



Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

**Verslag over de doorlichting van Kunstacademie Wetteren- afdeling Beeldende Kunsten
te WETTEREN**

Hoofdstructuur	deeltijds kunstonderwijs
Instellingsnummer	50799
Instelling	Kunstacademie Wetteren- afdeling Beeldende Kunsten
Directeur	Fritz VAN DAMME
Adres	Schoolstraat 23 - 9230 WETTEREN
Telefoon	09-366.00.54
Fax	09-366.39.57
E-mail	academie@wetteren.be
Website	www.academiewetteren.be
Bestuur van de instelling	Gemeentebestuur van Wetteren
Adres	Markt - 9230 WETTEREN
Dagen van het doorlichtingsbezoek	24-11-2014; 02-12-2014; 03-12-2014; 05-12-2014; 06-12-2014
Einddatum van het doorlichtingsbezoek	06-12-2014
Datum bespreking verslag met de instelling	10-02-2015
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Hilde QUIX
Teamleden	Wouter CORNILLIE

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING.....	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	6
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus.....	6
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus.....	6
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	7
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	7
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	7
3.1.1.1 Beeldende kunst: beeldende vorming	7
3.1.1.2 Beeldende kunst: tekenkunst	10
3.1.1.3 Beeldende kunst: schilderkunst	11
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?.....	14
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	15
4.1 Deskundigheidsbevordering.....	15
4.2 Evaluatiepraktijk.....	16
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	17
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	18
6.1 Wat doet de academie goed?	18
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	18
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	18
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	19

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - het onderwijsaanbod
 - de uitrusting
 - de evaluatiepraktijk
 - de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Kunstacademie Wetteren, afdeling Beeldende kunst, staat sinds haar oprichting in 1823 voor een lange traditie in de gemeente. De academie ligt in het centrum op hetzelfde domein als de afdeling Muziek en Woord, vlakbij de Cordonnier-site. De academie heeft naast de hoofdschool nog zeven vestigingsplaatsen en biedt hiermee de kinderen van Berlare, Laarne en Wichelen de kans kunstonderwijs te volgen. De academie is sinds de vorige doorlichting met bijna 6% gegroeid. De sterkste stijgingen zijn te merken in de lagere en middelbare graad.

Tijdens de doorlichting stonden voor **het erkenningsonderzoek** de volgende vakken in de focus: beeldende vorming, tekenkunst en schilderkunst. De unieke modulaire organisatie voor de beeldende vorming in de middelbare graad biedt een brede waaier in het aanbod beeldende kunst. De expertise van de leerkrachten wordt maximaal ingezet waardoor de kwaliteit van de opleiding gegarandeerd wordt. Met heel wat enthousiasme en overtuigend artistiek werk realiseren de leerlingen de vooropgestelde doelstellingen. In de ateliers tekenkunst en schilderkunst ontwikkelen de leerlingen sterk een eigen artistiek parcours. Ze krijgen een breed en artistiek uitdagend aanbod met een degelijke ondersteuning op ieders maat.

In **het kwaliteitsonderzoek** werden deskundigheidsbevordering en evaluatiepraktijk in de focus opgenomen. Het nascholingsbeleid vertrekt vanuit een gericht personeelsbeleid en de aandacht voor permanente artistieke vorming in de hedendaagse kunst. De nascholingen worden jaarlijks opgevolgd en heeft zijn weerslag in de artistieke kwaliteit in de ateliers. Deze zorg voor kwaliteit is eveneens terug te vinden in de evaluatiepraktijk. De criteria zijn helder geformuleerd en ze sluiten aan op de leerplandoelstellingen. De evaluatiefiche wordt eveneens gebruikt als een leerlingvolgsysteem.

Het **algemeen beleid** vertrekt vanuit een artistiek en onderwijskundige coaching. De academie slaagt erin haar artistieke visie te concretiseren zowel in de organisatie van de academie als in de inhoud van het onderwijsaanbod. Een kerngroep van leerkrachten en de commissie van toezicht nemen een adviserende maar eveneens inspirerende rol op. De kwaliteit van het onderwijs wordt voortdurend bewaakt door de directie. Hierin ligt nog een uitdaging voor de academie om het personeel meer te betrekken bij deze permanente aandacht voor kwaliteit.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor **de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. Ze moet de systematische zorg voor en de organisatie van de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leeromgeving in alle vestigingsplaatsen verbeteren.

De academie krijgt een gunstig advies voor het erkenningsonderzoek. Zij slaagt erin om op een kwaliteitsvolle manier de onderwijsdoelstellingen te realiseren met voldoende zorg voor leerlingen en personeel.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Beeldende kunst

- schilderkunst
- tekenkunst
- beeldende vorming

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Beeldende kunst: beeldende vorming

Voldoet

De leerlingen bereiken in voldoende mate en op een hoog niveau de leerplandoelstellingen. De modulaire organisatie van de vakken brengt verdieping in alle deelaspecten van de opleiding en verhoogt de betrokkenheid bij de leerlingen.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De optie beeldende vorming is sinds de vorige doorlichting '02-'03 gestegen met 42%, tot een aandeel van 16% van het leerlingenaantal van de academie. Dit is twee procent onder het Vlaams gemiddelde. Vanuit de eigen lagere graad stroomt 80% van de leerlingen door naar de middelbare graad. De opleiding kent een hoog doorstroomcijfer, nl. 61% van de leerlingen uit het eerste jaar volgt deze opleiding nog in het vierde jaar. Dit doorstroomcijfer op Vlaams niveau is 49%. De aanwezigheid van de leerlingen in de klassen is hoog. De leerlingen werken er met een groot enthousiasme. De +18 jarigen volgen deze optie onder de noemer kunstexploratie.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De jaarplannen beschrijven opdrachten met duidelijke doelstellingen die verwijzen naar de leerplandoelstellingen. Sommige jaarplannen zijn zeer zorgvuldig en goed uitgeschreven en beschrijven de beginsituatie van de leerlingen, de organisatie van het modulesysteem, de evaluatie, het tentoonstellingsproject en informatie van de jaarlijkse studiereis. De leerplandoelstellingen komen op een evenwichtige manier aan bod en worden op een kwaliteitsvolle manier behaald.

Zowel de verticale als horizontale samenhang tussen de jaarplannen van de verschillende leerjaren is goed uitgewerkt. Deze samenhang ontstaat door het vele informeel contact tussen de leerkrachten. De leerlingen hebben inspraak in de intensiteit en de uitwerking van vele opdrachten.

In de module van het vak vormstudie slagen de leerlingen erin om voldoende diverse vormen te verkennen en te begrijpen. De eigen ontwerpen zijn creatief en op een kwaliteitsvolle manier, in diverse materialen en technieken, gemaakt. Er wordt werk van interessante hedendaagse kunstenaars aangereikt als inspiratiebron. De leerlingen kunnen complexe vormen in klei opbouwen, volgens typische keramiektechnieken. De aandacht voor het twee- en driedimensionale is evenwichtig verdeeld en de leerlingen leren zich uitleven en uitdrukken in een stapsgewijs opgebouwd ontwerpproces met veel aandacht voor tekenen.

In de module driedimensionale vormgeving slagen de leerlingen er heel goed in om vanuit praktische verkenningsopdrachten met heel diverse materialen en tal van objecten, nieuwe expressieve constructies te ontwikkelen die getuigen van een beeldende, expressieve poëzie, vaak doordrenkt van fijne humor.

De leerlingen tonen in de module waarnemingstekenen aan in sterke mate in staat te zijn om de leerplandoelstellingen te bereiken. Ze tekenen zowel natuurelementen als geometrische objecten voldoende correct naar waarneming en bouwen dit op in sterke en gevarieerde composities. Eveneens zijn ze goed in

staat om boeiend abstract werk te maken. Regelmatig worden in deze module kunstenaars besproken, ondersteund met sterk illustratiemateriaal, naar aanleiding van de actualiteit of opdrachten in het atelier.

De module kleur laat de leerlingen diverse aspecten van de dimensie kleur begrijpen. De leerlingen kunnen deze inzichten goed toepassen in tal van creatief werk, gemaakt in verschillende soorten technieken. De leerlingen beheersen verschillende inkleurtechnieken en schildertechnieken maar ook bepaalde druktechnieken zoals etsen of lino snede.

Als aanvulling op het kwaliteitsvol basisaanbod nemen de leerlingen regelmatig deel aan vakoverschrijdende workshops vanuit het domein digitale animatiefilm. Hierbij wordt bestaand werk gebruikt van de leerlingen. De workshops werken ondersteunend voor de andere vakken omdat het de waarneming bij de leerlingen intensifieert. Via de digitale media wordt de tijd een actieve dimensie om naar het eigen werk te kijken. De leerlingen ontdekken bij het realiseren van hun project in de workshop nieuwe beeldkwaliteiten in hun eigen werk uit de vakken.

Leerlingen uit M5 of M6 krijgen de kans zich in één vak te specialiseren. Dit is een project met een duidelijke specificatie volgens één van de aangeboden vakken met het oog op een eventuele opleiding in de hogere graad of het hoger kunstonderwijs. Deze leerlingen kunnen dan ook enkele lessen bij de hogere graad volgen.

Het programma voor +18 jarigen, kunstexploratie, is gelijkwaardig aan dit van de jongeren. Deze doelgroep krijgt afwisselend theorie en praktijkopdrachten die inhoudelijk sterk aan elkaar gelinkt zijn en steeds het werk van een bepaald kunstenaar als uitgangspunt nemen. Het degelijke werk van de leerlingen getuigt van een goede analyse van wat in de theorie is aangereikt en een sterk ontwikkeld creatief vermogen. Elk jaar wordt ook gewerkt vanuit het oeuvre van een kunstenaar die persoonlijk instaat voor een workshop.

Onderwijsorganisatie

*Onderwijstijd
Groeperingsvorm*

Het modulesysteem met één leerkracht per vak is een sleutelement in het kwaliteitsvol kunstonderwijs aan deze academie. De leerlingen ervaren een duidelijke andere benadering dan in de lagere graad. De leerkrachten kunnen werken vanuit hun grootste expertise. Dit zorgt regelmatig voor een verdiepende werking en gezonde uitdagingen voor de leerlingen. Het veelvuldig overleg omtrent deze organisatie garandeert de grootste gelijkgerichtheid voor alle groepen. Afhankelijk van de hoeveelheid leerlingen worden groepen samengesteld volgens leeftijd. Dit draagt bij tot een goede kwaliteit van de onderwijsorganisatie.

De onderwijstijd in de ateliers wordt goed gerespecteerd.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De ateliers zijn goed uitgerust met kwaliteitsvol werkmateriaal, veel opbergmeubilair, actuele kunstboeken, een drukpers en computers met internetverbinding. Voor de workshops vanuit het domein digitale animatiefilm beschikt de academie over uitstekende accommodatie en digitale apparatuur voorzien van de meest recente professionele software.

Er zijn in de ateliers zelf niet heel veel mogelijkheden om werk op te hangen. De gang compenseert dit grotendeels dankzij de grote ramen tussen de ateliers en de gang. Regelmatig worden de gangmuren ook ter beschikking gesteld als werkinstrument voor projectwerking.

Er is een goed uitgeruste centrale bibliotheek met boeken over kunst. De collectie maakt deel uit van de openbare bibliotheek van de stad.

Infrastructuur	De ateliers zijn overzichtelijk georganiseerd in de academie en zijn ruim, voorzien van veel daglicht en goed kunstlicht. De grote visuele openheid betreft de gang bij de ateliers. Er is voldoende opbergmogelijkheid.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Tijdens de lessen is er de permanente evaluatie aan de hand van de individuele begeleiding. Daarnaast zijn er de twee evaluatiemomenten aan het eind van elk semester. De criteria verwijzen naar de leerplandoelstellingen en zijn geordend volgens de beeldelementen, motivatie en kennis. Een duidelijke waardenschaal zorgt voor een betrouwbare evaluatie. Aan het eind van het jaar zijn het alle betrokken leerkrachten en directie samen die als één jury het werk van de laatstejaars leerlingen beoordelen. Zij hebben een beeld van al het werk van alle leerlingen van het huidig en de voorgaande jaren. Om organisatorische reden is de samenstelling van de jury niet steeds hetzelfde voor alle groepen en kan de leerkracht die instaat voor de workshop digitale animatie niet aan deze evaluaties deelnemen. Leerlingen die in M5 of M6 voor een specifiek parcours hebben gekozen, nemen deel aan een geïntegreerde proef om zich zo op een vervolgopleiding voor te bereiden.
Rapporteringspraktijk	De bemerkingen van de evaluaties worden genoteerd in een overzichtelijke fiche met de commentaren van alle voorgaande schooljaren samen. Het evenwicht en de garantie op een representatief beeld van elke leerling wordt op deze manier bewaakt. De fiche is door de opbouw bovendien een overzichtelijk leerlingvolgsysteem. Tweemaal per jaar wordt de evaluatiefiche ingevuld en ligt zij voor de leerlingen ter inzage.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Opmerkelijk voor de optie is dat de leerlingen telkens hun eerste ideeën schetsen in hun schetsboek. Deze schetsen en de ideeën worden met de leerkrachten besproken en daarna verder uitgewerkt in een definitief ontwerp. Dit leert de leerlingen ontwerpen en hun creativiteit kanaliseren en stimuleren. De leerlingen krijgen een goede persoonlijke begeleiding met aandacht voor ieders interesses, aanleg, beperkingen en talent. De leerlingen kunnen rekenen op diepgang en differentiatie omdat elke leerkracht vanuit zijn of haar meest vertrouwde domein kan werken. Dankzij regelmatig overleg is er veel informele overdracht tussen de leerkrachten in verband met de projecten en de leerlingen. Dit zorgt samen met de overzichtelijke evaluatiefiches voor een sterk leerlingvolgsysteem. De evolutie van elke leerling is steeds duidelijk in kaart gebracht.
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	De meeste leerkrachten geven zowel les in de lagere als in de middelbare graad. Sommigen onder hen staan ook in de hogere graad. De leerkrachten overleggen regelmatig en hebben zo een goed beeld van wat er bij elke groep, in elk vak, wordt uitgevoerd en geleerd. Ze spelen hier regelmatig op in.

3.1.1.2 Beeldende kunst: tekenkunst

Voldoet

De leerlingen behalen op een overtuigende wijze de leerplandoelstellingen. Hun werk is van een technisch hoge kwaliteit en getuigt van een degelijke artistieke maturiteit.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De opleiding tekenkunst is met iets meer dan 5% van alle leerlingen van de academie de tweede grootste optie van de hogere graad. Een extrapolatie van het aanbod van de academie op Vlaams niveau toont aan dat dit aandeel iets meer is dan het vergelijkbaar Vlaams gemiddelde. Sinds de vorige doorlichting kende deze optie een wisselend succes. Op dit ogenblik is de optie eerder stabiel. De leerlingen werken momenteel in de ateliers met een grote tevredenheid.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De opleiding tekenkunst biedt op een gevarieerde manier een heel degelijke tekenopleiding aan. Meestal wordt gewerkt vanuit de waarneming. Het jaarplan duidt de lessenreeksen aan per niveau, verdeeld in drie groepen volgens moeilijkheidsgraad. Er zijn duidelijke leerlijnen uitgestippeld.

De beginnende groep schenkt voornamelijk veel aandacht aan de vorm, vanuit de waarneming van stillevens, in wit-zwarttechnieken, uitgewerkt in diverse dragers en getekend met verschillende materialen. Er is veel aandacht voor de goede waarneming van de juiste verhoudingen.

De middengroep werkt verder op deze vormstudie maar combineert dit met een intense studie naar kleur en meer bewuste aandacht voor compositie en technische vaardigheden. Het werken naar waarneming wordt regelmatig gecombineerd met meer vrije en minder figuratieve opdrachten waarin de waarneembare beeldaspecten, in de tekening op zich, centraal komen te staan.

De eindgroep tekent meer artistiek werk en krijgt voor de helft van de lestijd modeltekenen. Het experimenteren van diverse technieken wordt gestimuleerd in functie van het ontwikkelen van een eigen artistieke tekentaal.

De leerlingen krijgen regelmatig een uitgeschreven woordenlijst mee uit het typisch vakjargon dat ook gebruikt wordt tijdens de lessen.

De leerlingen werken met enthousiasme en hebben inspraak in de keuze van bepaalde opdrachten. Er wordt nauwgezet gewaakt over de breedte van het studieaanbod en het werk van de leerlingen is technisch gezien van een hoog niveau. Tijdens de uitvoering van de opdrachten krijgen de leerlingen regelmatig het werk van belangrijke kunstenaars te zien.

Dit is in functie van de overdracht van nieuwe inzichten op technisch of op artistiek vlak en draagt bij tot een sterk leerproces waarbij de leerlingen zijn of haar creatieve en technische grenzen verlegt. De leerlingen bouwen een artistiek referentiekader op en kunnen het eigen werk positioneren ten aanzien van ander werk.

Er wordt heel geconcentreerd gewerkt.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Het lokaal is een inspirerend, functioneel en aangenaam met een heel goede uitrusting. Opvallend is de ruime collectie aan diverse objecten waarmee de stillevens mee worden opgebouwd. De grote opbergruimte biedt plaats voor zowel het vele didactisch materiaal als de werken van de leerlingen. Grote tafels, die verstelbaar zijn in hoogte, bieden een comfortabele werkplek voor elke leerling. Voor de opbouw van de vele diverse en wisselende stillevens zijn er tal van hoge tafels en sokkels en een goede verlichting.

Een bibliotheek in het atelier is steeds voor elke leerling toegankelijk. Aanvullend is er een draadloos internet.

Infrastructuur De ruimte is voldoende ruim en helder. Er zijn de vele hoge horizontale ramen en goede aangepaste verlichting. Het atelier bestaat uit geschikte deelruimtes voor de opberg van het vele materiaal, een tekenatelier voor het werken naar stillevens en een afscheidbare ruimte voor het tekenen naar model. Het lokaal is toegankelijk gemaakt voor rolstoelgebruikers.

Evaluatiepraktijk Net zoals in de beeldende vorming is er tijdens de lessen sprake van permanente evaluatie aan de hand van de intense individuele begeleiding. Daarnaast zijn er de twee evaluatiemomenten aan het eind van elk semester die leiden naar twee schriftelijke evaluaties.

Aan het eind van het jaar is het een juryteam met enkele externe juryleden die het werk van de afstuderende leerlingen beoordeelt. De overige leerlingen kunnen rekenen op een gelijkaardige evaluatie van de leerkracht.

Het juryteam is steeds samengesteld door kunstenaars en/of leerkrachten dko die de directie en de leerkrachten samen kiezen. Het evenwicht en het representatief karakter van de evaluatie wordt gewaarborgd door een overzichtelijke evaluatiefiche met de criteria die verwijzen naar de leerplandoelstellingen, afgezet tegenover een helder puntensysteem. Dit garandeert een betrouwbare evaluatie.

Leerbegeleiding De leerlingen krijgen bij de creatie van hun werk een sterke coachende en uitdagende begeleiding, aangepast aan hun interesses, aanleg, beperkingen en talent. Het leerlingvolgsysteem van de evaluatiefiche toont duidelijk de evolutie aan van elke leerling aan.

In dit atelier zijn leerlingen met een specifieke onderwijsbehoefte toegelaten. Na uitgebreid overleg met het zorgcentrum, de leerlingen in kwestie, de directie en de betrokken leerkracht werd een apart parcours uitgewerkt met specifieke doelstellingen, die voor deze leerlingen realistisch en haalbaar zijn

Sociale en emotionele begeleiding Er wordt naar de leerlingen geluisterd. Iedereen voelt zich gerespecteerd. Er heerst een gemoedelijke, aangename, artistiek stimulerende sfeer in het atelier.

*Sociale vaardigheden
Klimaat*

3.1.1.3 Beeldende kunst: schilderkunst

Voldoet

De optie biedt een breed en artistiek uitdagend aanbod aan. De leerlingen behalen op een overtuigende wijze de leerplandoelstellingen. Naast een sterk technisch niveau wordt boeiend artistiek werk gemaakt.

Outputgegevens De opleiding schilderkunst is met 6% van alle leerlingen van de academie de grootste optie van de hogere graad. Een extrapolatie van het aanbod van de academie naar het Vlaams niveau toont aan dat dit aandeel bijna 1,5% lager is dan het vergelijkbaar Vlaams gemiddelde. Sinds de vorige doorlichting 11 jaar geleden is het leerlingenaantal in vijf jaar tijd met 25% gedaald. Sindsdien is het aantal eerder stabiel. De leerlingen zijn enthousiast over deze optie.

Onderwijsaanbod De academie organiseert binnen deze optie twee cursussen schilderkunst. De ene cursus schenkt vrij veel aandacht aan aquarel en in de andere cursus werken de leerlingen met meer aandacht voor acrylverf. Beide cursussen worden door aparte leerkrachten gegeven met een eigen visie op het vak maar de leerlingen in beide realiseren in voldoende mate de leerplandoelstellingen. De leerlingen ervaren dit verschil in visie als een positief gegeven en maken regelmatig gebruik van de mogelijkheid om de twee invalshoeken op het domein te verkennen om zo tot hun eigen artistieke standpunten te komen. Het jaarthema van de academie, dit jaar 'miniaturen', levert bij de leerlingen speciaal hiervoor

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

gemaakte en interessante werken op.

Beide cursussen werken volgens heel gelijklopende leerlijnen en hun jaarplannen kennen een vrij goede horizontale samenhang. Het streven naar artistiek authenticiteit is in beide cursussen een heel belangrijk doel. Er is minder aandacht voor deze samenhang als het gaat over werken naar model en het aanbod van de specialisatiegraad.

Leerlingen in de beginfase van de opleiding verkennen op een systematische manier het domein van de schilderkunst via tekenkundige

waarnemingsoefeningen, met veel aandacht voor verhoudingen en perspectief.

Ter aanvulling maken ze vele soorten oefeningen om vertrouwd te raken met diverse materialen, dragers, technieken en kleur.

De meer gevorderde leerlingen schenken net zoals in de optie tekenkunst veel aandacht aan het werk van grootmeesters in het vakgebied. Leerlingen nemen spontaan de boeken van kunstenaars ter hand. Interessante

interpretatieoefeningen zijn gebaseerd op het oeuvre van belangrijke schilders.

Dit doet men niet om te kopiëren maar om eigen grenzen te verleggen en via de taal van 'een meester in de kunst' een artistieke eigenheid te ontdekken. Deze

leerlingen leren ook schilderen naar model en doen dit aan de hand van vele soorten waarnemingsoefeningen. De theoretische onderbouw hiervan is in beide cursussen niet helemaal gelijk gericht en kan beter op elkaar worden afgestemd. Eén cursus schenkt aandacht aan de kennis van de anatomie. De andere probeert

het inzicht in de anatomie en morfologie van het lichaam louter via waarnemingsoefeningen aan te brengen maar slaagt hier niet even goed in. In

beide cursussen is er gelijkwaardige aandacht voor compositie en het landschap. De ervaren leerlingen, veelal vanaf het vierde jaar, worden gestimuleerd om

meer naar waarneming te werken over complexe onderwerpen en af te wisselen met meer abstract werk. Dit is positief ter voorbereiding van het werken naar

een eigen artistiek oeuvre. In het laatste jaar van de hoger graad en in de specialisatiejaren werken de leerlingen heel zelfstandig. Deze leerlingen

beschikken over een artistieke maturiteit en een exploratievermogen om zelf ontdekkingen te doen in en tijdens hun werk. Zij bepalen dan ook zelf welke de

volgende stap is in hun werk. Gesprekken met enkele van deze leerlingen toonde dit duidelijk aan. Meerdere leerlingen konden in een korte maar gevatte

bespreking van verschillende van hun werken, aantonen wat essentieel was in hun artistiek onderzoek. Hun enthousiasme en werklust is heel groot, hun

evolutie en inzichten bewonderenswaardig.

Leerlingen leren in deze optie om een artistiek onderzoekend vermogen te

ontwikkelen en om te gaan met de mogelijkheden die vanuit de verwondering kunnen ontstaan. Dit gebeurt vanuit een open geest en met respect voor alles en

iedereen.

Het onderwijsaanbod wordt aangevuld met verschillende daguitstappen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Het atelier schilderkunst is goed uitgerust met meubilair en materiaal voor diverse waarnemingsopdrachten, zoals vele schildersezels, tafels, de levensgrote gipsen beelden, vele oude gebruiksvoorwerpen en natuurelementen. De vele kasten en rekken laten toe veel verbruiksmateriaal op een goede manier te bewaren.

Er is een groot krijtbord ter ondersteuning van theoretische lessen en een aankondigingsbord om tal van activiteiten zoals tentoonstellingen en groepswerken te communiceren.

Ter ondersteuning beschikt het atelier over een interessante bibliotheek en een vaste computer met een netwerkverbinding met draadloos internet.

Infrastructuur Het groot en overzichtelijk atelier is vlot bereikbaar. De hoge ruimte heeft vele grote ramen waardoor er voldoende daglicht binnen komt. Er is voldoende kunstlicht voorzien. De wanden laten toe om veel werk – in opbouw permanent te tonen. Dit versterkt de kunstzinnige sfeer in het atelier en werkt inspirerend voor alle leerlingen.

Een ruime berging biedt meer dan voldoende plaats voor materiaal en werken van de leerlingen. Een tweede kleine ruimte doet dienst als theorielokaal en vormt tijdens pauzes een geschikte ontmoetingsruimte.

Dankzij de grootte van het atelier en de lesorganisatie mag iedere leerling er zowat zijn of haar eigen werkplek organiseren. Dit stimuleert het vertrouwen om te werken in groep en ondersteunt de individuele openheid op artistiek vlak. Ze zien er zichzelf evolueren en medeleerlingen kunnen door de grote zichtbaarheid hierin behulpzaam zijn. Het is ook praktisch dat het werk in het atelier kan blijven.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De leerbegeleiding impliceert, zoals ook in andere opties, een vorm van permanente evaluatie. Twee maal per jaar zijn er formele evaluatiemomenten. Een eerste is met de leerkracht. Het tweede moment is voor de afstuderende leerlingen met een team van juryleden. De overige leerlingen kunnen rekenen op een gelijkaardige evaluatie samen met de leerkracht. Steeds is er een schriftelijke neerslag van commentaren en een waardering uitgedrukt in cijfers. Het juryteam voor de afstuderende leerlingen is steeds samengesteld door kunstenaars en/of leerkrachten dko die de directie en de leerkrachten samen kiezen.

Een overzichtelijke evaluatiefiche met criteria die verwijzen naar de leerplandoelstellingen waarborgt het evenwichtig en representatief karakter van de evaluatie. De criteria zijn begrijpelijk geformuleerd en op een duidelijke manier afgesteld tegenover een helder puntensysteem. Met de nodige duiding van de leerkrachten krijgen de leerlingen een stimulans tot zelfreflectie.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De leerlingen werken gegroepeerd in het atelier volgens niveau. Dit ondersteunt een goede, efficiënte en bovendien een rustige begeleiding. De leerlingen kunnen zonder hinder lang geconcentreerd aan het werk blijven.

De beginnende leerlingen kunnen rekenen op de meeste contactmomenten met de leerkrachten. Ze krijgen duidelijke korte opdrachten en worden goed geobserveerd en krijgen regelmatig bijsturing tijdens de uitvoering ervan. Regelmatig worden hen technieken getoond. De opdrachten worden in samenspraak met de leerlingen gekozen, in functie van hun kunnen en inzicht. Dit bewaakt de differentiatie in de leerbegeleiding. De leerlingen met een artistieke vooropleiding en of hoge artistieke maturiteit, worden sneller tot bij een groep leerlingen gebracht van een hoger niveau. Dit garandeert de nodige uitdaging, bij iedereen. Leerlingen die nood hebben aan meer tijd en oefening kunnen rekenen op de nodige rust en aandacht.

De gevorderde leerlingen werken vrij zelfstandig maar zien de meer coachende leerkracht nog veel tot bij hen komen voor een technische begeleiding en een artistieke bevraging. Deze leerlingen komen al tot peer to peer –leren in de onderlinge gesprekken over hun werk.

De meest gevorderde leerlingen zijn in staat om voor een groot deel hun artistiek én technisch parcours zelf uit te stippelen. Hun werk toont dit duidelijk aan. Ook deze groep weet zich nog voldoende uitgedaagd en begeleid op technisch en artistiek vlak. De eindverantwoordelijkheid over de inhoud en de gestalte van het werk legt de leerkracht meer en meer bij de leerling. Eveneens gebeurt dit op een gedifferentieerde manier. Leerlingen die vast houden aan bepaalde culturele en artistieke denkbeelden worden met het nodige geduld blijvend geprikkeld om hun grenzen te verleggen. Leerlingen die zelfstandig op hoog niveau werken

krijgen nagenoeg alle vrijheid en vertrouwen maar kunnen blijven rekenen op de nodige kritische reflectie van de leerkrachten.

**Sociale en emotionele
begeleiding**
*Klasklimaat
Sociale vaardigheden*

Tijdens de pauzes komen de leerlingen samen rond de koffietafel voor een babbel. Deze gewoonte draagt bij tot de gemoedelijke sfeer in de groep en versterkt de leeromgeving.

Via sociale media worden, onder coördinatie van de leerkracht(en) beelden en ervaringen van leerlingen uitgewisseld.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De instelling spoort tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op maar doet dat nog onvoldoende op systematische wijze. Ze is hierin onregelmatig en onvolledig. Dat blijkt uit de wijze waarop de instelling verplichte controles en risicoanalyses uitvoert en de inspraak van het personeel regelt. De resultaten van de controles van jaarlijkse rondgang, de brandpreventieverslagen, keuringsverslagen ontbreken en de rondgang door de preventieadviseur en externe dienst zijn onregelmatig. Daardoor kent de instelling de tekorten waaraan ze moet werken onvoldoende. Dat belet haar om waakzaam te zijn voor ongunstige factoren en veranderingen in de omgeving waarin wordt onderwezen en leerlingen worden begeleid.

Het verklaart waarom plannen zoals het globaal preventieplan en het jaaractieplan niet consequent inspelen op tekorten die specifiek zijn voor de instelling. Sommige tekorten kregen een oplossing, maar er zijn ook gekende tekorten die al langere tijd aanslepen. De uitwerking van het plan is niet altijd doelgericht en voor sommige verbeteracties is er onduidelijkheid over het vereiste budget om ze uit te voeren.

De planning mist aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren en aantonen dat de instelling proactief handelt. Er is nog te weinig een cultuur waarbij elkeen op eigen niveau verantwoordelijkheid neemt. Dat laat zich voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

Uit de controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er enkele tekorten te zijn opgemerkt op het vlak van bewoonbaarheid en veiligheid en gezondheid en hygiëne. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting nog onvoldoende opgelost. Wat moet verbeteren, is in de planning slechts gedeeltelijk voorzien. Er is weinig initiatief om, in afwachting van een oplossing ten gronde, via organisatorische maatregelen iets te ondernemen om de situatie minimaal te verbeteren.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting niet alle locaties van de leer- en werkomgeving van de instelling. De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat de instelling onvoldoende zicht heeft op de organisatie van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op de verschillende vestigingsplaatsen. Een bijzondere pluim gaat naar het poetspersoneel dat er in slaagt dagelijks de ateliers en het gebouw proper en netjes te houden.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Er is een gedeeltelijke opvolging waarmee de instelling tekorten opspoorde en de gedeeltelijke verbetering van tekorten, vertrouwt de onderwijsinspectie erop dat het vereiste beleidsvoerend vermogen aanwezig is. Wanneer de instelling de kwaliteit van haar bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne consequenter bewaakt, daadkrachtiger tekorten beheerst en verbeteracties uitvoert, moet het mogelijk zijn deze verbetering op eigen kracht vorm te geven.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** Het nascholingsbeleid vertrekt vanuit vaststellingen uit functioneringsgesprekken en klasbezoeken. Daaruit worden prioriteiten zowel op academieniveau als op lerarenniveau gedestilleerd. Jaarlijks verschijnen deze aandachtspunten inzake nascholing in de 'Gazetta Academia', de wekelijkse nieuwsbrief voor het personeel. Het op de hoogte blijven van de hedendaagse kunstwereld en het tentoonstellen van eigen artistiek werk zijn belangrijke pijlers in het huidig professionaliseringsbeleid. Het nascholingsplan werd eenmalig goedgekeurd in 2008 en is sindsdien niet meer geactualiseerd.
- Ondersteuning** De gemeente vult het nascholingsbudget van de Vlaamse Overheid voldoende aan. Leerkrachten krijgen voldoende informatie over nascholing, tentoonstellingen en museumbezoeken dankzij de maandelijkse nieuwsbrief. De academie biedt plaats en ruimte voor het tentoonstellen van het artistiek werk van het personeel. Museumbezoeken worden meermaals per jaar georganiseerd, als pedagogische studiedag of als dag uitstap. Zowel leerkrachten als leerlingen kunnen hierop intekenen.
- Doeltreffendheid** Het up-to-date houden van de kennis van de eigen specialisatie is geen vrijblijvendheid. De directie volgt dit goed op dankzij de veelvuldige gesprekken. Het opvragen van toegangstickets van tentoonstellingen gebeurt systematisch. De eigen artistieke praktijk heeft een bijzondere invloed op de lespraktijk. Het artistiek denkproces en de uitvoering ervan worden voor leerlingen zeer concreet dankzij de voorbeelden van het lerarenteam. De kennis van de hedendaagse kunstwereld draagt ertoe bij dat de blik van de leerlingen verruimt.
- Ontwikkeling** Dankzij dit professionaliseringsbeleid is het lerarenteam veelvuldig op zoek naar nieuwe ideeën niet alleen op artistiek vlak, maar ook op pedagogisch-didactisch vlak. Dankzij de kleinschaligheid van de academie is er heel wat informeel overleg en gebeurt expertise-uitwisseling spontaan. Dit alles ontstaat vooral onder impuls van de directie.
- Inbreuk(en) op regelgeving** Het goedkeuren van het nascholingsplan.
Decreet betreffende de kwaliteit in het onderwijs, 08 mei 2009, art. 8

4.2 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** De academie streeft naar een betrouwbare, heldere en stimulerende evaluatie ter ondersteuning van haar kerntaak, het aanbieden van kwaliteitsvol kunstonderwijs.
- Ze maakt een onderscheid tussen evaluatie in de lagere graad en in de andere opties. De instelling ziet het als haar doel voor de lagere graad dat de kinderen graag naar de academie komen om iets te leren op artistiek beeldend vlak. Voor de andere opties is het haar doel om leerlingen op te leiden tot cultuurgeïnteresseerde mensen en actieve kunstbeoefenaars.
- Ondersteuning** De academie werkt met een fiche waarin de evaluaties van één leerling van meerdere jaren samen overzichtelijk naast elkaar staan. Ze wordt tweemaal per jaar ingevuld en ligt daarna ter inzage voor de leerlingen. Dit overzicht vormt een duidelijk leerlingvolgsysteem.
- De fiche is een praktisch instrument om de leerlingen en hun werk op een objectieve wijze te toetsen aan de vooropgesteld doelen uit de lespraktijk. Een lijst van heldere criteria, die verwijzen naar de leerplandoelstellingen en jaarplannen, garanderen dat de evaluatie representatief is voor de opleiding. Aan de criteria is een normering verbonden. Het is niet duidelijk hoe de normering gedefinieerd is. Tot slot geeft de puntenwaarde de relatie aan tussen de inhoudelijke waardering en de normering.
- De leerkracht(en) of jury-team bespreken elke leerling om zo tot een duidelijk en betrouwbaar beeld te komen.
- De samenstelling van de eindejaarsjury gebeurt in overleg en is voldoende positief kritisch ten aanzien van het kunstonderwijs.
- Doeltreffendheid** Het team komt tot een evaluatie van elke leerling vanuit het principe van een debat met geargumenteerde opinies, oordeelt en neemt conclusies vanuit een unanimititeit. Daardoor ontstaat een objectief overzicht dat ondersteunend werkt om een gepaste reflectie, gericht naar de leerling, te schrijven.
- De feedback is aangepast aan het niveau van de leerlingen en geeft voldoende input om het artistiek leerproces verder te zetten.
- Ontwikkeling** De vakgroepen denken nog verder na hoe de evaluatiefiche kan bijgestuurd worden of anders gebruikt, zodat deze nog beter van dienst is voor elke graad. De eindejaarstentoonstelling, waarin heel veel werk van alle groepen uit alle graden te zien is, vormt een belangrijk moment van informatie-uitwisseling voor alle leerkrachten in verband met kwaliteit. Hierover worden nieuwe afspraken gemaakt in een algemene personeelsvergadering als voorbereiding voor een volgend schooljaar.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** Het leiderschap is geïnspireerd vanuit artistieke en onderwijskundige coaching. De kleinschaligheid van de academie draagt ertoe bij dat zij op inhoudelijk administratief en artistiek vlak door de directie wordt aangestuurd. Dankzij de coachende en stimulerende stijl van leiding geven geeft de directie vertrouwen en ruimte aan het personeel in de uitvoering van hun opdrachten. De directie is een vertrouwd gezicht in de ateliers en is voor iedereen aanspreekbaar.
- Visieontwikkeling** Het artistiek pedagogisch project is een inspirerend, praktisch uitgewerkt document dat via de website van de academie voor iedereen te raadplegen is. Het uitgangspunt is om in het belang van de leerlingen kwaliteitsvol kunstonderwijs aan te bieden. De academie slaagt erin om het artistiek pedagogisch project, opgemaakt door de directie en leerkrachten, te concretiseren in de organisatie van de cursussen en de inhoud van de opties. Ook het personeelsbeleid is geënt op deze visie.
- Besluitvorming** De leerkrachten hogere graad vormen een kerngroep die voor de directie als denktank en klankbordgroep fungeert voor het uitwisselen van ideeën en het nemen van beslissingen. Een bijzondere pluim voor het secretariaat waarmee de directie veelvuldig overlegt en dat voor personeel en ouders een belangrijk aanspreekpunt is. De commissie van toezicht, specifiek voor de academie beeldende kunst, speelt een cruciale rol in de communicatie tussen de academie en de inrichtende macht. Bovendien heeft zij een belangrijke positieve en stimulerende inbreng in het beleid van de academie.
- Kwaliteitszorg** De directie ziet het als haar kerntaak de kwaliteit van het onderwijs te bewaken. Dankzij een goed personeelsbeleid, artistiek en onderwijskundige coaching is het effect van deze kwaliteitsbewaking zichtbaar in de hoge kwaliteit van het artistiek werk van de leerlingen en de tevredenheid van personeel en leerlingen. De directie blijft hierin de sturende kracht. Op atelierniveau staan de leerkrachten garant voor deze kwaliteitsopvolging. In de kwaliteitsvolle organisatie van de academie dragen de leerkrachten minder actief verantwoordelijkheid. De academie staat voor de uitdaging om de kwaliteitszorg in een gedeelde verantwoordelijkheid verder te ontwikkelen.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De kwaliteitsvolle realisatie van de leerplandoelstellingen voor de vakken beeldende vorming, schilderkunst en tekenkunst.
- Het opmaken van goede opdrachten conform de leerplandoelstellingen voor de middelbare graad, aangepast aan de leefwereld van de leerlingen.
- De organisatie van de middelbare graad.
- Het opmaken van kwaliteitsvolle jaarplannen opgebouwd met goede opdrachten, met een sterk technisch en artistiek niveau voor de hogere graad tekenkunst en de optie schilderkunst.
- Het organiseren van de basis randvoorwaarden voor een aangename en kwaliteitsvolle werkomgeving.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het detecteren van de noden van leerkrachten via de functioneringsgesprekken.
- Het artistiek bezig zijn en het op de hoogte blijven van de hedendaagse kunst als uitgangspunt voor de nascholing.
- De uitgebreide lijst aan evaluatiecriteria in functie van de leerplandoelstellingen.
- De combinatie leerlingvolgsysteem en evaluatiefiche.

Wat betreft het algemeen beleid

- De artistieke en onderwijskundige coaching als uitgangspunt in het leiderschap.
- De concretisering van het artistiek pedagogische project in de organisatie en de inhoud van de cursussen.
- De ondersteuning van de administratie en de kerngroep.
- De aandacht voor kwaliteitszorg op artistiek en onderwijskundig vlak.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het actualiseren van de visie omtrent deskundigheidsbevordering in het nascholingsplan.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het delegeren en verantwoordelijkheid geven aan het lerarenteam.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De instelling moet maatregelen nemen om de organisatie van de bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne, de bewoonbaarheid en de veiligheid, de gezondheid en de hygiëne van de leer- en werkomgeving te verbeteren.

Wat betreft de regelgeving

- Het goedkeuren van het nascholingsplan.
Decreet betreffende de kwaliteit in het onderwijs, 08 mei 2009, art. 8

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **06-12-2017** opnieuw een controle uit.

Door artikel 215 van het decreet van 8 mei 2009 betreffende de kwaliteit van onderwijs (zoals gewijzigd bij decreet van 23-03-2018), wijzigt vanaf 1 september 2018 het advies "beperkt gunstig" in een "gunstig advies".

Dit betekent dat de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen voortgezet wordt.

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor beeldende kunst.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Hilde QUIX de inspecteur-verslaggever	Fritz VAN DAMME de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	