofd en directies, pedagogisch college, vakvergaderingen en algemene leraarsvergaderingen. Daarnaast zijn er projectgroepen voor de artistieke projecten, een personeelsraad en – niet onbelangrijk – een instrumentenfonds 'vzw het instrumentenfonds'. Goedkeuring van lesopdrachten en uurroosters met partners en vakbonden gebeurt door het BOC (het diensthoofd kunstonderwijs is secretaris). Deze werking wordt uitstekend ondersteund door een sterke administratieve cel.
- Kwaliteitszorg** Het conservatorium staat voor het aspect integrale kwaliteitszorg, aan het begin van een ontwikkelingstraject. Er is echter al heel veel in beweging gebracht. Op het niveau van de vakken en de artistieke realisaties (uitvoering) heeft inmiddels bijna elke leerkracht aandacht voor kwaliteitszorg, zij het dat het om een persoonlijke visie gaat. Het geheel steunt echter nog te weinig op een systematiek. Zo missen bijvoorbeeld het logistiek beleid, het personeelsbeleid en het artistiek onderwijskundig beleid voorlopig nog een strategie om de kwaliteit

continue te garanderen.

Op het vlak van infrastructurele kwaliteit wordt op stedelijk niveau een masterplan ontwikkeld voor de integrale site, met aandacht voor zowel het conservatorium als de academie voor beeldende kunst. Vooral de sr Dans en de sr Muziek hebben nood aan een betere en meer uitgebreide kwaliteitsvolle infrastructuur.

**Inbreuken op de
regelgeving**

Het leerplan voor de lagere graad zang/jalm voldoet niet aan de decretale richtlijnen.

Art. 24 §.2. van de Schoolpactwet: 2° Een leerplan eerbiedigen, dat overeenstemt met de wettelijke voorschriften of dat door de Minister van Openbaar Onderwijs is goedgekeurd.

De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming worden niet opgevolgd.

Art 6bis van de schoolpactwet.

De dansinfrastructuur beantwoordt voor de locatie Sint-Michielskasteel onvoldoende aan de vooropgestelde normen.

Ministerieel besluit tot bepaling van de voorwaarden voor de aanvraag van een programmatie in het deeltijds kunstonderwijs en de behandeling ervan, de voorwaarden voor de melding van een structuurwijziging in het bestaande studieaanbod in het deeltijds kunstonderwijs en de infrastructuurvereisten voor de studierichting dans in het deeltijds kunstonderwijs. 16 mei 1999, art 17.

De samenwerkingsovereenkomsten met de inrichtende machten van de respectievelijke filiaalgemeenten en de organisatie van het toezicht in de filialen voldoen niet.

Schoolpactwet art.6 quater, art.24, §2, 1°, 2°, 3°, 4°, 6°, 7°, 9°, 10° en de uitvoeringsbesluiten m.b.t. het deeltijds kunstonderwijs.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De realisatie van de leerplandoelstellingen voor al de focusvakken in de studierichting Muziek.
- De realisatie van de leerplandoelstellingen voor al de focusvakken in de studierichting Woord.
- De realisatie van de leerplandoelstellingen voor de vakken algemene artistieke bewegingsleer, klassieke dans en hedendaagse dans in de studierichting Dans.
- De representatie en het positioneren van het conservatorium in de stad en in de regio door middel van vele voorstellingen, artistieke projecten en initiatieven.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het nascholingsplan dat vertrekt vanuit een visie over de drie stedelijke instellingen voor kunstonderwijs.
- Het teamgericht nascholingsaanbod voor leerkrachten: zowel in functie van de verschillende vakgroepen als voor het gehele team, inclusief masterclasses.
- Het georganiseerd oudercontact in de lagere graad voor de meeste klasgroepen.
- Het leertraject voor leerlingen met bijzondere leerbehoeften, aangepast aan de specifieke noden van de leerlingen en opgenomen in het organiek systeem.
- De bijzondere aandacht voor jonge talenten.

Wat betreft het algemeen beleid

- De vorming van een directieteam met een artistiek-pedagogisch directeur en een diensthoofd kunstonderwijs. Dit is een voorbeeld van goede praktijk.
- De duidelijke hiërarchie in de besluitvorming.
- De vele kruisbestuivingen tussen de studierichtingen en de stijldifferentiaties.
- De sterke administratieve cel (secretariaat).

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De actualisering van het instrumentenaanbod voor verhuur ten behoeve van de leerlingen. (o.a. in de klas fagot en voor het vak piano in het filiaal Sint-Katelijne-Waver).
- Een passende, nuttige differentiëring en oriëntering in het studieaanbod (bijvoorbeeld viool versus altviool, uitbreiding van de klavieristenklas, ...).
- Een gecoördineerde verdere ontwikkeling van de leer- en jaarplannen via doelgericht vakoverleg, met kruisbestuiving tussen de ervaringen (artistiek, methodisch en onderwijskundig) uit zowel de traditionele notenleer als de actuele amv pop/jazz.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Aandacht voor, en het faciliteren van de individuele nascholingen.
- Het verder ontwikkelen van een referentiekader, systematiek en structuur in de opvolging van nieuwe leerkrachten.
- Het ontwikkelen van een overkoepelende visie omtrent leerbegeleiding.
- Het uitwerken van een kader voor een integraal leerlingvolgsysteem, aangepast aan het conservatorium en gedragen door het hele korps.
- Het samen met de amv- en de instrumentleraars verder nadenken over het differentiëren in het vak algemene muzikale vorming ten behoeve van elk leerlingentype: de specifiek getalenteerden, de normaal begaafden, de tussengroep en de leerlingen met bijzondere noden.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het verder concretiseren en implementeren van de artistiek pedagogische visie in het onderwijsleerproces in de klassen/lessen.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De realisatie van de leerplandoelstellingen voor het vak dans en muziek in de studierichting Dans.
- De bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne van de leeromgeving verbeteren in de vestigingsplaats Sint-Katelijne-Waver.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'
 - * voor **dans** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor dans en muziek.
- voor de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **16-02-2018** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "gunstig advies".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor **muziek, woordkunst**.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Luc PONET de inspecteur-verslaggever	Tom VAN DEN EYNDE de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	