

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

**Verslag over de doorlichting van Gemeentelijke academie voor muziek, woord en dans
te LONDERZEEL**

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 49321

Instelling Gemeentelijke academie voor muziek, woord en dans

Directeur Sara VAN HOEZEN

Adres Mechelsestraat 63 - 1840 LONDERZEEL

Telefoon 052-30.08.94

Fax 052-31.16.05

E-mail directie@academie.londerzeel.be

Website <http://academie.londerzeel.be>

Bestuur van de instelling Gemeentebestuur van Londerzeel

Adres Brusselsestraat 25 - 1840 LONDERZEEL

Dagen van het doorlichtingsbezoek 13-05-2017; 14-05-2017; 15-05-2017; 16-05-2017; 17-05-2017; 18-05-2017; 07-06-2017

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 07-06-2017

Datum bespreking verslag met de instelling 03-07-2017

Samenstelling inspectieteam

Inspecteur-verslaggever Rieka HÉRIE

Teamleden Dirk ROMBAUT

Externe deskundige(n) Lieve CURIAS

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: algemene muziekcultuur	8
3.1.1.2 Muziek: koper	9
3.1.1.3 Muziek: instrument dwarsfluit	11
3.1.1.4 Muziek: instrument piano	12
3.1.1.5 Muziek: instrument slagwerk	13
3.1.1.6 Muziek: instrument viool	15
3.1.1.7 Woordkunst: algemene verbale vorming	16
3.1.1.8 Woordkunst: repertoirestudie woordkunst	17
3.1.1.9 Woordkunst: toneel	19
3.1.1.10 Woordkunst: voordracht	21
3.1.1.11 Dans: algemene artistieke bewegingsleer, dans en muziek, hedendaagse dans, klassieke dans	22
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?	25
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	26
4.1 Deskundigheidsbevordering	26
4.2 Evaluatiepraktijk	27
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	29
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	31
6.1 Wat doet de academie goed?	31
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	31
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	31
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	32

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - ♦ het onderwijsaanbod
 - ♦ de uitrusting
 - ♦ de evaluatiepraktijk
 - ♦ de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans van Londerzeel is gelegen in het centrum van de gemeente en biedt, zoals haar naam het vermeldt, de drie studierichtingen uit de podiumkunsten aan. Sedert de vorige doorlichting, een grote tien jaar geleden, steeg het leerlingenaantal (referentiejaar 2015-2016) met bijna tweehonderd leerlingen. Deze stijging is merkbaar in de drie studierichtingen.

In de **studierichting Muziek** bereiken alle leerlingen in de verschillende vakgebieden de leerplandoelstellingen. Het modulair organiseren van de cursus algemene muziekcultuur (amc) zorgt ervoor dat de lessen voor de leerlingen attractiever worden. Daarbij neemt de aandacht voor een praktijkgerichte benadering, het doe-aspect, toe. In de koper cursussen wordt planmatig gewerkt. Van bij de aanvang wordt veel belang gehecht aan een juiste instrumentkeuze in functie van de mogelijkheden van elke leerling. Het leggen van een stevige technische basis op het vlak van houding en toonvorming vormt een sterke troef. In de cursus dwarsfluit staat het bereikte repertoire op een goed niveau en wordt er ook kwaliteitsvol gewerkt. Er is een artistieke sfeer die aanslaat bij de leerlingen o.a. via werkvormen als de groepsgericht-individuele aanpak.

Het geheel van pianoklassen vertoont een grote diversiteit zodat er nog verder werk kan gemaakt worden van een zekere gelijkgerichtheid. Vele leerlingen bereiken de leerplandoelstellingen. Er wordt overwegend ook erg leerlinggericht gewerkt. De cursus slagwerk geeft blijk van een planmatige benadering en schenkt veel aandacht aan een systematische aanpak binnen de onderwijsdidactiek. Er is een uitgebreid instrumentarium en een adequate leerbegeleiding. In het vak viool tenslotte bereiken de leerlingen de leerplandoelen. De cursus slaagt erin leerlingen op te tillen naar een steeds hoger niveau van expressie bij de uitvoering.

In de **studierichting Woord** staan de vakken algemene verbale vorming, voordracht, toneel en repertoirestudie in de focus. Voor alle vakken worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle klassen verbale vorming is spreek- en spelplezier in ruime mate in alle klassen aanwezig. Het aanbrengen van spreektechnische vaardigheden is eerder klasafhankelijk. Voor het vak repertoirestudie wordt een zorgvuldige selectie gemaakt van voorstellingen. Vanuit de lescontext krijgen leerlingen handvaten aangereikt om die performances met een kritische blik te leren bekijken en een beargumenteerde kritiek te kunnen formuleren. In de lessen toneel is het speelplezier in ruime mate aanwezig. In de meeste voordrachtklassen is vertelplezier aanwezig. Een duidelijke afbakening van de vakinhoud kan beter bewaakt worden.

In de **studierichting Dans** staan de vakken algemene artistieke bewegingsleer, klassieke dans, hedendaagse dans en dans en muziek in de focus. Voor alle vakken bereiken de leerlingen de leerplandoelstellingen. Er wordt veel aandacht besteed aan de training van het bewegingsgeheugen en een zorgvuldige muziekkeuze. In het kader van het **kwaliteitsonderzoek** werden deskundigheidsbevordering en evaluatiepraktijk van naderbij bekeken. De academie beschikt over een nascholingsplan, gebaseerd op een aantal "rollen" die de verschillende aspecten van deskundigheidsbevordering willen "catalogeren". Vakgroepwerking, als deel van professionalisering, heeft nog groeipotentieel. De academie staat aan het begin van een hele omwenteling en verandering op het vlak van evaluatiepraktijk. Er werd overgeschakeld op een systeem van competentiegericht evalueren. Deze vernieuwde vorm van evalueren is een "work in progress" en biedt heel wat uitdagingen voor de toekomst, ook op het vlak van competentiegericht lesgeven.

Aan het hoofd van de academie staat de directeur, ondersteund door drie algemene coördinatoren die mee het beleid bepalen. Er is een artistiek pedagogische visie, geldig voor alle studierichtingen, die via verschillende kanalen bekend wordt gemaakt. Vakgroepwerking, als essentieel onderdeel van een gedragen besluitvorming is niet altijd even stevig ingebed. Op het vlak van kwaliteitszorg werd een leerlingenbegeleider aangesteld die specifieke noden en leerbehoeften detecteert en de nodige interne communicatie en ondersteuning voorziet.

Ook getalenteerde leerlingen worden gesteund en gestimuleerd. De verdere uitbouw van een leerlingvolgsysteem kan dit geheel enkel nog versterken. Naast het officiële aanbod, biedt de academie ook nog instrumentinitiatie en domeinoverschrijdende (Muziek en Woord) initiatie aan. Daarnaast is er ook een opleidingspijler Musical die als volwaardig aanbod aanzien wordt en als dusdanig aangeboden wordt.

De academie krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde **bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. Ze moet de systematische zorg voor de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leeromgeving verbeteren. De schrijnende toestand van de sanitaire installaties en een nauwgezetere opvolging van vastgestelde tekorten door bevoegde instanties verdienen meer daadkracht. De academie krijgt een gunstig advies wat de erkenningsvoorwaarden voor de studierichtingen Muziek, Woord en Dans betreft.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- algemene muziekcultuur
- instrument althoorn
- instrument bariton
- instrument bugel
- instrument cornet
- instrument dwarsfluit
- instrument piano
- instrument slagwerk
- instrument trombone
- instrument trompet
- instrument tuba
- instrument viool

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- repertoirestudie woordkunst
- toneel
- voordracht

Dans

- algemene artistieke bewegingsleer
- dans en muziek
- hedendaagse dans
- klassieke dans

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muziekcultuur

Voldoet

Als gevolg van de omschakeling bij de jongere leerlingen naar een modulair systeem volgens een thematische benadering, is een hogere graad van tevredenheid bij de leerlingen vast te stellen. Jaarplanmatig wordt gegarandeerd dat de hoofddoelstelling van het leerplan (parameters, instrumentenkunde, vormanalyse en stijl) binnen deze benadering gerealiseerd worden. Hierbij wordt veel aandacht geschonken aan een opbouwende luisterattitude.

Outputgegevens	
<i>Leerprestaties</i>	Het aantal leerlingen amc schommelt de laatste schooljaren iets boven de
<i>Outcomes</i>	honderd. Dit is een vrij stabiel gegeven. Er zijn gemiddeld een vijftiental
<i>Vervolgonderwijs</i>	leerlingen aan wie jaarlijks een vrijstelling verleend wordt. Ook de doorstroming
<i>Tevredenheid</i>	scoort behoorlijk. Tussen het schooljaar 2012 en 2014 stroomden 28 van de 39
	leerlingen van M1 door naar M3.

Met het oog op het verhogen van de tevredenheid over de cursus werd intern besloten de cursus modulair, i.e. thematisch in dit geval, op te vatten voor de jongeren. De volwassenen krijgen nog les op consecutieve basis. Uit contacten met leerlingen blijkt deze formule alleszins beter aan te slaan.

Onderwijsaanbod	
<i>Volledigheid</i>	Het is een buitengewoon werk om de geprogrammeerde leerstof van het
<i>Evenwicht</i>	minimumleerplan amc, dat over drie jaar gespreid is, te verdelen over een
<i>Referentiekader</i>	aantal thematische modules waarin de leerplandoelen niet alleen herkenbaar
<i>Planning</i>	aanwezig zijn, maar bovendien verwerkt zijn binnen een kader dat duidelijk te
<i>Verticale en horizontale</i>	verwerven competenties bevat. Hierdoor ontstaat er een mooi evenwicht
<i>samenhang</i>	tussen het rationeel leren en het “doen”, zo eigen aan kunstlessen. Dit werk is
<i>Klasmanagement</i>	nog in evolutie. Zo kan verder geformuleerd worden welke precieze doelen er
<i>Actief en constructief leren</i>	per module dienen gekend te zijn en welke precieze vaardigheden dienen
	verworven. Dit zal de evaluatie over de graadklassen heen faciliteren. Nu omvat
	het aangeboden jaarplan per trimester zes modules met telkenmale een goed
	omschreven evaluatie waarin zich bepaalde competenties aandienen. Zo is er,
	bij wijze van voorbeeld, een module “oren open” die vooral het verwerven van
	een luisterattitude tot doel heeft met eraan gekoppeld, praktische
	trainingsmomenten. De evaluatie geschiedt hier dan op basis van een
	individuele luisteranalyse. Elke module vertoont op deze manier een eigen
	attractiviteit.
	Bij het overlopen van het geheel van de modules valt op dat de verschillende
	elementen van het officiële leerplan geïncorporeerd zijn. Dit maakt dat het
	jaarplan een evenwichtig referentiekader vormt.

Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	De modulaire benadering doet in deze uitwerking geen afbreuk aan de continuïteit van het leerproces. De modules worden in collectief verband gegeven.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In het amc-lokaal staat de nodige uitrusting ter beschikking. Er is een projectiescherm met beamer. Verder zijn er ICT-mogelijkheden en zijn er voldoende digitale piano's waaraan de leerlingen opdrachten kunnen uitvoeren, aanwezig. Er is een goede stereo-installatie. Het meubilair, de tafels en de stoelen, zijn geschikt.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De overgangsproeven vormen een optelsom van de deelevaluaties die men na elke proef afneemt. Er zijn zowel individuele als groepsopdrachten. Deze peilen naar de leerplandoelen zoals luisteranalyse, partituurontleding, partituurtranscriptie (in Sibelius), dirigeren, nabesprekingen van concerten en als eindproef: het afwisselend individueel met de groep voorbereiden en presenteren van een concertwandeling door de academie. De vorige jaren waren er nog de klassieke overgangs- en eindexamens. Vanaf dit schooljaar maakt de academie een omschakeling naar het competentiegericht evalueren. Het vak amc zit mee in de maalstroom van de nieuwe ontwikkelingen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Uit de lesobservatie blijkt er een goed contact met de leerlingen. Geconcentreerd werken wisselt af met het creëren van een groepsdynamiek. De leerlingen brengen voldoende aandacht op en kunnen zich opstellen als kritische luisteraars.

3.1.1.2 Muziek: koper

Voldoet

In de koperklassen bereiken de leerlingen de leerplandoelen. De leerstof wordt systematisch opgebouwd en de kwaliteit van de beoogde doelen is alvast aanwezig middels een methodische aanpak. Tot heden was de evaluatiepraktijk conform de verwachtingen van het leerplan.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Binnen de beide koperklassen worden volgende instrumenten aangeboden: althoorn, bariton, bugel, cornet, trombone en trompet. De verdeling van het aantal leerlingen oogt vrij evenwichtig. Dit schooljaar zijn er 36 leerlingen waaronder enkele initiatie- en vrije leerlingen. Voor tuba zijn er dit jaar geen leerlingen. Het aantal leerlingen trompet is wat gedaald, terwijl cornet met 15 leerlingen boomt. De fluctuatie binnen deze klassen is verscheiden, dit onder meer door een vanzelfsprekende zijnstroom van oudere leerlingen bij de lagere kopers. De tevredenheid over de koperklassen is goed, maar de samenwerking met bepaalde orkesten binnen het verenigingsleven kan nog geoptimaliseerd worden, in die mate dat het een win-win-situatie voor alle partners wordt.
---	--

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de klassen wordt planmatig gewerkt. Er is een evolutie naar een digitalisering van de klasadministratie o.a. het jaarplan. Dit geeft de verschillende doelstellingen aan die congruent lopen met het officiële leerplan: kennismaking met het instrument, ontwikkeling van het musiceervermogen op basis van een aangepast repertoire, aandacht voor technische en muzikale parameters (zoals geschikt tempo, intonatie... etc.). In een bijgewoonde les zitten een aantal leerplandoelstellingen vervat in de aangewende aanvangsmethodieken. Na een lesmoment aan een initiatieleerling volgde een officiële leerling L2 die blij gaf van een mooi niveau voor het eerste jaar bugel. Er was alvast veel aandacht voor een aangepaste toonvorming, voor de spanning van mond en lippen, voor een behoorlijke melodievoering, de articulatie... etc. Leerlingen kunnen meer betrokken worden in elkaars leerproces (groepsgericht-individueel lesgeven, art. VII van het minimumleerplan). Er is een goede remediëring met o.m. het aanbrengen van degelijke oefeningen in verband met de toonaanzet.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De uitrusting voldoet aan de verwachtingen. Leerlingen kunnen instrumenten huren in de school op basis van een jaarbedrag van 40 euro. Velen brengen ook een instrument mee van de lokale vereniging waaraan zij verbonden zijn. Het bestand voldoet kwalitatief.
Infrastructuur	In de hoofdschool wordt de les gegeven in een voldoende ruim lokaal met voldoende verlichting, verluchting en de nodige isolatie. De klas houdt rekening met belangrijke aandachtspunten zoals de individuele, planmatige aanpak binnen een jaarplan dat gerichte keuzes maakt op het vlak van repertoire en specifieke technische oefeningen. De wekelijkse opvolging gebeurt via een leraarsagenda. Het kiezen van het juiste instrument is een gevolg van het rekening houden met de individuele fysieke predisposities van elke leerling. In de lesplaats Malderen wordt de les koper gegeven in een mooi gerenoveerd gebouw in het centrum van de gemeente, de zgn. “De Pastorie”. Het gebouw heeft vooraan een beperkte parkeerplaats, ook voor rolstoelpatiënten. Binnen oogt het gebouw, dat ook door andere organisaties wordt gebruikt, zeer netjes. De lessen koper worden op de eerste verdieping gegeven in een lokaaltje waar ook een goede buffetpiano staat. Pupiters, stoelen e.d. zijn aanwezig. Echter, het lokaal waarin les gegeven wordt, is wat krap en over-akoestisch. Sommige leerlingen bevinden zich in een ander lokaaltje aan de overzijde waar zij hun tijd wat speels doorbrengen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's zijn conform de verwachtingen van het leerplan. Naast een vorm van permanente evaluatie spelen de leerlingen op de overgangsexamens twee à drie werken naar keuze waarvan één uit het geheugen. De evaluatie splitst zich op in een eerste, technische, en een tweede proef aan het einde van het schooljaar. Zoals reeds hoger vermeld, bevindt de academie zich dit jaar in een overgangsfase naar een nieuwe visie op leerlingenevaluatie. I.v.m. dit concept wordt verwezen naar de procesindicator verder in dit verslag.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Leerlingen worden voldoende gemotiveerd. Ze beschikken over een schoolagenda van de academie. Niet altijd blijkt die ingevuld. Een digitaal leerlingvolgsysteem is in opbouw.

3.1.1.3 Muziek: instrument dwarsfluit

Voldoet

In de dwarsfluitklas worden de leerplandoelstellingen systematisch en op een kwaliteitsvolle wijze bereikt. Er is oog voor een didactische fasering en de groepsgericht-individuele attitude is op een natuurlijke wijze aanwezig binnen de lessen. Het repertoire staat op niveau en het examenprogramma stemt overeen met de verwachtingen van het leerplan.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het aantal leerlingen dwarsfluit in de Vlaamse academies blijft dalen. In deze academie is er evenwel een status quo en fluctueert het aantal rond een gemiddelde van vooraan in de twintig. Binnen het aanwezige aanbod neemt de fluitklas een positie in die overeenstemt met wat zich landelijk manifesteert. Een beperkt aantal leerlingen wordt ook al toegelaten in het eerste jaar als vrije leerling.

Uit een steekproef blijkt dat zeven op elf leerlingen L1 doorstromen naar het officiële circuit. Hiervan blijken vijf leerlingen vijf jaar later nog in de klas te zitten. Dit wijst op een behoorlijke continuïteit. Ook blijkt er een vrij goede doorstroming van de middelbare naar de hogere graad, weliswaar gebruik makend van de faciliteiten die de optie samenspel hier biedt.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De klas beschikt over een jaarplan dat digitaal wordt bijgehouden. Per leerjaar zijn er opgelijste doelstellingen die conform de verwachtingen van het leerplan zijn: houding, ademhaling, ontspanning... maar ook attitude-gerichte doelstellingen zoals regelmaat.

Naast de geprogrammeerde planning houdt de leerkracht de wekelijkse opvolging van het leerproces bij. Er is een natuurlijke omgang met de aanwezige groep. Hier valt op dat, waar mogelijk, ook groepsgerichte elementen in de lessen geïncorporeerd worden. Zo worden ook gemeenschappelijke oefeningen aangebracht.

Het behandelde repertoire is op het verwachte niveau en er is een duidelijke didactische fasering bij het aanpakken van bepaalde leerstof. Zo zal het aanleren van het vibrato op een vrij systematische wijze geschieden door het probleem voldoende te isoleren. Stapsgewijs krijgt iedereen zo de sleutel in handen om zelf deze tooneigenschap te verwerven.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT
Logistiek

De leerlingen beschikken over voldoende kwaliteitsvolle instrumenten. Zoals voor bepaalde andere instrumenten bestaat ook voor deze cursus de mogelijkheid tot het huren van een instrument. De klasadministratie wordt op PC bijgehouden en er is voldoende logistieke ondersteuning: aanwezige pupiters, tafels, stoelen... en een goede buffetpiano voor de begeleiding.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's zijn conform de verwachtingen van het leerplan. Voor de stand van zaken wat betreft de leerlingenevaluatie verwijzen we naar het hoofdstuk "evaluatiepraktijk" verder in dit verslag. De academie heeft een vernieuwingsproces opgestart dat volop aan een implementatie toe is. Het valt af te wachten hoe deze belangrijke vernieuwing op termijn vorm krijgt in adequate proeven die kunnen illustreren in hoeverre de gestelde doelen verworven zijn.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Ter ondersteuning van het solospel begeleidt de leerkracht de leerlingen aan de piano. De kwaliteit van deze begeleiding is van een vrij hoog niveau voor een niet-pianist. Tegelijk draagt deze begeleiding bij tot een betere karakterisering van het gespeelde werk. Het vormt één van de kernelementen in de pedagogische benadering.

3.1.1.4 Muziek: instrument piano

Voldoet

Binnen de verschillende pianoklassen is er voldoende oog voor het bereiken van de leerplandoelstellingen bij de meeste leerlingen. Zowel technische als muzikale elementen vormen hierbij een evenwichtig kader. Het repertoire bevat kwaliteitsvolle literatuur en er is een persoonlijke, leerlinggerichte benadering.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Met 110 leerlingen bevinden de pianoklassen zich bijna drie procent onder het Vlaamse gemiddelde: 29,73% versus 32,61%. Toch is de evolutie van het leerlingenaantal nog steeds in stijgende lijn zodat in toekomst de instroom in de cursussen gehandhaafd blijft. Er is een versterking van deze instroom gekomen door in het eerste jaar ook al een aantal vrije leerlingen op te nemen in de instrumentencursus. Wat betreft de doorstroming biedt een check-up volgend beeld: van elf jongere leerlingen die startten in het schooljaar 2011-2012 behaalden negen leerlingen het eindattest van de lagere graad. Dit is een zeer goed resultaat. Hiervan bereikten er vier het einde van de middelbare graad. Ook dit is vrij behoorlijk. Bij de volwassenen is deze doorstroming zwakker. Zij houden het blijkbaar sneller voor bekeken. Algemeen kan vastgesteld dat de doorstroming doorheen het curriculum goed scoort. Men slaagt erin heel wat leerlingen die de hogere graad aanvatten ook te begeleiden tot het eindjaar in de hogere 3. Bepaalde klassen manifesteren zich ook interdisciplinair. Zo werd door een klas met een aantal leerlingen een bijdrage geleverd aan een Woordproject binnen de academie.
---	--

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het team van leerkrachten piano vormt een diverse groep waarvan ieder met eigen accenten en methodieken een invulling geven aan een summier gemeenschappelijk jaarplan. De administratieve opvolging geschiedt op een persoonlijke manier: sommige leerkrachten werken nog met een ambachtelijke leraarsagenda, anderen volgen het leerproces via hun pc digitaal op. De programma's van alle klassen worden wel opgeslagen via het programma dko 3. In de bijgewoonde lessen valt op dat de leerdoelstellingen overeenstemmen met de verwachtingen van het erkende minimumleerplan piano. Het betreft basistechnieken rond houding, vingerzetting, geheugen, coördinatie... , rond de beginselen van muzikaliteit, de attitudevorming en aansluitend, de ontwikkeling van een gepast repertoire overeenkomstig elk niveau.
---	---

Dit niveau correspondeert met wat de leerplannen inhoudelijk aangeven. Kwaliteitsvolle pianoliteratuur is aanwezig. De uitvoeringskwaliteit is wisselvallig, ook wat afhankelijk van de mogelijkheden van elke individuele leerling. Het groepsgericht-individueel lesgeven is in de ene klas exemplarisch, in een andere volledig afwezig. Dit laatste stemt niet overeen met wat het leerplan piano vraagt zodat de “bestendige betrokkenheid” niet ontwikkeld is (VII – leerplan piano). In de meeste klassen worden de leerplandoelstellingen bij een groot deel van de leerlingen bereikt.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Er wordt in verschillende lokalen pianoles gegeven. In de hoofdschool beschikt de academie over voldoende goede instrumenten, enkele vleugelpiano's (waaronder een mooi gerestaureerd historisch instrument), en goede buffetpiano's. De pianostoelen zijn in orde, maar bij het spelen van een vierhandig werk (“quatre mains”), was er geen aangepaste stoel aanwezig. Er is geen wifi in de wijkafdelingen wat nadelig is op meerdere vlakken.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De wijze van evalueren geschiedt niet meer volgens de klassieke, stringente regelgeving. Naast de implementatie van een nieuwe visie op evalueren (zie verder), wordt binnen het traditionele systeem al onderscheid gemaakt tussen een zogenaamde “technische proef” en een eindejaarproef, de oude “openbare proef”. De eerste proef peilt naar een technische stand van zaken bij de leerling, de tweede naar de voordracht en de présence van repertoirestukken. De programma's die voorgelegd worden stemmen overeen met wat de evaluatie aan normatiek verwacht. De werkwijze komt neer op een vorm van gespreide productevaluatie. De afweging tussen product en proces kan naar de toekomst verduidelijkt worden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de academie wordt gewerkt met leerlingenagenda's. Een centraal, digitaal leerlingvolgsysteem voor alle klassen vormt een uitdaging naar de toekomst. In de meeste klassen blijkt een voldoende zorg voor de individuele noden van elke leerling.

3.1.1.5 Muziek: instrument slagwerk

Voldoet

In de opleiding slagwerk is er voldoende aandacht voor het bereiken van de leerplandoelstellingen. Er wordt planmatig gewerkt en met oog voor de individuele noden van elke leerling. Veel aandacht gaat uit naar een adequate studiemethode.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Met vijftientwintig officiële leerlingen en dus 6,76% procent van de instrumentaal-vocale opleidingen, bevinden de beide klassen slagwerk zich licht boven het landelijk gemiddelde. Dit aantal fluctueert lichtjes maar blijft al een aantal jaren vrij constant. Dit in tegenstelling tot een landelijke tendens die aangeeft dat er een lichte maar gestage daling is binnen deze instrumentengroep. Ook hier zal het toelaten van vrije leerlingen in het eerste jaar L1 de instroom faciliteren. Een blik op de doorstroomcijfers leert ons dat deze cursus er ook goed in slaagt een groot deel van de leerlingen te begeleiden tot op het niveau van de hogere graad. Bij wijze van steekproef zien we dat in het referentiejaar 2011-2012 vier leerlingen in L2 officieel starten waarvan er drie het eindattest behalen.
---	---

Van deze drie behalen op hun beurt twee leerlingen het getuigschrift van de middelbare graad. Een goed resultaat binnen niet-leerplichtonderwijs. Een kritische noot bij het eindcurriculum in de hogere graad: geen enkele leerling studeerde er de laatste jaren af in de optie instrument (A-richting).

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De twee docenten slagwerk zijn complementair en werken als collega's goed samen, vooral ook op het vlak van organisatie. De leerkrachten werken planmatig overeenkomstig de verwachtingen van het minimumleerplan. De opdrachten zijn didactisch doordacht, gefaseerd en onderbouwd. Ook de studiemethode wordt grondig doorgenomen. Leerplandoelstellingen zoals precieze ritmische feeling (grooves), ontspannen houding, stevige aanzet en zin voor stuwkracht worden door de aanwezige leerling(en) voldoende bereikt. Er is oog voor gedetailleerde remediëring.

In één les blijkt er niettemin een onaanvaardbare situatie: tijdens het overlopen van de opdracht bij de ene leerling, spelen de andere leerlingen ondertussen luidop andere stukken op andere instrumenten. Daardoor hoort men in het lokaal niet alleen de drums bespelen van de ene leerling, maar ook het oefenen op een marimba door een andere, het oefenen op een ander drumstel door nog een andere leerling. Deze situatie is onaanvaardbaar en druist in tegen artikel VII van het minimumleerplan slagwerk. Het is een klassituatie die alvast dient gecorrigeerd te worden.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De slagwerklessen worden gegeven in een voldoende ruim lokaal, goed uitgerust met een uitgebreid instrumentarium: verschillende drums, pauken, klokkenspel, vibrafoon, marimba's, grote orkesttrom, xylofoon en gong en accessoires staan ter beschikking. Er bevindt zich ook een digitaal instrumentarium en een adequate klankinstallatie. Leerkracht en leerlingen kunnen zich ook beschermen tegen het risico op (over-)akoestische klankproductie tijdens het bespelen van bv. de drums.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Zoals in de andere cursussen geldt ook voor het vak slagwerk dat er een overgangsfase is waarbinnen men overgaat op het competentiegericht evalueren. Tot nu werkte de slagwerkklas overeenkomstig de examenprogramma's die in het leerplan verwacht werden weliswaar aangepast aan de mogelijkheden van elke leerling. Zoals hoger vastgesteld worden er weinig of geen leerlingen georiënteerd naar de optie instrument in de hogere graad. Aangezien de academie afstapt van het klassieke quoteringsysteem zal het belangrijk worden de resultaten van de leerprocessen binnen een voldoende betrouwbaar en consistent systeem weer te geven. Dit vormt een grote uitdaging voor de toekomst.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er blijkt een consciëntieuze begeleiding van de leerlingen bij hun leerproces. Naast de didactisch gefaseerde aanpak, worden opdrachten en raadgevingen meegegeven in een agenda. De atmosfeer is ernstig en geconcentreerd. Een centraal leerlingvolgsysteem is in de academie in opstart via dko 3 waar de programma's al worden bijgehouden.

3.1.1.6 Muziek: instrument viool

Voldoet

De leerlingen bereiken de verwachte leerplandoelstellingen binnen de optie waarin ze zich presenteren. Binnen een afwerkingsniveau slaagt men erin leerlingen nog verder te leiden tot een hogere graad van verfijning in het detailwerk. Een uitgebalanceerde repertoirelijst schept de mogelijkheid om geschikte literatuur persoonsgebonden en leerlinggericht te voorzien.

Outputgegevens Met vijfendertig leerlingen viool bevindt deze klas zich bijna 1,5% boven het Vlaamse gemiddelde. De academie volgt de conjunctuur zoals die zich ook aftekent binnen dit Vlaamse landschap. Enkele jaren geleden was dit nog een sterk hoogtepunt, momenteel is de cursus iets teruggevallen maar toch nog vrij behoorlijk.

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Van de veertien leerlingen, sectie jongeren, die in het schooljaar 2011-2012 als officiële leerling in L2 startten, bereikten er acht de L4 en behaalden het eindattest van deze graad. Zeven hiervan stroomden door naar de middelbare graad en vier behaalden het getuigschrift van de middelbare graad. Dit schooljaar studeren er vier leerlingen af in de hogere graad 3 optie samenspel (B-richting). De twee voorgaande schooljaren waren dat er telkens drie. Gemiddeld komt het hierop neer dat circa 10% van de leerlingen het curriculum helemaal weten te voltooien. Het realiseren van een programma optie instrument (A-richting) blijkt een moeilijke opdracht te zijn.

Onderwijsaanbod In de klas viool wordt gewerkt met een jaarplan dat aansluiting geeft met de doelstellingen van het minimumleerplan. Er is een leerlinggerichte opvolging via een geprogrammeerd repertoire. Hiervoor kan teruggevallen worden op een uitgebreide lijst die alfabetisch en per moeilijkheidsgraad de werken ordent. De tijdsevolutie brengt met zich mee dat het niveau van de stukken voor de hogere graad met de jaren is vereenvoudigd. Uit de bijgewoonde les kan afgeleid worden dat de leerplandoelen bij de leerlingen voldoende bewaakt en bereikt worden. Het betrof een lesbezoek waar de leerlingen werken speelden in een afwerkings- en verfijningsfase ter voorbereiding van een nakend examen. De basishouding bij de leerlingen is goed ontwikkeld, er is aandacht voor het vibrato, het toevoegen van expressie en de noodzakelijke dynamische stuwkracht. Veel aandacht gaat uit naar het detailwerk zoals precieze ritmiek van de triolen, keuze van een geschikt tempo Ter ondersteuning van het leerproces speelt de leerkracht ook mee zodat duidelijk begrepen wordt in welke richting de finesses en nuances moeten gezocht worden.

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Uitrusting De academie beschikt over voldoende violen die kunnen uitgeleend worden. Minder gunstig is de aanwezige clavinova, een digitaal instrument dat kwalitatief niet voldeed en dat op het moment van de doorlichting uitzonderlijk werd gebruikt.

Leermiddelen en ICT
Logistiek

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Er zijn uitgewerkte evaluatiefiches met appreciaties volgens het nieuwe systeem van de profielen. Omwille van de implementatieperiode kan moeilijk nu al vastgesteld worden of het systeem in de praktijk voldoende valide en betrouwbaar is. Het betreft een “work in process” waar de meeste leerkrachten positief mee omgaan maar dat nog volop zelf aan evaluatie onderhevig is. De normen om te kunnen spreken over validiteit en betrouwbaarheid van het systeem dienen nog vastgelegd te worden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is een summier, schriftelijk leerlingvolgsysteem. De leerlingen krijgen positieve feedback en er is een levendige interactie. Problemen bij de leerlingen worden goed aanvoeld en er is een stimulerende zin voor een streven naar steeds beter.

3.1.1.7 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

In de lessen algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle klassen is spreek- en spelplezier te vinden. In de meest lessen wordt bijzondere aandacht besteed aan spreektechnische vaardigheden, steeds in combinatie met expressieve en artistieke uitdrukingsvormen. De evaluatie is betrouwbaar en de leerbegeleiding aangepast aan de noden en de behoeften van de leerlingen.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De leerlingenaantallen in de lagere graad Woord, bekeken over de laatste tien jaar, vertonen een golvende lijn met het hoogste aantal in het schooljaar 2015-2016. In Vlaanderen bedraagt de lagere graad Woord 25% van de lagere graad Muziek. In de academie van Londerzeel ligt dat percentage op 37,7%. Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde, kan afgeleid worden dat slechts 16% van de leerlingen afhaakt tijdens de opleiding in de lagere graad. Ook de doorstroom naar de middelbare graad is zeer behoorlijk. De talrijke toonmomenten en rekruteringsinitiatieven spelen hier ongetwijfeld een belangrijke rol in.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In alle bezochte klassen worden de leerplandoelstellingen bereikt. Er is een ruime dosis spel- en vertelplezier aanwezig en het enthousiasme is aanstekelijk en werkt een aangenaam klasklimaat in de hand. In de meeste klassen wordt op een vanzelfsprekende wijze, aandacht besteed aan articulatie en uitspraak. In andere klassen kan dit meer aandacht krijgen. De parameters van de stem worden in praktijk omgezet waarbij het volume bijzondere aandacht krijgt in het kader van een toonmoment. Daarbij mag stemhygiëne niet vergeten worden! Ruimtebewustzijn, lichaamshouding en ruimtegebruik komen in alle klassen aan bod. In een aantal klassen worden tekstanalyse en tekstinterpretatie, op maat van de leerlingen, gebruikt om invulling te geven aan de expressie. Deze expressie is een samengaan van verbale en non-verbale elementen. Het geven van kritiek op een gepaste wijze, het leren aanvaarden en verwerken van kritiek zijn vaste pijlers in de meeste klassen. Deze participatieve evaluatie scherpt de concentratie en de observatie aan en ontwikkelt het formuleringsvermogen. De jaarplannen die ter beschikking waren, sluiten volledig aan op de leerplandoelstellingen.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In alle klassen is voldoende accommodatie aanwezig om de leerplandoelstellingen te kunnen bereiken. Ook de infrastructuur waarin gewerkt wordt, voldoet. Echter, bij bepaalde grotere groepen leerlingen, wanneer zij in een kleinere ruimte zitten, kunnen de leerplandoelstellingen onder druk komen te staan.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenprogramma's van de laatste vijf jaar kan opgemaakt worden dat enkel de laatste twee jaren de programma's voldoen aan de evaluatievereisten uit het leerplan. De jaren daarvoor ontbraken sommige onderdelen van het examenprogramma. De examenjury is conform de vereisten in de regelgeving samengesteld. Sinds dit jaar werden de puntenquoteringen afgelast en wordt er enkel feedback gegeven met de vermelding: geslaagd of niet geslaagd. Vorige jaren behaalden de meeste leerlingen een grote onderscheiding. Er wordt voor de evaluatie gewerkt met "rollen" die een aantal competenties inhouden. Aan de hand daarvan worden de evaluatiefiches "gestoffeerd". Het valt op dat de meeste evaluatiefiches criteria bevatten, zowel op spreektechnisch als op expressief vlak, die gelinkt zijn aan de leerplandoelstellingen en bijgevolg een duidelijk beeld geven van de sterktes en de werkpunten van de leerlingen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de meeste klassen krijgen de leerlingen een begeleiding die afgestemd is op de noden en de behoeften van de leerlingen. Deze noden zijn gekend omwille van het aanwezige zorgbeleid met een zorgcoördinator en de aandacht van de leerkracht die hiervoor zeer alert is. Hierdoor kunnen kinderen een begeleiding op maat krijgen. Leerlingen beschikken over een agenda maar deze wordt niet consequent in alle klassen gebruikt. Ouders worden ook via mail op de hoogte gehouden en nauw bij het leerproces van hun kinderen betrokken.

3.1.1.8 Woordkunst: repertoirestudie woordkunst

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Bijzondere aandacht gaat naar de zorgvuldige keuze van voorstellingen die bezocht en besproken worden.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het aantal effectieve leerlingen in de hogere graad Woord is, na een lange periode van stagnatie, de laatste twee jaren sterk gestegen. Tussen het schooljaar 2013-2014 en 2015-2016 vermenigvuldigde het leerlingenaantal 2,5 maal. Dit betekent een aanzienlijk groter aantal leerlingen in het vak repertoirestudie. Uit de gevoerde gesprekken bleek de tevredenheid groot.
---	---

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Uit het opgemaakte schema voor repertoirestudie kan afgeleid worden dat de leerplandoelstellingen bereikt worden. De leerlingen wonen voorstellingen bij die in de klas ingeleid en na de voorstelling besproken worden. Op die manier leren ze met een kritische blik naar voorstellingen kijken en krijgen ze handvaten aangereikt om een gefundeerd oordeel te vellen. Op deze wijze wordt ook de zelfstandigheid van de leerling, bij het kritisch kijken vergroot en zullen ze, bij het uitkiezen van theatervoorstellingen voldoende gewapend zijn om kwaliteitsvolle producties te kunnen onderscheiden van andere. De voorstellingen die dit jaar werden bezocht getuigen van een kwaliteitsvolle keuze. Enige bedenking kan gemaakt worden bij de deelname aan de Woordparade (een examensessie, gespreid over de hele dag) als volwaardig onderdeel van de lessen repertoirestudie waarbij leerlingen een organisatorische taak (vaak als deurwachter) toebedeeld kregen in het geheel. De meerwaarde voor het vak is hier niet helemaal duidelijk, de toegewijde van de deurwachters evenmin.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	Voor de lessen repertoirestudie wordt een semi-modulair systeem gebruikt waarbij leerlingen voorstellingen gaan bekijken die de les voordien ingeleid worden en de les na de voorstelling besproken worden. In de academie worden twee lestijden repertoire ingericht. Het zijn graadklassen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Er is voldoende accommodatie aanwezig om de leerplandoelstellingen te kunnen bereiken. Elke klas beschikt over een internetverbinding, er zijn Pc's voorhanden en indien nodig kan er geprojecteerd worden.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenbrochure van de voorbije jaren en het bijgewoonde lesmoment waar het examen voorbereid werd, kan afgeleid worden dat de inhoud van de proef repertoirestudie strookt met de evaluatievereisten uit het leerplan. De samenstelling van de examenjury is conform de vereisten uit de regelgeving. Sinds dit schooljaar werden de puntenquoteringen afgeschaft en krijgen leerlingen enkel nog een woordelijke feedback met de vermelding of ze al dan niet geslaagd zijn. Tot vorig jaar werden cijferquoteringen gegeven waarbij de meeste leerlingen een grote onderscheiding behaalden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Het persoonlijk contact met de leerlingen en het veilige klasklimaat laten een zorgzame leerbegeleiding toe. Binnen de academie is een zorgcoördinator aangesteld die kan aangesproken worden indien nodig. Een overkoepelend leerlingvolgsysteem, geldig voor de hele academie staat nog in de kinderschoenen.

3.1.1.9 Woordkunst: toneel

Voldoet

In de lessen toneel worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle klassen is een ruime dosis spelplezier aanwezig. Leerlingen worden binnen de lespraktijk op een zorgzame wijze begeleid.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De optie toneel voor volwassenen in de middelbare graad gaat sinds het schooljaar 2013-2014 lichtjes achteruit. In 2015-2016 stond deze optie op het laagste peil van de laatste tien jaar. Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde, kan afgeleid worden dat meer dan 61% van de volwassen leerlingen uitstromen voor ze het einde van de middelbare graad bereikt hebben. Een aantal leerlingen stromen uit na de middelbare graad 3 en ongeveer 15% van de volwassenen halen het laatste jaar van de hogere graad. In de middelbare graad jongeren behoort toneel enkel in het laatste jaar van die graad tot het lesaanbod.

Het leerlingenaantal in de hogere graad toneel gaat sinds 2013-2014 in stijgende lijn. De groei bedraagt net geen 40%.

De doorstroom naar het hoger kunstonderwijs is, zoals in de rest van Vlaanderen, zeer gering. Wel zijn er een aantal leerlingen die hogere studies aanvatten in aanverwante studierichtingen: letteren en wijsbegeerte, logopedie, enz.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de klassen toneel worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle bezochte lessen is een ruime dosis spelplezier aanwezig. Uit de bijgewoonde toonmomenten kan afgeleid worden dat er aandacht besteed wordt aan het ruimtegebruik en de lichaamshouding. Verder krijgt de creatie van de rol meestal een belangrijke plaats toebedeeld. Het samenspel wordt in de meeste klassen als een ankerpunt gezien. Ook een evaluatie waarbij het formuleren van zowel kritische aspecten als sterktes bij de leerlingen op een respectvolle en aanvaardbare wijze gebeurt, met een opbouwend doel voor ogen, is ingeburgerd. Vaak gebeurt dit onder de vorm van een peer-evaluatie. Opvallend is wel de weinig gelijkgerichte werking in de optie toneel. In een aantal klassen wordt slechts aan het "einde" van het jaar met bestaand tekst-/theatermateriaal gewerkt en krijgt, ook in de hogere graden, vooral de improvisatie voorrang. De leerplandoelstellingen toneel vragen nochtans een divers aanbod van tekstmateriaal. In een aantal klassen gebeurt dit te weinig. De jaarplannen bevestigen deze vaststellingen. Sommige jaarplannen bevatten grotendeels de inhoud van de lessen drama. De verticale opbouw is niet steeds duidelijk. Ook hier dringt inhoudelijk overleg binnen de vakgroep omtrent de invulling en de evaluatievereisten van het vak toneel zich op.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De academie beschikt over de nodige accommodatie om de leerplandoelstellingen te kunnen bereiken. In de leslokalen zijn een licht- en geluidsinstallatie voorzien en ook de basis voor een geschikte theateraccommodatie is aanwezig. In de klassen is een internetverbinding en de academie beschikt over een mooie collectie kostuums.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenbrochures van de laatste jaren kan afgeleid worden dat de jury conform de vereisten in de regelgeving is samengesteld. Zoals reeds eerder vermeld, worden er sinds dit jaar geen cijferquoteringen meer geven, maar bestaat de evaluatie uit een woordelijke feedback. De juryleden krijgen bij toonmomenten een kijkwijzer die een aantal elementen bevat die als criteria kunnen doorgaan. In de praktijk worden die criteria niet echt meegenomen in de feedback. Er wordt gestreefd naar het verwoorden van een “top-moment”, een beschrijving waarin de sterke punten van de leerlingen worden samengevat, en een “tip”, waarbij een kritisch punt wordt besproken. In welke mate de rollen bij deze evaluatiepraktijk gebruikt worden om tot een oordeel te komen, is niet zo duidelijk. Tot vorig jaar waren er wel cijferquoteringen en de meeste leerlingen behaalden een grote onderscheiding. De examenbrochures van de laatste jaren tonen aan dat de meeste examenwerken voldoen aan de evaluatievereisten uit het leerplan. Er zijn echter een aantal knipperlichten die aandacht verdienen. Het creëren van eigen producten behoort niet tot de doelstellingen van het leerplan, het aanbieden van degelijke theaterliteratuur des te meer. In een aantal examenprogramma’s is dit niet terug te vinden. Sommige jaarplannen bevestigen deze vaststelling.
Rapporteringspraktijk	De evaluatiefiches hebben een structuur, gebaseerd op “rollen”: de vakman, de kunstenaar, de performer, de samenspeler en de onderzoeker. Elk van die rollen bevat een aantal na te streven “doelen”. Dit is het eerste jaar dat er op een dergelijke wijze gewerkt wordt. Uit steekproefsgewijs onderzoek blijkt dat niet elke rol een woordelijke feedback krijgt. Leerkrachten zijn hierin vrij en redenen hiervoor werden niet aangegeven. Nochtans lijkt het evident dat een rol als “de vakman” een noodzakelijke “rol” is om een kwaliteitsvolle vertolking neer te zetten. Op een aantal fiches is feedback terug te vinden die vrij onprofessioneel overkomt en weinig pedagogisch-didactisch onderbouwd is, ondanks de ondersteunende elementen die de evaluatie richting kunnen geven. Hieraan kan meer zorg besteed worden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Uit de lesobservaties en gesprekken blijkt dat leerkrachten op een zorgzame en uitdagende wijze hun leerlingen begeleiden. Een aantal onder hen hanteren een eigen leerlingvolgsysteem. Een overkoepeld systeem voor de gehele academie is nog in opbouw.

3.1.1.10 Woordkunst: voordracht

Voldoet

In de meeste klassen worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle klassen is spelplezier aanwezig, in vele klassen is er ook vertelplezier.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De middelbare graad volwassenen, optie voordracht, is nooit een groot succes geweest in de academie van Londerzeel. Het aantal leerlingen bedroeg nooit meer dan vijf en telde vorig schooljaar drie volwassenen in de cursus voordracht. De curve van het leerlingenaantal voor het vak voordracht in de middelbare graad bij de jongeren, vertoont een golvende beweging met als twee uiterste punten: 16 leerlingen in 2010-2011 en 49 leerlingen in 2014-2015.

Het schooljaar 2013-2014 was een dieptepunt met slechts tien leerlingen voordracht in de hogere graad terwijl dit aantal in 2015-2016 meer dan verdrievoudigde.

Leerlingen krijgen de kans om de optie voordracht te combineren met de optie toneel in de hogere graad. Uit de data die de academie ter beschikking stelde, kan afgeleid worden dat veel leerlingen die kans grijpen. Wanneer leerlingen uitstromen gebeurt dit vaak na het derde jaar van de middelbare graad of in het eerste jaar van de hogere graad. Mogelijk speelt o.a. de taakbelasting in de secundaire school daar een rol.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de meeste klassen worden de leerplandoelstellingen behaald. In vele klassen is zowel spel- als vertelplezier aanwezig. Begrip, inleving en beleving zijn vaste pijlers in het leerproces.

Er is aandacht voor zowel verbale als non-verbale aspecten. Ook de parameters van de stem komen in de meeste lessen aan bod.

Zowel uit lesobservaties als uit examenprogramma's kan afgeleid worden dat in een aantal klassen het gebruikte materiaal eerder bij de toneel- en de dramalessen aansluit. Monologen zijn niet per definitie voordrachtmateriaal.

Ook uit de jaarplannen kan opgemaakt worden dat de inhoud van het vak voordracht niet in alle klassen gekend is. Zo behoort het zelf schrijven van teksten niet tot één van de doelen van het vak. Daarvoor werd het vak literaire creatie in het leven geroepen. Verder valt in een aantal jaarplannen ook de armoede aan materiaalkennis voor voordracht op. Op die manier krijgen leerlingen geen beeld van bestaand "vertelmateriaal", zowel proza als poëzie, aangepast aan hun leeftijd. Nochtans is er voldoende degelijke (jeugd-)literatuur op de markt om dit vak op een speelse en interessante wijze in te vullen met teksten, zowel epische als lyrische literatuur, die nauw aansluiten bij de leeftijd van de leerlingen.. De voorbeelden van goede praktijk in andere klassen en de overtuiging dat er via inhoudelijk vakoverleg een uitkomst kan gevonden worden voor dit probleem, hebben gezorgd voor een gunstig advies voor voordracht.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

In bijna alle klassen voordracht zit het maximum (en vaak meer) aantal leerlingen. In een aantal klassen werd ook de overschrijding van de groeperingsnorm aangevraagd. Dit werd toegestaan, maar het is en blijft een uitzonderingsmaatregel. Om op pedagogisch-didactisch vlak kwaliteit te kunnen blijven leveren, is er voldoende (les-)ruimte nodig zodat alle leerlingen op een volwaardige wijze aan bod kunnen komen.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De accommodatie in de klassen voldoet om de leerplandoelstellingen te kunnen bereiken. Er is een licht- en geluidsinstallatie en in alle klassen is internet beschikbaar. De lokalen kunnen verduisterd worden. Er is een kleine bibliotheek voorhanden waaruit kan geput worden.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De processen-verbaal en de examenbrochures van de laatste jaren tonen aan dat de jury conform de regelgeving is samengesteld. Zoals ook voor de andere vakken reeds vermeld werd, worden er vanaf dit schooljaar geen puntenquoteringen meer gegeven. De leerlingen ontvangen een woordelijke feedback, gebaseerd op de “zes rollen”. Niet alle rollen krijgen steeds een commentaar. Het is dan ook zeer verwonderlijk dat voor een vak als voordracht o.a. “de vakman” geen feedback krijgt op een aantal evaluatiefiches. Vorige jaren behaalden de meeste leerlingen een grote onderscheiding. De examenprogramma’s bevestigen de inhoudelijke vaststellingen die gedaan werden tijdens de lesobservaties en de bijgewoonde toonmomenten (cfr. onderwijsaanbod). De verschillen tussen de programma’s is zeer groot. Overleg hierover om gelijkgerichtheid te verkrijgen, dringt zich op.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk worden leerlingen begeleid volgens hun noden en behoeften. In de meeste klassen houden leerkrachten een eigen leerlingvolgsysteem bij. Er wordt ook rekening gehouden met de sterke kanten en werkpunten van de leerlingen. Een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet ingeburgerd.

3.1.1.11 Dans: algemene artistieke bewegingsleer, dans en muziek, hedendaagse dans, klassieke dans

Voldoet

Voor alle vakken slagen de leerlingen erin om in voldoende mate de leerplandoelstellingen te bereiken.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De dansafdeling is op 10 jaar tijd verdubbeld in haar leerlingenaantal. De doorstroom vanuit de dansinitiatie is zeer goed. Met een gemiddelde doorstroom van 84% in de laatste vijf jaar ligt dit beduidend hoger dan het gemiddelde in Vlaanderen met 66%. In de lagere graad is vooral na L3 een grote uitstroom. Daarna blijft het leerlingenaantal min of meer stabiel, vergelijkbaar met Vlaanderen. Er is een goede doorstroom van de lagere graad naar de middelbare graad. In het schooljaar 2015-2016 stroomden zelfs alle leerlingen L6 door naar de M1. Terzelfdertijd is er een instroom in de middelbare graad van leerlingen die geen vooropleiding kregen en via een toelatingsperiode instromen. Deze leerlingen komen ofwel in de optie dans en muziek terecht ofwel in de optie hedendaagse dans, specifiek voor late instromers en vooral gericht op tieners. Ondanks de grote inspanningen die er gedaan worden om de optie dans en muziek uit te bouwen is de doorstroming in dalende lijn. Er zijn ongeveer 30 % minder leerlingen dan in het schooljaar 2013-14. Leraarswissels liggen hier mogelijk aan de basis van.
---	--

Onderwijsaanbod	De dansafdeling heeft ervoor geopteerd om leerlingen in contact te laten komen met zoveel mogelijk dansstijlen. Daardoor krijgen de leerlingen de leerplandoelstellingen via verschillende dansstijlen aangereikt.
<i>Volledigheid</i>	
<i>Evenwicht</i>	
<i>Referentiekader</i>	In de algemene artistieke bewegingsleer (aabl) en in de optie klassieke dans worden de leerplandoelstellingen systematisch per graad en per leerjaar gepland. De leerinhouden voor aabl werden in het vakteam vastgelegd.
<i>Planning</i>	Afspraken omtrent de kwaliteit van uitvoering en de terminologie zijn minder duidelijk en kunnen de gelijkgerichtheid zeker versterken. Het inhoudelijk vakoverleg zorgt ervoor dat er voldoende horizontale samenhang is tussen de vakken aabl en artistieke training.
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	Zowel bij aabl als bij klassieke dans wordt er minder aandacht besteed aan de oefeningen aan de barre. Dit heeft te maken met de lange voorbereidingstijd voor de dansvoorstelling dit schooljaar. Dat resulteert in een minder goede houding aan de barre en een minder correcte danstechnische uitvoering van de oefeningen. Het valt op dat in aabl L6 de leerlingen de techniekoefeningen expressief uitvoeren met veel aandacht voor de port de bras en de port de tête, dit in tegenstelling tot de middelbare en hogere graad klassieke dans waar er wel aandacht is voor muzikaliteit maar minder voor afwerking. In de danstechnische uitvoering van bewegingen mag meer aandacht gaan naar de elementaire principes van en dehors, de hoogte van de benen, pirouette en coördinatie. In de optie klassieke dans komen ook regelmatig de leerinhouden van hedendaagse dans aan bod, o.a. ter voorbereiding van de dansvoorstelling. Door de diverse instroom in de optie hedendaagse dans organiseert de dansafdeling twee stijldifferentiaties in deze optie nl. jazzdans voor de leerlingen die uit de lagere graad instromen, zij kunnen enkel deze optie volgen in combinatie met de optie klassieke dans. In de stijldifferentiatie hedendaagse dans komen nieuwe leerlingen terecht met al dan geen voorkennis. De leerlijnen zijn terug te vinden in de leerinhouden van de verschillende groepen. Hierbij mag er meer aandacht zijn voor de juiste terminologie. Uit beide jaarplannen blijkt dat er voldoende evenwicht is tussen de danstechnische en de artistieke vaardigheden.
<i>Klasmanagement</i>	De inhoud van de optie dans & muziek is niet conform de inhoud van het leerplan. In een aantal klassen ontbreekt het luik improvisatie en compositie. De leerlingen kunnen kiezen tussen hedendaagse dans, musical en jazzdans. De dansafdeling organiseert elke twee jaar een dansvoorstelling. Hierdoor krijgen alle leerlingen de kans om voor publiek op te treden en extra aan présence en expressie te werken. De dvd laat zien dat leerlingen erin slagen de artistieke doelen te bereiken. Daarnaast wonen de leerlingen elk jaar een dansvoorstelling bij van een professioneel dansgezelschap.
<i>Actief en constructief leren</i>	In alle bijgewoonde lessen is er veel aandacht voor het bewegingsgeheugen en de bewegingsanalyse. De leerlingen weten precies hoe zij de bewegingen moeten uitvoeren. Tevens komen in alle bijgewoonde lessen de doelstellingen van de fysieke ontwikkeling aan bod.

Onderwijsorganisatie <i>Groepeeringsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	Op basis van de visie van de dansafdeling wordt de dansopleiding gradueel opgebouwd. Naast het organieke aanbod, volgen alle leerlingen vanaf L5 jazzdans. Aangezien de klassieke danstechniek de basis vormt, moeten alle leerlingen de optie klassieke dans volgen. Alle leerlingen combineren deze optie met de optie hedendaagse dans. Dit betekent dat alle leerlingen meer onderwijstijd krijgen dan reglementair voorzien. Tot slot kunnen leerlingen facultatief pointes volgen vanaf de middelbare graad. Er worden heel wat graadklassen georganiseerd, nl. in de lessen jazz hogere graad. Voor hedendaagse dans en de optie dans en muziek zitten zowel de middelbare als de hogere graad samen. Deze organisatie bemoeilijkt klasdifferentiatie inzake het bereiken van de leerplandoelstellingen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In alle lessen wordt voldoende aandacht besteed aan de muziekkeuze. Deze wordt zorgvuldig gekozen en staat in nauwe relatie met de stijl en kwaliteit van de bewegingen. In meerdere lessen wordt dit sterk benadrukt.
Infrastructuur	De dansinfrastructuur beantwoordt in grote mate aan de normen voor de infrastructuur dans. De beide zalen zijn goed uitgerust qua zwevende vloer, barren en spiegels. Het ontbreekt echter aan voldoende kleedkamers. De huidige kleedruimte is te klein op dagen waarop in de beide danszalen les gegeven wordt.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leerlingen krijgen drie maal per jaar een evaluatiefiche. De beoordeling omschrijft een heel ruim gebied : zowel de technische, de artistieke als de sociale vaardigheden worden afzonderlijk beoordeeld. De leerlingen krijgen meestal een duidelijke, positieve feedback, aangepast aan hun leeftijd. Het ontwikkelingsproces van de leerling in het artistiek pedagogische project krijgt heel wat aandacht. Voor alle vakken werd dit schooljaar een onvolledig examenprogramma voorgelegd omwille van de dansvoorstelling. Een betere planning kan ervoor zorgen dat leerlingen met een volledig programma het examen afleggen. Zo komt men tot een evenwichtige en representatieve evaluatie. De jury is voor alle overgangsproeven en eindproeven samengesteld conform de regelgeving en met inspraak van het vakteam.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De dansafdeling heeft een infobrochure waarin de afspraken omtrent het dansuniform en de organisatie van de lessen worden toegelicht De leerlingen worden voldoende individueel begeleid. De technische uitleg is duidelijk en wordt ondersteund met voorbeelden die dicht aanleunen bij de leefwereld van de leerlingen. De feedback die gegeven wordt, resulteert niet altijd in een betere bewegingsuitvoering. Regelmatig is er persoonlijk contact met de ouders, zeker wanneer er zich een probleem stelt.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De academie spoort de tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op maar doet dat nog onvoldoende op systematische wijze. Een preventief onderhoudsbeleid op dat vlak ontbreekt nog en er wordt eerder een ad-hoc-beleid gevoerd op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Er is geen zicht op de beschikbare financiën om bepaalde werken uit te voeren, er worden geen gegevens verzameld om de kwaliteit van de bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne te evalueren en bij te sturen en niet aan alle opmerkingen die door de externe dienst worden signaleerd, wordt gevolg gegeven. Daardoor kent de instelling de tekorten waaraan ze moet werken onvoldoende. Dat belet haar om waakzaam te zijn voor ongunstige factoren en veranderingen in de omgeving waarin wordt onderwezen en leerlingen worden begeleid.

Het verklaart waarom plannen zoals het globaal preventieplan en het jaaractieplan niet consequent inspelen op tekorten die specifiek zijn voor de instelling. Sommige tekorten kregen een oplossing, maar er zijn ook gekende tekorten die al langere tijd aanslepen. Voor sommige verbeteracties is er onduidelijkheid en onzekerheid over het vereiste budget om ze uit te voeren.

De planning mist aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde aantonen dat de instelling proactief handelt. Er is nog te weinig een cultuur waarbij elkeen op eigen niveau verantwoordelijkheid neemt. Dat laat zich voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

Uit het brandpreventieverslag van mei 2017, blijken er enkele tekorten te zijn opgemerkt. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting nog onvoldoende opgelost.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting niet alle locaties van de leer- en werkomgeving van de instelling. De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. Op de hoofdvestigingsplaats is de sanitaire installatie ondermaats. Naast het feit dat er onvoldoende toiletten en urinoirs zijn, is de installatie niet conform de regelgeving ingericht. Bovendien hangt er in het sanitaire blok een doordringende geur, ondanks de inspanningen die er geleverd worden door de onderhoudsdienst. Op het vlak van EHBO hebben hulpverleners een aantal attesten behaald, maar aan de jaarlijkse bijscholingen werd niet voldaan.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Er is een gedeeltelijke opsporing waarmee de instelling tekorten opspoorde en de gedeeltelijke verbetering van tekorten, vertrouwt de onderwijsinspectie erop dat het vereiste beleidsvoerend vermogen aanwezig is. Wanneer de instelling de kwaliteit van haar bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne consequenter bewaakt, daadkrachtiger tekorten beheerst en verbeteracties uitvoert, moet het mogelijk zijn deze verbetering op eigen kracht vorm te geven.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** De academie van Londerzeel heeft haar visie op nascholing uitgeschreven in een nascholingsplan. Deze visie is gelinkt aan het artistiek pedagogisch project, dat zich baseert op verschillende rollen met name die van de vakman, de kunstenaar, de performer, de samenspeler en de onderzoeker (deze rollen komen ook terug in verschillende andere documenten waaronder het artistiek pedagogisch project). Op deze wijze worden nascholingen onderverdeeld naargelang de rol waaronder ze passen. De vraag kan gesteld worden of een opleiding EHBO, die nu onder de samenspeler ressorteert, ook niet onder die van de vakman thuishoort omwille van de technische kennis die daarmee gepaard gaat. Ook het administratief personeel volgt nascholing en die kan zowel individueel als teamgericht zijn. De opleidingen van het administratief personeel worden in de visie niet bij de verschillende rollen ondergebracht. In dit zelfde nascholingsplan werden ook de aanvraag- en evaluatieprocedure uitgeschreven.
Het nascholingsplan wordt jaarlijks goedgekeurd.
- Ondersteuning** De academie krijgt geen extra budget van de inrichtende macht om haar nascholing extra te ondersteunen. Soms worden andere middelen aangewend om aan de nascholingsvraag te kunnen voldoen. Reiskosten worden niet terugbetaald.
Het nascholingsaanbod wordt in de leraarskamer ter kennisname gelegd en ook per mail wordt het korps op de hoogte gehouden.
- Doeltreffendheid** Uit de lijst met gevolgde nascholingen (zowel individuele als groepsgerichte nascholing) blijkt dat er een onmiddellijk verband met de klaspraktijk is. Naast het pedagogisch-didactisch luik van nascholing, wordt ook op het technisch vlak bijgeschoold (bv. het afstellen van versterkers). Uit bevragingen blijkt dat leerkrachten een aantal technische aspecten willen beheersen om ze op de klasvloer te kunnen gebruiken. Het gaat dan bijvoorbeeld over beeld- en geluidsopnames.
Het administratief personeel volgt nascholingen, aansluitend bij hun werkcontext.
Ook interne nascholingen, waarbij de expertise die er binnen de muren van de academie aanwezig is, aangewend wordt, komen aan bod. Zo wordt “zorg” als een belangrijke pijler beschouwd en krijgen leerkrachten feedback en tips om een aantal zaken aan te pakken binnen de lespraktijk.
Er wordt een lijst aangelegd met gevolgde nascholingen en elke nascholing wordt geëvalueerd.

Ontwikkeling De meeste vakgroepen beschouwen hun overleg nog niet als een interne vorm van nascholing om de gelijkgerichtheid en de vakexpertise bij te schaven. Hier ligt nog een weg open voor optimalisering. Ondanks het verzamelen van de attesten van verschillende nascholingen, slaagt men er nog niet in om een volledig beeld te krijgen van alle aanwezige expertise binnen de academiemuren.

4.2 Evaluatiepraktijk

Doelgerichtheid De academie beschikt over een visietekst rond het evalueren. Het is een vernieuwde visie die afwijkt van de officiële regelgeving maar die aansluit op de mogelijkheden geboden door de omzendbrief DKO/2014/04 waarbij academies kunnen kiezen voor een alternatieve evaluatieregeling “breed en competentiegericht evalueren”. Tot nu opereerde de academie volgens de organieke regelgeving die gedetailleerde voorschriften omvat rond leerlingenevaluatie en proeven/examens.

De visietekst van de academie wil inzetten op de ontwikkeling van competenties binnen een methodiek van vijf rollen: de vakman, de kunstenaar, de onderzoeker, de samenspeler en de performer. Men betracht een evenwicht tussen de opvolging van de ontwikkeling van de leerling (procesevaluatie) en het bereikte resultaat op bepaalde momenten, ook doorheen het jaar (productevaluatie). Het vormingsaspect blijft behouden en men beoogt een meer waarderend en stimulerend dan wel sanctionerend karakter bij de feedback naar de leerlingen.

Ondersteuning Er is een overzichtelijke basistekst samengesteld die naast de visie ook richtlijnen omvat rond de uitvoering en de toepassing van de leerlingenevaluatie in de praktijk. De leerkrachten beschikken met dit document over een soort handleiding die hen kan gidsen in de overschakeling naar een andere aanpak. Concreet wordt de nieuwe vorm van evalueren mogelijk gemaakt voor de hele academie (podiumkunsten). Wel blijkt dat de opijsting van de competenties nog een work in process is, zodat wél rond de rollen maar minder rond de te bereiken competenties voldoende duidelijkheid en eensgezindheid bestaat. Dit betreft eveneens gelijkgerichte afspraken rond een inhoudelijk referentiekader dat de verbanden kan aantonen met de leerplannen. Momenteel zijn deze leerplannen immers onvoldoende geactualiseerd om aan te sluiten bij het brede scala aan competenties. Daardoor blijven de nu aangebrachte competenties vaak hangen op het niveau van “de vakman”. Ook zal de vernieuwing zich moeten doorzetten doordat de leerkrachten zich nascholen in het competentiegericht lesgeven “an sich”. Ter ondersteuning werden nu “kijkwijzers” opgesteld waarin deelaspecten van de opleiding onder de rollen werden geplaatst en waaraan appreciaties werden toebedeeld. Hierbij wordt afgestapt van de klassieke wijze van quoteren maar schakelt men over op gradaties (zeer goed, goed, opgelet!... tot onvoldoende). Er werden acht types evaluatiefiches ontwikkeld in functie van de specifieke studierichtingen en vakgebieden.

- Doeltreffendheid** In de praktijk merken we dat heel wat klassen met de overschakeling bezig zijn, weliswaar met wisselende resultaten en succes. Sommige fiches worden erg nauwkeurig bijgehouden en ingevuld, andere beperken zich tot het minimum minimum. Een feedbackformulier naar de leerling waar er omzeggens geen terugkoppeling is en/of onder de rubriek “feedback” opmerkingen verschijnen als “niet van toepassing”, of “meer tijd besteden aan de piano”... vormen nu niet meteen een belangrijke kentering met het verleden (waar men ook soms weinig vertelde over het leerproces). De externe jury blijft in de meeste gevallen behouden, tenzij voor volwassenen. De afspraken rond het invullen van de evaluatiefiches worden gerespecteerd: resultaten worden ingevuld via het programma dko 3. Het feit dat men ook andere podiumprestaties (dus doorheen het jaar) meeneemt bij de productevaluatie is een gunstige zaak. Dit maakt de afweging billijker en correcter naar de leerling toe. Bij de proeven respecteert men de programma’s en het gangbare repertoire die binnen de leerplannen aangegeven staan.
- Ontwikkeling** De academie heeft een spectaculaire ommezwaai gemaakt in haar denken en handelen rond leerlingenevaluatie. Dit boeiende werk bevindt zich uiteraard niet in een afgewerkte fase maar zal een permanente uitdaging blijven. Uiteindelijk komt het bij deze verandering neer op een nieuwe evaluatiecultuur binnen het kunstonderwijs die meer aandacht wil schenken aan de ontwikkelingsprocessen bij zijn leerlingen, en de communicatie en helderheid rond waardering en het creëren van stimuli, wil uitdiepen en verfijnen. De leerling vormt hierbij meer en meer het uitgangspunt van de evaluatie.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** In de academie heerst een dynamisch en betrokken leiderschap met zin voor veel initiatief. Dit uit zich vooral in de organisatie van allerhande projecten en optredens. Op deze manier wil de academie zich profileren binnen de gemeente als culturele partner van de lokale cultuurwerking (cfr. artistiek-pedagogische visie). De structuur en het kader waarbinnen gewerkt wordt, zijn weergegeven in een duidelijk en strak organigram waarbij de specifieke taken van de stuurgroep (algemene coördinatoren) en de (vak-)coördinatoren helder omschreven zijn. In hoeverre het pedagogisch-didactisch aspect van het leiderschap een invloed heeft op de school- en klaswerking is minder duidelijk. Opvallend in het organigram is de plaats van de leerlingenbegeleider.
- Visieontwikkeling** De academie beschikt over een artistiek pedagogische visie met een missie die luidt: “de Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans - Londerzeel staat en gaat voor Kwalitatief Kunstonderwijs op maat!” Zowel op de academiewebsite, als in het schoolwerkplan als via andere kanalen wordt deze visie gecommuniceerd. Deze artistiek-pedagogische visie is gebaseerd op een aantal pijlers (de kunstenaar, de vakman, de performer, de samenspeler en de onderzoeker) die ze zelf omschrijft als “bepalend voor het ontwikkelingsproces”.
 In hoeverre deze visie doorgedrongen is tot op de klasvloer is in de praktijk niet steeds duidelijk. Ook de cursus “Praten en Kwaken” (domeinoverschrijdende initiatie woord en muziek voor min-achtjarigen), instrumentinitiatie en musical worden in de visie meegenomen. Deze opleidingen, buiten het officiële aanbod, maken integraal deel uit van het academiegeheel.
- Besluitvorming** De directie en de drie algemene coördinatoren vormen een beleidsvisiegroep die het dagelijks bestuur van de academie uitmaken. Zij hebben welomschreven taken die in hun functiebeschrijving uitgeschreven staan. De meeste eindbeslissingen worden in dit team genomen.
 Afhankelijk van de inhoud, worden een aantal zaken ook voorgelegd aan de vakgroepen. De resultaten van de besprekingen die in die vakgroepen worden gevoerd, worden door de vakgroepcoördinator teruggekoppeld aan de stuurgroep (alle coördinatoren) en de beleidsvisiegroep. Op deze manier wordt een top-down- en bottom-up-communicatie in praktijk gebracht. Gezien de geringe vergaderfrequentie van sommige vakgroepen kan deze vorm van gedragen, participatieve besluitvorming nog verder geoptimaliseerd worden.

Kwaliteitszorg Leerlingenzorg maakt een belangrijk deel uit van de kwaliteitszorg. Om dit in de praktijk te brengen, werd een leerlingenbegeleider aangesteld die met kennis van zaken het zorgbeleid opvolgt en ondersteunt. Aan het begin van dit schooljaar werden intakegesprekken gehouden met nieuwe leerlingen. Zo werden problemen gedetecteerd (leerstoornissen, specifieke leerbehoeften, allochtone leerlingen, enz...). Via deze detectie wil de academie deze leerlingen opvolgen zodat zij een kwaliteitsvol curriculum kunnen doorlopen. De academie voorziet geen taakklas maar wil op bovenvermelde wijze tegemoet komen aan de noden die zich voordoen.

Ook leerlingen met talent worden, in de mate van het mogelijke, ondersteund. Ze krijgen meer les, krijgen de kans om een tweede instrument te volgen en worden, wanneer ze naar het hoger onderwijs willen gaan, extra begeleid en opgevolgd.

De academie beschikt over een opstartend leerlingvolgsysteem waar relevante aspecten van het leerproces van leerlingen opgetekend worden. Hierin werd ook ruimte voorzien voor het aangebrachte repertoire. Echter, dit leerlingvolgsysteem wordt nog niet gelijkgericht gebruikt in alle klassen. Zoals in het artistiek pedagogisch project wordt vermeld, krijgen alle studierichtingen een gelijkwaardige plaats toebedeeld. Daarbovenop biedt de academie ook verschillende initiatiecursussen instrument aan en een domeinoverschrijdende initiatie "Praten en Kwaken". Naast de drie studierichtingen (Muziek, Woord en Dans) wordt ook voorzien in een studieaanbod musical. Leerlingen moeten om toegelaten te worden, auditie doen en zich inschrijven voor één van de officiële studierichtingen.

Het administratief personeel is nauw betrokken bij de organisatie van de academie en maakt effectief deel uit van het korps.

Het onderhoud van de gebouwen is onberispelijk en zorgt voor nette klasruimtes en een aangename werkruimte.

Het gebrek aan lokalen en de schrijnende sanitaire installatie hypothekeert echter het welbevinden.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het realiseren van de leerplandoelstellingen in de studierichting Muziek voor de vakken algemene muziekcultuur, althoorn, bariton, bugel, cornet, dwarsfluit, piano, slagwerk, trombone, trompet, tuba en viool.
- Het modulair en thematisch benaderen van het vak amc met respect voor de leerplandoelstellingen.
- Het groepsgericht individueel lesgeven in de dwarsfluitlessen.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de SR Woord voor de vakken algemene verbale vorming, voordracht, toneel en repertoirestudie.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de SR Dans voor de vakken algemene artistieke bewegingsleer, hedendaagse dans, klassieke dans en dans & muziek.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De grote diversiteit aan gevolgde nascholingen.
- De aandacht voor vernieuwingen op het vlak van de evaluatiepraktijk.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het dynamische leiderschap met een sterke organisatorische basis.
- Het uitbouwen van een zorgbeleid op maat.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het besteden van meer aandacht aan groepsgericht-individueel lesgeven in een aantal klassen.
- Het optimaliseren van de klas- en lesorganisatie in bepaalde slagwerkklassen.
- Het streven naar meer inhoudelijke gelijkgerichtheid op velerlei vlakken in de lessen voordracht en toneel.
- Het optimaliseren van het onderwijsaanbod in de optie Dans & Muziek.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het uitbouwen van een op inhoud gerichte vakgroepwerking voor een aantal vakken in de aangeboden studierichtingen.
- Het verder uitwerken en optimaliseren van de evaluatiepraktijk.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het ontwikkelen van een pedagogisch-didactische ondersteuning en coaching.
- Het verder uitbouwen van een participatieve besluitvorming.
- Het verder ontwikkelen van een algemeen leerlingvolgsysteem.
- Het zoeken naar een oplossing voor het nijpende tekort aan leslokalen.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De instelling moet maatregelen nemen om de organisatie van de bewoonbaarheid, de veiligheid, de gezondheid en de hygiëne van de leer- en werkomgeving te verbeteren.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **07-06-2019** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "gunstig advies".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor dans, muziek, woordkunst.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Rieka HÉRIE de inspecteur-verslaggever	Sara VAN HOEZEN de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	